

REFLECȚII

ȘI

MAXIME

vol. I



EDITURA ȘTIINȚIFICĂ ȘI ENCICLOPEDICĂ

075-29-0006-7

Vol. I-II. Lei 82,-

Coperta de MONICA MINULESCU

REFLECȚII ȘI MAXIME

VOL. I

Ediție îngrijită de
CONSTANTIN BĂDESCU



EDITURA ȘTIINȚIFICĂ ȘI ENCICLOPEDICĂ
BUCUREȘTI, 1989

„MOTTO”

„A reaminti oamenilor cugetările
celor din vechime,
înseamnă a-i îndruma spre virtute.”

CH. MONTESQUIEU

În loc de prefață

Dintotdeauna și de pretutindeni, marile personalități ale umanității au meditat asupra unora din categoriile fundamentale ale spiritului uman, meditații transmise nouă sub formă de reflecții cu caracter de generalitate — considerații succinte sub formă de maximă, sentință, apoftegmă, aforism, sau cugetare de o mai mare amplitudine privind condiția umană — atestând o experiență de viață sau observarea sufletului omenesc în complexitatea manifestărilor sale.

Prezenta lucrare este o selecție de astfel de meditații, realizată prin consultarea operelor unor personalități reprezentative din diversele domenii de creație ale culturii naționale și universale — filozofie, etică, sociologie, istorie, estetică etc. — tratând o idee comună: omul și universul său spiritual-moral.

Textele asupra cărora ne-am oprit exprimă, în genere, opinii asupra relațiilor omului cu el însuși și cu semenii săi, lupta lui cu natura și cu slăbiciunile proprii în drumul spre desăvârșire, entuziasmul, dârzenia și optimismul lui în această luptă, concepții despre viață și moarte, adevăr, bine, frumos, fericire; sentimente care îl înnobilează ca: umanism, patriotism etc.; pe de altă parte — și prin contrast —, unele citate scot în relief slăbiciuni ale firii omenești ca: frica, deznădejdea, prostia etc., vestejind vicii ca: lășitatea, ipocrizia, invidia, jălnicia etc. Credem că tendința spre paradox și umor, ușoara ironie sau incisivitatea sarcastică, prezente în textele unui La Rochefoucauld, Shaw, Swift, Renard, Mușatescu, Bierce, La Bruyère, Molil, Cocteau etc., nu contrazic afirmațiile de mai sus.

Așa cum am enunțat mai sus, textele selectate aparțin în marea lor majoritate unor clasici, unor personalități proeminente din gândirea universală și națională, acest fapt conferindu-le, în mare măsură, caracter de axiomă, de viziune asupra lumii universal acceptată. Cînd însă, în

lucrările unor autori mai puțin cunoscuți am întâlnit idei care se încadrau în orientarea generală a lucrării și, socotind că prezintă interes prin punctele de vedere pe care le exprimă și prin finețe stilistică, le-am reținut și pe acestea.

Sperăm că lectura textelor va fi prilej de meditație și îndemn la consultarea operelor reprezentative ale autorilor citați; că va contribui la o mai bună cunoaștere a firii omenești, la aprofundarea și confruntarea unor concepții și principii de etică, estetică, sociologie și filozofie în general; că va fi îmbold spre o viață mai profund umană, spre căutări și ideal, mijloc de cultivare a minții și formare a unui caracter frumos, sănătos; că va putea aduce o modestă contribuție la educarea tineretului în spiritul umanismului, la formarea personalității sale.

Fără a avea pretenția de „îndreptar”, cartea cuprinde — în măsura în care ne-a fost cu putință — reflecții care, prin conținutul lor, converg spre o anumită, și relativ unitară, concepție etică, spre o anumită viziune asupra lumii.

Este de asemenea locul să relevăm că, deși reflecțiile, opiniile, maximele trebuie apreciate în contextul perioadei în care au trăit autorii lor, și în lumina evenimentelor care le-au marcat existența, nu se poate trece peste constatarea că marile personalități ale genului uman au născut, în consens, spre realizarea adevărului, binelui, frumosului, umanismului, spre realizarea marilor idealuri ale umanității, sau, altfel spus, că „marile spirite se înțeleg”.

Sperăm că vom fi izbutit să oferim texte dintr-un cît mai larg evantai de epoci, culturi, spații geografice, texte cit mai bogate în semnificații și expresivitate — evitînd, pe cît posibil, banalități, platitudini, locuri comune, truisme — și că ordonarea lor asigură atât demonstrarea unei idei cit și o lectură agreabilă.

Credem, de asemenea, că această carte va fi de folos oricui, indiferent de vîrstă, cultură, profesie. Ea va putea fi consultată fie urmărind o anumită tematică (artă, cultură, istorie etc.), fie urmărind reflecțiile unui autor (consultînd toate „secțiunile tematice”, la autorul respectiv).

Cîteva considerații asupra structurii lucrării:

— au fost reținute numai texte ale unor autori care nu sînt în viață; s-au făcut, totuși, cîteva mici excepții de la acest criteriu, nu fără justificare, credem, și anume:

— cîteva Laureești ai Premiului Nobel (H. Alfvén, D. H. R. Barton, S. Beckett, H. E. Borlaug, E. Canetti, P. Cerenkov, M. Delbrück, O. Elytis, A. Euler, R. A. Feynman, W. F. Libby, A. Lwoff, G. Porter, A. Prohorov, J. Timbergen, G. Wald);

— cîteva „octogenari” de prestigiu, a căror personalitate și operă ne permitem a le considera definitiv conturate (J. Cassou, J. Green, G. Poulet, I. A. Richards, Nathalie Sarraute, C. Tsatsos, Marguerite Yourcenar).

— Textele au fost grupate pe „secțiuni tematice”, gruparea făcîndu-se pe principiul înrudirii unor noțiuni — de ex.: „înteligență, gîndire, rațiune, judecată, înțelepciune” și pe cel al antinomiei — de ex.: „bine — rău”; „altruism — egoism”. Succesiunea secțiunilor tematice — și înăuntrul acestora, a autorilor citați — e cea alfabetică, succesiune pe care am considerat-o ca fiind cea mai potrivită, deoarece aliniază termenii într-o riguroasă ordine.

— Datorită dimensiunii sale (cca 12 mii de texte, aparținînd unui număr de peste 1200 de autori citați), lucrarea se publică în două volume; volumul 2 va fi completat cu:

— scurte note bibliografice ale autorilor citați (precizînd perioada în care au trăit, domeniile de creație, principalele opere publicate în volum, premii literare obținute, cooptarea ca membri ai unor Academii și Institute de prestigiu etc.);

— bibliografie: întrucît am dorit să nu încărcăm ediția cu trimiteri și precizări bibliografice la fiecare text (opera din care s-a selectat textul, editura, anul apariției, pagina), am anexat la sfîrșitul dicționarului datele bibliografice grupate pe autor; pentru textele culese din publicațiile vremii, am indicat numele publicației, numărul și anul apariției.

CONSTANTIN BADESCU

Adevăr — eroare — minciună

- Trebuie ca îndelala să urmeze certitudinii, ca umbra sa. E surîsul spiritului.
- Adevărurile care nu-și au obârșia în eroare se aseamănă cu niște oameni care n-au avut parte de copilărie. (Alain)
- Să avem de partea noastră adevărul; iată secretul elocinței și al virtuții, iată autoritatea morală. E cea mai înaltă maximă a artei și a vieții. (H. F. Amiel)
- A minți nu implică sensul tăgăduirii adevărului, nici al neaflării lui. (T. Arghezi)
- Un adevăr este, ca adevăr, independent de existența unei gândiri reale. Un sens ideal nu devine adevăr prin aceea că îl gîndesc eu cu conștiința mea reală, sau că-l gîndește cu gîndirea lui reală indiferent cine altul. Nu el este în dependență de conștiința reală, ci conștiința reală este în funcție de adevăr. (N. Bagdasar)
- Toate adevărurile încep prin a fi paradoxuri și sfîrșesc prin a deveni locuri comune. (A. Baranga)
- Fiecare aduce pe lume, după cum îl este felul, adevărul său...
- Nu întotdeauna adevărul este sublim. (G. A. Becquer)
- Binele să-l faci oricînd, / libertatea mai presus de orice iubește-o, / și-un tron chiar dacă-l stăpîni, / adevărul niciodată nu-l trăda. (L. van Beethoven)
- A cluda nu înseamnă a elucida. (Martha Bibescu)
- Nu rareori sîntem atît de departe de „adevăr” precum sîntem, numai fiindcă ne sfîim să spunem absurditățile.

- Nu-ți îmbogățești sufletul cu adevăruri mărunte; cine și-ar face avere adunînd praful de aur împrăștiat pe pămînt?
- Adevăruri mari cresc numai dintr-un pămînt din care cresc și rătăcirii mari. Cine n-are îndrăzneala să „greșească”, nu va descoperi niciodată adevăruri mari.
- Ar fi nespuse de regretabil dacă adevărul ar fi întotdeauna „la mijloc”. Aceasta l-ar preface în apanaj al mediocrității. (L. Blaga)
- Ceea ce azi e dovedit, a fost odată doar imaginat. (W. Blake)
- O minciună are nevoie mereu de sprijinul altuia. (J. Bojer)
- Adevărul se află între limite înguste și precise; eroarea, în schimb, nu are hotare. (H. St. J. Bolingbroke)
- Ipoteza... o presupunere pe care o socotești adevărată fără s-o poți dovedi însă prin nici un fapt.
- Cel care nu cunoaște adevărul e numai neghiob. Dar cine-l cunoaște și susține că e minciună, acela-i un criminal.
- În efortul de combatere a minciunii și ignoranței, este necesar curajul de a spune adevărul, inteligența de a-l recunoaște, arta de a-l face utilizabil ca pe o armă, judecata îndestulătoare pentru a-i alege pe cei în minile cărora adevărul devine eficace. (B. Brecht)
- Pot să neg un lucru fără să mă consider obligat a-l murdări și fără a le răpi altora dreptul de a crede în el.
- Fiecare lucru își are adevărul lui. Conștiința este aceea care îl luminează, prin atenția pe care i-o acordă. (A. Camus)
- Minciuna nu se satură cu cei pe care îi înșală: la urmă ea mănîncă pe mincinos; iar la urma urmei, se înghite pe ea însăși.
- Cum să cred în adevăruri absolute, cînd însăși noțiunea de „absolut” e creată de relativitatea cugetării omenești?
- Trebuința de adevăr este nevoia cugetării noastre de a se acorda cu ea însăși.

- Nevoia de adevăr și de frumos e tăria omului față de celelalte animale, dar și slăbiciunea lui față de ele.
- Poți arde adevărul în foc, el renaște ca Phoenixul din propria lui cenușă. (M. Codreanu)
- După ce ai mințit, îți trebuie o bună memorie. (P. Corneille)
- Dacă ar exista adevărul absolut sau eroarea absolută, n-am avea noțiunea timpului, nici cea a vieții, nici cea a morții, ci numai noțiunile de infinit, eternitate și neant. (J. D. Cortés)
- Adevărul... bun pe care trebuie să-l iei de peste tot unde îl găsești. (V. Cousin)
- Cel ce iubește adevărul trebuie măcar o dată în viață să se îndoaie de toate. (R. Descartes)
- Conștiința valabilității relative a cunoștințelor noastre este cea mai puternică pirghie a progresului. Concepția celor care cred în adevărul absolut nu e decît o schemă monotonă de oameni onești și de instituții raționale. Ei se opun, din această cauză, tuturor formelor umane și istorice care nu se încadrează în norma lor și pe care totuși realitatea le produce fără a ține seama de mintea lor...
- Adevărul absolut este cauza primară a intoleranței. Din conștiința valabilității reduse a „adevărurilor eterne” rezultă, invers, toleranța. Înțelegerea rațiunii pure, adică cunoașterea dependenței generale a spiritului, este drumul adevărului spre rațiunea practică. (J. Dietzgen)
- Pentru a ajunge la adevăr, mai trebuie să și dorești să-l cauți. (Al. Dima)
- Adevărul care are nevoie să fie demonstrat, este doar pe jumătate adevăr. (H. D. Djubran)
- Din ciocnirea ideilor iese scînteia adevărului.
- O descoperire, un adevăr teoretic, trebuie să-și facă drum mai curînd sau mai tirziu, trebuie să pătrundă în conștiința omenească, oricît s-ar împotrivi acei ale căror interese sînt amenințate prin teoria nouă. Această răspîndire și pătrundere se face în virtutea însăși a puterii intrinseci ce are un adevăr. (C. Dobrogeanu-Gherea)

- Nu te minți singur. Cel care se minte pe sine și-și pleacă urechea la propriile sale minciuni ajunge să nu mai deosebească adevărul nici în el, nici în jurul lui; să nu mai aibă respect nici pentru sine, nici pentru lumea cealaltă.
- Numai ticăloșilor le vine ușor să mintă în toate împrejurările. (F. M. Dostoievski)
- Odată ce un fapt este amplu confirmat, va trebui să-l accepți. (L. C. Douglass)
- Oricât ai face e prea puțin când e vorba să răspunzi un adevăr. (Al. Dumas-tatăl)
- Dacă omenirea ar ajunge vreodată să nu opereze decât cu adevăruri eterne, ca rezultate ale gândirii cu o valabilitate suverană și cu caracter de adevăruri absolute, ar însemna că a ajuns la punctul în care infinitul lumii intelectuale ar fi epuizat ca realitate și ca posibilitate. (Fr. Engels)
- Mai bine este ca, întemeiat pe adevăr, să învingi o părere, decât întemeiat pe o părere să te învingă adevărul. (Epictet)
- Mincinosul nu câștigă alt lucru decât acela de a nu fi crezut când spune adevărul. (Esop)
- Adevărul nu face atita bine în lume cât rău fac aparențele lui. (J. Esprit)
- Se spune că numai mincinosul exersat poate înșela pe alții. Dar se întâmplă, adesea, că mincinosul exersat și cinic nu se minte decât pe el însuși; omul ale cărui minciuni sînt cel mai ușor acceptate este acela care, întreaga sa viață, s-a bucurat de renumele unui om cinstit. (W. Faulkner)
- Niciodată vre-un adevăr nu s-a născut pe lume cu decorații, nici în strălucirea unui tron, în sunete de țimbele și trompete, ci întotdeauna în întuneric, printre lacrimi și suspine. (L. Feuerbach)
- Există o mare deosebire între minciuna menită să te apere pe tine și aceea menită să apere pe altcineva. (H. Fielding)
- Eroarea, ca și certitudinea, fac parte din bagajul nostru de experiență; este deci inevitabil a noastră, în aceeași măsură în care ne aparțin și eșecurile și învă-

țămintele care se desprind și din care se constituie treptat, propria noastră edificare...

- Viața presupune un efort continuu de învățare, și acesta ar fi de neînchipuit în afara unei pendulări succesive între încercare și greșală, prin care reușim să ne adaptăm la realitate. (O. Fodor)
- Toate adevărurile devin mai luminoase unele prin altele. (B. de Fontenelle)
- Mincinosul e ca falsificatorul de bani; primele sale minciuni depășesc adevărul, dar îndată ce se dă pe față falsitatea vorbelor sale, ele încetează să mai aibă valoare. (B. Franklin)
- Adevărurile sînt erori care au biruit. (B. Fundoianu)
- Minciunile cele mai detestabile sînt cele care se apropie cel mai mult de adevăr.
- Dragostea de adevăr nu e totuna cu nevoia de certitudine și e destul de imprudent să le confunzi. (A. Gide)
- Da, iluzia, cîtă vreme ține, are puterea de neînving a adevărului, și numai spiritele virile și adînci se înalță și se întăresc prin recunoașterea unei erori.
- Adevărul e unul pentru toți, dar altfel îl vede fiecare și, fiindcă rămîne unul, e prezent în multiple vederi.
- E drept că-i greu și lunecos urcușul spre adevăr, dar n-am vrea totuși să-l suim purtați de măgari.
- Cine își face o lege din a-și verifica faptele prin gîndire și gîndirea prin fapte, acela nu poate greși, sau dacă greșește, va regăsi în curînd calea cea bună.
- Eroarea este față de adevăr ceea ce e somnul față de trezire: am observat că te trezești din eroare întorcîndu-te înapoi spre adevăr.
- E greu să iei atitudine față de erorile epocii tale; dacă te împotrivești lor, rămîi singuratic; dacă te lași ademinit de ele, nu e nici spre cinstea, nici spre bucuria ta.
- Dacă nu s-ar înșela și înțelepții, neghiobii ar trebui să deznădăjduiască.
- Obscurantismul propriu-zis nu înseamnă numai a împiedica răsplîndirea adevărului, a luminii și a bine-

- lul, ci mai cu seamă a promova minciuna și falsul. (J. W. Goethe)
- Doar înșelându-te găsești uneori drumul bun. (V. van Gogh)
- Adevărul... dumnezeul omului liber. (M. Gorki)
- Minciuna... un adevăr cu rădăcini strimbe. (G. Hauptmann)
- Esența adevărului este libertatea. (M. Heidegger)
- Unui om cinstit îi rămâne în toate împrejurările dreptul inalienabil de a-și mărturisi deschis eroarea. (H. Heine)
- Adevărul nu se naște și nu apare decât din frământarea ideilor contrarii. (Cl. A. Helvetius)
- Diamantele nu se găsesc decât în văgăunile întunecate ale pământului, iar adevărurile nu se găsesc decât în adâncurile cugetării. (V. Hugo)
- Ceea ce e adevărat, e adevărat în mod absolut, în sine: adevărul e unul; identic cu el însuși, oricare ar fi ființele care-l percep: oameni, monștri, îngeri sau zei. (E. Husserl)
- Soarta obișnuită a noilor adevăruri este aceea de a începe ca erezi și de a sfârși ca superstiții.
- Toate marile adevăruri sînt adevăruri evidente. Dar nu și toate adevărurile evidente sînt mari adevăruri. (A. Huxley)
- Căutarea adevărului e aspirația profundă a sufletului nostru, a inteligenței și sentimentului nostru.
- A minți, e o efortare penibilă pentru omul inteligent. (G. Ibrăileanu)
- Minciuna nu poate lua nimic din adevăr, precum negura nu face ziua mai mică.
- Spune drept totdeauna: e mai bine să spui tu adevărul decât să-l adauge cineva neconținut la cele ce spui.
- Pînă acum oamenii n-au găsit alt drum spre adevăr decât greșeala.
- Adevărul e ca apa rece de care dor numai dinții bolnavi.

- Pe scări de ipoteze pătrunzi la adevăr.
- Cu aceeași minciună nu poți pescui de două ori aceeași încredere.
- Cei mai mari mincinoși sînt acel care nu mai au nici pentru ei adevărul. (N. Iorga)
- Există adevăruri, adică lucruri demonstrate, care, înții sînt „în sine” iar ulterior sînt integrate, spargînd vechiul model al lumii. Aceste adevăruri sînt determinate istoric și determină istoria, cîștigînd un plus de libertate a omului față de natură.
- Nu există și nu va exista nici o societate în care adevărurile noi să nu fie impuse cu luptă și să nu pretindă curaj.
- Cum ar arăta o lume în care interpretările ar fi unice și date odată pentru totdeauna? Ce adevăruri sînt atât de incontestabile încît să nu incite la discuții în contradictoriu?... Numai tautologiile au asemenea virtuți și numai axiomele au o putere demonstrativă atât de evidentă. Dar lumea axiomatică este săracă, generală și abstractă. (Alex. Ivașiuc)
- Cînd cineva a devenit posesorul întregului adevăr, al singurului adevăr autentic, n-ar fi oare de neiertat dacă l-ar păstra numai pentru sine, lăsîndu-l pe semenii mai puțin norocoși să-și urmeze calea lor strîmbă, în loc de a-i îndruma și a-i povățui? (J. P. Jacobsen)
- Adevărul se probează numai prin eficacitatea lui. (W. James)
- Adevărul este ceea ce este necesar vieții fiecărui om: nimeni nu-l poate însă obține sau cumpăra. Fiecare om va trebui să-l creeze în adîncul său de viață; altminteri se prăbușește. A trăi fără adevăr e cu neputință. Poate că adevărul este viața însăși. (Fr. Kafka)
- Ce este adevărul, dacă nu o viață pentru o idee?
- Un martor al adevărului este un om a cărui viață e profund inițiată în luptele interioare, în teamă și cutremur, în senzații, în nefericirile sufletului, în durerile morale. Un martor al adevărului este un om care, în sărăcie, mărturisește pentru adevăr, fiind pentru aceasta disprețuit, desconsiderat, urît, batjocorit, ridiculizat. (S. Kierkegaard)

- Dacă-ți propui să spui adevărul, pregătește-te de suferință. (C. Kirilescu)
- Dezacordul care la naștere numai din faptul că fiecare consideră adevărul dintr-un loc diferit, este acord asupra esențialului.
- Nu adevărul în a cărui posesie se află, sau își închipuie că se află, ci osteneala sinceră pe care și-a dat-o ca să-l dobândească face valoarea omului, fiindcă nu prin posesie, ci prin cercetare îi sporesc puterile... Posesia te face liniștit, leneș, trufaș.
- Ce ridicol este să atributezi adâncimea unei rani nu tălșului ci strălucirii spadai. La fel deci, ce ridicol este ca superioritatea pe care adevărul l-o dă unui adversar asupra noastră s-o atribuim stilului scriitor al acestuia. Nu cunoaștem nici un stil scriitor care să nu-și împrumute strălucirea mai mult sau mai puțin de la adevăr. Numai adevărul dă veritabila strălucire.
- Nu poate fi mare ce nu e adevărat. (G. E. Lessing)
- Adevăr: ... calitatea ce o au lucrurile de a apărea așa cum sînt. (E. Littré)
- Este una să arăți unui om că greșește, și alta să-l pui în posesia adevărului. (J. Locke)
- Minciuna... bulgăre de zăpadă ce devine cu atît mai mare cu cît este rostogolit mai mult. (M. Luther)
- Sinceritatea este unicul lucru vrednic de prețuit dincolo de viață, de dragoste, de moarte sau de orice altceva. E singura care dăinuie. La sfîrșitul sfîrșitului singurul lucru cu care merită să rămîi, e adevărul; e mai tulburător decît dragostea, mai plin de bucurii și mai pasional.
- Adevărul, pur și simplu nu poate da greș. Așa cum dau greș toate celelalte. (Katherine Mansfield)
- Convingerea deplină nu ține exclusiv de certitudine, ea ține de necesitatea de a crede, și omul simte această necesitate să creadă în ceea ce este bine de întreprins. (J. F. Marmontel)
- Adevărul înainte de orice, chiar dacă-l obții cu prețul suferinței... adevărul, adevărul cu orice preț este mobilul cel mare al conștiințelor.

- Am iubit adevărul mai presus de orice și odată cu el am iubit justiția, adică realizarea lui practică. Am avut totdeauna convingerea, controlată de sute de ori prin fapte, că datoria indiscutabilă și singura fericire care nu dezamăgește niciodată este să tîni din răspunerile spre adevăr și să-ți călăuzești orbește puterea spre acest țel. Mai devreme sau mai tîrziu îți dai seama că asta e calea cea bună... Cred în forța invincibilă a adevărului. (D. Martin du Gard)
- Adevărul nu include numai rezultatul, ci și calea care duce la el. (K. Marx)
- Mîimarea adevărului... pare uneori mai verosimilă decît adevărul însuși.
- Oricine cunoaște un adevăr e stăpînul celui ce nu-l cunoaște. (T. Mazilu)
- O ipoteză care explică totul se aseamănă ca două picături de apă cu adevărul. (P. Mérimée)
- Chiar dacă nu sîntem făcuți pentru a descoperi adevărul, datoria noastră este să-l căutăm.
- E curată nebunie să judeci adevărul și minciuna doar după priceperea ta. (M. E. de Montaigne)
- Anumite erori sînt stațiuni ale adevărului. (R. Musil)
- Adevărul circulă numai cu fruntea sus. Cînd și-o pleacă, a trecut de partea adversă.
- Minciuna premeditată nu mai e chestiune de fantezie, ci de caracter. (T. Muzatescu)
- În căutarea adevărului, mintea omenească e minată de aspirații, pe care nici o izbîndă, oricît de strălucită, nu le poate mulțumi pe deplin și nici o cădere, oricît de dureroasă, nu le poate înăbuși cu totul.
- Erorile sînt treptele scării, așa greu de suit, ce duc la adevăr. (P. P. Negulescu)
- Și în mocirla tulbure se văd stelele. (Nezami)
- Dacă vrei odihnă — crede. Dacă vrei adevărul — caută și suferă.
- Neputința de a minți e încă destul de departe de dragostea de adevăr. (Fr. Nietzsche)

- Cine apucă pe calea căutării, se va întâlni cu îndoiala. (Novalis)
- Sprijin pe orice om cinstit care caută să dea de urma adevărului, chiar dacă nu merge pe același drum cu mine. (S. O'Casey)
- Îndoiala duce și la certitudine și de cele mai multe ori la certitudinea opusă celei pusă la îndoială. (E.-G. Papahagi)
- Sunt mai multe moduri de a spune adevărul.
- Adevărul, chiar penibil, fortifică; incertitudinea, chiar conciliantă, destinde resorturile. (Perpessicius)
- Nici o părere din lume nu are drept la stimă numai fiindcă e o părere... Singurul lucru care trebuie stimat e adevărul. (Camil Petrescu)
- Nu-ți făuri a ta vorbă pe nicovale minciuni. (Pindar)
- Adevărul nu se impune din afară unor minți pe care el trebuie în prealabil să le facă să semene cu mintea în care el a luat naștere. (M. Proust)
- Adevărul merită să-ți petreci câțiva ani fără să-l găsești.
- Faptul că adevărul scandalizează este fără îndoială unul din farmecele sale. (J. Renard)
- Adevăr: ... tot ceea ce este folositor lumii și bun în practică. (M. M. I. de Robespierre)
- Nu există adevăruri specifice. Adevărul este numai unul. Când e al tău cu adevărat, el e al tuturor oamenilor de bună credință. Adevărul e adevăr numai în cazul în care el se impune cu constrângere interioară tuturor inteligențelor liber cugetătoare. Adevărurile care nu sînt decît ale unui îns sau ale unui grup, nu sînt adevăruri. (D. D. Roșca)
- Pînă nu vorbești, nimeni n-are treabă cu tine; dar pe dată ce ai zis — adu mărturi. (Saadi)
- Adevărul pentru om este ceea ce face din el un om.
- Adevărul de mine se nutrește din eroarea de ieri, iar contradicțiile pe care trebuie să le învingem constituie chiar stratul de îngrășămintă ale creșterii noastre. (A. de Saint-Exupéry)

- Unii pretind că ar fi găsit adevărul; alții contestă că este cu putință să-l obții; iar alții îl caută. (Sextus Empiricus)
- Pedepsa mincinosului constă nu în faptul că nu este crezut, ci în faptul că el nu poate crede pe nimeni. (G. B. Shaw)
- Adevărul nu-l întotdeauna același lucru cu propria-ți părere. (H. Sienkiewicz)
- Nu are nici o însemnătate forma de înțelegere prin care ajunge fiecare la adevăr. La o taină ca aceasta nu poate duce o singură cale. (A. Symmachus)
- Dacă un adevăr poate fi oricînd contestat, nu trebuie să poată fi contestată buna credință a celui care l-a stabilit. (O. Șuluțiu)
- Cînd realizăm adevărul, sufletul nostru își găsește satisfacție chiar și în insuficiențele și imperfecțiunile sale.
- Adevărul nu poate fi verificat decît prin opoziție și obstacole. (R. Tagore)
- Calea spre adevăr este presărată cu erori. Cine nu cade în ele, nu le pipăie, nu luptă cu ele și nu le înlătură pînă la urmă cu propriile sale forțe, nu ajunge la adevăr. (C. Tsatsos)
- Ce ușor este să-l faci pe oameni să creadă o minciună, și ce greu e să le-o scoți din cap.
- Spune adevărul, și atunci nu va trebui să mai ții minte nimic. (M. Twain)
- Dacă vrei să spunei lucruri mari, deprindeți-vă mai întîi să nu spunei niciodată lucruri neadevărate. (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- De un singur lucru fi e rușine adevărului: să se ascundă. (L. F. Vega Carpio)
- Spunem că o constatare este adevărată atunci cînd ea nu este contrazisă de alte concluzii ale experienței sau ale inteligenței. O părere devine adevărată atunci cînd ea poate fi unificată, coordonată, armonizată în planul general al inteligenței.
- Frumusețea este o oprire a clipei, este degustarea în intensitate a rodului bogat pe care momentul ni-l poa-

te aduce. Frumusețea este intrinsecă... Nu tot așa se întâmplă însă cu adevărul și binele. *Valoarea morală* este totdeauna afirmată în legătură cu un scop care servește cuiva, care întrece prin existența sa momentul însuși în care valoarea este întrupată sau resimțită... La fel se întâmplă și cu valoarea teoretică, cu *adevărul*. Un adevăr este prețios întrucât înseamnă o etapă nouă, un câștig al cercetării, care poate da un punct de sprijin cercetării ulterioare. Adevărurile se însumează, se adăunează, cresc, pe treptele lor pornim tot departe, mai sus și mai înainte, așa cum nu se întâmplă cu valorile intrinsece, care nu sînt adiționabile între ele, reprezentînd fiecare un univers complet, o finalitate închisă. (T. Vianu)

- Păzește-te de mincinosul care amestecă și puțin adevăr în minciunile lui. (Al. Vlahuță)
- Iubește adevărul, dar iartă eroarea.
- Adevărul: ... fruct ce nu trebuie cules decît cînd e copt. (Voltaire)
- Tocmai întrebările fără răspuns ne incită a răspunde, tocmai problemele fără soluție ne îndeamnă să le rezolvăm... Așa a fost întotdeauna și chiar dacă în urma multor stăruințe nu au fost găsite adevărurile căutate, s-au găsit pe această cale alte adevăruri prețioase (sau erori prețioase și sublime). (B. Walter)
- Logica realității triumfă asupra logicii teoriei. (H. G. Wells)
- De nimic nu sînt mai convinși oamenii decît de afirmațiile lor greșite. Nu iubesc nimic mai duros decît erorile lor și nu există un mijloc mai sigur să-ți atragi aversiunea lor decît dezvoltîndu-le un adevăr pe care nu vor să-l cunoască. (Ch. M. Wieland)
- Dacă un om nu are suficientă imaginație ca să aducă dovezi în sprijinul unei minciuni, e mai bine să spună de la început adevărul.
- Calea paradoxurilor este calea adevărului. Ca să verifici realitatea, trebuie să o vezi pe o funie subțire. Cînd adevărurile devin acrobate, le putem judeca. (O. Wilde)
- Binele, ca și frumosul, pot fi supuse criteriului adevărului: căci binele nu este decît ceea ce ni se pare ade-

vărat în sfera moralului, iar frumosul ceea ce ni se pare adevărat în sfera esteticului...

- Adevărul este noțiunea cea mai cuprinzătoare pe care spiritul uman o poate construi, căci ea reproduce adaptarea la realitate sau la postulatele rațiunii. (A. D. Xenopol)
- Știu că nu știu ce nu știu: fi invidios pe cei care vor ști mai mult, dar știu că vor fi nevoiți, ca și mine, să măsoare, să cîntărească, să deducă și să nu se încreadă în deducțiile făcute, să deslușească partea de adevăr din erorile, iar în adevăr să țină seama de veșnicul amestec al erorii...
- Nu m-am încăpățînat niciodată într-o idee de teama încurcării în care m-aș afla fără ea. N-am lungit niciodată un fapt adevărat cu zeama minciunii, ca să-l pot mistui mai bine. (Marguerite Yourcenar)

Admirație — invidie — lingușire

- Invidia roade pe invidios precum rugina roade fierul. (Antistene)
- Invidia: ... un fel de înfrîngere pentru fericirea de care ni se pare că se bucură egali noștri. (Aristotel)
- Cel mai bun semn al înfrîngerei este exagerarea.
- Admirația este forma primară și ardentă a cunoașterii, o cunoaștere care își laudă obiectul, care o valorizează. (G. Bachelard)
- Lingușitorul suprem, cu care sînt în înțelegere toți lingușitorii mărunți, este propriul nostru eu. (Fr. Bacon)
- Invidia este legată totdeauna de o comparație cu noi înșine; unde nu este comparație, nu este nici invidie.
- Oamenii ne îngăduie să ne ridicăm oricît de mult deasupra lor, nu ne iartă însă niciodată că nu coborîm tot atît de jos ca ei. Așa încît simpatia pe care ei o acordă caracterelor alese, nu e lipsită de oarecare ură și tea-

- mă. Prea multă cinstire înseamnă pentru el o învinuire tacită pe care nu le-o iartă nici viilor, nici morților.
- Invidia este cumplita comoară a speranțelor noastre înșelate, a talentelor noastre născute moarte, a succesele noastre ratate, a pretențiilor noastre rănite.
 - Cel ce n-are nici un merit invidiază întotdeauna meritul altora.
 - Prea repede acordată, admirația e un semn de slăbiciune
 - Invidia dezleagă limbile, după cum admirația le amutește.
 - Cei ce doresc să exceleze în prea multe lucruri, din ușurință și vanitate, sînt întotdeauna invidioși. Căci lor nu le pot lipsi motivele de invidie, fiind cu neputință să nu-l întreacă mulți în vreunul din aceste lucruri.
 - Nu există mai mare lingușitor al omului decît el însuși.
 - E cu putință unei făpturi în veșnică luptă cu sine însuși, sau în vrajbă cu viața, să lase pe alții în pace și să nu le pizmuiască fericirea? (H. de Balzac)
 - Adevăratul lingușitor trebuie să fie un moralist: să descopere lingușitului virtuți pe care acesta din urmă ar fi fericit să le albe.
 - Tare, cu adevărat, nu este decît acela care are curajul să-și îndepărteze, cu biciul, lingușitorii. Nu de alta, dar adversarii cei mai feroci se recrutează dintre lingușitorii dezamăgiți. (A. Baranga)
 - Trebuie să strîngi pietrele care ți se aruncă; sînt începutul unui piedestal. (H. Berlioz)
 - Admirație: recunoaștere politicoasă a asemănării altuia cu noi
 - Invidie: emulație adaptată la capacități meschine. (A. G. Bierce)
 - Este un lucru sublim ca pe-un altul, mai presus de tine să-l socoți. (W. Blake)
 - Admirația: ...suprema bucurie a înțelegerii. (A. Camus)

- Cînd te laudă lumea, cercetează-te pe tine însuși dacă ești așa precum zic oamenii; dar nici cu aceasta nu te mindri. (D. Cantemir)
- Nu simte oare orice om adevărat că se înalță pe sine cînd respectă ceea ce stă într-adevăr deasupra lui? (Th. Carlyle)
- Toată lumea își manifestă invidia printr-o atitudine de superioritate. (G. Călinescu)
- Dacă cei cîțiva înțelepți te laudă, nu lua în seamă batjocura proștilor. (M. de Cervantes-Saavedra)
- Invidia: ... un vultur ce sfișie fără încetare pe cel care îl adăpostește la sinul lui. (A. de Cheanal)
- Admirația nemeritată e o insultă. (G. K. Chesterton)
- Mereu am avut curajul de a socoti glorie invidia atrasă din pricina virtuții, și nu ură. (Cicero)
- Omul trăiește nu numai din ce creează, dar și din ceea ce știe să admire. (N. D. Cocea)
- Admirația: ... sentiment esențialmente dezinteresat... Semnul unei rațiuni elevate, servite de o inimă nobilă. (V. Cousin)
- Omul se apără de invidia nemernicilor, după cum vulturul ocolește capcanele, zburînd foarte sus. Proștii n-au decît să clevească; vorbele rele sînt ca animalul lacom, care sfîrșește întotdeauna prin a se mînce pe el însuși.
- Invidia omenească este astfel alcătuită, încît orice laudă adusă altcuiva ni se pare că ne-ar păgubi pe noi (E. De Marchi)
- Dacă anumite laude ți se par prea mari, socotește-le lingușitoare.
- Invidiosul ... propriul său dușman; își pregătește singur necazurile. (Democrit)
- Invidie... sentiment pe care nici prietenia nu-l stinge întotdeauna.
- Nimic nu-i mai greu de iertat decît meritele altuia. (D. Diderot)
- Nimic nu roade mai cumplit sufletul și-l secătulește decît necazul și pizma, hrana de obicei numai a in-

dividualităților sleite sau pe cale de a se istovi. Nimic mai înalt decât lauda care se dă cu toată inima, și nimic mai roditor pentru suflet decât admirația deplină pentru ceea ce a atins într-un fel sau altul desăvârșirea. (C. Dobrogeanu-Gherea)

- E înăscută în firea anumitor oameni pornirea de a disprețui și a tyraniza pe cei mai mărunți decât ei; numai prin astfel de mijloc se despăgubesc faptele de solul ăsta, de supunerea slugarnică pe care o arată întotdeauna stăpînii. (H. Fielding)
- Oamenii suportă greu superioritatea unui alt om. (A. Frankian)
- Dacă am admirat pe cineva găsindu-l desăvârșit și-l descoperim apoi defectele, nu ne vine ușor să-l judecăm cu echitate. E în joc și vanitatea noastră, căci ne-am înșelat și nu vrem să-o recunoaștem, și ne flatează să credem că am fost înșelați dinadins, aruncînd astfel toată vina, supărarea și un sol de ură asupra nefericitului, care în fond n-a contribuit cu nimic la faptul că ne-am pripit să-l luăm drept ceea ce nu cerea să fie luat. (J. W. Goethe)
- Lingușitorii se atașează întotdeauna de ambițios, căci el este singurul cărui mîgulire îi produce o nespusă plăcere. (O Goldsmith)
- Mulți oameni de-ai noștri ni se par giganți numai fiindcă, măsurîndu-ne cu ei, ne așezăm în genunchi. (M. Gonzalés de Prada)
- Acela care disprețuiește laudele, merită să fie laudat cel puțin pentru aceasta. (Cl. A. Helvetius)
- Lauda palidă a unui lucru frumos este o ofensă. (J. A. D. Ingres)
- Lingușirea: ... plată anticipată a trădării care ți se pregătește.
- Elogiul plătisește orice om care nu este el însuși obiectul.
- Înjosesc pe alții aceia cari nu pot să se ridice pe sine.
- Orice-ți iartă cineva, numai un lucru nu: să fii mai mare decât dînsul.
- Lăudînd pe cel ce te laudă, te lauzi tot pe tine.

- Iurea ta face amară lumea, dar numai pentru tine.
- Invidiosul nu se simte bine nici singur; numai nenorocirea altora poate să facă bucuria lui.
- Mulți cred că nu-și pot face pe lume bordelul fără a da cu cazmaua într-o casă mare. (N. Iorga)
- Invidia — umbra credincioasă a admirației. (J. P. Jacobson)
- Nici o calitate nu va aduce unui om atîția prieteni, ca admirația sinceră a calităților altuia. Lucrul acesta dovedește mărinimie, cinste, blîndețe și recunoașterea bucurioasă a meritelor altcuiva. (S. Johnson)
- Mai adesea laudăm ceea ce este laudat, decât ceea ce este de laudat. (J. de La Bruyère)
- Lingușirea e o monedă falsă căreia vanitatea noastră îi acordă valoarea de schimb.
- Semnul unei valori extraordinare constă în a vedea că oamenii care o invidiază mai mult sînt constrînși să o laude.
- Gelozia este, într-un anumit fel, dreaptă și rezonabilă, din moment ce ea nu tinde decât să păstreze un bun care ne aparține sau care credem noi că ne aparține, în timp ce invidia nu poate suferi bunul altuia...
- Sîntem deseori mîndri de patimile noastre, chiar și de cele mai vinovate; invidia însă e o patimă rușinoasă pe care nimeni nu îndrăznește să o mărturisească...
- Invidia noastră durează mai mult decât fericirea celor pe care îi invidiem. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Trebuie să-i ținem minte pe oamenii noștri de seamă, pentru ca, după moarte, să-i cinștim cum se cuvine. Ni se pare că, în felul acesta, mulți vor rîzni o asemenea cinștire. (Lucian din Samosata)
- Invidia e un sentiment penibil de păcătos. Trebuie să fim făurarii conștienței al propriului nostru destin și să nu ne secătuiim uitîndu-ne chiorș la ce fac alții. (Th. Mann)
- Invidia: ... ura față de superioritatea altuia. (P. Mantegazza)
- Ades, nevolnica, senila stare / cu gheață-n vine, oasele sărace, / de dulcele din urmă neinstare / urăște

tot ce ea nu poate face / Cel neîubit azvirle defăimare / pe noptea dragostei curgînd în pace; / iar desfătarea ce nu-l este dată / în altul e pe dată condamnată. (G. Marino)

- Invidia: ... amestec de stimă și ură pentru avantajele pe care nu le ai. (J. Fr. Marmontel)
- Invidia, mărturisită ori nu, e totdeauna semn de inferioritate. (S. Mehedinți)
- Invidia... Mulți muritori chemați în fața judecării au recunoscut, în speranța unei pedepse mai blînde, că s-au făcut vinovați de fapte îngrozitoare, dar cine a mărturisit vreodată că a fost invidios? Fiecare dintre noi simte că invidia ascunde ceva mai rușinos decît însăși crima, fie ea cît de perfidă. Și nu numai că o condamnă, dar oamenilor de bine nici nu le vine să creadă, cînd aud că un înșel inteligent e învinuit de așa ceva. (H. Melville)
- Lauda este soarele care ne face să rodim. (G. Meredith)
- Îi laudăm pe semenii pe măsura stimei care ne-o poartă.
- Trebuie să merităm noi înșine elogiile, pentru a putea asculta cu răbdare pe cele aduse altora. (Ch. de Montesquieu)
- Ca să-ți placă laudele, nu este neapărat necesar să te simți demn de ele. (H. de Montherlant)
- Invidia vorbește cu buzele țivite.
- Nu spargeți vechile statui fiindcă de pe urma voastră nu vor rămîne decît socluri.
- O plantă care provoacă insomnii unora: laurii altora.
- Numai după invidia altora îți dai seama de adevărata ta valoare. (T. Mușatescu)
- Nu toți oamenii sînt în stare de lucruri mari, dar toți sînt mișcați în fața lucrurilor mari. (A. de Musset)
- Invidia: ... tovarăsa de drum a gloriei. (Nepos)
- Cu cît te înalți mai mult, cu atît mai mic pari în ochii pizmașilor.
- În laudă e mai multă inoportunitate ca în dojană.

- Există o nevinovăție în admirație; aceea a omului ce nu s-a gîndit, încă, că ar putea fi și el admirat într-o zi... (Fr. Nietzsche)
- Nu te iartă oamenii cînd ai aerul că te deosebești de ei. (Hortensia Papadat-Bengescu)
- Lingușitorul: ... cel ce spune, fără să le gîndească, lucruri pe care cel lingușit le gîndește, fără să le spună. (G. Papini)
- Ne înspăimîntă gîndul că uneori admirațiile cele mai sincere pe care le stîrnim vin din partea acelor care nu ne-au înțeles. (P. Pérez Galdos)
- Se pare că invidiem, mai mult decît pe alții, pe acei care se înalță prin propria putere a aripilor lor și se desprind de cușca în care ceilalți rămîn închiși. (Fr. Petrarca)
- Să nu amulgi florile care formează coroana. (Platona)
- Cel care merită să fie laudat, suportă mai ușor să fie criticat. (Alex. Pope)
- Prețuirea celor pe care îi iubim e un sprijin, chiar dacă această prețuire nu măsoară exacta noastră valoare. (M. Preda)
- Cînd la fruntea înaltelor statui nu poți ajunge, le așterni coroane la picioare. (Propertius)
- Ura ca și admirația sînt un semn de importanță pentru cel ce este obiectul acestora; un om nu e de o stofă ordinară, cînd deodată atîta și entuziasm și ură. (E. Regnaud)
- E o dovadă de noblete cînd admirația supraviețuiește prieteniei.
- Elogiile se plasează cum se plasează banii: ca să ne fie restituite cu dobîndă. (J. Renard)
- Teme-te de invidia care tace. (A. Rivarol)
- Admirația: ... vin generos pentru spiritele nobile. (A. Bodin)
- Nimic nu apropie mai mult sufletele mici, amărîte și nemulțumite, decît gîndul că sînt la fel de neputincioase. (R. Rolland)

- Nu trebuie să ne înfrinăm admirația față de marile perfecțiuni doar pentru motivul că în ele se împletesc greșeli discordante. (J. Ruskin)
- Invidia oamenilor arată cât sînt de nefericiți, și atenția lor necurmată pentru ceea ce sînt și ce fac alții, cât le este de urît.
- Să ne uităm mai ales la cei ce se află mai rău decît noi, decît la cei ce ne par că se află mai bine. (A. Schopenhauer)
- Lingușirea place, chiar și atunci cînd este rostită de buzele unui nebun... lauda produce impresii asupra noastră, chiar dacă disprețuim temelurile și motivele care determină exprimarea lor.
- Cel ce nutrește păreri bune despre un om înainte de a-l cunoaște bine, obșnuiesc o bucată de vreme să-l ia greșeliile și lipsurile drept virtuți și talente. (W. Scott)
- Există întotdeauna ceva comic în contrastul dintre felul în care apar oamenii transfigurați în ochii celor care îi iubesc și felul cum îi văd cei care nu au astfel de sentimente; sau, în aceeași ordine de idei, și așa cum apar în propriii lor ochi.
- Ceea ce flatează în chip deosebit pe cineva e faptul că îl consideri demn de a fi flatat. (G. B. Shaw)
- Invidia poate fi îndurată cînd izvorăște din admirația trezită de talent... dar există oare nenorocire mai mare decît aceea de a trăi acolo unde superioritatea stîrnește invidie și nu entuziasm? (Doamna de Staël)
- Invidia: ... pedeapsa ce se bîdăște singură. (L. Stramuzoli)
- Admirația... forma cea mai puțin egoistă a dragostei. (A. Suarès)
- Din clipa cînd s-a făcut primul pas în hotărîrea de a nu recunoaște anume merite unui om, pașii următori vin de la sine, iar arta, sau cum vrei s-o numești, de a-l disprețui, tînge repede culmi nebănuite. (L. Tieck)
- Un om cinstit poate să fie indignat pe cel pe care îl socotește că nu merită situația la care au ajuns: dar nu e în stare să le-o învidieze.

- Cei care ponegrese mereu, arareori dăunează; ei își pun în gînd mai mult rău decît pot face.
- Pizma nu poate să se ascundă. Învinovățește și judecă fără dovezi, cusururile le face mai mari, cele mai mici greșeli le socotește enorme; graiul său e plin de fiere, de exagerare și de ocară. Se încăpățînează cu îndărătnicie și furie împotriva meritului evident. E oarbă, înfuriată, nesocotită și brutală. (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- Admirarea nu e numai mirare. Ea cuprinde și un sentiment de stimă, izvorînd din prețuirea puterilor desfășurate, a greutăților învinse, a rezultatelor obținute, și acesta este elementul moral și înălțător al ei.
- Invidioșii suferă de succesul altora ca de o umilință, ca de o ofensă neiertată adusă slăbiciunii lor. (Al. Vlașcu)
- Adorația unei ființe omenești, sub masca altruismului deplin și al umilinței, implică multe pretenții și este o tentativă de posedare. (Th. Wilder)

Altruism, generozitate — egoism, meschinărie

- Dezinteresul: ... începutul umanității în om. (H. F. R. Amiel)
- Egoistul împarte cu alții numai grijile și supărările lui. (H. de Balzac)
- Dintre toate păcatele omenești, cel mai detestabil rămîne, fără putință de tăgadă, *nepăsarea*, augusta indiferență a omului față de suferințele omului de lângă el. Și asta fiindcă viciul denunțat le implică pe toate celelalte: egolatrie, insensibilitate, lipsă de memorie și de emoție, un cumul de stigmat, în stare să depraveze ființa umană pînă în pragul fiarei, și dincolo de el.
- Indiferența se caracterizează printr-o excelentă idee despre sine, și printr-alta, execrabilă, despre tot restul omenirii văzută printr-un binoclu întors ce-i micșorează pe oameni pînă la dimensiunea spurcată a unor

homunculi. Nepăsătorul e încredințat că-și poate permite orice, imposibil cum e, în judecățile sale sacrosancte. (A. Baranga)

- Egoist: persoană de prost gust, mai interesată de ea însăși decât de mine; lipsit de considerație pentru egoismul altora. (A. G. Bierce)
- „Iubește pe aproapele tău ca pe tine însuși”. Ciudat: în această poruncă a moralei altruiste, egoismul este propus ca exemplu de urmat.
- În numele iubirii față de aproapele, ni se cere la fiecare pas să ne sacrificăm pentru „egoismele” altora. (L. Blaga)
- Omul dintotdeauna a acceptat drept logic și rațional tot ceea ce a convenit egoismului său, așezându-l deasupra realității. (V. Blasco Ibañez)
- Cine nu iese din EU, n-atinge absolutul și nu descifrează nici viața. (C. Brăncuși)
- Când ai aprins o făclie, nu se cade s-o ții sub obroc. (V. I. Briusov)
- Fii drept înainte de a fi generos, fi uman înainte de a fi drept. (F. Caballero)
- Când te supără un fir de nisip în încălțăminte, să nu-ți închipui că toată omenirea s-a oprit din drumul ei glorios. (G. Călinescu)
- Să ai grijă când vrei să ajuți pe unii, să nu nedreptățești pe alții... Nu există act generos dacă nu e drept.
- De ce, când lucrul se poate face fără nici o pagubă pentru noi, să nu lăsăm pe altul să se împărtășească din bunurile care, aducând folos celui care le primește, nu pricinuieste nici o pagubă celui care le dă. (Cicero)
- Milostivii spun: „Cine dă săracilor, împrumută pe Dumnezeu”. Curioasă milostenie: să faci camătă pînă și cu Dumnezeu.
- Morala care ți-ar cere să te uiți pe tine, nu-ți poate pretinde să-ți aduci aminte de semenii tăi.
- Oamenii condamnă egoismul: dar „iubirea de sine” nu-i decât „instinct de conservare”: or, fără acest instinct s-ar pierde și individul și specia... Și iată cum moralistii care ne învață să ne iubim prea mult între

noi pun dinamită-n sufletele noastre, ca să ne distrugă rasa.

- Altruismul izvorăște din egoism întocmai ca lumina soarekul din genuna umbrei. (M. Codreanu)
- Faceți danie; însă, dacă vă este cu putință, scăpați pe sărmani de rușinea de a vă cere înfinzînd mîna. (D. Diderot)
- Oamenii cu adevărat generosi sînt totdeauna gata să devină compătimitori, atunci cînd nenorocirea dușmanului depășește limitele urii lor. (Al. Dumas — tatăl)
- Omul care arată cu plăcere calea celui rătăcit, face ca și cum ar aprinde o lumină din lumina sa; care luminează mai puțin pentru tine, dacă ai aprins din făclia ta și pe a altuia? (Ennius)
- Egoismul se are drept scop unic numai pe sine. Egoismul constrînge, concentrează omul asupra lui însuși; el îi dă un principiu de viață dens, solid; dar îl face mărginit, făcîndu-l indiferent față de orice nu se raportează imediat la bunăstarea lui. (L. Feuerbach)
- Există un soi de generozitate: cînd dintr-o pornire de bunătate și de afecțiune dăruim altora tocmai acel lucru care ne este și nouă trebuindos; cînd pentru a micșora suferința altora, sîntem gata să o împărtășim. (H. Fielding)
- Altruistul:... egoist rezonabil. (R. de Gourmont)
- A veghea la interesele proprii și a le purta de grijă nu înseamnă un lucru potrivit naturii societății omenestii, cît timp prin aceasta nu se aduce o vătămare dreptului altuia. (H. Grotius)
- În viață, fiecare purtăm un steag pe care scrie cu litere mari: EU.
- Robia nu este o stare favorabilă generozității și iertării. Generozitatea este virtutea celor tari.
- Omul găsește totdeauna motive înalte pentru acțiunile sale egoiste. Antropofagul, care-și mănîncă părinții din lipă de carne, e convins că face un act moral...
- Altruismul:... virtutea celor tari. (G. Ibrăileanu)
- Mulți iubesc numai iubirea pe care alții o au pentru ei.

- Egoismul e silința disperată de a fura o rază care să nu lumineze și pe alții.
- Dă flecăruia ce i se cuvine, și ție ajungă-ți ce rămîne.
- Egoism înseamnă să faci din ființa ta temnița sufletului tău.
- Numai moartea egoistului e deplină; nimic din el nu rămîne la alții.
- Un om cu frumoase calități nu poate trăi niciodată numai pentru dînsul, cum o rază nu-și poate da numai ei lumina.
- Egoistul se privește ca ultim scop al creațiunii; s-ar aștepta ca în clipa morții sale să fie și sfîrșitul lumii. (N. Iorga)
- Este o idee falsă că se cîștigă mai mult primind decît dînd: nu, cel care primește și cel care dă sînt egali în ceea ce privește profitul. (J. Kauts)
- Și omu-i citeodată cu broasca de-un fel: / să piară lumea întreagă, dar să trăiască el. (L. A. Krilov)
- Egoistul: ... cel ce nu se gîndește la mine. (E. M. Labiche)
- Egoistul: ... cel ce nu se constrînge pentru nimeni, nu plînge pe nimeni, nu cunoaște decît nenorocirile sale, nu plînge deloc moartea altora, nu se teme decît de a lui, pe care ar răscumpăra-o bucuros cu prețul stingerii genului uman. (J. de La Bruyère)
- Interesul, pe care îl învinuim de toate ticăloșiile noastre, merită adesea să fie lăudat pentru faptele noastre bune. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Prin negura egoismului nu străbate lumina adevărului, nici căldura frumosului. (T. Maiorescu)
- Ce importanță are ceea ce are importanță numai pentru mine? (A. Malraux)
- Omul... fiecare manifestare activă a firii lui, fiecare însușire a lui, fiecare instinct vital al său, devine nevoie, necesitate, care face ca egoismul său să se transforme în interes pentru alte lucruri și pentru alți oameni în afara lui.
- Comuniștii nu consideră nici egoismul în opoziție cu devotamentul, nici devotamentul în opoziție cu egoismul.

mul... dimpotrivă, scot la iveală rădăcinile ei materiale, odată cu dispariția căreia dispăre de la sine și opoziția. (K. Marx — Fr. Engels)

- Să cerți pe sărac pentru plinea ce i-ai dat-o înseamnă să înmoi în absint mierea atică. (Memandru)
- Un monstru tîrîș în găoacea-i blindată. / El singur și-e navă, cîrmaci, marinar: / gonind spre alți monștri mărunți, dar la fel, / aici se ridică, aici cade iar, / de val nu s-atinge, nici valul de el. / Deodată pleznește de pară o băică, / de viața lui nimeni nu știe nimica / și nici de sfîrșitu-i sinistru: / acela era egoistul! (A. Mickiewicz)
- Generozitatea este întotdeauna jertfire de sine. Această jertfire este însăși esența generozității. (H. de Montherlant)
- Cînd lupți numai pentru tine, risți să devii prizonierul tuturor.
- Egoistul: ... cel ce începe de la el și se termină de unde a plecat. (T. Mușatescu)
- Societățile omenești nu realizează progrese efective, progrese care să nu constea numai în schimbări superficiale ale formelor exterioare ale vieții lor, decît numai în măsura în care oamenii ce le compun se ridică deasupra egoismului ancestral, de origine zoologică, și devin altruști, mai plini de respect și de iubire, mai capabili de justiție și generozitate, unii față de alții. (P. P. Negulescu)
- Viața egoistă e ceva aspru de tot; nu se bucură de sprijinul unor ziduri prietenoase, nici de adăpostul unor golfuri liniștite, nici de stringeri de mînă calde, cordiale. (G. Papini)
- Al meu, al tău: „Cîinele acesta este al meu“, zic copilul; „acesta este locul meu sub soare“, zic cei mari. Eu văd în aceste spuse începutul și imaginea uzurpării întregului pămînt.
- Omul care nu se iubește decît pe sine, nu urăște nimic mai mult decît faptul de a fi singur cu sine însuși. El nu caută nimic decît pentru sine și nu fuge de nimic ca de sine pentru că atunci cînd se privește, el nu se găsește așa cum ar dori și pentru că află în sine o îngrămădire de mizerii inevitabile și un vid de bunuri

- reale și trainice pe care este incapabil de a-l umple. (B. Pascal)
- Cine dă cui merită își primește, dând, răsplata. (Publius Syrus)
 - Interesul a venit pe lume pentru a sprijini lumea; apoi a nimicuit-o. (F. de Quevedo Y Villegas)
 - Când vedem că alții sînt egoiști, rămînem uimiți: ca și cum numai noi am avea dreptul de a fi, și arderea de a trăi.
 - Egoismul nostru merge atît de departe încît credem, cînd e furtună, că nu tună decît pentru noi. (J. Renard)
 - Dragostea de sine este contrarie dragostei. (A. de Saint-Exupéry)
 - Omul nu trăiește numai pentru sine. El trebuie să lupte pentru binele altora, tot atît de mult ca pentru binele propriu. (S. Smiles)
 - Oricît de egoist l-am putea socoti pe om, totuși trebuie să recunoaștem că o anumită dispoziție naturală a inimii sale îl silește să ia parte la soarta fraților săi. (A. Smith)
 - Dacă eul este vrednic de ură, a-ți iubi aproapele cu pe tine însuși, devine o atroce ironie. (P. Valéry)
 - Raza de soare care te încălzește pe tine nu ți-e impuștinată prin faptul că se mai încălzește la ea și vecinul tău. (Al. Vlașcuț)
 - Nu ești bun de nimic, dacă ești bun doar pentru tine. (Voltaire)
 - Egoismul nu înseamnă a trăi așa cum dorești să trăiești, ci a cere altora să trăiască așa cum dorești tu să trăiești, iar lipsa de egoism înseamnă a da pace vieților celorlalți, a nu te amesteca. Egoismul tinde totdeauna să creeze în jurul său o absolută uniformitate tipologică...
 - Lipsa de egoism recunoaște infinita varietate tipologică drept un lucru încîntător, o acceptă, o încuviințează, se bucură de existența ei. Nu înseamnă a fi egoist dacă gîndești de unul singur. Omul care nu gîndește de unul singur, nu gîndește deloc. E cîmplit de egoist însă să impui vecinului tău să gîndească la fel ca tine, să aibă aceleași opinii.

- E absolut sigur că, dacă cineva trăiește numai pentru sine însuși, plătește pentru treaba asta un preț îngrozitor... prin remușcări, prin suferințe, prin conștiința propriei degradări. (O. Wilde)
- Filantropia este o barieră în calea dreptății sociale. Filantropia este ca o ploaie infectată căzută din cer; îl otrăvește și pe cel care dă, și pe cel care primește. (Th. Wüder)

Ambiție, aspirație, succes, victorie, glorie—eșec, mărire

- Ambițiosul umblă năuc după ceva care socotește că-l va da o nemăpomenită fericire, dar marea lui fericire stă în aceea că are mult de lucru; și dacă se simte nenorocit de pe urma vreunei dezamăgiri, tot îl mai rămîne fericirea de a fi nenorocit. Deoarece crede că are ac de cojocul nenorocirii, iar adevăratul leac e că are credința că are acest ac. (Alain)
- Strălucirea unei acțiuni derivă din gradul de dificultate pe care-l are cineva de înfruntat, într-o activitate ori într-un act creativ...
- Dacă n-ar exista de înfruntat greutățile cunoașterii, ale căutărilor, mobilizarea tuturor capacităților și înclinațiilor creative personale, cred că n-ar exista nici celebritatea, în sensul... de reușită absolută, măsurată prin valoarea sa pentru umanitate...
- Durata renumelui depinde de vastitatea implicației actelor pentru soarta omenirii...
- Natura actului creativ apreciat, măsura în care acesta implică tot mai mult omenirea, destinele sale, îi dau durabilitate în conștiințe.
- Celebritatea ca act de creație, nu poate exista în afara societății umane... Actul creației individuale pentru societate, aportul la valorile reale ale civilizației umane stau la baza renumelui, faimei, celebrității...

- Celebritatea vine să se constituie ca gradul cel mai înalt prin care colectivitatea acceptă și recompensează meritele cuiva, după ce acesta le-a avut. (H. Alfvén)
- Nervul succesului este tăria sufletească, darurile naturale, fermitatea, îndrăzneala, statornicia, moderația, sîrguința și alte calități asemănătoare. (Fr. Bacon)
- Un succes dovedește întotdeauna ceva: că la un moment dat s-au întâlnit potriviri între operă și un grup. (F. Baldensperger)
- Înainte de a recunoaște superioritatea cuiva, lumea cere succese răsunătoare.
- Gloria, tristă marfă! Costă mult și nu durează. (H. de Balzac)
- Orice eșec, oricît de neînsemnat, e o formă a morții. (A. Baranga)
- Victoria este mai puțin emoționantă decît cucerirea; cucerirea înseamnă activitate, pasiune; victoria e fericire imobilă. Cucerirea e vanitate. (T. Bernard)
- Lupta reușește mai ales aceluia care iubesc mai mult lupta decît succesul. (L. Blaga)
- Aprecierea celor mai mulți, nu judecă meritul faptelor, ci deznodămîntul lor, adus de evenimente, și nu iau în seamă prevederile decît în măsura în care ele sînt încununate de succes. (Boethius)
- În faptele mari trebuie să te gîndești să acționezi după cum se cuvine și să lași gloria să urmeze meritului. (J. B. Bossuet)
- Numai cel ce nu se teme de înfrîngere, poate să învingă. (V. I. Briusov)
- Drept epitafor, doar numele mi-l vreau: / de n-o putea să-mi încunune lutul, / eu altei glorii n-o să-i cer tributul. / Doar numele vreau monument să-mi fie / prin el etern, sau mort pentru vecie. (G. G. Byron)
- Căderea nu-ți poate șterge / gloria de-a fi urcat. (P. Calderon de la Barca)
- Fiecare om constituie o individualitate, un unicat dacă vreți. Fiecărui însă, integrat mai mult sau mai puțin într-o colectivitate, îi place, cel puțin în fața sa, să se considere cineva, în sensul unei preeminențe, chiar

dacă autotestantul are sau nu acoperire în lumea faptelor și realităților...

- Fiecare țintește, pe măsura puterilor ori a speranțelor, a valorilor reale sau a visurilor, să ajungă o personalitate ilustră, „un om mare”, sau mai direct spus, o celebritate.
- Ca să ajungi celebru, trebuie să unești efortul cu aplicația, capacitatea de meditație asupra ta ori a mediului din care provii, inteligența de a lega între ele lucruri aparent dispersate, dar, care, armonizate prin talent și sîrguință, creează opera unică a realizării în favoarea omului și a necesităților sale. (M. Calvin)
- Celebru: ... unul care începe să trăiască după ce a murit. (I. L. Caragiale)
- Cine luptă poate fi învins, dar numai cine luptă poate fi învingător.
- Biruiește în cele din urmă acela care are tăria de a se lăsa învins în viața de toate zilele. (G. Călinescu)
- Celebritatea este implicită omului susceptibil de perfecțiune și care știe că acest lucru nu e suficient să existe ca o dorință generală umanitară, ci ca o aplicație a spiritului uman asupra unui domeniu. (P. A. Coronkov)
- Celebritatea: ... avantajul de a fi cunoscut de cei pe care nu-i cunoști ...; sancțiunea meritului și pedeapsa talentului. (N. S. H. Chamfort)
- Celebritatea: ... bust cu picioare care aleargă peste tot. (J. Cocteau)
- Ambiția e cel mai viu instinct al omului; nu se stinge nici cînd e o submediocritate, nici chiar cînd e în descompunere; e un instinct de conservare biologică al individului ... Aspirațiile omului sînt mai presus de forțele lui, la neghiobi, ca și la geni; la primii efortul e contra naturii — ridicul; la ceilalți, e dureros — tragic.
- Ce e mai întristător decît lauri care încep să se sfărîme? (P. Constantinescu)
- A învinge fără primejdie înseamnă a triumfa fără glorie. (P. Corneille)

- Doar după ce ți-ai putut stabili personalitatea, adică potențele, capacitățile, aspirațiile și idealurile poți trece la împlinire și consacrare, suferind influențele obiective ale mediului din care trebuie să extragi în mod subiectiv elanul înaintării, ritmul, vântul în pinze. (M. Delbrück)
- Oamenii și-au făurit un idol al norocului pentru a-și ascunde propria lor nechibzuință. Căci rareori norocul se împotrivesc înțelepciunii, și, în viață, priceperea clarvăzătoare îndreaptă spre țintă cele mai multe acțiuni. (Democrit)
- Doar prin forța împrejurărilor ne convingem cu certitudine de un lucru ratat; numai însușul ne poate edifica sigur și definitiv. Ceea ce echivalează într-un fel cu a spune că, în orice, ca să ajungi la certitudine, trebuie să mergi până la capăt. Adică până la eșec. Cu alte cuvinte, abia eșecul desăvârșește, dă sens vieții noastre, abia eșecul ne încununează opera. A te opri, a te baricada în alt punct decât acesta, poate să însemne a nu-ți epulza posibilitățile, a nu te realiza în întregime. (V. Deșnică)
- Ce e gloria, în accepția ei cea mai largă? Satisfacția de care te bucuri în adâncul sufletului având conștiința vreunui lucru mare și care merită să fie totdeauna aplaudat... Cu cât oamenii au fost mai mari, cu atât s-au înflăcărat pentru ea; și cu cât s-au înflăcărat pentru ea, cu atât au fost mai mari. (D. Diderot)
- Ambiția: ... expresie normală a încrederii în sine. (L. Dučić)
- Înainte de a batjocori pe cei care cad, ar trebui să ne întrebăm dacă am avea și noi de unde cădea.
- Nu te culca pe lauri. Gloria încetează în momentul în care ai uitat că ești un permanent debutant. (V. Eftimiu)
- Dorința de a fi remarcat și apreciat este motiv sănătos (emulație), dar dorința de a fi recunoscut ca cel mai bun, cel mai puternic, mai inteligent dintre semenii tăi, duce ușor la o mulțumire sufletească excesiv de egoistă, care poate aduce prejudicii atât individului cât și comunității.

- Trebuie să ne ferim să băgăm în cap tineretului ideea că succesul este rostul vieții, fiindcă un om care are succes primește de obicei de la semenii săi o parte mai mare decât cea corespunzătoare serviciilor pe care a putut el să le aducă. Valoarea unui om rezidă în ceea ce dă el și nu în ceea ce este el capabil să primească. (A. Einstein)
- Sacrificiile dau girul marilor victorii.
- În arenele vieții nu există biruințe definitive. (P. Emmanuel)
- Cele mai înțelepte planuri neîncoronate de succes se numesc nebunii. (M. Eminescu)
- Ispitele și încercările sînt niște lupte; dacă ai fost învins o dată, de două ori sau de mai multe ori, luptă din nou; va veni un timp cînd vei câștiga victoria. (Epictet)
- În esență, celebritatea este rezultatul unei activități umane cu sens pentru societate. (U. von Euler)
- Un ratat nu e un diletant care putea să placă și n-a plăcut, nu e cineva care s-a întîlnit cu hazardul și a fost doborît. Hazardul e în tragedia interioară. Ratatul e un om care se sinucide înaintea fiecărui act pe care ar voi să-l săvîrșească. (B. Fundoianu)
- Prima condiție a victoriei este sacrificiul. (J. Galsworthy)
- Orice principiu și orice pasiune amuțesc atunci cînd ambiția le-o cere răspicat.
- Ridicarea pe o treaptă înaltă, oricît de grea și periculoasă ar fi ea, poate absorbi toate facultățile unei minți active și conștiente de propriile puteri. (E. Gibbon)
- Celebritatea este o povară grea și ea nu face decât să mărească sarcina celor chemați cu adevărat s-o poarte...
- Bunul renume se cere întreținut ca o flacără veșnică. (R. A. Granit)
- Omul nu-și poate dori pe lume vre-un lucru care să-l umple de mai multă mîndrie decât acela de a-și vedea dușmanul îngenunchiat și ajuns la cheremul lui; dar

atunci mândria-i va fi de două ori mai mare dacă va ști să fie la înălțime, arătându-se îndurător și mulțumindu-se cu izbînda.

- Ambiția nu este de condamnat și nici ambițiosul care rivnește la glorie prin mijloace drepte și cinstitute, căci tocmai aceștia sînt oamenii care înfăptuiesc lucruri mărețe și însemnate (Fr. Guicciardini)
- Nu întotdeauna succesul este ceea ce distinge oamenii cel mari; căci adesea sînt foarte mari tocmai nenorociții, care mor semănînd, pentru ca mediocra posteritate să aibă fericirea de a culege mai tîrziu rodul cel ce se coace cu greu. (B. P. Hasdeu)
- Pînă și cel mai superficial fanfaron ar vrea să ne convingă că-și datorează succesul unui merit autentic. (W. Hazlitt)
- Cea mai aspră durere pentru om este de a aspira la mult și de a nu putea nimic. (Herodot)
- Ambiția e confundată lesne cu vocația. (V. Hugo)
- Să ajuti către glorie pe cineva care nu e chemat pentru dînsa, e să-l urci pe casă și să-l dai drumul în jos, cînd el n-are aripi.
- Într-o luptă pot fi doi învinși, dar numai un singur biruitor.
- E în adevăr tragică numai căderea celui ce s-a ridicat singur.
- Sînt succese care te înjosesc și înfrîngerii care te înalță.
- Biruința ta începe cînd dușmanii întrebuintează armele tale. (N. Iorga)
- Istoric, victoria este a acelora care au dreptate.
- Încrederea absolută în victorie este însăși cheia victoriei. (Alex. Ivasiuc)
- Ambiția... torent ce nu se uită în urma lui. (B. Jonson)
- Nici un drum înflorit nu duce spre glorie. (J. de La Fontaine)
- Gloria oamenilor de seamă se cuvine a fi măsurată cu etalonul mijloacelor de care s-au folosit pentru a o obține.

- Spre a izbuti în lume facem tot ce ne stă în putință pentru a da impresia că am izbutit. (Fr. de La Rochefoucauld).
- Există un mijloc pentru a învinge ghinionul — ba chiar ostilitatea oamenilor —; anume, să le supraviețuiești. (J. Lemaitre)
- Celebritatea înseamnă responsabilitate în fața istoriei. Aș mai adăuga: a atinge o culme de unde să poți cuprinde cu mintea — în ascensiune și dimensiune — omenirea, cu istoria și actualitatea ei, cu problematica ei dintotdeauna, și care s-ar putea reduce la a dori să cunoști tot mai mult în vederea supraviețuirii și progresului speciei umane. (W. F. Libby)
- Ratarea e un conformism între realitate și voință, și se traduce printr-o stare sufletească de nemulțumire și iritare; crezînd că i s-a luat ceea ce i se cuvenea, ratatul e invidios pe toți cei ce au ajuns mai departe decît dînsul, făcuți răspunzători de insuccesul său. (E. Lovinescu)
- Numeroși sînt cei ce doresc să ajungă celebri... de altfel, nu neapărat din slăbiciune umană: orice muritor capabil de ceva dorește, măcar în sinea lui, să fie recunoscut. Este vorba de așa-numitul *factor motrice*, care impulsionează ființa umană și îi dă încredere în forțe, aripi, speranțelor, orizont creației...
- Consacrarea, ca și noblețea și bunul renume, în genere, obligă. (A. Lwoff)
- Ambiția:... vecina trufiei, sau, mai curînd, fiica ei. (M. E. de Montaigne)
- Dorința de glorie nu este diferită de instinctul de conservare al tuturor creaturilor. Ni se pare că ne sporim ființa atunci cînd putem s-o ducem în memoria celorlalți. (Ch. de Montesquieu)
- Unde nu e greutate, nu e nici glorie. (H. de Montherlant)
- Adevărații cai de cursă nu aleargă pentru premii, ci numai ca să-și pună singele în mișcare.
- Gloria, cînd moare, nu face testament în favoarea ni-

- În ziua victoriei, nu uita să-ți amintești și de înfringerile anterioare.
- Nu gloria este efemeră, ci numai cei ce o au. (T. Mușatescu)
- Succesele, pe lângă părțile lor bune, au și părți rele sau chiar primejdioase. Ele fac, în adevăr, pe oameni prea optimiști și îi împing, din această cauză, pe căi ce nu sînt întotdeauna sănătoase. (P. P. Negulescu)
- Tovarășul gloriei e pizma. (Nepos)
- Gloria: ... o șoptă atît de scurtă în tăcerea veșniciei. (G. Papini)
- Între platitudine și aroganță, nenumărate sînt nuanțele de tactică ale solicitanților la glorie. (Perpessicus)
- Cine nu cade, nu se poate înălța.
- Un eșec poate fi premisa unei victorii.
- Se poate oare muri cu gîndul că viața ta a fost un lung șir de eșecuri? (M. Preda)
- Mergi înainte, nu-ți fie teamă de greșeli! Ai să te lovești și o să te doară dar tu mergi înainte așa cum merge alpinistul, soldatul, cetățeanul. Dacă perseverezi, ceea ce astăzi a fost ridicol, mine, prin investiție de calitate creativă, se va transforma în certitudine, aplaudată, în primul rînd, chiar de către cei care te-au descurajat prin „superioritatea” lor... binevoitoare.
- Celebritatea se află într-o strînsă corelație cu marile probleme pe care contemporaneitatea se străduiește să le rezolve. Doar cei ce contribuie prin oeva la înaintarea civilizației tot mai adînc, pe cale pașnică... doar acela poate spera la sufragiile omenirii. (A. M. Prohorov)
- Chiar dacă ambiția e un viciu în sine, totuși, adeseori, e cauza virtuților. (Quintilian)
- În toate epocile, tendința omenirii progresiste este să acorde succesele în funcție directă de valorile sociale, obiective, în frunte cu valorile morale. Tendința aceasta nu se realizează însă pe deplin decît în societatea socialistă, după dispariția claselor sociale exploatare și a cortegiului lor de închipuiri, iluzii și ipocrizii.

- Succesul e o condiție esențială a dezvoltării personalității, a dezvoltării acelui optimism intim în forțele, în capacitățile noastre. Ca să ai succes, adică să fii selectat de societatea în care trăiești, e necesar să te înscrii cu orice preț într-un anumit tip... (M. Ralea)
- Gloria e o strădanie fără răgaz. (J. Renard)
- Nu trebuie să preferăm victoria meschină unei înfringeri demne, după cum nu trebuie să coborîm nivelul năzuințelor noastre pentru a fi mai siguri că vom gusta vanitatea succesului. (J. Ruskin)
- Complementul necesar al oricărui succes este furia celor medloci și geloși. (Ch. A. Sainte-Beuve)
- Dacă refuzi să fii răspunzător de înfringeri, nu vei fi răspunzător nici de victorii.
- Înfringerile îi întăresc pe cei puternici. (A. de Saint Exupéry)
- Atît cel vrednic cît și cel de nimic își dorește deopotrivă glorie, demnitate și putere; dar cel dintîi se străduiește pe căi cinstite, al doilea, fiindcă-i lipsit de virtute, năzuiește să ajungă prin vicleșug și înșelăciune. (Sallustius)
- Cred că ambiția nu e un rău și că succesul nu e o crimă... există două feluri de ambiții; una care suferă mereu și nu e mulțumită cu nimic, alta care bucură sufletul și se mulțumește cu puțin. (George Sand)
- Sceptic față de glorie e numai acela care nu o poate cuceri. (H. Sanielevici)
- Nu gloria, ci însușirile prin care se dobîndește, sînt lucrul cel prețios. (A. Schopenhauer)
- Succesul nu este un fruct care cade singur din pomul vieții în palma omului.
- Orice ambiție are acest păcat: nu privește în urmă... plăcerea de a vedea în urma lui mulți înși nu-i atît de mare ca durerea de a vedea pe vreunul înaintea lui. (Seneca)
- Nu urăsc oamenii care au reușit în viață; dimpotrivă. Dar mi-e groază de succes. A fi reușit înseamnă să nu mai ai nimic de făcut în viață, asemenea păianjenului, care e ucis de femeia îndată ce a reușit s-o cucerească.

Îmi place starea de continuă devenire, să am un țel în față și nu înapoi. (G. B. Shaw)

- Gloria: ... scop la care aspiră orice suflet deosebit, dar la care nu se ajunge cu dorința, ci cu capacitatea. (F. Stramusi)
- Chiar și la cei înțelepți, pofta de slavă este cea din urmă care-i părăsește.
- Toți își cer partea succesorilor, iar înfringerile se trec numai pe seama altuia. (Tacit)
- Când înving, tocmai pentru că înving, nu disprețuiesc învinsul. Uneori chiar îmi pare rău. Îmi pare rău că sînt singur. Iar când nu înving, mă bucur de valoarea celuilalt. Mă mîndresc cu rezultatul egal care mă salvează de regretul de a mă afla singur. (K. Tsatsos)
- A trece pe sub un arc de triumf, înseamnă și a trece pe sub un jug.
- Pentru a iubi gloria, trebuie să faci mare caz de oameni: trebuie să crezi în ei
- Om energic este acela care în toate circumstanțele alege din instinct decizia care-l cere cea mai mare cheltulă de energie. Riscul este excitantul său. (P. Valéry)
- Disprețuim planurile mari când nu sîntem capabili de succese. (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- Încununare a victoriei e să-l ții pe cel învins. (L. F. Vega Carpio)
- Ambiția... acest sentiment poate fi înobilat prin scopul ei. (A. de Vigny)
- Când gloria unui adversar se îndirjește să te ofenseze, trebuie să te răzbuni întrecîndu-l. (Voltaire)
- În fiecare eșec se află și un element favorabil, deoarece el dezvăluie întreg ridicolul judecăților de valoare omenești... Eșecul este și un părinte foarte sever al adevărului. (Fr. Werfel)
- Nu se poate spune despre cineva că este ambițios, atîta timp cît ambiția lui îngăduie unei alte pasiuni să-l stăpînească (Cr. M. Wieland)
- Fiecare om are mai multe calități decît crede, dar numai succesul le pune în valoare. (Marguerite Yourcenar)

Amintire, nostalgie, melancolie, uitare

- Amintirile-s ca fulgii rămași uitați în cuiburi goale. (D. Anghel)
- Fondul însăși al existenței noastre este memoria, adică prelungirea trecutului în prezent, adică durata care este activă și ireversibilă. (H. Bergson)
- Orice amintire-i doar urma unor răni...
- Amintirea: ... seră a fericirilor trecute. (L. Blaga)
- A uita înseamnă a ierta. (J. S. Borges)
- Când ajungi în iarna vieții, îți hrănești imaginația cu economia visurilor din trecut, întocmai cum se hrănește ursul iarna cu economia rămasă-n organism din timpul abundent al verii. (M. Codreanu)
- Cele mai frumoase zile din viața noastră sînt acelea pe care le îngropăm în cripta amintirilor. (V. Conta)
- Amintirea este un principiu dinamic; uitarea înseamnă oboseală, întrerupere a mișcării, declin și revenirea la un stadiu de inerție relativă. (E. R. Curtius)
- Omului îi este mai plăcut faptul de a se întoarce la el însuși și de a lega începutul cu sfîrșitul. (David)
- Cartea vieții se citește lângă lampa amintirilor. (Tr. Demetrescu)
- Amintirea: ... speranță răsturnată: te uiți în fundul pușului cum te-ai uita la vîrfurile muntelui. (G. Flaubert)
- Amintirile, copii bastarzi ai clipelor moarte. Rătăcesc în gol și bat noaptea la fereastra noastră. Așa mor visele pe rînd... Și noi zîmbim și ne uităm departe... Și nu știe nimeni că venim de la îngropăciune.
- Sufletul e un țintirim — amintirile, movile de pe a căror cruce vremea șterge numele.
- Trecutul e noaptea — iar amintirile, candelă, care cu vremea se sting. (O. Goga)
- Este o povară cumpătată să trăiești după tine amintirea zilelor fericite. Memoria devine o adevărată cameră de

- tortură, dorința — un foc ce mistuie sufletul. (J. Green)
- Amintirea: ... trandafir din aceeași tulpină cu realitatea dar fără spini. (Fr. Grillparzer)
 - Memoria este ca o placă de bronz acoperită de semne pe care timpul le șterge pe nesimțite, dacă nu revenim adesea cu dalta. (Helvetius)
 - Amintirile: ... o muzică ce ne vine de undeva de dincolo de orizont. (G. Ibrăileanu)
 - Credem adesea că lucrurile ce le-am uitat nici n-au fost.
 - Cele mai scumpe amintiri sînt cele de care e legată suferința noastră biruitoare. (N. Iorga)
 - Omului îi place să se întoarcă la sursă; fluviul nu se întoarce la izvor. Aceasta pentru că omul este o inteligență, iar fluviul un element. Trecutul, prezentul, viitorul sînt unul și același lucru... Omul este Dumnezeu prin gândire. El vede, simte, trăiește în toate punctele existenței sale în același timp. Se contemplă el însuși, se înțelege, se posedă, reînvie și se judecă prin anii pe care i-a trăit. Într-un cuvînt, re trăiește atît cît îi place să re trăiască prin amintiri. Uneori aceasta este suferința, dar și mărirea lui. (A. de Lamartine)
 - Toți morții urcă-n noi spre a muri a doua oară. (H. de Montherlant)
 - Amintirile unora se numesc remușcări.
 - Fiecare inimă are podul ei cu vechituri, pe care nu se îndură să le arunce niciodată, dar le scutură din cînd în cînd.
 - Amintirile sînt asemenea cărților din biblioteca ta. Cauți cîte una cînd nu mai ai nimic nou de citit.
 - Ultimii ani din viață, trăiesc din primii.
 - Amintirile sînt ca mătănile călugărilor. Cînd le înșiri pe degete, deși toate sînt la fel, fiecare are legenda ei personală.
 - Amintirile: inele vii, pe degete moarte.
 - Un om fără amintiri e ca un cîmîtîr în care numele morților lipsesc de pe cruci. (T. Mușatescu)

- Pentru cel ce suferă e o bucurie îmbătătoare să-și îndepărteze ochii de la suferința sa și să uite. (Fr. Nietzsche)
- Vine și clipa în care nu mai putem suporta povara amintirilor care ne apasă. Ele revin una cîte una la suprafață și ne strivesc sub regrete și adeseori sub remușcări. (Th. Pallady)
- Amintirea... pasiune repetată. Avem toți un munte al copilăriei. Și oricît de departe a-ți colinda, te regăsești pe una din potecile sale. Acolo am fost făcuți ceea ce sîntem.
- Vine o vreme cînd ne dăm seama că tot ceea ce facem va deveni la timpul său amintire. Este maturitatea. Pentru a ajunge la ea trebuie tocmai să ai amintiri. (C. Pavese)
- Este o vîrstă a amintirilor... Și este, după aceea, și uneori în același timp, un cult al amintirilor. (Perpessicius)
- Tot omul uită. Aici e poate și singurul secret al puterii noastre, al înverșunării de a trăi. Omul uită un adevăr, îl caută din nou... îl descoperă.
- Nenorocirea și durerea ne învață sensul vieții dar ar fi teribil ca învățătura aceasta să ne rămînă veșnic prezentă aici, să ne paralizaze... O uităm ca să avem voluptatea de a mai căuta și a o mai găsi încă o dată. Aceasta este de fapt toată povestea omenirii. (Cezar Petrescu)
- Amintirea... păstrează, face să dăinuie, recompune neobosită ceea ce timpul a distrus. (H. de R  gnier)
- Amintirea e singurul răi de unde nu putem fi izgoști. (J. P. Richter)
- O faptă urîtă ne chinule nu atunci cînd o săvîrșim, ci mult mai tîrziu, atunci cînd ne amintim de ea; c  ci amintirea unei astfel de fapte nu se șterge niciodată. (J. J. Rousseau)
- Adev  ratul leac pentru toate este Uitarea, fiica Timpului. (P. P. Rubens)
- Uitarea este leac tuturor durerilor pe p  m  nt; dar nu toate sufletele oamenilor s  nt ca apele care se tulbur  , fac creșuri și se zbucium   în furtun  , iar apoi se alin  

și întind un lăcuș curat, ca și cum în veci nu le-ar fi răscolit. Uneori durerile aprige lasă în urma lor o drojdie de otrăvă. (M. Sadoveanu)

- Amintirea... parfumul sufletului. (George Sand)
- A căuta să-ți amintești cu o cât mai mare exactitate vremea care s-a scurs, întâmplările prin care ai trecut în viață — atât pe cele bune cât și pe cele rele — fiind personaj principal în niște „istorii” exact reconstituite de memorie, iată o acțiune care poate avea, uneori, și un caracter terapeutic...
- Retrăită, viața începe să capete într-adevăr un înțeles și un sens; hazardul încetează să guverneze faptele. Ceea ce părea disperat și întâmplător se așază într-o lumină nouă și definitivă... (S. Titel)
- Amintirea:.. creație continuă.
- Memoria este jurnalul intim pe care îl purtăm mereu cu noi. (O. Wilde)
- Amintirea își permite anumite libertăți. Ea lasă anumite detalii la o parte și le exagerează pe altele, potrivit sentimentului de valoare a obiectelor pe care ea le atinge. (T. Williams)
- Amintirea majorității oamenilor e aidoma unui cîmîtîr părăsit în care zac, fără să li se aducă cinstire, morții pe care au încetat să-i mai iubească. Orice durere prelungită e o insultă la adresa omeneștei uitări. (Marguerite Yourcenar)

Artă, literatură, estetică

- Lectura este pentru mine ceea ce este antrenamentul pentru trup.
- Cărțile sînt moștenirea pe care un mare geniu o lasă omenirii și care sînt transmise din generație în generație, ca dar pentru urmașii care nu s-au născut încă. (J. Addison)
- Orice creație adevărată e o sporire a vieții.

- Pentru un scriitor, idealul ar fi ca el, ca om, să nu rămînă niciodată în urma insului realizat de el artistic. Omul și autorul să meargă mină-n mină. Viața individuală a omului să acopere pe a eroului ce ni-l dă ca pildă.
- Pentru creația literară e nevoie de talent, de sinceritate, de onestitate; de trăirea intensă a scriitorului în frământările societății contemporane lui, de simpatia adîncă, din convingere, față de laturile de lumină, ale acelor frământări, sau de antipatie tot atât de adîncă față de laturile de umbră ale ei.
- O operă literară care nu adaugă nimic la gîndul nostru, la simțirea și voința noastră, la bucuria noastră de viață, cred că e zadarnic scrisă, zadarnic citită.
- Nu există artist conștient care să nu știe ce vrea cînd lucrează la o operă de artă. Dacă așa-numita tendință în artă se reduce la această voință conștientă, nu există operă de artă fără tendință.
- Creația artistică e mijloc de cultură, nu de civilizație. Ea trezește și întărește puterile spirituale ale omului, și prin aceasta contribuie la desăvîrșirea lui...
- Arta îl face pe om mai om, mai uman, mai stăpîn pe instinctele primare, și așa, mai destoinic să-și umanizeze viața sa și a societății...
- Această umanizare a omului e strict necesar să meargă mină-n mină cu sporirea mijloacelor de civilizație...
- Omul civilizat dar incult, în înțelesul ce-am arătat, cu mijloacele de distrugere moderne, e neasemuit mai primejdios decît locuitorii peșterilor cu securile lor de piatră.
- (Scriitorul) este o coardă mai simțitoare și mai vibrantă a sufletului poporului, și poate exprima mai puternic năzuințele societății, simțind mai adînc și virtuțile care pot ridica un popor, și slăbiciunile care îl pot ține pe loc sau îl pot duce la prăbușire. (I. Agârbiceanu)
- Operele de artă... semne viguroase pe care umanitatea și le face ei înșiși. (Alain)

- Istoria unui gen literar se confundă aproape cu istoria noastră sau, cel puțin, cu destinul nostru. (R. M. Alberès)
- Comori neprețuite de simțiri dulci, de idei înalte, de notițe istorice, de crezări superstițioase, de datini strămoșești și mai cu seamă de frumuseți poetice pline de originalitate și fără seamăn în literaturile străine, poeziile noastre populare compun o avere națională, demnă de a fi scoasă la lumină ca un titlu de glorie pentru nația română (V. Alecsandri)
- Cred că poezia, pe lângă neapărata condiție de a plăcea, condiție a existenței sale, este datorată să exprime trebuințele societății și să deștepte sentimente frumoase și nobile care înalță sufletul prin idei morale și divine. (Gr. Alexandrescu)
- Deosebirea dintre sensurile practice pe care le dăm lucrurilor și sensul pe care numai poezii îl găsesc în ele, este că primele sînt sensuri fragmentare, abstracțiuni și utilizări ale obiectului, izolare și uz, în vreme ce sensul poetic nu este altceva decît acel răsunset al alintămîntului întreg și radical al poetului în fața lumii și a vieții... Sensul îl poartă în sine poezia.
- Cu toate că valabilitatea unei opere este, fără îndoială, în întregime dependentă de capacitatea ei intrinsecă de a produce contemplatorului reacții estetice independent de procesul de elaborare prin care a trecut, nu e mai puțin adevărat că această capacitate a operei își are corelatul în propria noastră capacitate de a o înțelege...
- O poezie este un mesaj ce pornește de la un spirit concret și individual — al autorului, către un altul virtual și de asemenea individual — al cititorului.
- Fără experiență de viață, care să-i servească drept materie sau material, nu e posibilă nici o operă de artă, nici o construcție artistică; dar natura operei de artă nu e condiționată în chip necesar de natura experiențelor de viață, artistul menținîndu-și spiritul liber, pentru a forma o lume nouă din acel detritus al propriilor experiențe acumulate de-a lungul întregii sale vieți, experiențe decantate, așezate în adîncul inimii... Iar această lume nouă, ca etare, se datorează în întregime forțelor creatoare ale artistului; este o in-

venție, nu un reflex pasiv; un tablou, nu o fotografie; o creație liberă, nu un produs condiționat exterior...

- În operele literare datele experienței și ale vieții sînt preschimbate prin magica alchimie a unui spirit creator liber, faptele documentare neavînd o putere de determinare mai mare decît o are paleta pentru pictor, instrumentele pentru muzician ori blocul de marmură pentru sculptor...
- Faptele documentare oferă prilejul, dar nu determină sensul viziunii noastre asupra lumii.
- Metaforele conturează indirect spațiul poetic, atmosfera emoțională pe care și-o creează poetul, precum viermele de mătase gogoasă, în care își închide lumea lui de acum; ele indică tensiunea sentimentală ce există între poet și obiectele sale...
- Nici un obiect nu-și găsește locul în cuprinsul poemului, altfel decît prin emoția în care îl învâluie poetul. Dar toate obiectele ce cad sub această magie aureolă a sentimentului pe care îl degajă poetul în febra creației, indiferent dacă țin de viața lui interioară sau de lumea exterioară, devin transparente în fața pătrunzătoare a vederii intuitive, oferindu-și sensul...
- Contemplînd o realitate circumscrișă silei, poetul o pătrunde atît de adînc cu privirea-și sfredelitoare încît reușește să ne dea o intuiție sentimentală asupra lumii și vieții, ridicînd prin aceasta umila realitate concretă a existenței la planul înalt al realităților ideale și al esențelor. De la viață la poezie.
- Poezia nu este o ușurare ori pur și simplu o efuziune a unui sentiment, ci construire și creare, cu acest sentiment, a unei structuri... Cîți dintre noi nu-și potolesc în versuri pornirea de a vorbi despre iubirea lor? Dar aceasta nu are nici o legătură cu poezia. (A. Alonso)
- Artistul ca și literatul trebuie să aparțină timpului său: numai cu această condiție operele lui se vor transmite posterității. El trebuie să aparțină țării sale, numai astfel va fi uimitor. El trebuie să-și exprime opiniile, dacă ține să fie adevărat și admirat de gînditori. (Th. Aman)

- În orice operă de artă, artistul expune ceva din sufletul lui; o expresie, un gând, un zîmbet sînt semne ale gândului artistului.
- Artistul nu ne redă niciodată realitatea așa cum e, ci așa cum o vede el, prin prisma idealului său. (P. Andrei)
- A exprima inexprimabilul, a da formă lucrurilor in-forme... a trezi prin ritm sensibilități adormite, a face din cuvinte un leagăn cu care să adormi durerile altora, a desena un suris pe o gură ce a uitat poate de mult să ridă, printr-o fericită corespondență de imagini sau sunete, și dintre toate acestea să faci să nască frumosul, pe care să-l dăruiești contemporanilor tăi, poate fi ceva mai sublim? (D. Anghel)
- Cea mai bună modalitate de a fi clasic și ponderat e de a fi poetul timpului tău și de a nu sacrifica nimic din ceea ce au putut să ne învețe anticii.
- Poetul: ... (cel) a cărui luptă tinde să deschidă căi noi în universul interior și exterior. (G. Apollinaire)
- Neajunsul, cînd e vorba de poezie, este de a voi să edictezi legi, să întocmești un cadastru, să tragi frontiere; poezia își ride de toate și renaște întotdeauna, mai ales acolo unde se decretase că nu există.
- Eu cred că poezia începe, mai ales atunci cînd înțelegem pe căi ce nu sînt cu necesitate ale înțelegerii vulgare...
- Poezia îmi înlesnește să ating realitatea într-un mod mai direct, printr-un soi de raccourci, în care luminișul surprinde. Emoția poetică este semnul cunoașterii dobîndite ale conștiinței care suprimă etapele. (L. Aragon)
- .. Dacă ar fi numai atîta, copie și stenografie, realismul n-ar fi putut nicicînd întemeia o școală literară, n-ar fi însemnat nimic. Realismul e o inspirație. Ceea ce-i face tot prețului e tocmai transparența lui neîncetată, sînt figurile, vizibile cu mintea, pe care gândirea le descrie în interiorul lui, strict geometrizarant... Natura dă materia, omul o stilizează.
- Cred că nu mai e nevoie să spunem că poezia e o necesitate a sufletului fiecăruia, în orice direcție s-ar

- manifesta. E povara dulce sau amară a fiecăruia dintre noi. Mai rămîne a se descifra cum trebuie poezia scrisă, cu deosebire acea zisă poezie care mă întristează și care seamănă mai mult cu proza fără cap și sfîrșit — și din nefericire fără substanță.
- A scrie nu e divertisment. Mucenicie, răbdare, abnegație și multe renunțări.
- Poezia păstrează sufletelor care se împărtășesc cu ea, în munca profesională a inginerului, a medicului, a avocatului, acea tinerețe de naivități scumpe și de incredere în viață și în purtătorii vieții...
- Ea (poezia — n.n.s) face posibilă rezonanța intelectuală și suavitățile existenței, înlătură scepticismul care prăbușește pe oameni, garantează culturii o înprospătare continuă, și omului, locuitor al unui mare miracol zilnic mai întins, facultatea de a-l simți.
- S-ar putea spune că (poezia) e umbra vieții trăite, o umbră ascunsă în frumuseții grăite...
- Poezia e presimțire, bănuială, incertitudine și aproximativ...
- Ce ar fi poezia? Eco-ul vieții noastre simțite și nemărturisite, confidența secretului nostru necunoscut, lucrul lacrimilor și al suspinelor noastre tăcute, căruia i se cuvine marea discreție a vieții dinlăuntru.
- Scriitorul vine pe lume cu un contract semnat cu eternitatea. (T. Arghezi)
- Arta, fie că desăvîrșește ceea ce natura nu a putut duce la bun sfîrșit, fie că imită ceea ce ea a finalizat.
- Poet — istoric: ... datorită poetului nu e să povestească lucruri întîmplate cu adevărat, ci lucruri putînd să se întîmple în marginile verosimilului și ale necesarului. Istoricul nu se deosebește de poet prin aceea că unul se exprimă în proză și altul în versuri, ci pentru că unul înfățișează fapte adevărate întîmplate, iar celălalt fapte ce s-ar fi putut întîmpla. De aceea și este poezia mai filozofică și mai aleasă decît istoria, pentru că poezia înfățișează mai mult universalul, pe cîtă vreme istoria mai mult particularul. (Aristotel)
- Viitorul poeziei este nemărginit, căci în poezie, cînd ea este demnă de destinul ei măreț, specia noastră își

va descoperi, pe măsură ce trece timpul, un sprijin din ce în ce mai sigur.

- Marile epoci ale literaturii sînt atît de rare... pentru că la crearea unei capodopere trebuie să concure două forțe: forța omului  i forța momentului, omul nefiind deajuns dacă lipse te momentul.
- Marea problemă a poeziei moderne — o interpretare morală, dintr-un punct de vedere independent, a omului  i a lumii.
- Poezia nu este altceva decît cel mai desăvirșit grai al omului, graiul în care omul ajunge cel mai aproape de posibilitatea de a rosti adevărul. (M. Arnold)
- C nd intră arta concretă, lese melancolia, lu nd cu sine geamantane cenu ii umplute cu suspine negre.
- Artă concretă vrea să transforme lumea, vrea să facă existența mai suportabilă, vrea să scape omul de nebunia cea mai primejdioasă: vanitatea. Vrea să simplifice viața omului. Vrea să-l identifice cu natura.
- O operă care nu- i are rădăcina în mit, poezia care nu participă pr n profunzimea ei la esen a universului, nu este decît o fantomă. (H. Arp)
- Poezia... o revoluție în om  i în afara lui. (A. Artaud)
- Scriitorul:... conștiința activă a na iunii sale, cu toate implica iile practice  i filozofice ale unei responsabilit i angajate. (M. A. Asturias)
- Scopul poeziei; să-i facă pe oameni în stare să se bucure ceva mai mult de via  , sau să o îndure ceva mai u or.
- Cartea este o oglindă: dacă se privește în ea un măgar, n-are cum să vadă imaginea unui apostol.
- A citi înseamnă a traduce,  i asta fiindcă nu există două persoane care să aibă aceeași experiență. Un cititor prost e ca un traducător prost; interpretează literar c nd ar trebui să parafrazeze  i parafrazează c nd ar trebui să interpreteze literar.
- Unul dintre semnele sigure ale valorii literare a unei c r i este faptul că poate fi citită într-o mare varietate de moduri. (W. H. Auden)

- Cred în artă, care ne deschide por ile lumii, care ne smulge din punct  i din clipă, care ne consfin e te... cetăţeni al cosmosului. (M. Bab s)
- Poetul nu trebuie să ne traducă o culoare, ci să ne facă să visăm o culoare. (G. Bachelard)
-  n principiu, orice operă de artă valid  ne adresează o invita ie de a colabora cu autorul, căci receptarea nu e un act pasiv, a a cum o poate sugera termenul consacrat, dar impropriu, de *contemplare estetică*.
- Talentul nu e decît personalitatea exprimabilă  i exprim t , nu e decît capacitatea unei personalit i de a se traduce în forme estetice,  i astfel, de a se comunica pe planul artei, z misind tipare formale caracteristice.
- Poetul nu e un mesager al empireului, cobor t printre oameni, ființă selenară rătăcită printr-un univers străin, ci este un exponent al p m ntului, ce se str duie te să ofere oamenilor o replică a propriilor lor existențe, restructur t , redusă la esen a ei, confrunt t  cu lumea de armonii ideale a căror nostalgie  i devorceaz  ca o pedeapsă fără v rst   i timp.
- Eleva ia unei poezii rezidă în puterea exercitată de structura ei, de raporturile poetice pe care se întemeiază,  i e în func ie de contrastul dintre realitatea foarte acuzată a elementelor ei  i gradul de convertire sensibilă realizată de poet.
- Poetul trăiește în sinul realit ii sale supreme care e condiția omului  i nu operează cu irealități, nu efectuează transferuri onirice. Toate elementele poeziei  i sînt furnizate deci de acest  nepulzabil zăcămint pe care nu încetează să-l sondeze  i să-l exprima... Dar expresia nu este oglindire; poezia nu oglindește realit  i ci se constituie în altă *realitate suprapusă*, devine o replică a realului, ale cărui date le restructurează anulundu-le  i situundu-le în raporturi noi  i nebănuite; actul de revela ie al acestor raporturi este ceea ce numim *creație poetică*.
- Literatura —  i artă în genere — este  i ea o formă de cunoaștere, de investigare a adevărurilor vieții, dar e o *cunoaștere estetică*.

- Poetul trăiește în istorie, într-o epocă dată, într-un spațiu geografic și etnic dat; el aparține acestor ambianțe circumscrise și le exprimă, dar a exprima, în poezie, înseamnă a opera o reducere în direcția esenței, atemporalizând temporalul, situând valorile restructurate, într-un orizont reversibil.
- Acela ce ignorează literatura națională nu va fi niciodată capabil să se ridice la o adevărată înțelegere a altor literaturi, iar pasiunea de care face paradă va fi doar tristul alibi al unei infirmități sufletești.
- Poetul universal în sine, devine în propria lui țară universal și nu prin traducere, cum își imaginează naivii; o traducere te face să pierzi câte ceva din ceea ce ai și nicidecum nu-ți poate adăuga ceea ce n-ai avut niciodată.
- Adevăratul cititor e totdeauna contemporan cu poetul...; el reparaștează de fiecare dată spațiul interior al poeziei până la momentul creației înseși, participă de fiecare dată la nașterea ei, atribuindu-i în mod inevitabil propria lui formulă a desăvârșirii. (A. E. Baconsky)
- Orice manifestare literară, estetică în esența sa, este socială, prin toate contactele cu diferitele grupe care o pregătesc, o receptează, o condamnă, o absorb. (F. Baldensperger)
- Dacă artistul nu se aruncă în opera sa ca Curtius în prăpastie, ca soldatul la asaltul redutei, fără a cugeta, și dacă în acest crater el nu lucrează ca minerul sub o prăbușire de mal, dacă ține seama de greutatea în loc să le biruiască, una câte una... el e de față la sinuciderea talentului său.
- Dacă diferitele opere ale unei națiuni alcătuiesc o oglindă în care această națiune este reflectată în întregime, atunci se poate spune că este hărăzit marilor poeți să rezume gândirea popoarelor în mijlocul cărora trăiesc, să fie, într-un cuvânt, epoca lor întrupată într-un om.
- A răspîndi principii morale în epoca în care trăiește este scopul pe care trebuie să și-l propună orice scriitor, pentru că altfel nu ajunge să fie decât un fabri-

cant de amuzamente... Înainte de orice, scopul unei cărți este să te facă să gîndești.

- Misiunea artei nu este să copieze natura, ci să o redea.
- Artistul este un misionar; arta este o religie care-și are preoții, dar trebuie să-și aibă și mucenicii ei.
- Poți exprima sentimente frumoase fără să le fi simțit, dar poți și să simți, fără să le poți exprima.
- Scriitorul... sufletul lui aspiră lumea și o oglindește.
- Orice călimară poate deveni un vezuviu. (H. de Balzac)
- Nu-l judecați pe scriitori, fie și numai pentru faptul că sînt singurele ființe pe care-l așteaptă judecata de apoi.
- Cel mai adînc dintre adevăruri: *viața copiază arta!*
- Marea literatură a tuturor timpurilor a fost o literatură angajată, militantă, partizană, o artă a patosului...
- Arta tuturor timpurilor a fost un testimoniu al pasiunii. O literatură „obiectivă“, liberă de fiorul participării la convulsiile vieții, e un cerc fără circumferință și cu centrul pretutîndeni. Poetul situat „deasupra realității“ e o amăgire, și rodul muncii o tristă zădărnicie...
- Scriitorul revoluționar își justifică titlul în măsura în care caută și descoperă legile unei morale în curs de desfășurare, în măsura în care, înaintea altora, simte ceea ce este încă în gestație, și anunță cetății, cu o clipă mai devreme, ceea ce mîine va deveni o realitate evidentă pentru toată lumea.
- „Adevărurile“ sînt multiple, diverse și contradictorii. Adevărul în artă însă nu poate fi decât adevărul marilor mulțimi creatoare, cele ce clădesc supremul Adevăr al umanității: Istoria.
- Arta adevărată cere curaj, îndrăzneală creatoare, originalitate, efortul — plătit, nu rareori, cu grele sancțiuni — de a deschide spiritului căi noi. (A. Baranga)
- Unde istoricii se opresc, pentru că nu mai știu nimic, poeții apar și ghicesc. (J. Barbey D'Aurevilly)

- În ordinea creației, considerăm fenomenul literar act de conștiință și cunoaștere.
- Repudiem ecuația clasică: artă — natură, și postulăm afirmația operei de artă ca suprastructură cerebrală, sensibilizată.
- Pentru mine poezia este o prelungire a geometriei.
- Am vrut în versificările mele să dau echivalentul unor stări absolute ale intelectului și viziunii; starea de geometrie și, deasupra ei, extaza...
- Ca și în geometrie, înțeleg prin poezie o anumită simbolică pentru reprezentarea formelor posibile, de existență... există... undeva, în domeniul înalt al geometriei, un loc luminos unde se întâlnește cu poezia. (I. Barbu)
- Literatura ne dă măsura după care să poată cineva judeca starea culturii unei națiuni. (G. Baritiu)
- Să nu-mi mai vorbiți niciodată de sumbrul Dantel... Un astfel de artist a cîntat viața sa cu descrierea neli-niștilor sale. Nădăjdullesc să nu par că blasfemiez geniul nenorocit dacă spun că Milton lipsit de lumină, Beethoven exclus din regatul sunetelor, Pascal paralizat de boală, Dante alungat din cetate, au fost, între toți frații lor de nenorocire, cei mai bine consolati: pentru că e o lume imaginară pe care orbul o vedea, pe care surdul o auzea, în care nevolnicul se mișca și pe care exiliatul o locuia ca pe o Florență divină. Cunoșc gemetele lor (ele înfrumusețează lumea) dar este cu toate acestea o consolare de a fi făcut din ne-ca-zurile lor proprii, remediul durerii umane și una din soluțiile problemei răului în univers. (M. Barrès)
- Opera depășește istoria, în sensul că nici o epocă istorică nu-i extenuază înțelesurile, ea e eternă nu pentru că impune un sens unic unor oameni diferiți, ci pentru că sugerează sensuri diferite unui om unic, care vorbește mereu aceeași limbă simbolică de-a lungul unor timpuri multiple: opera propune, omul dispune.
- Vedeți-mi cuvintele, sînt limbaj; vedeți-mi sensurile, sînt literatură. (R. Barthes)
- Pentru a se realiza, viața are nevoie de perspectiva artistică. (S. Battaglia)

- Poetul epic trebuie să tenteze ambele destine. Să lu-bească și să sufere din toată inima, ca Tasso; să lupte pentru patrie și să străbată țările, precum Camões, să interogheze toate popoarele sălbatice și civilizate, toate monumentele de artă, întreaga natură care se adre-sează totdeauna cu elocință și claritate unui spirit înălțător, îmbogățit cu experiențe și amintiri... În-tr-un cuvînt, trebuie ca, făcînd abstracție de neînsem-natele foloase ale vieții și vanității, să jertfească to-tul pentru glorie.
- Influența, puternică și permanentă, a modului de viață asupra talentului creatorului, este un fapt aflat în afara oricăror dubii (K. N. Batiușcov)
- Nu e cu putință să disociezi poezia de sentimentul omenescului. Ce altceva e arta, dacă nu relevarea omu-lui și situației sale în universul lucrurilor, al senti-mentelor, al societății?
- Caracterul peremptoriu de mărturie, conferă artei propriul ei adevăr.
- Artă nu numai că e revelația vieții, dar constituie și soluția ei... fără artă, adică fără intervenția fante-ziei, atât viața cît și experiența ei ar fi incomplete, vane, lipsite de formă.
- Orice literatură care refuză să pășească frățește între știință și filozofie este o literatură uclgășă și sinuci-gășă.
- Absența categorică a dreptății și adevărului în artă e totuna cu absența artei.
- Poezia:... expresia, sufletul și repertoriul cunoștințe-lor unei națiuni, atunci cînd aceasta e la începutul ei.
- În ordinea poetică și artistică, un revelator are rareori un precursor. Orice înflorire e spontană, individua-lă... Artistul nu se manifestă decît pe el însuși.
- Poezia nu are un scop în afara Ei înseși... Nu vreau să spun că poezia nu înobilează moravurile — să fiu bine înțeles —, că rezultatul ei final nu e înălța-reă omului deasupra intereselor vulgare, ar fi ab-surd... spun că dacă poetul a urmărit un scop moral, el și-a diminuat forța poetică...

- Poezia nu poate, fără s-o amenințe moartea sau decăderea, să se asimileze științei sau moralei... Modurile de demonstrare a adevărurilor sînt altele și în altă parte.
- Există în cuvînt, în Verb, ceva sacru, care ne interzice să facem din el un joc al hazardului. A minui savant o limbă înseamnă a practica un fel de vrăjitorie. (Ch. Baudelaire)
- O operă de artă nu este nemuritoare decît dacă este și modernă în momentul creării ei
- Un popor își exprimă inteligența și sufletul în literatura sa.
- Orice scriitor, în afară de atmosfera care îl învăluie, are în spatele lui tot trecutul îndelungat al poporului său. (J. Bayet)
- Orice carte trebuie să-l constrîngă pe cititor să ia poziție. (A. Bebel)
- Marele poet este un mare realist, foarte apropiat de toate realitățile; el ia asupra lui toate realitățile, e foarte terestru. (G. Bann)
- Poezia este față de cunoașterea Umanității ceea ce este iubirea față de celelalte pasiuni. Iubirea e o taină.
- Toată lumea simte. Dar numai unora dintre noi le e dat să păstreze, ca pe o comoară, amintirea vie a ceea ce au simțit. Eu cred că aceștia sînt poeții. Mai mult: cred că numai de aceea sînt poeți.
- Poporul a fost, și va fi întotdeauna, marele poet din toate timpurile și la toate neamurile... Poezia populară este sinteza poeziei... Nimeni nu știe mai bine ca el să sintetizeze, în operele lui, credințele, aspirațiile și sentimentele unei epoci.
- Artă posedă un nu știu ce farmec tainic, încît infirmusețea tot ce atinge. (G. A. Becquer)
- Trebuie să jertfești, trebuie necontenit să jertfești arta ta toate nimicurile vieții. (L. van Beethoven)
- Poezia modernă încearcă să ajungă, dincolo de cunoașterea rațională pe care a cîștigat-o cu încetul omenirea, la o comunicare directă, intuitivă, cu lucrurile. (A. Béguin)

- Poezia și știința sînt identice, dacă prin știință trebuie să înțelegem nu numai schemele de cunoștințe, dar și înțelegerea ideii care se ascunde în ele...
- Poezia și știința sînt identice, dacă le considerăm ca lucruri înțelese nu numai de una din însușirile sufletului nostru, ci de deplinătatea ființei noastre spirituale, pe care o exprimăm prin cuvîntul „rațiune“.
- Poezia este viață înainte de a fi artă. (V. G. Belinski)
- A materializa spiritul pînă la a-l face palpabil; a spiritualiza materialul pînă la a-l face să dispară: iată tot secretul artei. (J. Benavente)
- Rolul literaturii este mare, pentru că însăși puterea cuvîntului cu care lucrează este mare. O educație adevărată care să prindă rădăcini în sufletele tinerilor se face prin literatură, dar mă refer la o literatură desăvîrșită. Și nu-mi închipui o literatură desăvîrșită fără un simț moral desăvîrșit. Și principala cerință a eticii artei este adevărul. (Gr. A. Benetato)
- Fie că este vorba de pictură, sculptură, poezie sau muzică, arta nu are alt obiect decît acela de a îndepărta simbolurile utile din punct de vedere practic, generalitățile convenționale și social acceptate, în sfîrșit, tot ceea ce ne ascunde realitatea, pentru a ne pune față în față cu realitatea însăși...
- Sînt două feluri de cărți: cele care sporesc în om dragostea de viață și dorința de a făptui binele, și cele care nu fac acest lucru; primele sînt bune, celelalte sînt rele, oricît de splendide și geniale ar fi în detaliile lor. (B. Björnson)
- Un aforism e un simplu grăunte de metal nobil dar poate avea greutatea unei lumi... Literatura aforistică este sarea gîndirii...
- Orice aforism trebuie astfel formulat încît să spună mai mult decît spune.
- Funcția originară a poetului: aceea de a prelungi necontenit, prin miturile pe care le făurește, realitatea în poveste.
- Părerea că o operă artistică trebuie să placă nemijlocit, fără de nici o pregătire prealabilă, e o invenție a unei estetici copilărești.

- Artă nu poate fi izolată de celelalte ramuri ale culturii, și... nu poate să reclame privilegii. Ea nu poate nici să domine celelalte ramuri de cultură, nici să se substituie lor, nici să divorțeze de ele.
- Filozofia ridică poezia la rang de principiu.
- Poezia e o artă a cuvintului numai în măsura în care este o artă și a necuvintului.
- Poetul care trăiește numai prin și din sentimente e robul unor expediente.
- În fața unui nou, autentic poet, ai întotdeauna sentimentul paradoxal și minunat că înțelegi dintr-odată o limbă până aci necunoscută ție, pentru învățarea căreia n-ai depus totuși un efort.
- Prin operele sale artistul își creează un alibi în vederea Judecării de Apoi.
- *Poezia ermetică* — Turnul de fildeș închis într-un poet.
- Dacă creatorii de artă — poetul, pictorul, sculptorul — ar fi niște concurenți ai Naturii, e de presupus că Natura însăși ar fi asasinat și exterminat seminția acestor oameni. Imprejurarea în sine foarte simplă că artistul există încă, constituie deci o dovadă că menirea lui nu este de a face același lucru cu Natura.
- Clasicismul fără de nici un element romantic nu este clasicism, ci academism.
- „Eselul” este romancierul unei idei.
- Poetul. Un donator de sânge la spitalul cuvintelor.
- Poetul este singura ființă care își poartă inima în afara de sine.
- O literatură ce are deplină conștiință a misiunii sale, nu aspiră să devină numai un ansamblu de creații originale, oricât de impresionant ar fi prin proporțiile sale un asemenea ansamblu. Orice literatură trebuie să devină și o oglindă a literaturii universale.
- Operele de artă, religia unei vremi, își împrumută caracterul, ritmul, stilul, vigoarea, de la o atitudine spirituală în fața lumii și a vieții...
- Nu pot concepe artă fără îndrăzneală. Dar artă adevărată le estompează, pe câtă vreme artă făcută pentru snobi le umflă.

- Orice operă de artă mai veche are doi autori: artistul care a plasmuit-o și timpul care i-a adăugat patina, ce contribuie în așa mare măsură la farmecul operei. Câteva secole prefac pe unicul autor inițial în simplu colaborator la propria lui operă.
- Fără de o adâncire stăruitoare în mișcările și frământările sociale ale timpului, fără de o pătrundere în tainele instincte ale neamului, fără de făurirea unor vederi largi despre viață și natură, fără de cunoașterea altor culturi din vremea noastră și vremuri trecute, față de care ne afirmăm și ne cristalizăm propriul spirit etnic-cultural, cum își închipuie artiștii să dea lumii o operă de artă, în care să se concretizeze toate pornirile conștiente și inconștiente ale unui om?
- Artă nu are menirea de a reproduce doar o stare dată; artă trebuie să redea viața în veșnica ei mișcare creatoare, istoria în dinamica aspirațiilor ei și să devină prin aceasta un stimulent inegalabil întru realizarea întocmai a acestor aspirații.
- Operele de artă... să fie expresia unor personalități, care își au conștiința cristalizată într-o hotărâtă concepție despre ființă și rostul existenței, personalități bogate în viața lăuntrică, în întrebări, în îndoieli, în aventuri și gânduri.
- Există lucruri adânci, care în lumina artei pot fi înțelese cu mult mai limpede decât în lumina științei. Se spune că apa unor mări e mai străvezie în lumina lunii decât în lumina soarelui. (L. Blaga)
- Artă înseamnă bucuria de a fi tu însuși, de a trăi și de a aparține societății. (Alex. Blok)
- Adevărata operă de artă este întotdeauna pe măsura omului. Există un anumit raport între experiența globală a unui artist și opera care o reflectă.
- Literatura, artă și știință trebuie să servească un ideal social, să exprime ideile și speranțele contemporanilor, să contribuie la biruința dreptății și libertății.
- Scriitorul trebuie să vibreze la adierile sufletului național ca harfele eoliene la cea mai ușoară pală de vânt. (V. Bogrea)
- Când nu-i stăpîn pe limbă, oricît ar fi de mare, / poetu-ntotdeauna e scrib fără valoare.

- Înainte de a scrie, obișnuți-vă să gândiți. (N. Boileau-Despreux)
- Poezia este în evenimentele istoriei, în patimile umanității, în spectacolul naturii, în contemplarea infinitului...
- Misiunea poeziei este de a împinge necontenit neamul omenesc către mai bune ursite, și ca să ajungă acolo trebuie să atingă toate coardele vieții, să spuie mărirea și mizeriile umanității. A spune numai unele și a ascunde pe celelalte, nu este a urma misiunea sa. (D. Bolintineanu)
- Este timpul ca poezia să se ocupe să pună în mișcare toate resorturile sale la o prefacere întreagă, la o reformă totală de conștiință, schimbare a tuturor ideilor ce a avut până acum și are astăzi omul despre lume. Să cerceteze cu de-amănuntul izvoarele inegalității în societate și să nimicească toate formele și reformele sociale, politice și religioase, prefăcând acum iubire numai teoretică de libertate și egalitate, în libertate și egalitate practică și actuală...
- Misiunea poeziei este de a întări sufletele prin pictura patimilor, mizeriilor și măririlor umanității: de a înălța adevărul, dreptatea; de a înnobila libertatea; de a se coborî în inima poporului, de a căuta durerile lui, lacrimile lui.
- Națiunea română vrea ca poezia română să îmbrățișeze toate simțămintele sale, aspirațiile ei naționale, politice, sociale, suferințele ei naționale, politice, sociale, să fie răsfrângerea a tot ce simte ea, a tot ce speră ea, a tot ce suferă ea.
- Prin Poezie s-au transmis generațiilor posterioare toate experiențele ce rațiunea omenească și-a tras din înțelepciuni și din cercetarea naturii lucrurilor...
- Toți legiutorii vechimii au fost Poeți: se dovedește din legiuirile ce au consacrat prin Poezie... Cât va trăi neamul omenesc va trăi și această nobilă facultate a sa, împotriva celor ce zic că a trecut puterea ei; puterea ei este implinită în inima omului, și când afecțiunile, trebuințele și dorințele lui se vor schimba, ea va fi totdeauna înaintemergător spre a le înnobila, a le idealiza... (C. Bolliac)

- Dacă literatura n-ar fi decât o algebră verbală, oricine ar putea să producă o carte, tot încercând variante.
- Cei ce susțin că arta nu trebuie să propage doctrine se referă îndeobște la acelea vrăjmașe doctrinelor lor proprii.
- Orice scriitor își făurește precursorii. Demersul său transformă concepția noastră despre trecut, întocmai cum transformă viitorul. În această corelație, identitatea sau pluralitatea oamenilor nu are nici o însemnătate.
- Cartea nu este o individualitate fără comunicare; e o relație, o axă de imunerabile relații. O literatură se deosebește de alta, ulterioară sau anterioară, nu atât prin text, cât prin maniera în care acesta e citit.
- Nu este clasică o carte înzestrată, în mod necesar, cu anumite merite; clasică este, însă, cartea pe care generațiile de oameni, minți de rațiuni diferite, o citeau cu o anticipată fervoare și cu o misterioasă curiozitate...
- Poetul vremurilor noastre nu poate întoarce spatele epocii lui.
- Pentru un adevărat poet, orice moment al vieții, oricare fapt ar trebui să fie intens poetic, de vreme ce, în mod profund, aceasta-l adevărul.
- Gloria unui poet depinde, la urma urmelor, de interesul sau indiferența generațiilor de anonimi care o pun la încercare, în solitudinea bibliotecilor.
- Emoțiile pe care literatura le suscită pot fi, într-adevăr, eterne, dar mijloacele folosite vor trebui să varieze în mod constant, fie și într-o măsură infimă, pentru a nu-și pierde propriile virtuți. Căci ele încep să se uzeze pe măsură ce lectorul le recunoaște... De aici, primejdia de a afirma că există opere clasice, și că ele vor fi clasice întotdeauna.
- La începutul literaturii se află mitul, și tot astfel și la sfârșitul ei.
- Poezia nu e mai puțin misterioasă decât sint alte elemente ale universului. Cite un răsleț vers fericit n-are cum să ne umple de trufie, căci el nu este altceva decât un dar al Hazardului sau al Spiritului; numai eroile ne aparțin.

- Tot ceea ce ține de viață, inclusiv umilințele, eșecurile, nefericirile, toate i-au fost date artistului ca o argilă, un material pentru arta sa; iar el trebuie să profite... Iată de ce am vorbit, într-unul din poemele mele, despre antica hrană a eroilor: umilința, nefericirea, discordia. Acestea ne-au fost date pentru ca noi să le transfigurăm, pentru ca, din circumstanțele mizere ale vieții noastre, noi să construim eternitatea sau lucrul care aspiră spre eternitate. (J. L. Borges)
- Nu se poate concepe operă literară, de o valoare cit de cit durabilă și reprezentativă, a timpului și societății în care a apărut, fără să reprezinte măcar ceva din sufletul epocii, adică din ceea ce leagă oamenii într-un tot omogen cu aceleași vederi asupra marilor probleme ale vieții...
- Capodoperă a literaturii nu poate fi decât acea lucrare care reprezintă în cel mai înalt grad, cit mai complet și mai artistic, trăsăturile caracteristice ale epocii...
- Poetul interpretează marea simfonie a vieții, exprimându-și, prin mijloacele specifice artei sale, sentimentul față de ea, față de diferitele ei părți.
- Etic și estetic... materiile prime a căror simbioză poate da adevărata operă de artă. Esteticul este esența artei, prin el împlinindu-și destinul. Dar el singur într-o operă literară oricât de reușită ar fi din punct de vedere artistic, e o floare stearpă; pentru a rodi, nu a încanta numai ochii, trebuie să se împreuneze cu purtătorul de rod, purtător al perenității.
- Scriitorul trebuie să judece faptul, și nu numai în lumina determinatelor lui, dar și în efectele sociale, încadrând totul în viața socială, cu morala și obiceiurile ei... O operă viabilă nu se poate concepe fără această confesiune directă sau indirectă, de aderare sau repudiare a autorului asupra faptului social ce face miezul operei. Nu faptul istoric, ci atitudinea autorului față de el, de aprobare sau detestare este aceea ce determină caracterul moral al operei... Eticul artei este însăși rațiunea ei. (D. Botex)
- Actul creației poetice este un act paladian. El implică posesiunea lucidă a tuturor modurilor artei. De con-

- diția unui poet oracol al inconștientului, ignorant al propriei sale profesii, se leagă o nedemnitate. (D. Botta)
- Este de la sine înțeles că un autor trebuie să fie angajat. Pentru mine, asta este o premisă, un fundament, și ce așez pe acest fundament este ceea ce înțeleg prin artă. (H. Böll)
- Fiecare operă e un univers, mărturisind un eu pe care numai opera însăși îl poate dezvălui. (S. Bratu)
- Suprarealismul se bazează pe încrederea în realitatea superioară a unor anumite forme de asociații neglijate până la el, în atotputernicia visului, în jocul de interesat al gândirii. El tinde să surpe definitiv toate celelalte mecanisme psihice și să se substituie lor în rezolvarea principalelor probleme ale vieții. (A. Breton)
- Să crezi ca un zeu, să poruncești ca un rege, să muncești ca un sclav.
- Artă este un mare DA răspuns vieții.
- Artă nu ridică oamenii deasupra lor, ci în ei înșiși.
- Simplitatea nu-i un scop în artă, dar ajungi, în pofida ta, la simplitate, dacă te apropii de sensul real al lucrurilor.
- În artă, ceea ce importă e bucuria. Aveți fericirea să contemplați (— să vă minunați)! Aceasta este totul.
- Rațiunea de a fi a artiștilor este aceea de a releva frumusețile lumii.
- Artă trebuie să apropie, nu să îndepărteze; să umple, nu să sape prăpăstii în bletele noastre spirite, și așa îndestul de răscolite de întrebări...
- Artă trebuie să odihnească și să vindece contrarietățile interioare ale omului. Aceste contrarietăți derivă din însuși destinul lui și din tragedia lui.
- Lumea poate fi salvată prin artă. Artistul face, în fond, jucării... pentru oameni mari; ei este ca și viermele de mătase.
- Artă nu este o evadare din realitate, ci o intrare în realitatea cea mai adevărată — poate în singura realitate adevărată. (C. Brâncuși)

- Artă are obiectul său în afară și dincolo de ea însăși; și dacă acest obiect nu e în mod precis moral, el e social, ceea ce de altfel e aproape același lucru... Artă are o funcție socială, și adevărata ei moralitate e conștiința cu care se achită de această funcție
- Artă care nu se are decît pe sine ca obiect, artă care nu se îngrijește de calitatea caracterelor pe care le exprimă, artă care nu ține seama de impresiile pe care e în stare să le producă asupra simțurilor sau să le trezească în spirite, artă aceea, oricît de mare ar fi artistul, nu zic că ar fi inferioară, asta ar fi altă chestie, dar zic că tinde necesarmente la imoralitate.
- Exprimînd o întreagă epocă, opera literară poate fi reprezentativă pentru un moment important din istoria artei sau a ideilor. (F. Brunetière)
- Un scriitor adevărat trebuie să răsfrîngă în opera sa problemele fundamentale ale poporului din care face parte.
- Marii poeți au scris, nu pentru o minoritate înfițată, ci pentru toți oamenii. Aceasta nu înseamnă să luăm afirmația în răspăr și să spunem că orice poezie pe care o înțeleg toți oamenii e mare, ci numai că fiecare poezie într-adevăr mare poate fi înțeleasă de imensa majoritate a cititorilor.
- Într-o plămădire poetică ideea și cuvîntul alcătuiesc o unitate inseparabilă. Predilecția creatorului pentru un cuvînt sau altul nu este întimplătoare ci, dimpotrivă, are o semnificație foarte precisă.
- Un poet mare nu poate să renunțe la menirea sa unică în lume de dragul unor preocupări secundare. Chema-re pe care o simte un poet este mai puternică decît toate ispitele. (S. Bucur)
- Autorul dramatic nu este în ochii mei nimic altceva decît un istoric, fiind însă superior acestuia din urmă prin faptul că creează istoria pentru a doua oară, și, în loc să servească o narațiune seacă, ne transpune nemijlocit, în viața unei epoci, da caractere în loc de caracteristici, și personaje în loc de descrieri. (G. Büchner)
- Ce-i poezia, dacă nu creație / dintr-un prinos de no-bile simțiri, / sau supraomenească aspirație / de-a de-

veni al noii omeniri / nou Prometeu care aduce focul / din cer. (G. G. Byron)

- Poezia este dimineța omenirii, istoria sentimentelor înălțătoare, indemnul permanent către bine și adevăr
- Poezia este acțiune, destinată să împingă cugetele înainte.
- Operele mari ne cheamă neconținut, ca munții și de-părțările, ca mirajul necunoscutului universal...
- Operele mari răsar numai din sufletele mari, luminate de sentimente mari. (E. Camilar)
- Artă... o revanșă, un mod de a birui o soartă dificilă, impunîndu-i o formă. Învățăm din ea matematica des-tinului, ceea ce înseamnă un mijloc de a ne elibera de el.
- Nu există operă revoluționară fără măreția artistică... Artă revoluționară nu se poate lipsi de măreția artis-tică fără să recadă în formele cele mai umile ale gin-dirii.
- În toate împrejurările vieții sale, obscur sau bucurîndu-se de o celebritate provizorie, aruncat în lanțurile tiraniei sau liber un timp să se exprime, scriitorul poate regăsi sentimentul unei comunități vii care îl va justifica, cu singura condiție să accepte pe cît poate cele două misiuni care dau noblete meseriei sale: slu-jurca adevărului și cea a libertății.
- Artă, pentru mine, nu este o satisfacție solitară. Ea rămîne un mijloc de a emoționa cel mai mare număr de oameni posibil, oferindu-le o imagine privilegiată a suferințelor și bucuriilor comune. Ca atare, artă îl obligă pe creator să nu fie un izolat, ea îl supune adevărului celui mai umil și universal
- Artistul se creează pe sine însuși în mișcarea perpetuă și reciprocă de la el către ceilalți, la jumătate drum între frumusețea de care nu se poate lipsi și de colec-tivitatea căreia nu i se poate smulge. Iată pentru ce adevărații artiști nu disprețuiesc nimic; ei se strădu-iesc să înțeleagă în loc de a sancționa.
- Marele artist este un om care trăiește viața cu inten-sitate; a trăi în acest caz semnificația de a re-flecta asupra vieții, stabilirea acelui raport subtil în-tre experiență și conștiința căpătată în urma ei

- Opera dramatică... actul de cultură în care toți oamenii se pot regăsi.
- Arta... nu realul singur, nici imaginația singură, ci imaginația izvorînd din real. (A. Camus)
- A crea — a apuca din haosul inform elemente brute, a le topi împreună și a le turna într-o formă, care să îmbrace o viață și să se diferențieze într-un chip absolut hotărît de tot ce nu este ea — aceasta este puterea naturii și a artistului. (I. L. Caragiale)
- Intregul suflet al timpurilor trecute sălășluiește în cărți. Ele sînt vocea clară și puternică a trecutului care se face auzită cînd trupul și substanța materială a acestuia a dispărut. (Th. Carlyle)
- Artistul, poetul, creatorul este el însuși; el își trăiește viața sa de om, de cetățean, e supus condițiilor și împrejurărilor epocii sale. (J. Cassou)
- Arta este superioară Naturii și — pentru a fi — nu poate să renunțe la a sublinia realul pînă la ideal, adică de a aspira la Frumos, la perfecțiunea arhetipală, mereu și în totul. (A. F. de Castilho)
- Arta pentru popor nu se confundă totuși cu arta de popularizare. Nu e nevoie să ne „coborîm”, ci să ne consolidăm pe fundamente.
- Artistul nu e un scop în sine, ci un mijloc de a exprima reacțiile comune. Sufletul unui popor se exprimă substanțial în gîndirea și arta lui.
- Artiștii... sînt oameni care văd adevărul în toată claritatea lui și nu au liniște pînă ce nu-l comunică printr-o operă de artă.
- Un artist vorbește totdeauna despre el sub speța universalului
- Artist se cheamă individul care scoate plastic din eveniment semnificația absolut umană
- Nu se poate închipui o artă în afara vieții. Arta este eternul, adică zugrăvirea constantelor universului fenomenal.
- Viața din arta adevărată trebuie să fie ea însăși precumpănitor frumoasă, vreau să spun adîncă, sănătoasă, înalt umană.

- O operă artistică nu are valoare decît dacă este o fereastră deschisă în absolut a omului
- Un artist apatic și nevibratîl la timpul lui e un estet debil. Toți marii poeți, așa de abstracți în opera lor, au fost, ca oameni, niște cetățeni viguroși polemici, cu pasiunea civicului.
- Arta este o oglindire; tot ceea ce nu este oglindire nu se poate numi artă... Universul existînd ca o realitate obiectivă, arta nu poate fi decît o prelungire a acestuia, o concentrare într-un punct semnificativ
- Opera trebuie să conțină aspirațiile umanității, numai atunci are valoarea de univers deschis în fața omului actual, care astfel întrezărește condiția umană viitoare.
- Literatura se face prin cultură, iar cultura prin lectură.
- Ceea ce trebuie să cerem unei opere este de a nu fi întîrziată față de momentul istoric respectiv.
- Avem nevoie de o artă mare, în care inima vîotîl să bată zgomotos, o artă care să releve impetuos emoțiile grandioase, idile serioase despre viață, care să facă tuturor înțeleasă și iubită concepția omului făuritor.
- Arta nu e verism, adică copie credincioasă a mediocrului, ci realism, scoaterea esenței din accidental.
- În arte, în general, înțelegerea afectivă și cea intelectuală sînt unul și același lucru, pentru că idera se exprimă printr-o zguduire a întregului suflet în nivelul cel mai înalt.
- Capodopera nu există obiectiv, ca un lucru asupra căruia se pot emite judecăți universale, ci o stare de spirit a unor indivizi, un sentiment particular de valoare.
- Cărțile sînt viața surprinsă în ceea ce are ea mai acut.
- Pentru ca să creeze, spiritul are nevoie de entuziasm.
- Condițiile preliminare pentru ca un scriitor să poată crea sînt intensitatea percepției și puterea de analiză a percepțiilor.
- Creația adevărată începe de abia atunci cînd a fost depășită arta.
- O artă întemeiată pe plăcerea pură, adică pe hedonism, ar fi esențialmente anostă. Arta e cunoaștere.

- Când cititorul arată ostilitate față de o poezie prea alambicată, și nedumerire în fața unei proze ce se pierde în analize și stări insolite și cețoase nespunând nimic despre omenire, el are, esteticeste, un sentiment just. Marea artă e o expresie a vieții elementare și în principiu vorbește sufletului obștesc.
- Ca să ajungi pe promontoriul de unde se zărește viața în universalitatea ei, trebuie să te urci pe treptele evenimentelor... Marele artist visează în mod necesar în mijlocul colbului evenimentelor.
- Creația este o clarificare a unei ordini întrevăzute în natură, este natura raționalizată, devenită inteligibilă și exemplară. Ceea ce te izbește într-o adevărată operă de artă este claritatea ei globală, unită însă cu impresia de spontaneitate.
- Cea mai patriotică faptă a unui adevărat artist este să compună capodopere..., spre a dovedi astfel viabilitatea spirituală a unui popor.
- Regimul veritabil al artei este bucuria, acea încordare senină a sufletului, în care viața, cu contrarietățile ei, apare plină de sens și vrednică de trăit. Numai o durere învinsă, fără a fi negată fenomenologic, o durere transformată în victorie asupra naturii noastre nervoase, transportată din domeniul subiectiv al nevralgiei în ideea universală, poate fi germen de poezie...
- Adevăratul poet știe să scoată din ceea ce a trăit el, ceea ce e al tuturor și, mai ales, să dea experiențelor lui afera largă a vieții semenilor săi, știe a trăi, în numele contemporanilor și, prin ei, al omului universal.
- Marea poezie a crescut ca o buruiănă frumoasă și amară pe locul unde viața era mai clocotitoare și mai chinută de probleme. Ori de câte ori s-a ivit undeva un poet cu adevărat adânc și mare, acela a fost totodată un nefericit sau un zbuciumat, un om cu ochii deschși spre lume, cu o pătrundere a creației ei...
- De câte ori întâlnim un poet mare, dăm de atita sinceritate a strigătului, de atita nevoie de a spune în ritm durabil propria lui ciocnire cu viața, încât nu mai încapem îndoielă că poezia se bazează pe adevăr.
- Artă are o funcțiune socială bine definită, ea este o școală a moralei pentru cetățeni. (G. Călinescu)

- Un suflet poetic original se aseamănă unui cristal în formă de prismă, care răsfrânge lumina solară simplă și monotonă în culori multe, bogate și în felurite nuanțe, provenind din structura sa internă.
- Amatorul de artă autentică, indiferent ce convingere religioasă sau filozofică ar avea, va găsi întotdeauna în adâncul său destule elemente pentru înțelegerea creației poetice ce-i stă în față. Aproape toți oamenii au străbătut, mai mult sau mai puțin, în sfera și în maniera lor, toate destinele umane sau cel puțin au posibilitatea să le trăiască și să le înțeleagă lăuntric.
- În poezie nu este propriu-zis nici un adevăr obiectiv, valabil pentru toți. Totul este aici presimțirea adevărului, privire iluminată în misterul existenței și în abisul sufletului omenesc. Totul este aici uman și trebuie să rămână uman, în consecință.
- Orice operă de artă izvorăște dintr-un impuls de frumusețe... Acest impuls se manifestă cu atita forță incit, instinctiv și impetuos, autorul simte născând în el forța trebuitoare pentru a-și exprima revelația. Prin aceasta artistul se eliberează de povara nenăscutei frumuseți, dându-i chip și viață de sine stătătoare. (P. Cerna)
- „Arta pentru artă“ este în vremurile noastre o idee la fel de stranie ca și „bogăția pentru bogăție“, „știința pentru știință“ etc....
- Toate acțiunile omenești trebuie să slujească cauzei omului, dacă nu vor să ajungă niște ocupații zadarnice și lipsite de conținut: bogăția există pentru ca omul să se folosească de ea, știința — pentru a deveni ghidul omului; arta trebuie și ea să se pună în slujba unui anumit folos esențial și nu a unei plăceri sterile
- Artă, sau mai bine spus poezia... propagă în masa cititorilor o imensă cantitate de mărturie și, ceea ce este mai important, mijloacele întâlnirii cu noțiunile elaborate de știință; iată în ce constă marea însemnătate a poeziei, pentru viață...
- Artă nu numai reproduce viața, dar o și explică, desecor producțiile ei au semnificația unui verdict privind fenomenele vieții.

- Literatura nu poate să nu fie slujitoarea cutărui sau cutărui curent de idei: aceasta este una din misiunile sale esențiale — misiune la care literatura nu este în stare să renunțe, chiar dacă ar ține cu tot dinadinsul. (N. G. Cernișevski)
- Istoria tratează despre lucruri așa cum sînt, iar poezia așa cum trebuie să fie... Una ia în considerare particularul ca particular, fără alt scop decît de a-l relata, și de aceea în cărțile de istorie episoadele și evenimentele sînt cu totul diferite și neordonate ca și cum ar atîrna de soartă... pe cînd, în poezie, una din științele sublimе și una din disciplinele apropiate de filozofie, se examinează particularul sub raportul universalului. (J. Chapelain)
- Scriitorul original nu este cel care nu imită pe nimeni, ci acela pe care nimeni nu-l poate imita. (R. Chateaubriand)
- Arta și literatura au preț atunci cînd, pornind de la viață, deșteaptă viață. (I. Chendi)
- Unul popor regenerat prin Revoluție îi trebuie un teatru nou... un teatru care să inspire cetățenilor dezgust de superstiții, ură împotriva agresorilor, dragoste de libertate, respectul legilor ș.a.m.d. (M.-J. Chenier)
- Este o mare deosebire între omul pasionat care vrea să citească o carte, și omul obosit care vrea o carte de citit. (G. K. Chesterton)
- Arta creează, nu o dată, ea însăși forme noi de a fi sau dezvăluie conștiința unei vieți nebănuite încă... și... literatura poate fi nu numai o simplă anexă, un reflex pasiv și postum al unui proces social, ci, dimpotrivă, deschizătoare, creatoare de drumuri.
- Prin poezie înțelegem arta de a surprinde viața în cele mai intime tresăriri ale ei, în punctul în care hotarele experienței se ating cu necunoscutul nemărginit, cu miracolul insondabil.
- A surprinde emoția în culcușul cald al inimii, a face din cuvînt vasul transparent al conținuturilor sufletești, a-l readuce la funcționarea modestă și frumoasă de vestitor supus și credincios, acesta e drumul pe care îl visăm pentru poezia românească

- Viața literară a unei epoci e, înainte de toate, un context ale cărui încheieturi, oricît de diverse, mărturisesc o solidaritate, o înrudire, — și o operă oarecare, chiar cînd ea se arată rebelă încercării de a o însuși, nu e niciodată independentă de atmosfera vremii, de care e legată într-un fel sau altul — fie și numai prin contrast și protestare. (I. Chinezu)
- Tu nu explici nimic, poet! Dar toate lucrurile prin tine devin explicabile.
- Pentru orice poet adevărat versul este mijlocul de transpunere a realității din domeniul sensibilității în acela al inteligibilului, din domeniul faptului în acela al definiției, din timp în eternitate, din domeniul hazardului în cel al necesității, închizîndu-l într-o combinație numerică ce nu poate fi compusă. (P. Claudel)
- Arta cea mare, arta care țintește veșnicia, nu poate fi decît aceea care se adresează întregii omeniri, sintetizînd năzuințele ei cele mai mari și aspirațiile ei cele mai drepte. (N. D. Cocea)
- Poetul:... cel ce deznoadă scrisul și îl reînnoadă după aceea în alt fel...; acela care își amintește de viitor.
- Poezia:... minciună care spune totdeauna adevărul.
- Scriitorul:... cel ce lasă să-i curgă singele prin virful penel sale.
- Arta:... bătălie cîștigată împotriva morții (J. Cocteau)
- Poetul care nu cîntă ca greierul fără grija iernii, nu-i poet.
- Muzica este poezia sufletului și sufletul poeziei.
- Nu cele ce scriu poezii e poezie, ci ritmul sufletească din care izvorăsc cele scrise de dînșii și pe care izbutesc să-l facă să vibreze în alții.
- Poezia doarme-n suferință, / cum doarme diamantul în cărbune.
- Poetă, cunosc un demon ce ne pradă / a sufletului împede comoară / și cu sonoritatea lui ușoară / o dă-n vileag, în haină de paradă. / Sub uriașa gîndului cascadă / se-nvîrte ca o fermecată moară: / e trandafir în zîmbet de fecioară / și-n mină de viteaz se face spadă. / Turnăm în spuma lui cea trecătoare / tîria

marmorei nepieritoare, / de-l toarcem rostul cu înțelepciune; / de nu-ne prăbușim din zbor avântul / în tîrtoarea lui deșertăciune; / Acest demonic șarpe e cuvîntul

- Vă vreau, poeți, cu inimi frămîntate: / doriți, visați și rideți, plingeți. Fieea / să-și oglindească-n voi nemărginirea / alcăturii sale variate. / Și sufletele fie-vă-n-cercate / de patimi cît de multe. Fericirea, / durerea și minia și iubirea / să clocotească-n voi amestecate. / Precum de fulgere se-narcă norul, / așa să vi se-narce-n suflet dorul / de-a vă-nălța prin cunoștinți cuvîntul, — / ca-n armonii să-l intrupați prisosul, / slăvind un singur paradis: Avîntul... / Și-avînd un singur Dumnezeu: Frumosul (M. Codreanu)
- Nu poezia pe care am citit-o, ci cea la care ne reîntoarcem cu cea mai mare plăcere are forța autentică și merită numele de poezie majoră. (S. T. Coleridge)
- Dacă prin Morala înțelegem călăuzirea voinței prin rațiune, iar, de altă parte, o înțelegere a vieții, nu putem înălțura concluzia că Frumosul este o parte din Bine, partea lui dinamică și constructivă. Rațiunea singură nu poate face nimic
- Morala nu e necesar luptă, ea poate însemna înțelegere, armonie, însemnare, construire-de-sine...
- Artă și morală se adresează unor scopuri diferite și întrebuințează mijloace diferite, una simțămîntul etic, cealaltă simțămîntul Frumosului — dar drumurile lor nu sînt paralele, ci se întretaie și coincid în bună parte...
- Dacă artistul sau contemplatorul nu are conștiința nu numai că ascultă de gustul estetic și de imperativul de a crea extern sau intern, dar că, procedînd astfel, el îndeplinește și un act etic, manifestarea lui va fi minoră și mai pieritoare decît altfel...
- De asemenea, omul moral care nu are conștiința frumuseții experienței sale sau care nu-și satisface, odată cu simțămîntul rațional al datoriei, și sensibilitatea sau imaginația lui, ne apare depărtat de perfecțiunea năzuită... (P. Comarnescu)
- Creînd, sîntem noi înșine și ne exprimăm, în mod real, puterea noastră metafizică de a îmbogăți realita-

tea. Artă este participare la totalitatea naturii, deoarece pune în relație imediată sau leagă spiritul uman cu totalitatea sau întregul meru în îmbogățire...

- În perspectiva monadică, artă e o completitudine esențială. Este experiența însăși pe care monada sau individul o exprimă față de sine și pentru sine. Este spirituahtate imaginativă sau, cu alte cuvinte, manifestarea misiunii sau instinctului formativ, care durează atît cît durează și această tainică mișcare care este viața omenească
- Cam de pe la Baudelaire înspre zilele noastre, poezia nu numai că n-a amuțit, dar a mers spre esențe, spre izvoare ascunse pe care nici nu le bănuiau creatorii din fericita epocă aurorală a mitului liric. Și cam tot de pe atunci, poeți și gînditori au glosat, pînă la subtilitate, asupra esenței lirismului...
- S-a glosat atît de mult în jurul conceptului de poezie, încît s-a ajuns la o metafizică a lirismului și chiar la o identificare a metafizicii cu lirismul.
- Noi știm totuși că marea poezie, la limita ei extremă, confundează cu metafizica, dar nu se suprapune, nu se identifică metafizicii; sensibilitatea este izvorul viu al lirismului, experiența umană, adîncă, patetică...
- Eminescu a trăit intuiția morții și a vanității iubirii, și dacă tipătul lui superb a atins limita de sus a lirismului, plafonul metafizicii, n-a sterilizat cu nimic emoția;... După el, Tudor Arghezi, în alt sens, a re-trăit aceeași experiență și a regăsit izvoarele pure ale poeziei, fără să le înghețe sub suflul rece al inteligenței: ... După amîndoi, un metafizician autentic, ca Lucian Blaga, simțînd clar limitele dintre filozofie și poezie, fără să le suprapună, a trăit experiența dramei misterului în versuri substanțiale...
- Dar poezia moare, între altele, intoxicată lent de metafizică; se sufocă de ermetism, se sterilizează prin inteligență, se sinucide prin confuzia că trebuie să se identifice cu un act de cunoaștere, uitînd că-n esență e cîntec, e sensibilitate nudă, e tipăt, este ea însăși, și nu se poate substitui nici metafizicii, nici științei, nici oricărui alt domeniu speculativ...
- S-ar putea spune, în anume cazuri, că expresia în poezie a fost născocită ea să ascundă simțirea, și nu

mă gândesc numai dect la ceea ce s-a numit ermetism în lirica modernă, căci ermetismul nu este numai o atitudine formală, care ar presupune că expresia ar înclina neantul. În cazul acesta ar fi vorba pur și simplu de farsă, de joc exterior, fără substanță.

- Ermetismul este expresia unei structuri, aproximarea unor esențe, care nu se lasă captate de limbajul comun. Ermetică este și lirica lui Ion Barbu și lirica lui Lucian Blaga; de esențe deosebite, ermetismul lor final corespunde unor structuri speciale.
- Cititorul de poezie modernă, când el însuși nu este un inițiat și un pasionat, se dezorientează repede, între atâtea moduri, mode, tendințe, curente și subcurente, în care lirismul și-a complicat și-a rafinat, când nu și-a rarefiat mijloacele de expresie, dincolo de toate obișnuințele lui moștenite și perpetuate, printr-o educație literară îngrădită... În fața atitor impedimente, conchide sumar că, de la o anume limită, nu mai există poezie, că lumea își bate joc de el, cu inocență sau perversitate, și că nu mai are nici un criteriu care să distingă între ceea ce este și ceea ce nu este artă lirică.
- Orice act estetic închide un act psihologic. Se ajunge mai ușor la „universul estetic” prin „universul moral”.
- Cea mai neliniștitoare problemă a unei conștiințe de scriitor este problema supraviețuirii; nu e vorba de locul mai mare sau mai mic pe care-l va ocupa în istoria culturii și literaturii, după moarte, ci de acele realizări care vor deveni valori permanente, la care toate generațiile succesive se pot forma și prosterna. (P. Constantinescu)
- Unul artist, ca să parvină, îi trebuie un singur protector: talentul.
- Poezia... sufletul intim al omului, cugetare divină, punte pe care toți pot trece în lumea visului, muzica pe care tot omul o poartă cu sine. (V. Conta)
- *Clasicism-Romantism*... Muza clasicismului, pentru romantici, este o muză care nu-și primește culorile de la soare, nici inspirația din ceruri: o muză căreia di-chiselile i-au răpit spontaneitatea, frumusețea și tineretea...

- Cum inspirația se nu coboară din cer, nu e destul de puternică pentru a stăpini pământul, de aceea, după părerea romanticilor, s-au uscat și s-au vestejit de mult pe fruntea sa efemerele flori care-l alcătuiau cununa, și care într-o zi și-au pierdut nuanțele, strălucirea și parfumul...
- Poezia clasică, considerată de către romantici sub aspect artistic, este abdicarea geniului ferecat în lanțurile artei; considerată sub aspect moral, împiedică dezvoltarea pasiunilor celor mai grandioase; considerată sub aspect politic, tinde să umilească nobila mândrie a poezilor în fața orgoliului potentatilor și în fața fastului zadarnic al regilor; considerată sub aspect social tinde să suprimă mișcarea de înnoire și de progres a societăților omenești... din acest motiv, când este didactică, subjugă inspirația, percepțelor; când este lirică, cîntă plăcerile și satisfacțiile materiale, uitînd de demnitatea națiunilor; când este epică, își caută personajele în rasele aristocratice și între orgolioși semizeii care au lăsat istoriei isprăvile lor războinice în chip de resturi ale unui festin; când este dramatică, se complăce în schițarea fizionomiilor de magnati și de eroi...
- Poezia romantică, considerată de clasici, din punct de vedere artistic, este o răzvrătire contra artei. Considerată sub aspect moral, este o răzvrătire împotriva moravurilor sănatoase, este apoteoza crimei. Considerată sub aspect politic, este o răzvrătire împotriva instituțiilor tradiționale ale popoarelor. Considerată sub aspect social, este răzvrătire împotriva autorității publice; este un unan pe care îi întonează muzele populare în ziua răzbunării lor...
- Din acest motiv, când este didactică, suprimă regulile bunului gust, create de divinitate, aflate de învățați și consfințite de experiența veacurilor; când este dramatică, azvîrle pe scenă fizionomii respingătoare, monstruoase, pe care imaginația noastră abia izbuteste să le conceapă, și prostituate care trec prin fața noastră ca niște bacante desfrinate, cu lascivitate în ochi și cu un tîrs în mină; când este lirică, inspirația ei minioasă și sinistă se năpustește ca trîznitul asupra mulțimilor înmărmurite. În ceea ce privește trîmbița epică,

- n-a fost folosită niciodată de muza romantismului; ghioaga lui Hercule nu poate fi minuită de pigmei...
- Eroarea clasicilor și a romanticilor constă întotdeauna într-un adevăr exagerat când afirmă ceva despre ei înșiși, și într-un adevăr incomplet când afirmă ceva despre adversarii lor... (J. D. Cortés)
 - Au caracter de universalitate toate creațiile care, exprimând într-un mod original, de neexplicat prin raporturi de simplă filiație istorică, un conținut spiritual întru totul solidar cu timpul, cu spațiul și cu poporul în sinul cărui a apărut, pot răspunde exigențelor oricărei epoci, oricărei țări, chiar după ce fenomenele obiective care le-au ocazionat nu ne mai interesează decît în mod documentar și istoric, (A. Cotruș)
 - Marii scriitori și artiști ai lumii n-au rămas niciodată străini de năzuințele epocilor lor... Operele viabile sînt creații ale unor artiști care și-au umplut sufletul cu ideile veacului lor...
 - Afirmarea aceasta nu trebuie privită ca o dogmă, pretinzînd adeziunea necondiționată a scriitorilor la orientările predominante ale vremii...
 - În judecarea operelor de artă trebuie să ținem seama de o serie de factori individuali (predispoziții temperamentale, formație spirituală, concepții artistice etc.) care, în ultimă instanță, definesc originalitatea artistului, evidentă în domeniul expresiei, înțelegă că unitate dialectică a conținutului și a formei...
 - Conținutul unei opere de artă este alcătuit, de fapt, din totalitatea reacțiilor unei conștiințe în fața realității — obiectivă sau subiectivă — și a motivațiilor teoretice ale acestor reacții...
 - Fiecare operă de artă autentică este depozitara unei experiențe spirituale unice și ireductibile.
 - Prin însuși actul lor creator, marii artiști ai lumii și-au manifestat credința în realitatea binelui și în valoarea existenței...
 - Orice operă de artă adevărată a fost un factor de progres al epocii ei și continuă să rămînă ca atare, dacă este înțeleasă atît în semnificațiile ei permanente cît și în istoricitatea ei

- Specificul național este o garanție a autenticității operei de artă, care nu este clădită pe nisip, ci își înfige cît mai adînc rădăcinile într-un pămînt dător de viață...
- O operă care nu aderă la nimis și nu se poate integra pînă la urmă într-o continuitate, rămîne un produs hibrid elaborat la marginea existenței...
- Specificul național presupune unitatea în diversitate, și se poate spune că o cultură este cu atît mai specifică (cu note mai accentuate personale) cu cît elementele componente ale unității ei sînt mai divergente
- Problema specificului național nu se poate pune decît în cadrul unui context internațional al literaturii, după cum numai existența unei literaturi universale ne dă dreptul să vorbim despre literaturile naționale, ca mădule care participă la viața unui organism cu atît mai unitar și mai complex cu cît este mai diferențiat...
- În sensul acesta, marile personalități creatoare sînt purtătoare ale specificului național în măsura în care opera lor se realizează pe planul valorilor universale.
- O literatură națională participă la literatura universală nu prin ceea ce preia din celelalte literaturi, ci prin aportul ei strict original, deci tocmai prin elementele care îi exprimă specificitatea...
- Numai operele care depășesc condiționările momentului lor istoric, revelînd permanențele naturii omenești, pot trece proba timpului.
- Orice creație presupune depășirea sferei subiectivității, instituirea unui dialog cu alte conștiințe omenești...
- Poezia... este un dialog... cu existența, o luptă patetică și neîntreruptă cu tainele lumii... expresie în forme specifice a unei drame a cunoașterii.
- Orice operă de artă autentică depune mărturie despre realitatea sufletească a creatorului ei.
- Consider fundamental pe acel scriitor care dă o nouă formă de expresie întregii vieți a unei comunități. (O. Cotruș)
- Materia poetică se află în sufletul tuturor, numai expresia, adică forma, îl face pe poet.

- Poezia este limba maternă a genului uman; primii oameni au fost de la natură poeți sublimi
- Poezia este limbajul sentimentului, proza a intelectului; dar intrucit intelectul, în existența lui concretă și în realitatea lui este și sentiment, orice proză are și o latură de poezie
- O aspirație închisă într-o reprezentare, istă ce înseamnă arta.
- Poezia nu tratează „probleme”, ea creează imagini ale vieții, în act.
- Dacă arta e dincolo de morală, artistul, intrucit e om, care nu se poate sustrage de la datoriile de om, nu e nici dincolo nici dincoace, ci, sub imperiul ei, și însăși arta trebuie s-o considere ca o misiune, trebuie s-o exercite ca un sacerdotiu.
- Bucuria cu care oricine receptează o poezie ca și cum ar fi propria sa operă și propria sa creație confirmă că acela ce creează poezia nu este individul ca atare, ci genul umanității, care există în noi toți.
- Actul care trebuie înfăptuit pentru a simți o poezie este un act de interiorizare, fără de care poezia, adică sunetele cu care ea s-a exprimat, sună în gol.
- Ceea ce displace în așa-zisa poezie „realistă” sînt impresiile imediate și neprelucrate ale realității, neacordate și netopite într-un motiv poetic... Iar ceea ce displace în așa-zisa poezie „idealistă” este lipsa legăturii cu pasiunea, legătură înlocuită cu scheme convenționale;...
- De aceea, ca remediu al uneia cît și a celeilalte, apare exigența unei imagini, materiale și în același timp aeriene, care este a poeziei întregi și adevărate...
- Cei care absolutizează una sau cealaltă dintre aceste tendințe unilaterale sînt de obicei intelectualisti, așa cum erau, sau au devenit foarte curînd, romanticii.
- Despre frumosul care este cu adevărat frumos nu se mai poate spune nimic altceva. În fața lui, acela care înțelege arta, acela care se pricepe foarte bine în aceste lucruri, nu numai că încremenește, ci și amuțește.

- Poezia... este... parte integrantă din istoria umanității, care ar fi mutilată și incomprehensibilă fără poeții ei.
- Poetul nu este... nimic altceva decît însăși poezia sa: afirmație neparadoxală, dacă ne gândim că nici filozoful nu este altceva decît filozofia lui, nici omul de stat altceva decît acțiunea și creația lui politică...
- Poeții sînt ființe eterice, care nu trăiesc într-o supra-lume, ci în lumea noastră, ființe vii și creatoare de umanitate pură, cărora li se cere și de la care se obține dulceața alinărilor.
- Poetul se formează în dubla și totuși unica mișcare de a-și afla legăturile cu tradiția poeziei, reluînd, cu glasul său propriu, eternul motiv pe care poezia îl caută, și de a căuta și a-și descoperi propria originalitate, propria personalitate, propria misiune, făcînd să răsunе cu puritate propriul său glas. (B. Croce)
- Fără dimensiunea exactă a caracterului național al unei opere de artă nu poate fi vorba despre integrarea ei în universalitate. (S. Dalí)
- Orice artist demn de acest nume tinde fără încetare, prin toate forțele sale spre progres, spre perfecțiune. Perfecțiunea este ținta supremă, ideală, de neatins, care strălucește ca un far pe mările furtunoase ale artei; ea îl determină pe adevăratul artist să lucreze din ce în ce mai bine pentru a fi fericit. A tinde spre perfecțiune este sinonim cu aspirația către fericire, spre suprema fericire, care este un miraj, așa cum este și perfecțiunea, cel puțin în această aventură a vieții noastre. (G. de Chirico)
- Cine spune artă, spune poezie... Nu există artă fără o țintă poetică.
- Artă trebuie să fie liberă, nemărginit de liberă... Libertatea artistului este o religie, întocmai ca și libertatea politică. (E. Delacroix)
- Orice schimbare, orice inovație în literatură este un semn de dezrobire sufletească, e ca o cucuierire a gîndului dincolo de hotarele între care timpul le-a ținut încătușat.
- Cînd ne găsim în fața unei opere literare, ceea ce-i cerem este să ne dea și nouă prilej să intervenim cu

personalitatea noastră, să adăugăm sufletul nostru la acela al autorului.

- Dacă se spune artiștilor: „uitați-vă împrejurul vostru și veți găsi destul ce să vă inspire“, un alt sfat ar trebui să întregască aceste cuvinte: „uitați-vă și în urmă și căutați să vedeți în ce lume și-au oprit artiștii de altădată sufletul lor și ce a rămas mai mult din ce au însemnat în rîndurile unei cărți, pe fața unei plăci sau unui bloc de marmoră“.
- Pentru un scriitor... omul este interesant mai mult prin ceea ce-l ridică deasupra celorlalți, decît prin ce-l apropie de ei.
- Versurile libere — adevăratele versuri de acest fel, pentru că s-au scris și se scriu multe care nu-și merită numele — se întemeiază pe principiul armoniei interne, al muzicalității strînse între cele mai mici părți care le alcătuiesc; ritmul lor, variat sau capricios la prima vedere, este de o unitate, de o condensare pe care numai cineva cu prejudecăți de școală veche nu poate să le recunoască...
- Bine aplicat, versul liber ajunge să producă efecte muzicale necunoscute mai înainte în poezie..
- În versul tradițional elementul armonic principal este rima: pe ea o urmărește continuu poetul ca și cititorul; dar rima este numai o armonie parțială — armonie finală — a versurilor; cu toate acestea pe ea s-a pus și se pune mult preț, în versificația obișnuită, și de aceea cîți nu s-au crezut poeți numai pentru că rimau cu oarecare îndeminare!...
- De aici a urmat că elementului celuilalt, al armoniei și celui mai important, ritmulul, nu i s-a dat totdeauna atențiunea cuvenită — dacă rima își producea la afirșit efectul, poetul era mulțumit, nu se îngrijea totdeauna dacă ritmul este corect...
- Dacă versul liber e o perfecționare a armoniei ritmice și dă mai multă atenție felului cum sînt asociate cuvintele, sub toate raporturile, este sigur că el este chemat să joace un rol însemnat în dezvoltarea limbii literare, în sforțările de înnoiere a ei. (Ov. Densusianu)

- Îl numesc poet pe cel care simte, tulburat, că înlăuntrul său se agită o întreagă lume de forme și de imagini: forme mai întîi fluctuante, fără determinări precise, raze de lumină încă nereflectată, încă neorganizată în strălucitoarele culori ale curcubeului, sunete împrăștiate care nu produc nici o armonie...
- Numai în poet stăruie lumea aceea fantastică, și pune stăpînire pe sufletul lui, și se frămîntă înlăuntrul lui, nerăbdătoare să țînească afară...
- Există, în viață un moment solemn, în care omul se dezvăluie sie însuși. Avem nevoie de ceva care să ne lăbească privirile pentru a avea această revelație, pentru a ne putea spune într-o zi: Iată pentru ce ne-am născut...
- Viața lui Dante începe din clipa în care ochii lui s-au întîlnit cu ochii Beatricel. Iar cînd a văzut-o pentru a doua oară, cînd și-a amintit emoționat puternica impresie pe care ea a făcut-o asupra sufletului său, copil fiind încă, arta i s-a relevat și a devenit poet...
- În iubire, mai ales, poate poetul să ducă la împlinire și să liniștească lumea aceea nedeslușită de fantasmă, care clocotește în el; pentru că gloria, libertatea, patria, care au atîta putere asupra sufletului, nu pot fi reprezentate dacă nu dobîndesc aparența de ființă vie; numai în iubire sufletul se regăsește pe sine însuși într-un alt suflet; numai în iubire devine realitate ceea ce într-altă parte este doar imagine.
- Artă, prin aceea că pune stăpînire pe această lume, o umanizează, o apropie de om și de natură. (Fr. De Sanctis)
- Artist cu adevărat mare nu este decît acela care întrunește în el o inteligență mare, un spirit mare și un talent mare. Nu poate fi mare artist cineva care e mic ca om.
- Mai mult sau mai puțin, orice operă de artă literară mare este, într-un fel sau altul, un caz de conștiință, iar activitatea literară nu e nimic altceva decît un permanent examen de conștiință. În asta și constă valoarea ei, căci numai un astfel de examen lirico-psihologic, și nu unul pur intelectual, etic, sociologic sau mai știu eu cum, zguduie, trezește, pune în mișcare ceva, acolo, în forul intim și profund al omului. Dar

capacitatea de a săvârși această sinteză a marii inteligențe, a marelui spirit și a marelui talent, le e dată, firește, numai celor mari.

- Banalitatea este moartea artei. Un singur lucru poate fi mai rău decât ea: originalitatea căutată. (V. Desnica)
- Realismul este formula cea mai grea a artei, fiindcă înseamnă a reflecta realitatea. Zborul cel mai dificil este zborul jos. Numai Rîndunica poate zbura jos. Numai talente pot face artă realistă. (B. Dianu)
- Acela / ce din gândirea comună / tîlcuri uimitoare distilează, / și-atîtea esențe adună / din specii știute, răsarte pe prag, / la care n-am luat aminte, / încît ne mirăm că noi înșine / n-am făcut asta mai înainte. / Cel ce dezvăluie înfățișarea / a toate — este Poetul. (Emily Elisabeth Dickinson)
- La temella creației poetice stă trăirea personală, înțelegerea unor realități străine, lărgirea și adîncirea experienței prin idei. Punctul de pornire al creației poetice este întotdeauna experiența de viață, ca trăire personală sau ca înțelegere a altor oameni, contemporani sau din trecut, ca și a evenimentelor în cadrul cărora aceștia au acționat împreună.
- Artă... ne face să ne înțelegem mai bine, în ceea ce avem mai personal, pentru a ne lărgi orizontul dincolo de propria noastră viață sufletească. Geniile vieții sufletești revelează fiecăruia dintre noi propria lui viață lăuntrică și ne permit să aruncăm o privire înlăuntrul unei lumi străine, cu care sîntem totuși înrudiți. În plenitudinea acestor individualități poetice, sesizăm bogăția interiorității umane.
- Poezia este reprezentarea și exprimarea vieții.
- Pentru poet, umanitatea este prezentă prin aceea că el trăiește existența umană prin el însuși și încearcă s-o înțeleagă pe aceasta așa cum i se înfățișează ea din afară. Privirea de vizionar a adevăratului poet se înalță, prin comprehensiune, spre infinit. Căci înțelegînd, el transmite existenței străine toată experiența sa lăuntrică. (W. Dilthey)
- Moda poetică este un fenomen parazitar de mimetism artistic, cantonat în stricta actualitate și, deci, trecător, care — refuzînd modelele înaintașilor și vîînd

cu ostentație noul — propune mereu alte fetișuri, urmărește succesul în locul valorii, confundă originalitatea cu noutatea, cultivă maniera și clișeul în dauna conținutului de substanță, constituind astfel o școală a facilității și imposturei.

- Fără un oarecare raport, oricît de modest, cu realitatea, cu aprecierea sau depreciera ei, prin urmare cu o poziție anume, cu o „tendință“, n-a putut exista, de fapt, nici un fel de artă. (Al. Dima)
- Poetul... creatură stranie, avînd un al treilea ochi... care vede ceea ce alți ochi nu văd. Are și ureche interioară care aude șoapta zilelor și nopților, ce alte urechi n-o aud...
- Poetul privește un trandafir vestejit și vede în el tragedia veacurilor; privește un copil fugind după un fluture și găsește în acesta tainele universului...
- Poetul e un singuratic. Îmbrăcămintea lui e simplitatea, iar hrana lui — delicatețea. (K. D. Djübran)
- Orice operă cinstită și adevărat artistică care înobilează sentimentele oamenilor și oglindește o societate așa cum e, slujește aspirațiilor socialismului, care nu e doar un partid politic în sensul obișnuit al cuvîntului, ci un ideal, o aspirație către o lume mai bună.
- Artist se cheamă individul care scoate plastic din eveniment semnificația absolut umană
- Artă e un produs istoric, demarcînd era animală de cea umană
- Ideile și tendințele sociale sînt chiar sîngele cald și hrănitor care nutrește și face viețuitor organismul numit Artă
- Un artist poet nu trăiește în lumea concepțiunilor abstracte ci, mai mult decât oricine, în vîîorul vieții sociale cu afectele, cu sentimentele, cu ura și iubirea ei, cu lupta de interese deosebite.
- Artă, ca orice manifestare a minții omenești, este produsul mediului natural și mai ales social, poartă pecetea timpului în care s-a alcătuit, a societății în care s-a produs. (C. Dobrogeanu-Gherea)
- Pentru a fi cu adevărat poet al poporului trebuie mult mai mult: poetul trebuie să fie pătruns de spiritul po-

porului, să participe cu întreaga sa ființă la viața lui, să stea pe aceeași treaptă cu el, să se scuture de toate prejudecățile de castă... (N. A. Dobroliubov)

- Literatura își datorează propriul conținut vieții... dar... viața îi datorează literaturii supraviețuirea... nemurirea.
- Literatura... viața care capătă conștiință de sine când sufletul unui om de geniu își găsește plenitudinea expresiei.
- Trebuie să fii un creator ca să poți citi bine...
- Literatura este locul de întâlnire a două suflete (Ch. Du Bos)
- Forma este frumoasă, fie! dar când are la bază o idee; / Ce înseamnă o frumusețe dacă nu ascunde un creier? (M. Du Camp)
- Să ne bucurăm de plăcerile pe care ni le procură arta; dar să nu părăsim niciodată desfătările inefabile pe care ni le procură operele directe ale naturii: să ne deschidem sufletul la emoțiile pe care le inspiră, chiar atunci când nu le putem analiza. (A. Duran)
- Artă este cu adevărat în natură; pentru a o poseda trebuie să o smulgi de acolo. (A. Dürer)
- Poetul... cită vreme el nu exprimă decât puținele sale sentimente subiective, nu i se cuvine încă numele de poet: de îndată însă ce izbuteste să-și apropie lumea și s-o exprime, el este un adevărat poet. Atunci e inepuizabil și poate să se reinnoiască mereu, în timp ce o fire subiectivă își epuizează repede puțină zestre lăuntrică de care dispune și cade în manierism, distrugându-se.
- În artă... cel ce vrea să înăpăstuiască ceva mare, trebuie să fi ajuns la un astfel de grad de cultură, încât, asemenea vechilor greci, să fie în stare să ridice natura reală, inferioară lui, până la înălțimea spiritului său și să transforme în realitate ceea ce în unele fenomene naturale, fie din cauza cîine și ale cărei slăbiciuni inerente, fie din cauza unor piedici din afară, nu s-a putut realiza din plin, rămânând doar simplă intenție. (I. P. Eckermann)

- Artistul conștiincios va alege ceea ce este etern uman, etern simbolic, etern valabil în desfășurarea unei națiuni.
- Artistul care nu pune emoție în artă se nu va reuși niciodată să emoționeze. Artă e o sinteză, o concentrare de emoții, o emoție intensificată, primită și transmisă altora printr-o magie personală. Nu este simplă înregistrare a unor impresii, ci transfigurarea lor, ridicarea lor la potențe maxime.
- Ceea ce adăugăm noi înșine unei opere de artă, conștiința vibrațiunea și aureola ei. Fără acompaniamentul nostru sufletească, orice muzică rămâne un simplu mecanism.
- Ca să fii poet, nu e nevoie numai să rimezi și să ritmezi, adică să scrii în versuri... Poezia e o vocație E expresia, e predispoziția sufletească a unui OM inclinat spre Visare, a unui Artist care pune frumusețe în tot ce face, a unui Om cu o sensibilitate deosebită și cu un deosebit dar de a alege cuvîntul învâltor în care să-și îmbrace gîndul, fantezia, aspirațiile, reverțiile.
- Pune poezie în cele mai neînsemnate acțiuni ale vieții tale, nu numai în strofele așternute pe hîrtie, și te vei înălța. Scrie numai atunci cînd ți-e inima prea plină și las-o să se reverse în ritm și cadențe. Creierul să ajute inima. Mîntea să călăuzească sufletul. (V. Eftimiu)
- La ce servește arta?... În primul rînd, la educația sentimentelor. Desigur că pe om îl educă și știința, și munca, și familia, și mediul, dar fără artă e greu să înălțăm indiferența, să trezești sentimentele sale frumoase, să le dezrădăcinezi pe cele urite. Știința dezvoltă în om capacitatea de-a gîndi, iar artă îl sensibilizează. (L. Ehrenburg)
- Ar fi moartea artei, dacă toți succesorii unui artist s-ar născă să urmeze procedeele „marelui maestru”.
- Important în artă, nu e, drept vorbind, nici realitatea așa cum se prezintă în sine, nici felul deosebit de a simți al artistului, ci felul său deosebit de a ști să întrupeze în afară simțămîntul său...

- Fiecare creațiune artistică presupune, aşadar, trei momente: momentul realităţii exterioare, momentul inspiraţiei artistului, momentul execuţiei...
- Opera este... realitatea individuală înmuiată în sufletul, în personalitatea artistului... O încarnare (sau, dacă vreţi, o întrupare sensibilă) în afară de artist, care reprezintă în sine, contopite, cele două individualităţi... individualitatea exterioară, care a inspirat pe artist, şi individualitatea sau personalitatea artistului...
- Artă nu poate fi, în nici un caz, cum s-a pretins, o copie credincioasă a realităţii... Ea e o subliniere a realităţii în tot ce din ea are mai tipic, mai veşnic, mai adevărat; e alegerea şi scoaterea în relief a ceea ce e mai general, mai permanent.
- Adevărul artei este etern, al istoriei efemer.
- A idealiza viaţa, nu e oare singura formă acceptabilă a realismului?... A romantiza viaţa, nu e oare singura formă acceptabilă a clasicismului?
- O dramă, un roman, o piesă lirică, o lucrare de elocinţă trebuie să ne facă să cunoaştem starea de spirit a celor ce le-au produs şi să îmbrace o formă exterioară pe cât posibil perfectă...
- Sentimentul şi forma, iată cele două elemente esenţiale, indispensabile, ale oricărei arte, ale oricărei producţi literare, şi când o operă ştie să le reunească, restul ne interesează prea puţin, autorul e liber să susţină şi să combată toate adevărurile ce-l plac.
- Nu ajunge ca artistul să ne facă să cunoaştem felul său de a simţi, prin creaţia sa exterioară; mai trebuie ca opera lui să fie simţită, să fie gustată de public, trebuie ca ea să deştepte în sufletul celorlalţi emoţiile artistului însuşi... Artă este o corespondenţă sufletească între artist şi public.
- Ceea ce un artist exprimă prin culori, prin sunete, prin piatră, prin cuvinte, sînt mai puţin emoţiile sale personale, cît emoţiile întregului public. Trebuie să se ferească deci de tot ce este exclusiv individual în sufletul său, de ce nu-şi găseşte nici un fel de reprezentant în sufletul altora...

- Artă este făcută pentru public şi trebuie să fie înţeleasă de public. Orice bună lucrare de artă este înţeleasă şi oarecum, pedagogică, în acelaşi timp. Ea reprezintă, fuzionată într-însa... realitatea exterioară, simţămîntul artistului şi simţămîntul întregii omeniri. (P. Eliade)
- Nici o artă nu este mai încăpăţînat naţională decît poezia.
- Poezia nu este friul liber lăsat emoţiei, ci e un mod de a evada de sub imperiul ei, nu este expresia personalităţii, ci un mod de a evada de sub imperiul ei... Dar, desigur, numai cei ce au personalitate şi emoţii ştiu ce înseamnă să vrei să te eliberezi de ele.
- Nu e o necesitate permanentă ca poeţii să fie preocupaţi de filozofie sau de oricare alt subiect. Putem doar spune, pentru că aşa pare probabil, că poeţii civilizaţiei noastre, aşa cum e ea acum, sînt siliţi să fie poeţi dificili...
- Maturitatea unei literaturi reflectă maturitatea societăţii care o produce.
- Poetul trebuie să devină din ce în ce mai cuprinzător, din ce în ce mai aluziv şi indirect, pentru a obliga limba, fie şi violentînd-o, să-i exprime gîndul.
- Teoria „artei pentru artă” (dacă poate fi numită teorie), e încă valabilă în măsura în care poate fi luată drept indemn adresat artistului să rămînă artist; nu a fost şi nu va putea fi niciodată valabilă pentru spectator, cititor sau auditor. (T. S. Eliot)
- Poezia adevărată trebuie să exprime lumea reală, dar şi lumea noastră interioară şi lumea aceasta transformată pe care am visat-o; acel adevăr care e în noi dacă ochii noştri sînt cu adevărat deschişi. Dacă lumea reală n-a îmbibat capul poetului, acesta nu va putea niciodată să înapoieze lumii decît abstracţiile şi confuziile, vise fără formă şi credinţe absurde. Realitatea sa poetică personală nu va rezista în faţa realităţii poetice a lumii (P. Eluard)
- Poezia nu poate să schimbe lumea. Lumea se schimbă prin fapte. Dar poezia poate să schimbe conştiinţele, şi ele sînt cele ce dirijează faptele.

- Nu mi-e milă de poeții care au rămas fără cititori, mi-e milă de cititorii care au rămas fără poeți.
- Nu cred că omenirea va putea găsi ceva care să înlocuiască poezia. Poezia va exista veșnic. Și fiecare epocă va găsi limbajul ei propriu care s-o facă viabilă, ca să-și poată îndeplini eficient etica — în accepția cea mai adâncă a noțiunii — să fie o adevărată misiune. (O. Elytis)
- Poetul... generalizează o experiență colectivă, și tocmai prin aceasta e demn de luat în seamă... Ceea ce mă interesează la un poet este faptul că el e în stare să generalizeze o experiență colectivă proiectind-o. (P. Emmanuel)
- Fără îndoială, există talente individuale, dar ele trebuie să intre cu rădăcinile, în pământul, în modul de a fi al poporului lor, pentru a produce ceva permanent.
- Nici o literatură puternică și sănătoasă, capabilă să determine spiritul unui popor, nu poate exista decât determinată ea însăși la rîndul ei de spiritul acelui popor, întemeiată adică pe baza largă a geniului național.
- Artele... sînt bucăți din viața subiectivă a poporului — și de aceea arta națională, caracteristică, pe de o parte întărește conștiința națională, pe de altă parte lărgeste orizontul, căci o face să cuprindă și mai mult element caracteristic și național, de cum cuprinsese pînă atunci.
- Omul e cel mai înalt și mai nobil op de artă al naturii; într-un sens și mai nobil el ar trebui să fie și cel mai frumos op de artă al artei, al propriei sale puteri creatoare, libere, conștiente, morale. (M. Eminescu)
- Prin artă, spre bine. (G. Enescu)
- Simțul artistic nu este, în fond, altceva decât sentimentul viu al vieții. Artistul este, în primul rînd, cel care trăiește în sfara lui, sau, mai curînd, cel în care lucrurile exterioare trăiesc o viață concentrată și arzătoare.
- Artă este unitate. Artel îi este propriu un efort de a aduce la un anumit fel de unitate, armonioasă și fer-

mecătoare, diversitatea și harababura aparentă care domnește în natură.

- Lectura impune obișnuința examenului de conștiință și, în același timp, ne-o și dă... Literatura propriu-zisă este zăgrăvirea sufletului nostru, a moravurilor noastre, cu puțină exagerare savantă, destinată să scoată în relief părțile cele mai importante și mai interesante ale realității.
- Scriitorii mari sînt contemporani ai viitorului. (E. Fauguet)
- Artistul nu are puterea să adune pietrele casei pe care ne-o clădește cu riscul de a-și sfărîma pieptul și de a-și răni mîinile, pe un alt drum decît acela pe care îl urmăm alături de el... Menirea sa este de a-și răspîndi ființa, de a da cît mai mult din viața sa tuturor vieților, de a cere tuturor vieților să-i dea cît mai mult din ele, de a realiza cu ele dintr-o colaborare obscură și magnifică, o armonie cu atît mai emoționantă cu cît participă la ea un număr mai mare de alte vieți. (E. Faure)
- Scriitorul... nu e numai scriitor, ci e și un „militant“, un om care făurește viața laolaltă cu ceilalți oameni, un om care construiește nu o lume a sa, închisă în el însuși, ci o lume a întregii omeniri. (K. Fedin)
- Artă este un monument al umanității, al existenței ei spirituale, prin care omul își afirmă, așa cum își afirmă și prin știință, trecerea prin istorie.
- Artă care nu e însuflețită de dorința de a crea ceva în afara ei însăși, care nu-și propune să comunice, să aibă ecou în conștiințe și în existențe, nu este artă.
- S-a spus că artistul își ajunge sie însuși. Nu-i adevărat. Artistul care o spune e stăpînit de un jalnic orgoliu. Artistul care o crede, nu este artist. Dacă nu ar fi avut nevoie de cel mai universal dintre limbajele noastre, artistul nu l-ar fi creat. Nimeni nu are mai multă nevoie decît el de prezența și aprobarea oamenilor.
- Artă a fost, încă de la cele mai umile începuturi ale sale, realizarea presentimentelor unora, răspunzînd nevoilor tuturor. Ea a forțat universul să-i dezvăluie legile care ne-au îngăduit să instaurăm treptat în uni-

vers domnia spiritului. Emanată din umanitate, ea i-a dezvăluit umanității înțelegerea de sine însăși

- Artă își are rădăcinile în nevoia omului de a se exprima. Această nevoie de exprimare este, pe cât se pare, un instinct al omului, hărăzit lui pentru ca speciei să-i rămână conservate experiențele și sentimentele individului. (L. Feuchtwanger)
- Accept deosebirii dintre cel ce poetizează și un bun poet. (Filodem din Gadara)
- Artă este mijlocul indispensabil al fuziunii individului cu totalitatea. Ea reflectă capacitatea lui infinită de a se asocia, de a împărtăși experiențe și idei.
- Artă dă posibilitatea omului să înțeleagă realitatea, ea îl ajută nu numai să o suporte, dar îi și mărește hotărârea de a o face mai umană, mai demnă de neamul omenesc. Artă este ea însăși o necesitate socială.
- Orice artă este determinată de epoca ei și reprezintă umanitatea în măsura în care corespunde ideilor și aspirațiilor, nevoilor și speranțelor unei situații istorice anumite. Dar în același timp artă depășește această limită și, în momentul ei istoric, ea creează, de asemenea, un moment al umanității.
- Dacă salvagardarea păcii este marea sarcină comună (și se pare că așa este), atunci artă socialistă nu trebuie să-și concentreze atenția numai asupra problemelor interne ale țărilor socialiste, ci trebuie să se adreseze lumii întregi și să aducă astfel o contribuție esențială la artă universală... Deși aparținem unor sisteme sociale diferite, deși scopurile și ideile noastre sînt diferite, la urma urmelor trăim totuși în aceeași lume
- Omul, devenit om prin muncă, ieșit ca un vrăjitor din animalitate, omul aruncînd peste natură mantia artei, omul creator al unei vieți de apoi și în același timp al unei societăți, va rămîne veșnic marele magician. Prometeu care fură pentru Pămînt focul din Cer, Orfeu care adoarme natura cu farmecul melodiei sale. Artă nu poate să moară decît dacă omenirea dispăre.
- Artă... Funcțiunea ei este întotdeauna de a emoționa pe omul total, de a permite „eului” să se identifice cu viața altuia, să devină ceea ce nu este, dar ar putea totuși să fie

- Omul... va avea totdeauna nevoie de știință pentru a smulge naturii toate secretele și privi legile posibile. Și va avea veșnic nevoie de artă pentru a se simți la largul lui nu numai în propria sa viață, ci și în aceea parte a realității despre care imaginația sa îi spune că el nu o stăpînește încă (E. Fischer)
- Morala artei stă chiar în frumusețea ei. (G. Flaubert)
- Nu ne putem înțelege unii pe alții decît superficial, nu ne putem dezvolta pe noi înșine chiar dacă o dorim; ceea ce numim intimitate e numai un expedient; cunoașterea perfectă e o iluzie. Dar într-un roman putem cunoaște oamenii perfect și... găsim aici o compensație pentru opacitatea lor din viața reală. În acest sens, ficțiunea e mai adevărată decît istoria. (E. M. Forster)
- Singurele opere durabile sînt operele de circumstanță. Și, la drept vorbind, nici nu există altceva decît opere de circumstanță, fiindcă toate depind de locul și de modul în care au fost create. E cu neputință să le înțelegem și să le iubim cu dragoste inteligentă dacă nu cunoaștem timpul, locul și circumstanțele originii lor.
- E greu să admiri ceva fără o oarecare doză de iluzii, iar cei care înțeleg o capodoperă o creează în ei înșiși încă o dată. Aceleași opere se răsfrîng în chip deosebit în sufletele care le contemplează. Fiecare generație omenască caută o emoție nouă în fața operelor bătrînilor maeștri
- Orice carte are tot atîtea exemplare diferite, cîtî cititorii are...
- Plăcerea produsă de o operă este singura măsură a meritelor ei.
- Nu există poezie decît în dorința spre imposibil sau în regretul după ireparabil.
- Poezia trebuie să se nască din viață, în mod firesc, așa cum arborele, floarea și fructul ies din pămînt.
- A înțelege o capodoperă este a o crea în sinea ta din nou.
- Poetul... un evocator. Cînd îl înțelegem, sîntem tot așa de poeți ca el. (A. France)

- Pentru a vedea care din două manifestări de artă este mai valoroasă, trebuie să știm ce urmărește acea artă și în ce măsură o operă de artă își îndeplinește acest scop...
- Ca și știința, și la artă putem pune înaintea credința noastră că adevărul nu poate fi dăunător și nici nu duce la imoralitate. (A. M. Frenkian)
- Încep să cred că singurii filozofi ai timpului contemporan sînt scriitorii cei fără egal, vreau să spun — singurii care mai îndrăznesc să pună întrebări și să caute răspuns la aceste întrebări, dar strigătele lor nu ajung pînă la auzul celor care le determină destinul (chiar aș fi grozav de curios să văd cum arată o statistică a cărților de căpățîi, pe care le-ar citi, oricît de rar, marile despoți și mari generali ai lumii!), iar plebea (pe scriitorii aceștia) îi ignoră sau îi tratează drept nebuni. (L. Fulga)
- Poetul aduce, și el, ceea ce filozofii s-au făcut mereu a căuta: *evidențele* — adevăruri prime, bune oricînd și oriunde...
- În realitate, aceste *evidențe ale poeziei* n-au suferit fluctuațiile istoriei, n-au cunoscut epilogurile penibile, n-au fost măturate de certitudinile schimbătoare și succesive. Ele au supraviețuit, supraviețuiesc și vor supraviețui...
- În timp ce fizica ionienilor, astronomia lui Aristotel, sistemele politice, economice, teiste s-au prăbușit — cum și cele de azi se vor prăbuși într-un sumbru mîine —, evidențele lui Homer, ale lui Sofocle, ale lui Eschil, toate afirmațiile poeziei satisfac ceva viu din noi, o neliniște a inimii după care recunoaștem viața.
- Poezia e o necesitate, iar nu o plăcere, un act, iar nu o destindere; poetul afirmă, poezia e o afirmare a realității...
- Cînd ascultăm o operă de artă, nu contemplăm și nici nu ne deslătăm, redresăm un echilibru, frînt, afirmăm ceea ce am negat rușinos cît e ziua de lungă: deplina realitate a actelor noastre, a speranței, a libertății noastre, certitudinea obscură că existența are un sens, un aer, un garant. (B. Fundoianu)

- Scriitorul e depozitul viu și dinamic al fiecărui din noi, așa cum noi sîntem — tot Poetul a spus-o — „mormintele vii ale strămoșilor”.... Căci și cînd se pictează pe el, ne pictează pe noi; cînd plînge, o face în numele nostru, cînd se roagă pentru dînsul, o face odată cu noi și pentru noi. El depune mărturie despre noi în favoarea noastră pentru eternitate...

Scriitorul e o răsfrîngere a fiecărui dintre cititorii săi în oglinda proprie; cînd încetează să mai fie o atare imagine multiplicată, încetează să mai fie scriitor; dacă n-a fost niciodată o astfel de răsfrîngere, înseamnă că n-a fost totdeauna decît autor, nu și scriitor. La rîndu-l, printr-o ciudată comuniune, scriitorul e răsfrîngerea, proiecția cititorilor săi, receptacolul lor. El știe să spună mai bine decît noi ceea ce vrem să spunem noi, la el găsim expresia propriilor noastre gînduri.

- Cuvîntul poetic înzelește pe om — și pe cel care-l compune și pe cel care-l ascultă, și omul înzelește, la rîndul lui, cuvîntul.
- Literatura nu e un amuzament, ci o formă, o cale a căutării adevărului, a rațiunii. Dintr-o carte îți rămîn pentru totdeauna cei puțin două sau trei momente — dar acelea reprezintă culmi de umanitate, de adevăr.
- Literatura este, în ansamblul ei, mai mult memorie și conștiință a umanității, întoarsă către ea însăși, decît fantezie.
- Progres și tradiție nu sînt categorii opuse, ci complementare în artă — și nu numai în artă... nimic în literatură și artă nu e întru totul nou sau pe de-a-n-tregul vechi... acceptarea de către epocă a unei formule n-o exclude pentru eternitate pe cea contrarie. (M. Gafița)
- Arta trebuie să sporească omenia și dragostea dintre noi.
- Un adevărat artist este un tribun și un profet.
- Fiecare artist ar trebui să știe să asculte, să priceapă și să se încălzească de idealul mulțimilor, entuziasme și nerăbdătoare.
- Cred că trebuie să ne lepădăm odată de toate roblile literare. E vremea să nu mai slujim deloc drept cutie

de rezonanță și să cîntăm de acum înainte din cobza și naiul nostru. (G. Galaction)

- Poezia nu poate să nu reflecte fidel epoca în care este scrisă, căci imaginația poetului, ca și judecata lui, sînt formate și modificate de lectura, de viața de fiecare zi și de nenumărate împrejurări, în sfîrșit, de tot ceea ce-l înconjoară și acționează asupra lui. (A. M. A. Galiano)
- Toate lucrurile au un mister, și poezia e misterul tuturor lucrurilor; nici eu, nici tu și nimeni nu știe ce este. (F. García-Lorca)
- Literatura... forma sub care se înregistrează ideile, credințele și cunoștințele unei națiuni, numai ea poate da o conștiință precisă a raporturilor ce există între oamenii și lucrurile unui timp cu ideile cele adevărate, ea este tezaurul în care se depun cunoștințele societăților.
- Nimic nu poate servi mai bine la aprecierea și la măsurarea stării unui popor ca literatura, căci ea este forma sub care se expune și se înregistrează cunoștințele și starea morală și intelectuală a unei națiuni. (I. Ghica)
- Eu, cînd scriu o carte, scriu numai jumătate din ea; cea de-a doua o scriu cititorii.
- Opera de artă... singurul lucru din lume pe care îl admit să nu fie natural.
- Imparțialitatea absolută a artistului, obiectivitatea desăvîrșită a operei sale îmi apare ca fiind ceva din ce în ce mai himeric...
- Artistul în mod necesar la poziție; și cel mai bine e să-și dea seama limpede de asta. Scrie pentru a dovedi ceva, orice ar fi. (A. Gide)
- Creațiile unui popor sînt, în ultimă analiză, justificarea existenței acelui popor. (C. C. Giurescu)
- Fiecare artist trebuie să aibă ca chestiune de conștiință zăgrăvirea lumii în care trăiește.
- Arta creează: realitatea prinsă de ochiul unui artist e din nou creată, crudității ei i se adaugă căldura sufletului acelui artist și, îmbrăcată numai în acest nou

veșmînt, ea poate să aibă dreptul la o nouă vîlă, la o viață veșnică. (E. Girleanu)

- Noi nu avem cunoștință de lume decît în măsura în care stă în raport cu omul și nu vrem altă artă decît pe cea care e o expresie a acestui raport.
- Ca om și ca cetățean, poetul își iubește patria, dar adevărata sa patrie, cea în care își exercită facultățile sale poetice, e noblețea, frumusețea, care nu-s legate de nici o provincie și de nici o țară; această frumusețe și această noblețe el le prinde și le dă formă oriunde le găsește
- Arta: o altă natură, tot atît de tainică, dar mai inteligibilă; căci porcede din intelect.
- Pentru a te feri de lume nu e nici o cale mai sigură decît arta, și prin nimic nu ne legăm mai strîns de lume decît prin artă.
- Recunoscător naturii care l-a produs și pe el, artistul produce o a doua natură.
- Furtuna-n patimi cine o aprinde / și scaldă-amurgul în învăpăleri? / Iar pe cărarea dragii cine-ntinde / boltiri de crengi și flori de primăveri? / Din bleste frunze verzi, cine-nconună / pe cei aleși cu-al nemuririi dar / și, în Olimp, pe zei cine-i adună? / Avîntu-ntruchipat: poetul doar. (J. W. Goethe)
- Poeți care ați plîns poporul înăbușii plînsul patimilor voastre... Poetul care a început să plîngă cu mulțimea, a pierdut dreptul la propriile lacrimi.
- Ce ciudată împărțire de roluri: în viață, veselia vorbește, suferința tace — în artă e invers. Suferința strigă, veselia aproape nu are cuvînt.
- În viața popoarelor luptătoare, scriitorii au fost și vor rămîne avangarda care deschide bătălia... În sufletul lor larg ei cuprind și plămădesc durerile mari ale mulțimii. Ei sînt reprezentanții celor mai avansate credințe și din ținuta lor trebuie să se desprindă ideilitatea luptei unui popor... Durează între pămînt și cer puntea de aur pe care strălucește sufletul unui popor
- Opera de artă cuprinde în sine deodată trecut, prezent și viitor; ca orice creație din natură, ea e supre-

ma rațiune de a fi a oricărui popor... valorile estetice reprezintă o tendință de armonie superioară, ele îndrumă în mod permanent curba intelectuală a societății, ele fixează ritmul de simțire al maselor.

- Artistul de astăzi e un luptător. Creațiunea lui nu mai e menită, ca odinioară, să fie o frumoasă jucărie, ci trebuie să robească inimi, să infierbânte, să sfărme și să aducă o pietricică pentru clădirea unei lumi care va fi nouă în interpretarea datorilor omenești.
- Am crezut întotdeauna că scriitorul trebuie să fie un luptător, un deschizător de drumuri, un mare pedagog al neamului din care face parte, un om care filtrează durerile poporului prin sufletul lui și se transformă într-o trîmbiță de alarmă.
- În literatură... mă simt ispitit de o poezie largă, umană, dincolo de plîngerile trecătoare.
- Cred în misiunea istorică, veche a scriitorului, și dacă m-ați întreba cum e formula sufletească, aceea care trebuie să fie pentru el nu numai un comandament etic, ci, în același timp, și o formulă literară, v-ați răspunde cu vechiul meu crez: e ideea națională.
- N-am fost niciodată atras de lozinca izolării scriitorului, și norma orașiană a lui odi profanum vulgus nu m-a putut cuceri cu farmecul ei glacial. Am crezut, dimpotrivă, în rostul unei literaturi luptătoare care topește în înfrigurata-i suflare de foc aspirațiile celor mulți și pregătește biruința lor în conștiința publică.
- Artistul nu se poate izola... El trebuie să coboare în mijlocul celor mulți, arta lui să nu fie decât trîmbița fermecată prin care să propage aspirațiile neamului.
- Din vaerul celor fără de nume, din credințe și nădejdi care îndrumă pe cei din jurul lui, din fulgerele văzduhului, din patimile care rod în adîncuri nepătrunse, artistul smulge, conștient sau inconștient, accentele din care își împletește cîntecul.
- Fiecare scrie, nu pentru că vrea, ci pentru că nu poate altfel.
- Pe mine, ca scriitor, nu mă interesează individualul, ci vreau să redau expresia mulțimii, vîltoarea sufletească a poporului din care fac parte. (O. Goga)

- A crea înseamnă pentru un artist... a da viață la ceva ce n-ar exista fără el.
- Nu cunosc o mai bună definiție a cuvîntului artă decît aceasta: arta este omul adăogat naturii. (V. van Gogh)
- Poetul poate fi național zugrăvind chiar o lume cu totul străină, cu condiția numai de a privi această lume cu ochii stihiei sale naționale, cu ochii întregului său popor, de a simți și a vorbi astfel încît compatrioții săi să creadă că sînt și vorbesc chiar ei. (N. V. Gogol)
- Scriitorul nu reflectă conștiința colectivă (într-un sens nemijlocit și mecanic) ci, dimpotrivă, împinge spre un grad de coerență foarte avansată structurile pe care această conștiință le-a elaborat în mod relativ și rudimentar...
- Cu cît opera este expresia unui gînditor sau a unui scriitor de geniu, cu atît mai bine este înțeleasă prin ea însăși, fără a fi nevoie ca istoricul să recurgă la biografie sau la intențiile creatorului. Personalitatea cea mai puternică este aceea care se identifică cel mai bine cu viața spiritului, adică cu forțele esențiale ale conștiinței sociale în ce are aceasta activ și creator.
- Creația literară are, printre altele, funcția de a ajuta grupul uman să devină conștient de problemele și aspirațiile sale.
- Adevăratele valori spirituale nu se desprind de realitatea economică și socială, ci se sprijină tocmai pe această realitate, încercînd să introducă în ea maximum de solidaritate și comunitate umană... dar afirmația că factorii economici și sociali au influență asupra creației literare nu este o dogmă, ci o ipoteză, valabilă numai în măsura în care este confirmată de fapte.
- Artă pentru artă — artă cu tendință... Nu este adevărat că arta rezidă într-o formă independentă de conținut sau care și-ar pierde rigoarea și puritatea printr-o prea mare apropiere de viață reală și de luptele sociale, dar, nu este adevărat nici că am putea aprecia valoarea unei opere literare prin conținutul ei în numele anumitor doctrine sau anumitor norme con-

ceptuale. Artistul nu copiază realitatea și nu predă adevăruri. El creează ființe și lucruri care constituie un univers mai mult sau mai puțin vast și unificat... (L. Goldmann)

- În literatură, lucrările frumoase sînt acelea care te fac să visezi la ceva dincolo de ceea ce spun. (E. și J. de Goncourt)
- Literatura este... inima universului, înaripată de toate bucuriile și de întreaga lui durere, de visurile și speranțele oamenilor, de disperarea și minia lor.
- Prin însăși firea sa, omul este un artist. El caută să aducă pretutindeni în viața sa, într-un fel sau altul, frumosul.
- Cărțile au format în mine... sentimentul răspunderii pentru tot răul din viață, trezind și o pioasă admirație în fața forței creatoare a rațiunii omenești. Adînc pătruns de adevărul credinței mele, vă spun tuturor: lăsați cartea, ea vă ușurează viața, vă ajută prieteneste să vă descurcați în vălmășagul peștriș, furtunos al gîndurilor, sentimentelor și întâmplărilor din viață; ea vă învață să respectați omul și pe voi înșivă, ea vă înaripează mintea și inima cu simțămîntul dragostei pentru lume, pentru om.
- Artă adevărată apare acolo unde între cititor și autor se naște o încredere reciprocă și sinceră.
- Menirea scriitorului este să reverse asupra lumii, asupra oamenilor, prea plinul receptacolului său de impresii, care se numește suflet. (M. Gorki)
- Chiar cînd e mediocră, literatura contemporană are acest mare motiv de interes că e vie, că reflectă tendințele momentului, adică tot ceea ce e mai important pentru noi cel care nu dispunem decît de un moment de viață (R. de Gourmont)
- Cînd omul politic exercită o politică pentru ca arta timpului să exprime o lume culturală dată este vorba de o activitate politică, nu de o critică artistică; dacă lumea culturală pentru care se dă lupta este un fapt viu și necesar, expresivitatea sa va fi irezistibilă și ea își va găsi artiștii... Dar dacă... acest caracter irezistibil nu se arată și nu acționează înseamnă că e vorba de o lume fictivă și falsă, o elucubrație de oameni me-

diocri, care se plîng că oamenii de o mai mare anvergură decît ei nu sînt de acord cu ei... acesta fiind modul de a se apăra al unor artiști mărunți care din oportunism afirmă anumite principii, dar se simt incapabili să le exprime artistic, adică prin propria lor activitate...

- *Artă pentru artă și artă cu tendință*: Stabilind principiul că în opera de artă e de căutat doar caracterul ei artistic, nu e deloc exclus să cercetăm ce fel de sentimente și ce atitudini de viață circulă în opera de artă însăși... este exclus ca o operă să fie frumoasă numai datorită conținutului ei moral și politic și nu și datorită formei sale în care s-a topit și s-a identificat conținutul ei abstract. (Ă. Gramsci)
- O carte demnă de acest nume aparține totdeauna epocii sale prin spiritul care o însufletește.
- Unul dintre secretele talentului autentic este să vadă pentru prima oară, să privească o frunză ca și cum n-ar mai fi văzut frunze niciodată, pentru că abia atunci ea poate să ne apară în toată nouțetea ei...
- Romane, etapele unei lungi călătorii interioare...
- Romancierul este ca un cercetaș cărui i s-a încredințat misiunea de a merge să vadă ce se petrece în străfundul sufletului. Se întoarce și povestește ce a văzut acolo. Niciodată nu rămîne la suprafață și nu locuiește decît în regiunile cele mai obscure.
- Cărțile pe care le scrie îl consolidează pe scriitor pentru tot ce îl refuză viața. Probabil că o viață chiar împlinită ar fi o viață sterilă pentru el. Omul satisfăcut nu scrie (J. Green)
- Artă este o activitate gravă, nu un joc, o activitate care folosește tot ce este mai nobil în om, tot ce-l apropie de puterea creatoare.
- O revoluție (plastică) care a pornit dintr-o exigență intelectuală și n-a obținut adeziunea populară, nu este completă. (J. Grenier)
- Ce popor n-a fost mai întîi poet, iar după aceea gînditor? (W. Grimm)
- Între cunoaștere și artă pare a exista următoarea diferență: cunoașterea are drept obiect și cercetează

cauzele adevărului de care se ocupă, pe cînd arta studiază mai degrabă felul de a acționa conform adevărului descoperit sau presupus. Filozoful și artistul au deci o materie comună, dar regulile sau principiile și țelul lor sînt diferite. (R. Grosseteste)

- Fiecare generație de oameni caută o emoție nouă: aceleași opere se reflectă în mod deosebit în sufletele celor care le contemplează, căci a înțelege o operă de artă este a o crea în sine însăși din nou.
- O carte înseamnă în același timp și o mică profesiune de credință, după cum o alege. (D. Gusti)
- Savanții caută totdeauna să ne satisfacă, să răspundă la interogărilor noastre, în timp ce poetul ne încîntă ch. ur prin întrebare...
- A găsi prin raționament sau prin experiență, iată știința; a simți sau a presimți ajutîndu-ne de imaginație este cea mai înaltă poezie...
- Știința și mai ales filozofia vor rămîne întotdeauna poetice mai întîi prin sentimentul marilor lucruri cunoscute, al marilor orizonturi deschise, apoi prin prezentimentul lucrurilor încă mai mari care rămîn necunoscute, al orizonturilor infinite care nu lasă să se întrevadă decît începuturile lor într-o semiobscuritate... De altfel, inspirațiile venite din știință și din filozofie sînt totodată mereu vechi și mereu reînnoite... (J. M. Guyau)
- Există lucruri pe care omul nu le poate înțelege decît prin artă.
- Fantezia este și rămîne izvorul prim al creației poetice. Și cine vrea să înțeleagă pretenția la adevăr a operei poetice în opoziție față de fantezie, ar înțelege-o a lîmîne greșit.
- O altă întrebare este, dacă poetul poate exprima convingător ceea ce el însuși nu a trăit direct. S-a răspuns la ea în mod diferit. Poate că nu i se poate da un răspuns general, întrucît darul de a se transpune și de a plămîdi dinlăuntru simțirile străine este distribuit în chip extraordinar de diferit...
- Alina cel puțin se poate spune, că poetul cu bogată simțire proprie are căi de acces către un domeniu e-

menesc mult mai întins, și are mult mai mare șansă să îi modeleze convingător, decît cel cu viață proprie redusă.

Poezia trebuie să deschidă cititorului o bucată de lume. Sau chiar numai o bucată de viață omenească căci, în definitiv, este modul de a fi al omului, acesta, de a trăi ca făptură deschisă lumii.

- (Poetul)... nu trebuie să scoată în lumină doar slăbiciunile și defectele naturii omenești, ci să recunoască totodată ceea ce e nobil în ea și să-l scoată la iveală din zgură.
- În opera de artă artistul dispare, într-însa el nu vorbește și nu depune mărturie despre sine, ci despre altceva. Din perspectiva spectatorului, lucrul se poate exprima astfel: el contemplează opera de artă desprinzînd-o total de creatorul ei. Opera a lepădat subiectivitatea creatorului; a lăsat-o în urma sa, cu individualitatea, suferința și lupta ei — totodată cu străduința și munca depusă de ea...
- Artistului îi este dat să întuiască Ideal și să arate altora ceea ce a intuit. Fără Idealism, nu toate Ideile intuite (de ex. idealuri umane) devin îndreptar pentru contemporani; există însă totdeauna și atare Ideal care dobîndesc acest rol... Cel mai mult este valabil acest lucru, fără Idealism, despre poet. În timpurile în care începe etosul mai înalt al unui popor să se formeze, poezii — anume, poezii epice — sînt totdeauna cei care îi pun în fața ochilor imaginea Ideală a omului și a virtuții, care urmează să-l determine, cu care trebuie să se măsoare și cu care, de fapt, se măsoară. Ei sînt adevărații educatori și modelatori ai unor succesiuni întregi de generații...
- Lucrul acesta este cu puțință, deoarece creatorul se bucură în intuiția și creația lui de o libertate, cum omul altminteri nu cunoaște, nici chiar în etosul lui... Libertatea aceasta, cea estetică sau artistică, este ceva cu totul deosebit de libertatea morală. Ultima este legată de imperative (valori) și nu poate, în fața acestora, decît să decidă pro sau contra. Libertatea artistică, în schimb, poate întui valorile pentru prima dată, și le poate pune altora înaintea ochilor...

- Adevărata minune a acestei libertăți este puterea de a face să apară concret Ideea intuită. Artistul nu o pronunță ca o morală, ca o poruncă, ba nici chiar ca ideal. El o înfățișează, dimpotrivă, intuitiv. În personajul plin de viață pe care îl pune să se miște și să vorbească pentru sine, în fața ochilor spectatorului. Și tocmai prin aceasta, el obține un efect de adevărat — îndrumând oarecum către tipul uman, versat.
- Producția artistică se dezvoltă înainte de toate acolo unde idei mari mișcă pe om și unde pasiunea ideii îl mină să se exprime.
- Artele nu trebuie să se izoleze de viața reală, deși ele au față de aceasta felul lor de autonomie. Aceasta cel puțin dacă ele nu vor să aibă a plăti cu propria lor viață... Ceea ce sînt ele potrivit esenței lor, ele nu pot fi decît în cadrul unei realități istorice, pe terenul căreia ele se nasc... Tocmai pe acest teren ia naștere sarcina pe care și-o pun, pe care numai ele o pot rezolva și anume tocmai fiindcă acțiunea lor creatoare este una de transpunere în realitate.
- Reportul dintre artă și morală pe care l-am negat, în măsura în care e vorba de o identificare directă a artei cu morală, dar pe care acum trebuie să-l afirm, notînd faptul că, tot așa cum poetul își păstrează pasiunea pentru artă, eliberîndu-se de orice altă formă de pasiune, el își păstrează, în artă, conștiința datoriei sale (față de artă) și orice poet, în actul creației, e moral, pentru că îndeplinește o datorie sacra.
- Artă fără morală, artă care primește din partea decadentilor titlul uzurpat de „frumusețe pură”, și în fața căreia ei ard tîmble adunați ca în fața unui idol diabolic — ca urmare a lipsei de moralitate în viața din care ea se naște și care o înconjoară, se descompune ca artă și devine capriciu, desfrîu și cacocherie: artistul nu mai servește arta, ci arta alujește artistului ca o sclavă josită, pentru nevoile lui personale și neînsemnate.
- Conștiința artistică nu are nevoie să împrumute de la conștiința morală sentimentul pudorii, căci îl poartă ea însăși, ca pe o pudoare, o delicatețe și o castitate estetică, și ea știe cînd e cazul să nu întrebunțeze altă formă de expresie decît tăcerea. Dimpotrivă, cînd

- un artist violează această pudoare își violează propria conștiință estetică și lasă să pătrundă în artă sa ceea ce nu e motivat din punct de vedere artistic, chiar dacă are cele mai nobile preocupări și intenții, el e totuși fals din punct de vedere artistic și, în același timp, culpabil din punct de vedere moral, căci își trădează datoria de artist, cea mai apropiată și cea mai urgentă pentru el.
- Artistul trebuie să scoată elementele artei sale din surplusul vieții și nu din surplusul unei generalități abstracte.
- Tema pentru artă este... umanul, adică adîncul și culmile sufletului omenesc, ceea ce este universal omenesc, cu bucuriile și suferințele lui, cu aspirațiile, faptele și destinul lui. (N. Hartmann)
- Poezia: ... căsătorie a realității cu idealul, în sufletul poetului. (B. P. Hasdeu)
- Artă... să exprime și să aducă la nivelul conștiinței cele mai adînci interese ale omului, cele mai cuprinzătoare adevăruri ale spiritului.
- Fiecare operă de artă aparține timpului său, poporului său, mediului său și depinde de reprezentări și scopuri istorice particulare sau de alte reprezentări și scopuri.
- Filozofia și arta... sînt sfere spirituale apropiate, sînt moduri de a exprima... cele mai profunde interese ale omului, cele mai cuprinzătoare adevăruri ale spiritului. În opere de artă și-au depozitat popoarele reprezentările și intuițiile lor interioare cele mai bogate în conținut valoros, iar chela pentru înțelegerea înțelepciunii și a religiei o dau adesea artele frumoase, și, la unele popoare, exclusiv ele. (G. W. Fr. Hegel)
- Esența artei este poezia... Esența poeziei este înstătuirea adevărului și, ca atare, este istorică.
- Poezia este spunerea Ființei... este fondarea ființei prin cuvînt.
- Artă este punere-în-operă a adevărului (M. Heidegger)
Care este cel mai de seamă lucru în artă? Cel care este cel mai de seamă și în celelalte manifestări ale vieții: mîndra libertate a gîndirii.

- În muzică e ceva care ne minunează; aş putea spune chiar că este o minune. Muzica se află între idei şi întruchipare; ea mijlocitoare nebuloasă ea se plasează între spirit şi materie; e înrudită cu amândouă şi totuşi diferită de ele; e spirit, dar un spirit care are nevoie de măsura timpului; e materie, dar o materie care se poate lipsi de spaţiu...
- Muzica este poate ultimul cuvânt al artei, după cum moartea este ultimul cuvânt al vieţii.
- Artele ţin întru-totul pasul cu spiritualizarea treptată a neamului omenesc
- Poetul: ... domn în ţara visului. (H. Heine)
- Limba singură uneşte, întăreşte şi defineşte naţiunea; ocupaţi-vă de dînsa mai înainte de toate şi nu veţi face prin aceasta decît cea mai fundamentală politică, veţi pune fundamentele naţionalităţii. (I. Heliade-Rădulescu)
- Artă şi frumosul ar fi cuvinte goale de sens dacă omul ar fi pe deplin fericit şi ar putea să se lipsească de iluzia fericirii, după cum nici n-ar mai tinde către ea mereu, chinuitor, zadarnic, prin religie, morală şi ştiinţă. (E. Hennequin)
- Forma înseamnă mult în artă, dar nu tot. Cele mai frumoase forme ale antichităţii sînt însufleţite de un spirit, o idee mare, care face din formă forma şi se dezvăluie în ea ca în trupul său. Înlăturaţi sufletul acesta, şi forma este o mască...
- Forma poetică mai ales este atît de dependentă de gînd şi de simţămînt, încît fără acestea se prezintă doar ca un bloc frumos dăltuit.
- Artă stă în firea omului. Toate dispoziţiile lui pot şi trebuie să dobîndească cu timpul forma desăvîrşirii artistice. (J. G. Herder)
- Muzica desăvîrşită... provine din echilibru. Echilibrul provine din drept, dreptul provine din înţelesul lucrurilor. De aceea poţi vorbi despre muzică numai cu un om care a aflat înţelesul lumii. (H. Hesse)
- Nu există ţel mai înalt al artei decît de a aprinde în om scînteia acelei delectări care îi eliberează în-

treaga fiinţă de orice suferinţă, de apăsarea covârşitoare a cotidianului...

- Cînd ascult muzică, găsesc o analogie şi o întîlnire intimă între culori, sunete şi parfumuri. Mi se pare că toate lucrurile au fost zămislite de către aceeaşi rază de lumină şi că ele trebuie să se reunească într-un minunat concert.
- Artă purifică şi înalţă în aşa fel pe om, încît el îşi ridică cu mîndrie şi bucurie capul, percepe şi realizează chiar contactul nemijlocit cu ceea ce este divin. (E. T. A. Hoffmann)
- Poezia este... o luare în posesiune a realului, o primă reaşezare şi lărgire a hotarelor realităţii în înţelegerea noastră. (J. Ch. Hölderlin)
- Teatrul este un punct optic. Tot ce există în lume, în istorie, în viaţă, în om, totul trebuie şi se poate oglindi într-însul.
- Artă răsfoieşte veacurile, răsfoieşte natura, cercetează cronicile, se străduieşte să reproducă realitatea faptelor, mai ales aceea a moravurilor şi a caracterelor...
- Astfel, scopul artei este aproape divin; a învia, dacă este vorba de istorie; a crea, dacă este vorba de poezie...
- Unul popor nou îi trebuie o artă nouă.
- Un poet este... o lume închisă într-un om.
- Artă pentru artă poate fi frumoasă, dar artă pentru progres este şi mai frumoasă. Cîţiva îndrăgostiţi ai artei, ataşaţi unei preocupări care dealtfel îşi are demnitatea şi nobleţea sa proprie, resping această formulă: artă pentru progres, frumosul util, temîndu-se ca utilul său să nu deformeze frumosul... Utilul însă, departe de a limita sublimul, îl amplifică... Cum aşa? Artă şi-ar pierde din valoare, devenind mai cuprinzătoare? Nu. Un serviciu în plus înseamnă o frumuseţe în plus... (V. Hugo)
- Poiesis este o funcţie ludică. Ea se desfăşoară într-un spaţiu de joc al minţii, într-o lume proprie pe care şi-o creează minţea, o lume în care lucrurile au alt chip decît în „viaţa obişnuită” şi sînt legate între ele prin alte legături decît prin cele logice...

- Dacă admitem că seriozitatea este ceea ce se poate exprima corect în termenii vieții obiective, atunci poezia nu devine niciodată serioasă. Ea se află în acea parte a seriozității, în acea parte mai originală, în care își au locul copilul, animalul, sălbaticul și vizionarul, adică în domeniul visului, al extazului, al beției și al risului...
- Ca să înțelegi poezia trebuie să te înveșmînți în sufletul copilului, ca într-o cămașă fermecată, și să admiți că înțelepciunea copilului este mai presus decât aceea a bărbatului...
- Această natură primordială a poeziei, înțeleasă încă de către Vico în urmă cu două veacuri, se află cel mai aproape de noțiunea pură a jocului.
- Limba poetică se deosebește de cea obișnuită prin aceea că se exprimă intenționat în imagini speciale, pe care nu le înțelege oricine...
- Orice limbă este o exprimare în imagini. Prăpastia dintre existență și înțelegere nu poate fi trecută decât dacă intervine scintila imaginației... Cuvîntul figurativ învîlule lucrurile în expresie și le radiografiază cu razele înțelegerii. Dar în timp ce limba vieții obișnuite, ca instrument practic și de folosință generală, tocește fără încetare caracterul plastic al oricărei expresii, și ajunge la o autonomie strict logică în aparență, poezia continuă să cultive intenționat caracterul plastic al limbii... (J. Huizinga)
- Scriitorul: ...un observator, un organizator și un transmitător al experiențelor generale trăite de el și de alții, în luminile naturii, culturii și limbajului (A. Huxley)
- Exprimîndu-și propria personalitate, artistul exprimă și tiparul în care această personalitate a fost modelată și, astfel, devine expresia mai multor factori: rasa, clasa socială, epoca, deci expresia unei faze din evoluția umană.
- Arta este pentru om un instrument de autodepășire, pentru că omul nu este numai ceea ce este de fapt, el caută să fie și altceva decât ce este. Dacă acest efort n-ar exista, omenirea ar stagna și n-ar fi cu nimic mai interesantă decât materia minerală...

- Arta reprezintă o necesitate majoră a omului deoarece face să devină palpabilă căutarea fundamentală a mai binelui, căutarea valorii.
 - Există un adevăr al materiei prime a artei — natura, realul; există însă și un adevăr al modalității de a-l introduce în operă, care este rațiunea. (R. Huyghe)
 - Sintem recunoscători artistului pentru că spune atât de limpede ceea ce am simțit noi întotdeauna, dar n-am fost în stare să exprimăm.
- Lumea pe care o înfățișează literatura trebuie să fie lumea în care ființele omenești se nasc, trăiesc și, în cele din urmă, mor; lumea în care cunosc triumful și umilința, speranța și deznădejdea; lumea suferințelor și a bucuriilor, a nebuniei și a bunului simț, a prostiei, violenței și înțelepciunii, a rațiunii în luptă cu pasiunea, a instinctelor și convențiilor, a limbajului comun și a senzațiilor și sentimentelor incomunicabile; a diferențierilor înăscute, a regulilor, rolurilor, riturilor solemne sau absurde impuse de cultura predominantă.
- Capacitatea de a încerca impresii poetice e comună. Capacitatea de a da expresie poetică impresiilor poetice e foarte rară.
- Un scriitor... trebuie să fie din epoca sa. (J. K. Huysmans)
 - Poezia mare este, și nu este altceva, decât fiorul tragic în fața vieții.
 - Orice operă de artă este o filozofie asupra vieții ori o „critică a vieții”.
 - Artistul creează cu toată personalitatea lui; lumea lui de imagini — atât la înmagazinarea ei, cât și la reproducerea ei în opera de artă — este condiționată de sentimentele și concepțiile sale asupra vieții... ceea ce determină asociațiile sale de imagini sînt sentimentele și concepțiile...; un artist are preferințe, simpatii și antipatii, care se trădează în creația sa.
 - Morala în fond e și o estetică. Căci dacă contemplația artistică are o valoare morală, cu atât mai mult o va avea creația însăși a frumuseții, în sine sau în afară. Arta o creează în afară, virtutea în sine. Virtutea face din viață un obiect de artă.

- Valoarea estetică a unei opere literare e strîns legată de originalitatea ei specifică de fond și formă. Se poate spune că dintre doi scriitori cu egal talent nativ, acela va fi mai mare, în opera căruia se va simți mai puternic sufletul poporului și se vor oglindi mai bogat realitățile vieții materiale.
- Adevăratul creator este pînă la un punct iresponsabil de creația sa, pentru că este dominat de ea. El numai o stilizează. Personajele se nasc și, mai ales, se dezvoltă după voia și firea lor proprie.
- Cuvîntul artă evocă mai multă conștiință, mai multă voință, mai multă cizelare, o compoziție mai strictă, pe cînd cuvîntul poezie evocă mai mult sentiment, mai multă abandonare, mai multă inspirație...
- Artistul ne pune mai mult în stare de spectator; poetul, mai mult în stare de participant. Pe artist, îl admiri; poetul te mișcă, îl simți „frate”, și admirația vine în urmă după reflecțiune...
- Plăcerea provocată de artist e mai intelectuală; cea produsă de poet — mai emotivă. Arta e mai apoliniană, poezia mai dionisiacă...
- Prin impresia produsă, arta seamănă mai mult cu pictura, cu sculptura și mai ales cu arhitectura, pentru că se adresează mai mult simțurilor, imaginației, fanteziei; poezia seamănă mai mult cu muzica, pentru că se adresează mai mult emotivității — în ultimă analiză, înconștientului...
- Un creator nu copiază realitatea, ci-și realizează concepția sa despre realitate...
- Această concepție are, desigur, ca punct de plecare anumite note din realitate, anumite însușiri ale omului ori tipului, și pe aceste note sau însușiri creatorul clădește. Clădește conform temperamentului său, culturii sale, moralei sale, filozofiei sale, simțurilor sale, prejudecăților sale și conștiinței sale, momentului psihic, raportului în care se găsește cu societatea, cu familia sa, cu iubita sa și conform stilului său, căci materialul psihic este selectat de — și se adaptează la — posibilitățile stilului fiecăruia, iar „stilul este omul”, adică scriitorul, fiecare cu stilul lui, adică... cu personalitatea sa...

- Așadar, creatorul selectează, transfigurează ceea ce a selectat, transformă totul în ceva nou și foarte personal...
- Artiștii sînt, toți, mai mult sau mai puțin romantici, și nu pot suporta platitudinea burgheză și realitatea dominantă. Apoi artistul e prin firea lui excesiv la poziții extreme: ori reacționare, ori revoluționare.
- Actul creației poetice arată mai bine decît orice alt e de complex sufletul omenesc și ce rol are înconștientul în viața sufletească.
- Un scriitor e ucenicul literaturii întregi și în special al scriitorilor cu care are o înrudire sufletească și deci, îi plac, îi convin, îi frecventează și de la care nu poate să nu învețe. Dar scriitorul original atît datorează maeștrilor. (G. Ibrăileanu)
- Capodoperele nu sînt făcute pentru a-ți lua ochii. Sînt făcute pentru a persuade, pentru a convinge, pentru a intra în noi prin toți porii.
- Arta nu se află niciodată la un grad atît de înalt de perfecțiune decît atunci cînd seamănă atît de puternic cu natura încît poate fi luată drept natura însăși...
- Studiul sau contemplarea capodoperelor artei nu trebuie să slujească decît pentru a o reda pe cea a naturii mai fructuoasă, mai ușoară; nu trebuie să tindă s-o arunce, natura fiind aceea din care izvorăsc și-și trag originea toate perfecțiunile...
- Nimic dealtminteri nu poate să fie mai presus decît natura, atunci cînd este frumoasă, și nici un efort uman nu numai că nu poate s-o depășească, dar nici măcar s-o egaleze.
- Nu există două arte, nu există decît una: aceea ce are drept fundament frumosul etern și natural. Cel ce caută altundeva se înșală, și încă în modul cel mai nefast... (J. A. D. Ingres)
- Studiul serios al marilor adevăruri filozofice care ne transportă mintea la înălțimea legilor care guvernează lumea morală și intelectuală este de cea mai mare folosință pentru dezvoltarea și perfecționarea artei. Cînd

arta ajunge a înțelege și a realiza acest mare scop al misiunii sale, înalta știință a filosofiei simte atunci o dulce mulțumire de a vedea în producțiile artei obiectul etern al adâncilor sale meditații, înaltele cugetări ale inteligenței, pasiunile arzătoare ale omului și toate dorințele și luptele sufletului omenesc . .

- Aceasta este legătura intimă ce unește știința și arta, al căror scop este descoperirea adevărului . . . dar știința ne arată adevărul curat și fără vâl, după cum îl concepe inteligența, o abstracțiune anevoie de pătruns, arta ni-l înfățișează în imagini frumoase, care mișcă și impresionează simțurile noastre.
- Atât ideea, cât și imaginea există împreună în spiritul artistului, dar, prin puterea talentului său particular, el reprezintă ideea sub o formă simțitoare . .
- Imaginația este facultatea cea mai însemnată și mai prețioasă a artistului și acel ce n-o are n-o poate dobîndi, oricît de mari și lungi silințele sale; este un dar divin al naturii.
- Adevăratul scop al artei este reprezentarea idealului, care este cea mai înaltă expresie a frumosului, cea mai mare perfecțiune a frumuseții ce există în natură . . .
- Acest ideal al frumosului este singura sorginte în care arta trebuie să caute aspirațiunile sale.
- Se pare că numai geniul și frumusețea sînt eterne în această lume. Legile pier, moravurile se șterg, imperiile cad, chiar religiile se fac nevăzute; dar un vers de-al lui Homer sau de-al lui Racine, un contur de-al lui Fidias, o trăsătură de-a lui Rafael sînt nepieritoare. (R. Ionescu)
- Literatura, cu rădăcini naționale, are o înaltă misiune socială și morală, ajutînd la vădurea însușirilor superioare ale omenirii și în același timp lucrînd pentru fericirea ei
- Scrisul tău să fie ca rășina ce curge din brad: viață revărsată.
- Nu e adevărat poet mare decît acela care crește puterea de a simți a neamului său și prin el, a omenirii. (N. Iorga)

- Din singele Meduzei, în vechime, / s-a născut într-aripatul Pegasus. / Acum, din singele tău, mulțime, / Poezia nouă se naște și capătă glas. / Nu vom vorbi despre flori, / care se deschid și surd dimineata, / ci despre zbuciumul nostru și viața / care-așteaptă cîntăreți ne-nfricați. (Magda Isanos)
- Nu sîntem părinți, ci fii ai operelor noastre.
- Profesiunea de scriitor e o indeletnicire întotdeauna politică, fiindcă dacă nu ai voie sau nu poți, ca breslaș al condeiului, să elaborezi legi, nu-ți lipsește, dacă posezi vocație, șansa de a provoca nașterea unor culturi.
- Originalitatea e spontană: . . . nimic nu diminuează mai mult valoarea unei opere decît ambiția nemăsurată pentru originalitate manifestată de autorul ei.
- Aproape orice roman bun are în el măcar ceva din psihologia creatorului său. (I. Istrati)
- Artistul revoluționar nu poate înălța imnuri frumuseții, în mijlocul unei lumi slute. El este deopotrivă de sensibil față de nedreptate sau frumos; cetățean al lumii, frate al celor asupriți, în aceeași măsură, artist. Artistul revoluționar are, pe deasupra, simțul responsabilității, la care-l obligă talentul lui, și al inteligenței.
- Cred că în această negură a vieții, arta este singura noastră lumină și poate unica nădejde de desăvîrșire universală . . . Am crezut întotdeauna că arta e în stare să poată schimba, în curgerea veacurilor, fața urtă a lumii. Dintre toate valorile sentimentale și spirituale, care stau la baza vieții superioare, arta este aceea care cuprinde mai multă dragoste, curățenie, generozitate.
- Cînd arta va reuși să facă pe oamenii mai buni, numai atunci vom avea dreptul să vorbim de artă.
- Ținta scrisului meu e chemarea maselor la luptă.
- Nu există artă mai mare, decît aceea care luptă să întroneze dreptatea pe pămînt, să facă pe oameni mai buni, să șteargă lacrimile celor care plîng, să dea pîine celor flămînzî și adăpost celor care dorm pe afară. (P. Istrati)

- A refuza să credem într-o esență umană, nu în sensul a ceva dat, ci al unui ideal și al unei propensiuni, înseamnă să respingem însăși esența artei.
- Universul poeziei e, și el, o lume într-o lume și încercă să potențeze ordinea și necesitatea intrinsecă a lucrurilor, să ne-o aducă în față, spre liniștea și ne liniștea noastră.
- Orice activitate artistică în măsura în care este o activitate umană, aduce un segment din natură în zona omenescului, o pregătește prin limbaj percepției noastre și propriei noastre ființări.
- O mare operă exprimă o mare conștiință, iar conștiința este un raport, o relație cu lumea... condiția creației nu numai a operei de valoare, dar și a operei existente în conștiință... necesitatea absolută a ancorării în real, în istorie, în tensiunea epocii.
- O artă în afară de atitudine este un nonsens și de aceea arta este oricând o manifestare a libertății pentru că presupune o alegere.
- O societate care nu are o literatură axată în realitatea socială, urmărind mereu noul creator, potențându-l, respingând obișnuința chiar, ca să nu vorbim de nedreptate, este amenințată de scleroză. (Alex. Ivăsiuc)
- Artă înfloare doar acolo unde huma hrănitoare a solului e adâncă... e nevoie de o cantitate mare de istorie pentru a produce literatură... e nevoie de un mecanism social complet pentru a pune scriitorul în mișcare. (H. James)
- Adevărata poezie se recunoaște după profunzimea emoției pe care o comunică, după forța marelui sale pornite din adâncuri, după metafizica sa intuitivă.
- Literatura este o stare de cultură, poezia este o stare de grație, anterioară și posterioară culturii. (J. R. Jiménez)
- Datoria poetului e să examineze nu individualul, ci specia; să observe proprietăți generale și fenomene cuprinzătoare; el nu numără cîte dungi are o floare de lalea, nici nu descrie diferitele nuanțe în culoarea verde a pădurii... El trebuie să înfățișeze, cînd pic-

tează natura, acele trăsături proeminente și izbitoare care aduc originalul în mintea tuturor...

- Poetul trebuie să lase la o parte deosebirile mărunte (pe care un om le-a remarcat, poate, dar altul nu) în favoarea acelor caracteristici care sînt tot atât de evidente și pentru cel care observă atent și pentru cel care se uită într-o doară.

Există o regulă generală în poezie, care cere ca toți termenii apropiați al artei să se topească în impresia generală, pentru că poezia trebuie să vorbească un limbaj universal. (S. Johnson)

Poetul care vrea să evadeze din social, care crede că se situează deasupra „vălmășeli”, care vrea să facă artă pentru artă, e prizonierul unei iluzii...

Arta nu este un fapt natural, ci reproducerea, imitarea, mimesis, a unui fapt natural, în consecință, un fapt artificial. Astfel, arta este o manifestare specific umană.

Poporul își încheagă el însuși, prin strădania multor generații, propriul său profil, dar marii artiști ridică la universalitate caracteristicile poporului respectiv. Operele marilor artiști se încorporează organic în acest profil.

Este imposibil să te aperi în mod definitiv și material, fizic, împotriva morții. Dar dacă nimeni nu i se poate sustrage, cel puțin este permisă dominarea ideii a morții, încredințînd memoriei oamenilor — și într-o formă ce se înalță la universalitate — gesturile și gândurile muritorilor. A-și înălța propriul eu deasupra contingentei și banalității cotidiene, a-și înălța propria individualitate la splendoarea universalității și, apoi, a se perpetua peste generațiile succesive, a se impune memoriei — iată spre ce tinde, în ultimă analiză, arta. A depăși singularul contingent, a-l transforma în universal persistent, aere perennius.

- În imposibilitatea de a-și îngloba imortalitatea ca individ, omul-artist o dobîndește participînd la universalitatea genului. Neputînd cîștiga imortalitatea în extensiune, el o dobîndește în intensiune.
- Artă este și formă de cunoaștere. Ea suplinește defectele de structură ale intelectului. Rațiunea ei de a fi

este de a ne face sensibilă și prezentă esența lucrurilor prin imagine. (Ath. Joja)

- Orice istorie a unei arte ar trebui să fie ea însăși o operă de artă (H. M. Jones)
- Personalitatea artistului, la început un tipar sau o cadență sau o anumită atmosferă, apoi o narativă curgătoare... până când... rămâne înăuntrul sau îndărătul sau dincolo sau deasupra lucrării sale, nevăzut, subțiat până la neînțelegere. (J. Joyce)
- Nu poți găsi poezie nicăieri, cînd nu o porți în tine. (J. Joubert)
- Artă versificației îi precizează poetului ceea ce trebuie să facă în calitate de artist; dar poetul, tocmai pentru că este poet, nu mai are, cumva și alte obligații? Încetează oare a mai fi om... membru al societății și fiu al patriei? Oare își poate spune sieși: imi voi distruge toate celelalte relații și voi fi numai poet? Și dacă nu-și poate anihila aceste relații, poate oare să-și negligeze obligațiile legate în chip necesar de ele? Și care cititor își va dori să descopere în poet această ruptură arbitrară cu el însuși?...
- Fiecare cititor, fiind criticul poetului, este totodată și judecătorul omului, și val de poet, dacă asentimentul judecătorului nu va fi pentru el tot atât de semnificativ ca și cel al criticului! (V. A. Jukovski)
- Artă este înăscută în artist ca un instinct care pune stăpînire pe el și face din om instrumentul său (K. G. Jung)
- Scrisul este un fel de exorcism.
- Fiecare operă de artă este un document, o mărturie.
- Poezia nu este decît o expediție în căutarea adevărului.
- Ca să acționeze asupra vieții, teatrul trebuie să fie mai puternic, mai intens decît viața. (Fr. Kafka)
- Frumosul este simbolul Bineului moral și... numai sub acest aspect... oferă plăcere, cerînd înăbușirea tuturor celorlalte elemente. Prin aceasta, spiritul devine conștient de o anumită înnoțire a zădăririi deasupra simplei sensibilități față de plăcerile primare prin simțuri. (Imn. Kant)

— Avem nevoie de poeți pentru a ne aminti idealul.

- Poezia: ...transfigurarea vieții prin explicarea ei. (S. Kierkegaard)
- Scriitorii mari au fost totdeauna deschizători de orizonturi largi pentru popoarele lor și pentru umanitate, ei au purtat totdeauna sus făclia care luminează drumul pe unde trebuie să se îndrepte națiunile. (C. Kirilescu)
- Artă învinge uritul fără a se feri din calea lui. (P. Klee)
- Esența poeziei constă în faptul că ea, cu ajutorul limbajului, arată un anumit număr de obiecte, pe care le cunoaștem sau a căror existență o bănuim, privindu-le din perspectiva care angajează puterile cele mai alese ale sufletului nostru, într-o măsură atât de înaltă încît acestea acționează asupra celorlalte și pune, astfel, în mișcare tot sufletul...
- Tainele cele mai adînci ale poeziei rezidă în faptul că ea pune sufletul nostru în acțiune. În adevăr, acțiunea este condiția esențială a plăcerii noastre. Poeții de rînd vor să vegetăm împreună cu el. (F. G. Klopstock)
- Artele și literatura, expresiile inteligenței, n-au speranță de viață decît acolo unde ele își trag originea din însăși tulpina popoarelor. Altminteri ele nu sînt decît niște plante exotice, pe care cel dinții vînt ori le îngheată, ori le usucă. Ca să avem arte și literatură rațională, trebuie ca ele să fie legate cu societatea, cu credințele, cu obiceiurile, într-un cuvînt, cu istoria noastră. (M. Kogălniceanu)
- Pentru a fi poet nu-i suficient să știi încheia imaginii frumoase rimate în jurul unui „fond“ bun... Munca poetică... e mult mai grea. În afară de talentul pe care nimeni nu ți-l poate da, în afară de singurătatea și împrejurarile vieții în care crești — indiferent de voința ta, se mai cere un lucru la fel de important: cultura.
- Adevăratul scop al literaturii a fost totdeauna zugrăvirea omului, cu sentimentele și gîndurile sale. (N. Labiş)

- Oricît de puțin incredințat ar fi un autor că într-o zi se va adresa posterității, el trebuie pe cît îi stă în putință să-și propună întotdeauna aceasta și să încerce să facă lucrurile spre folosința ei. (J. de La Fontaine)
- Poetul: ... acela care exprimă altfel și mai bine decît lumea obișnuită, dînd unui sentiment, unei emoții intense, o expresie intensă; unei idei înalte, o expresie înaltă sau sublimă. (J. Lahor)
- Oamenii, găsind în impetuoșitățile poeziei înalte o condiție de exaltare, pe care nu au resimțit-o în propria lor existență decît în vise și febră, care le-au dat numai o copie falsă a ei, îi impută poetului starea de vis și febră. Adevăratul poet visează treaz. El nu e posedat de subiectul său, ci îl domină. (Ch. Lamb)
- Degradanței noastre lipse de curiozitate, literatura îi aduce un remediu. Ea ne reamintește că nu am făcut chiar tot ce era de făcut atunci cînd ne-am îndeplinit îndatoririle zilnice, cînd am cîștigat cele necesare și că partea cea mai bună și mai specific umană din noi n-a trăit.
- Frumusețea intelectuală a concepțiilor estetice ale literaturii ne dezmoștește și ne înalță din nou inteligența atrofiată și redusă la feluri de viață cotidiană. Literatura ne captivează prin imitarea acțiunilor noastre reale, prin realizarea visurilor noastre de acțiune; funcția ei specifică rămîne însă de a pune acele probleme pe care viața nu le pune în mod direct, cum ar fi sensul existenței, rațiunea universului, finalitatea acțiunilor omenești și a evoluției universale.
- Un roman, un poem sînt imagini ale vieții, nu legi ale ei. Ele înfățișează realitatea lucrurilor, fără să o constrîngă; sînt pure plămîni ale spiritului.
- Marile personalități literare sînt, în majoritatea lor, imagini și simboluri ale vieții colective; focare ce concentrează în anumite momente razele emise de colectivitate și le retrimite, apoi, divers combinate și modificate, colectivității. (G. Lanson)
- Poezia...: cine a cunoscut-o nu vorbește despre ea și cine vorbește despre ea n-a cunoscut-o. (Lao-Tzi)
- Lecture: ... viciu nepedepsit. (V. Larbaud)

- Literatura este expresia, termometrul adevărat al stadiului de civilizație al unui popor... Cuvîntul, vorbit sau scris, nu este decît reprezentarea ideilor, adică tot al progresului...
- Vrem o literatură care să fie rodul experienței și a istoriei și, prin urmare, farul viitorului, o literatură plină de miez, analitică, filozofică, profundă, care să reflecteze la toată și să spună tot, în proză, în versuri... o literatură de apostolat și de propagandă, arătîndu-le adevăruri celor care vor să le afle, înfățișîndu-l pe om, nu numai cum trebuie să fie, ci și cum este, pentru a-l cunoaște; o literatură, în alîrșit, care să fie expresia întregii cunoașteri a epocii, a progresului intelectual al veacului. (M. J. de Larra)
- Poezia trebuie să aibă drept țintă adevărul practic. Judecățile despre poezie au mai mare valoare decît poezia. Ele sînt filozofia poeziei. Filozofia, astfel înțeleasă, înglobează poezia. Poezia nu se va putea lipsi de filozofie. Filozofia nu se va putea lipsi de poezie. (Lautréamont)
- Orice limbaj artistic este nu numai o manifestare a individualității artistice, ci și produsul unui anumit timp, al unei anumite epoci, al unui anumit mediu social. (V. Lazarev)
- Arta și știința, mult timp despărțite în urma sforțărilor divergente ale inteligenței, trebuie să tindă a fi strîns unite, dacă nu chiar să se confunde. Una a fost revelația primitivă a idealului conținut în natura exterioară; cealaltă a fost studiul rațional și expunerea luminoasă.
- Dacă Poezia e adesea o exaltație, supliciul e totdeauna sacru. (Leconte de Lisle)
- Arta dramatică este una din cele mai frumoase și glorioase manifestări ale genului uman. Universul fiind ceea ce este, singura mîngiere de care avem parte este să ni-l închipuim sub altă formă, iar aceasta este poezia propriu-zisă. (J. Lemaitre)
- Arta aparține poporului. Prin rădăcinile ei cele mai adînci ea trebuie să pătrundă în adîncul maselor largi

ale oamenilor muncii. Ea trebuie să fie pe înțelesul acestor mase și apreciată de ele; să unească sentimentele, gândirea și voința acestor mase, să le ridice. (V. I. Lenin)

- Dacă poezia atinge filozofia morală, atunci pictura este în centrul filozofiei naturii; dacă cea dinții descrie operațiile spiritului contemplativ, ultima operează cu spiritul mișcării. (Leonardo da Vinci)
- Un scriitor mare, un scriitor adevărat se poate naște numai dintr-un om adevărat. Căci literatura este gândire. În consecință, scriitorul trebuie să aibă idei, iar ideile se nasc din inimă, inteligență și conștiință cetățenească. Ele sînt rezultatul unei iubiri mari pentru țara ta, rezultatul dorinței de a dăruia și nu de a primi. Scriitorul este omul spre care privesc cu speranță milioane de concetățeni. Un om mărunț nu are ce căuta în literatura adevărată.
- Menirea artei nu constă în reflectarea realității în oglinda restrînsă a unei măestrîi limitate, nu în imitare, care, evident este mai săracă decît originalul și cu atît mai mult decî, în reproducere. Scopul artei constă în a pătrunde logica frumosului prin studierea mecanismului său, în căutarea celei mai simple formule a zămislirii și existenței acestuia și, prin urmare, în dezvoltarea ideii inițiale. (Leonid Leonov)
- Poetul ce-l fără durere? / Oceanul ce-l fără furtuni? / Un chin voit viața-l este, / Iar grijilor le e amic / El cumpără zvonuri celeste, / n-adună falmă din nimic. (M. J. Lermontov)
- Artă nu poate să existe fără acel ceva vag și greu de definit, care se numește personalitate.
- O lume fără artă e ca o cameră de copii din care a fost alungată veselia.
- Toate artele au menirea de a contribui la arta supremă: arta de a trăi. (H. van Loon)
- Poezia: ... Singurul mijloc prin care zeii vorbesc oamenilor. (H. Ph. Lovecraft)
- Nu există progres în artă în afara originalității, specificității și contemporaneității.

- Cred în progres și în biruința prin sine a valorilor morale împotriva oricăror împilări dictatoriale; chiar de s-ar ridica spînzurători în piața teatrului, literatura acestei țări nu se va imbeciliza.
- Literatura română nu-și afirmă existența numai prin talente incontestabile ci și prin însușiri specifice și comune. Virtualitățile artistice ale rasei sînt evidente în poezia noastră populară... Eminescu, Coșbuc, Creangă nu sînt numai talente remarcabile ci și puncte din frontiera hărții noastre sufletești.
- Literatura unui popor izvorăște din natura specifică a sensibilității sale: ea constituie un capitol de psihologie etică.
- Este o tendință a poeziei contemporane de a transpune realitatea într-un plan ireal și de a înlocui notația prin echivalențe
Poezia modernă a ajuns o adevărată problemă algebrică, ale cărei valori sînt însemnate prin cifre simbolice; pentru a fi percepută și mai ales gustată, mai trebuie și o inițiere în expresia algebrică a senzațiilor.
- Nici nu mi-ai închipui o literatură bună care să nu fie într-un fel națională...
- Toate operele literare sînt valorificate sub raportul gradului de convergență a ideii naționale.
- Artă este, înainte de orice, semnul puterii omului asupra haosului și al morții
- Contactul cu viața și cu natura nu e decît o primă etapă în procesul creației, valabil numai pe măsura dezagregării inițiale în elemente ce vor avea să se combine apoi în alcătuirii noi; contactul îl au toți și tocmai cel ce-l trăiește îl sublimază mai puțin. Artă începe dincolo de dînsul, de la sublimarea lui; combustione internă și vis de trează deformare și viațune personală în planuri noi — dar mai presus de orice, continuitatea de viață spirituală.
- A fi dintr-o generație nouă nu înseamnă, așadar, a fi tînăr — mulți dintre tîneri fiind bătrîni — ci de a participa activ la elaborarea subtilității epocii și la fixarea stilului ei; a fi dintr-o generație nouă înseamnă a fi contemporan cu tine însuși, a fi exponentul aspirațiilor estetice ale momentului istoric și a le rea-

liza printr-un maximum de expresie în opere, ca-
duce, de le privim sub raportul adevăratelor cores-
pondențe sufletești în continuă mișcare, dar caracte-
ristice de le privim istoricește în lumina principiului
evolutiv al conceptului estetic.

- Cu cât arta este mai națională, cu atât câștigă în în-
semnătate universală.
- Artele s-au plămădit din începuturile civilizației, din
primul contact cu natura văzută și cu forțele invizibi-
le bănuite în spate, din rudimentele vieții sexuale,
spirituale și sociale: extazul, bucuria, exaltarea, du-
rerea, sentimentul divinului, au dat imnul, dansul,
muzica, elegia, drama, filozofia; viața socială cu toa-
te conflictele ei a dat elocința, epica, istoria.
- O literatură nu există prin individualități răzlețe ci
printr-o organizare armonică. Prezența unui geniu
solitar nu dovedește nimic; originalitatea unei litera-
turi stă în notele ei specifice; deosebindu-ne de alții,
ele ne constituie o fizionomie proprie...
- Literatura română nu se prezintă deci ca o suprapu-
nere de individualități, ci ca o sumă, ca o totalitate
organică de însușiri etnice, virtuale în producția
populară și realizate în literatura cultă prin artiști de
un talent neîndoiios...
- Departe de a păși în pragul Europei cu mâinile goale,
pășim nu numai cu posibilitățile unui suflet original
și ca fond și ca formă, ci și cu afirmații categorice,
solidare între ele, dar diferențiate în cromatica lite-
raturii universale. (E. Lovinescu)
- Orice creator lasă bunuri câștigate care cu timpul își
pierd caracterul lor personal pentru a deveni valori de
sine stătătoare, la îndemâna oricui.
- A trata problemele legate de omul timpului nostru
nu reprezintă pentru autorul dramatic un imperativ
etic sau social, ci o condiție firească de creație. Nu
văd nici măcar o singură piesă mare din literatura
dramatică contemporană, care, sub o formă mai mult
sau mai puțin directă, să nu cuprindă o dezbatere as-
cutită a problematicii specifice omului modern...
- În ceea ce privește atitudinea partizană sau obiecti-
vă a autorului față de problemele abordate, trebuie

să spun că dilema mi se pare falsă. Ea nu există. Ati-
tudinea de spectator obiectiv a creatorului de artă
e ori o iluzie, ori o ipocrizie. Căci ea e funcționarmente
anticeatoare. (H. Lovinescu)

- O, misiune mare și sfântă a poeziei, totul smulgi tu
destinului și dai nemurire popoarelor pieritoare. (Lu-
canus)
- Adevărul artistic este, ca orice adevăr, unul istoric;
geneza lui firească se află în convergență cu posibili-
tatea de punere în evidență, de ridicare la calitatea
de a putea fi trăit, a unui moment din dezvoltarea
omnirii.
- Numai dintr-o viață bogată poate să se nască o artă
adevărată și bogată... Această bogăție nu trebuie,
desigur, să se releveze necondiționat într-o mobilitate
exterioară a vieții; ea trebuie să existe însă vie în
trăirea lumii, trebuie să formeze din subiect — ca ur-
mare a proporționalității juste a subiectivității și
obiectivității — ceva substanțial pentru ca opera să
posede substanța absolut necesară autenticității sale.
- Totalitatea artistică reală a unei opere de artă se
bizuie pe totalitatea plăsmuită a determinărilor esen-
țiale. De aceea trebuie să se bizuie pe trăirea intensă
a procesului social. Doar o asemenea trăire poate dez-
vălui determinările sociale esențiale, le poate aduce
într-un mod liber și natural în cadrul plăsmuirii ar-
tistice...
- Bogăția și varietatea marilor opere de artă realiste se
vădește tocmai prin aceea că totalitatea intensivă a de-
terminărilor sociale esențiale nu cere nici o pedante-
rie a dispunerii, nici o completitudine a fenomenelor
sociale, ba nici măcar nu le tolerează; ci, cele mai im-
portante determinări sociale trebuie să fie pe de-a-n-
tregul configurate în întîlnirea aparent întîmplătoa-
re a citorva destine omenești.
- Poetul și scriitorul autentic trebuie să fie vizionari
și clarvăzători, iar opera de artă trebuie să fie profe-
tică și să contribuie la luminarea vieții.
- În spatele fiecărei activități artistice se ascunde în-
trebarea: în ce măsură aceasta este cu adevărat o
lume a omului, o lume pe care este în stare să o apro-
be ca fiind a lui proprie, adecvată naturii sale de om?

- Artă autentică, în schimb, ca reflectare a momentelor esențiale, orientate spre umanitar, ale realității, trebuie să depășească nivelul oricărei particularități nu numai ca întreg, ci și în toate detaliile...
- Chiar acolo unde un obiect pare să corespundă în *hic et nunc*-ul lui întocmai cu ceea ce e reprodus, acest raport de corespondență nu este decât aparență; într-adevăr, accentele, proporțiile, intercalările în conexiuni mai largi și mai profunde etc. creează și aici forme de obiectualitate care se depărtează în mod hotărâtor de orice particularitate...
- Dacă orice artă este astfel, în sensul cel mai general posibil, realistă, atunci nu există nimic mai radical variat decât acele mijloace de expresie, acele sisteme de referință etc., care permit apariția unui stil realist corespunzător momentului istoric respectiv.
- Toate cerințele formale ale esteticii... nu sînt altceva decât condiții de împlinire pentru posibilitatea de trăire spontană a acestei nostalgii, cea mai profundă a omenirii: să ajungă să se cunoască pe sine, să-și cunoască propriul său raport cu lumea exterioară și cu sine printr-o autoreflexie activ-creatoare, corespunzătoare adevărului, adică să-și însușească propria realitate, propria esență ca o copie, devenită existență independentă de el, a lumii.
- Identitatea dintre Frumos și Adevăr este cu adevărat sensul nemijlocit al trăirii pur estetice și de aceea o temă veșnică a oricărei meditații asupra artei.
- Artă... conștiința de sine a dezvoltării omenirii
- Faptul că omul primește în plasmuirea artistică, fără împotrivire, ba chiar entuziasmat, ceea ce el respinge în viață, de care fuge, față de care simte dezgust sau spaimă etc., constituie esențialul creației estetice și al efectului ei...
- Poezia este în același timp descoperire a miezului vieții și critică a vieții. Această dublă natură a ei nu poate fi subliniată cu destulă energie.
- Reflectarea estetică a realității, configurarea cu adevărat artistică are la bază — indiferent cum își exprimă teoretic artistul concepția despre lume — o imagine esențial analoagă a lumii, omului și omenirii.

rii... Esteticul, prin esența lui, nu este însă realitatea însăși, ci reflectarea ei. Astfel, lumea dobîndește prin reproducerea estetică a realității un accent unic. (G. Lukács)

- Un artist trebuie să dispună de o tehnică desăvîrșită, dar mai presus de orice, el trebuie să aibă idei înalțe și o mare noblete de caracter. (Lu Sin)
- Poetul care nu se simte în centrul universului se află în eroare.
- Lucrul cel mai rău pentru un poet este să se închidă în casă cu puritatea, cu perfecțiunea, cu eternitatea și cu infinitul. Și arta se sufocă între superlative. Cînd le izolezi între patru pereți, aceste superlative sînt niște muze sterpe; în schimb, pentru cel care umblă prin lume, prin lumea obișnuită, ele au o valoare de astre care luminează zarea. (A. Machado y Ruiz)
- În materie de artă, punctul de plecare este pasiunea... considerată în momentul său esențial, senzația pare estetică — și care este, ca să zicem așa, sămînța artei —, constituie prin ea însăși, pentru omul de pasiune, propria sa justificare. Artistul este, prin definiție, un om de pasiune. (S. de Madariaga)
- Sînt două moduri de a privi lumea care ne înconjoară: cu reflecția rece, speculativă sau speculatoare, și cu inima plină de simțiri. Din cel dintîi mod ies pentru literatură cărțile de știință, din cel de-al doilea — lucrările de artă.
- Artă e senină, trebuie să rămînă senină chiar cînd exprimă disperarea; și o disperare ce nu se poate dizolva de cugetări întunecate e semnul unei mari nefericiri private, dar nu ocazia unor concepții poetice...
- A citi, a gîndi, a scrie — iată curate acte politice.
- Nu scopul de a ajunge la un folos individual prin scriere; nu deșertăciunea de a te vedea trecut printre autori; nu ambițiunea de a întrece pe alții — nu aceste interese personale îți dau dreptul de intrare în literatură. Numai entuziasmul impersonal pentru ceea ce știi că este adevărat în gîndirea ta, numai acesta îți pune pe frunte semnul celor chemați

- Poetul e din naștere, fără îndoială. Dar ceea ce e din naștere la adevăratul poet nu e dispoziția pentru forma goală a ritmului și a rimei, ci nemărginita iubire a tot ce este cugetare și simțire omenească, pentru ca din perceperea lor acumulată să se desprindă ideea emoțională spre a se înfățișa în forma frumosului. (T. Maiorescu)
- Poezia este un joc puternic și etern al omenirii.
- Comunicarea cea mai desăvârșită cu o operă de artă presupune pentru mine integrarea într-o epocă, explicarea firelor de legătură cu un moment istoric.
- Cuvîntul, înainte de toate, vis și cîntec, își regăsește la Poet, din necesitatea constitutivă a unei arte consacrate ficțiunilor, virtualitatea.
- Eu am înțeles prin intermediul unei mari sensibilități, corelația intimă a Poeziei cu Universul, și ca ea să fie pură, am conceput proiectul de a o scoate din Vis și din Hazard și de a o juxtapune la concepția Universului. (Mallarmé)
- Nici arta, nici cultura nu sînt podoabele trîndăviei; sînt cuceriri înverșunate ale omului pentru a înălța, în fața lumii reale, o lume care nu aparține decît omului.
- Orice artă este omul care transcende destinul său.
- Artă mi se pare o rectificare a lumii, un mijloc de a scăpa condiției omului... Prin ceea ce are esențial, arta este o umanizare a lumii.
- Artă se naște nu dintr-un fel de a vedea lumea, ci de a o face.
- Ce numim artist, creator sau nu?... Orice om cărui a o artă îi este NECESARĂ.
- Un artist nu este în mod necesar mai sensibil decît un amator și adesea mai puțin decît o adolescentă; el este în alt fel sensibil. A fi românesc nu înseamnă a fi romancier, a prefera contemplația nu înseamnă a fi poet... un muzician iubește muzica și nu privighetorile, un poet versurile și nu apusurile de soare... un pictor nu este, înainte de toate, un om care iubește chipurile și peisajele; este un om care iubește tablourile.

- Unul din sensurile cuvîntului artă este următorul: să încerce să dea oamenilor conștiința grandorii care există în ei și pe care ei o ignoră.
- Cel mai mare mister nu-l faptul că sîntem aruncați între profunzimea materiei și cea a astrilor; ci că, în această temniță, noi scoatem din noi înșine, imagini destul de puternice pentru a nega neantul nostru... Toată arta este lupta împotriva destinului, împotriva conștiinței a ceea ce poartă cosmosul ca indiferent față de om și amenințător; pămîntul și moartea.
- Un mare romancier trebuie să facă concurență vieții.
- Artă se naște din fascinația inegalabilului, din refuzul de a copia spectacole; din voința de a smulge formele lumii pe care omul o îndură pentru a le face să intre în cea pe care o guvernează.
- Artă nu este o religie. Dar artistul creator dă cu siguranță ascultare unei vocații, care nu este aceea de a plăcea, și se raportează irezistibil în definiția pe care dicționarul o dă credinței: „adeziune totală a inimii și a minții“.
- Marele artist stabilește identitatea eternă a omului cu el însuși...
- Cred în omul etern, deoarece cred în eternitatea capodoperei... eternitatea acelor imagini destul de puternice pentru a nega neantul nostru.
- „A înțelege o operă“ este o expresie tot atît de confuză ca și „a înțelege un om“. Nu-l vorba să faci inteligibilă o operă, ci să trezești sensibilitatea cititorului față de ceea ce constituie valoarea ei.
- Artă este un antidestin... întreaga istorie a artei ar trebui să fie o istorie a eliberării. (A. Malraux)
- Artă nu trăiește decît într-o veșnică înnoire. Artistul care nu reușește să se elibereze din cătușele celor care l-au precedat, și să afle în adîncul propriei personalități o nouă formă de manifestare a frumosului, își merită mai puțin numele decît acela care, chiar învins, a încercat să atingă asemenea ideal. (A. Maniu)
- Cine este împotriva tendinței în artă, este totodată potrivnic orientării spre progres. (H. Mann)

- Numai arta poate da greutate unei vieți pe care altminteri facilitatea ar plictisi-o de moarte.
- O artă mare e aceea care, în afara și a timpului și a propriei sale evoluții grandioase în sinul ei, e în stare să-și creeze în istorie o istorie aparte.
- Viitorul va vedea... o artă fără suferință, sănătoasă sufletește, lipsită de solemnitate, de tristețe, dar nu de încredere, o artă *par tu* cu omenirea.
- În cele din urmă, arta — întotdeauna — va îndepărta aparența artei.
- Artă este una din multe discipline umaniste, care toate — filozofia, dreptul, medicina, teologia și chiar științele naturii sau tehnologia — nu sînt la rîndul lor decît diferite ipoteze, variațiuni ale uneia și aceleiași subline și interesante probleme, la care nu ne putem niciodată raporta îndejuns de variat, destul de nuanțat, căci ea este omul, *jăpătură amănă*.
- Singura glorie postumă pe care o doresc operei mele e să se poată spune despre ea că *afirmă viața, deși cunoaște moartea*.
- Deși artistul poate rămîne toată viața lui mai atașat, ca să nu spun mai fidel, copilăriei sale, decît omul aplecat spre realitatea practică a vieții, deși, s-ar putea spune că, spre deosebire de acesta din urmă, el rămîne neconținut în stare de visare, de puritate omenască jucăușă a copilului, totuși calea lui, de la începuturile imaculate și pînă la etapele imprevizibile de mai tîrziu ale destinului său, este neafîrșit mai largă, mai aventuroasă, și, pentru un spectator, mai zguduitoare decît aceea a burghezului oarecare, iar la acesta din urmă gîndul că a fost și el odată copil nu e nici pe departe atît de înlăcrămat. (Th. Mann)
- Poezia și literatura, în general, trebuie să-și propună drept scop util, drept subiect adevărul și drept mijloc ceea ce este interesant.
- Dacă vrei să fii poet, trebuie ca mai întîi să resimți sentimente sincere; apoi, îndelung, să studiezi expresia; mîna, deci, trebuie să-ți fie tot atît de pură ca și spiritul... Să nu fii sclavul nimănui... Să nu trădezi

niciodată Sfîntul Adevăr!... să nu fii niciodată prevenitor cu vicile, nici cu ironie față de virtuți. (A. Manzoni)

- O cultură n-are un destin robinsonian, ea se dezvoltă într-un context mai larg, nimeni nu poate face excepție de la această realitate, mai ales în ultimul secol...
- Interdependența fenomenelor, legătura evidentă dintre diversele arii de cultură, nu presupune eliminarea independenței, ci, dimpotrivă, înțelegerea ei ca parte integrantă a totalității...
- Specificul național nu este o poartă zăvorâtă spre lume, dimpotrivă, este singura fereastră deschisă spre lume și singura șansă de recunoaștere, ca parteneri cu drepturi egale, în marele forum al culturii popoarelor. Nu ne vom impune niciodată imitînd pe alții, ci convingînd pe alții de puterea creatoare a spiritului nostru...
- Evident, popoarele învață unele de la altele, nu se poate concepe o autarhie, dar produsul final al eforturilor fiecărui popor în materie de cultură se cuvine să poarte amprenta puternică a originalității pentru a fi luat în serios...
- Literatura... ca manifestare specială a spiritului uman, este funciar revoluționară în sensul că respinge șabloanele și poncifele învechite din gîndirea oamenilor, făcînd loc cutezanței și mesajului înnoitor, deschizînd larg perspectivele minții umane...
- În domeniul literaturii, orice creator de geniu trebuie să îmbogățească universul spiritual uman cu ceva necunoscut pînă la el, care să poarte sigiliul individualității sale unice.
- Literatura nu este un tratat de morală... însă ea nu poate fi desprinsă de scopurile morale, într-un sens foarte larg și, desigur, nu expres...
- Nu o dată scriitorii s-au sacrificat pentru ideile în care au crezut... Martiriul atîtor scriitori, din atîtea literaturi, nu este altceva decît un aspect al militanțismului lor. Indiferența, apatia, pasivitatea, practicile tranzacționiste n-au onorat niciodată literatura...

- Militantismul marilor scriitori, intră, inevitabil, în plămada artei lor, și, în acest sens, o singură constatare poate fi argumentul decisiv: marii creatori au militat totdeauna în slujba ideilor înalte ale vremii lor, iar unii le-au devansat, deschizând drum vremurilor noi...
- Scriitorul, prin opera sa, apare ca un eșantion reprezentativ al simțirii colective care se recunoaște totdeauna în el, pe care-l ia ca punct de referință pentru a se autodefini și pe care-l poate prezenta ca o carte de vizită în fața umanității...
- În opera marilor scriitori poporul își recunoaște propriul său glas, propria sa istorie, sensibilitate și valorile morale...
- Se pare că în artă omul a izbutit să dea dintru început măsura maximă a posibilităților sale. Disponibilitățile de sensibilitate și capacitatea spirituală s-au manifestat plenar din antichitatea îndepărtată până astăzi și este instructiv să constatăm că, spre pildă, dacă în domeniul tehnicii evoluția omului este miraculoasă, în cel al artelor titanii antichității sau Renașterii rămân niște modele permanente la care spiritul nostru se raportează și va zăbovi mereu cu aceeași venerație și încântare...
- Din cele de mai sus nu rezultă, evident, că tot ceea ce s-a creat în cultură înainte de noi își păstrează intact valoarea. Istoria culturii a reținut, dintr-o mulțime imensă de autori, un număr restrâns și anume pe cei care au izbutit să înalte gândirea și sensibilitatea pe culmile cele mai înalte, să dea expresia cea mai depilată disponibilităților creatoare ale omului.
- În contextul relațiilor socialiste, raportul dintre tradiție și inovație capătă o importanță ideologică și artistică deosebită. Căci socialismul cultivă respectul față de valorile progresiste ale trecutului și, în același timp, aspirația de a îmbogăți și a dezvolta patrimoniul valorilor naționale prin crearea de opere noi, legate de spiritul actualității, de necesitățile și dezeratele omului contemporan...
- Distingând între tradițiile avansate și elementele nocive, retrograde ale moștenirii trecutului, scriitorul contemporan creează un larg câmp de acțiune ideilor

- și sentimentelor noi, îmbrăcate în veșminte contemporane, pe măsura sensibilității omului de astăzi...
- Un scriitor trebuie să simtă pulsul contemporaneității, să cunoască realitatea actuală, să fie receptiv la noile valori morale care se creează, pentru a le înfățișa, în adâncime, în opera sa.
- Este greu de crezut că a existat sau există un scriitor adevărat, nu numai în literatura noastră, dar în literatura lumii, care să scrie fără scopul, nemărturisit, uneori inconștient, de a ameliora condiția oamenilor săi, de a le cultiva sentimente, idealuri, atitudini, principii etc. (P. Marcea)
- Adevărul artei este eliberarea sensibilității prin reconcilierea ei cu rațiunea...
- În spatele formei estetice se află armonia sensibilității și rațiunii, care a fost refuțată, protestul etern împotriva organizării vieții prin logica dominației
- Este cu adevărat o exigență internă a artei de a face ca artistul să coboare în stradă pentru a apăra cauza revoluționară...
- Nu există operă autentică să nu presupună efort intelectual și disciplină intelectuală în organizarea materialului. Nu există o artă „automatică” și nici o artă care „imită”: arta înțelege lumea. Imediatul sensibil pe care îl realizează arta presupune o sinteză a experienței, conform unor principii universale, singurele care oferă operei mai mult decât o semnificație particulară.
- „Sfârșitul artei” poate fi conceput doar dacă oamenii nu mai sînt capabili să distingă adevăratul de fals, binele de rău, frumosul de urît, prezentul de viitor. Acesta ar fi stadiul barbariei perfecte pe culmile civilizației. (H. Marcuse)
- Scopul artei este acela de a crea uimirea. (G. Marino)
- Poetul vrea să fie Profetul: el vrea să știe! (J. Maritain)
- Obiectul de artă creează un public cu simț artistic și capabil să guste frumosul. Producția produce, așadar, nu numai un obiect pentru subiect, ci și un subiect pentru obiect. (K. Marx)

- În locul vechilor izolări locale și naționale se dezvoltă schimbul mondial, dependența națiunilor una de alta și ceea ce este adevărat, pentru producția materială, este tot atât de adevărat pentru producția intelectuală. Creațiile intelectuale ale unei națiuni devin proprietatea comună a tuturor. Îngustimea și exclusivismul național devin pe zi ce trece tot mai cu neputință, din numeroasele literaturi naționale și locale se formează o literatură universală. (K. Marx — Fr. Engels)
- Fiecare operă este un ansamblu de semne inventate în timpul execuției și pentru nevoile locului. Desprinse din compoziția pentru care au fost create, aceste semne nu mai au nici o acțiune. Semnul este determinat în clipa în care îl folosesc și pentru obiectul la care trebuie să participe.
- Toți artiștii poartă amprenta epocii lor, dar mari artiști sînt numai aceia la care ea este foarte adînc înțipărită. (H. Matisse)
- Capodoperele se îmbogățesc datorită emoțiilor pe care le trezesc în sufletele generațiilor care vin una după alta, timp de secole...
- Artă este o manifestare a emoțiilor, iar aceste emoții vorbesc o limbă pe care oricine o poate înțelege. (W. S. Maugham)
- Artă e o relație, și pentru a fi înțeleasă trebuie să aibă viață și creatorul, dar și cel care o descoperă. Cu viața pe care o avem în noi recunoaștem viața care există în alții...
- A fi scriitor nu înseamnă a-ți valorifica stilistic experiența, a transforma în metafore datele personale. Înseamnă cu mult mai mult: o stare de permanentă luciditate. Destinul de scriitor începe odată cu intensitatea și gravitatea trăirii.
- Artă este iubire și ea implică neapărat comunicare... Niciodată nu scriem pentru noi — ci, în primul rînd, pentru ceilalți... Orice om sensibil, chiar fără să aibă geniul lui Shakespeare, trăiește nevoia de comunicare, dorința de a leși din spațiul strîmt al experienței limitate.

- Eu iubesc artă, fiindcă ea amintește cu tragică perseverență de noblețea și eternitatea omului. Dacă omul ar fi o simplă aglomerare de date biologice, el n-ar avea nevoie de poezia lui Eminescu și muzica lui Bach, s-ar descurca foarte bine și fără ele. Dar omul este suprema creație a naturii. Dragostea pentru artă este dragostea față de esența noastră durabilă...
 - Artă fiind iubire este în același timp și o creație comună. Îți trebuie desigur talent să scrii o poezie, dar îți trebuie talent și să ascuți o poezie. Fără oameni capabili să iubească poezia, muzica, noi artiștii n-am exista, ar însemna să vorbim în deșert.
 - Un adevărat artist are inocența de a descoperi viața de la început.
 - Nevoia de a consuma artă și nevoia de a crea pornesc din aceeași sursă.
 - Artă ne dă posibilitatea de a comunica și cu cei care au fost înainte noastră, și cu cei contemporani nouă, și cu cei care vor veni; artă e singura capabilă să iasă învingătoare din bătălia cu timpul, să transforme totul în prezent. (T. Mazilu)
 - Viața, așa cum e realmente, nu merită să fie imitată; natura a fost dată poetului ca el s-o cerceteze, s-o modifice s-o sporească prin propriul geniu. (G. Mazini)
 - Scriitorii și artiștii nu cad din cer și nici nu plutesc în nori; ei trăiesc mai mult decît oricine în mijlocul luptelor de clasă ale poporului și timpului lor. Luați în parte, ei pot fi stimulați și influențați în cele mai diverse feluri de aceste lupte, dar nimeni nu poate scăpa de înfrîngerea lor...
 - Orice artă adevărată își are rădăcinile în epoca respectivă. (Fr. Mehring)
- Literatura trebuie să fie credincioasă licoană a sentimentelor și năzuințelor, a vicilor și obiceiurilor veacului în care se produce, oglîndind în ea sau patimile omenești, concepțiile veacului, sau reproducînd fidel trăsăturile generale ale societății în care autorul pune subiectul său.
- Artă este redarea realității prin prisma personalității autorului. (C. Mille)

- Tot ce e în jurul nostru merită cinstea de a fi înălțat într-un vers.
- S-a zis că e o rușine să fii original; e una și mai mare: să nu vrei și să nu poți. (I. Minulescu)
- Pentru mine poezia a fost și rămâne o invitație la speranță, un mod de a contribui la a-i face pe oameni mai buni, la a-i ajuta să se înțeleagă. Eu am cîntat și cînt ceea ce îl unește pe om de semenii săi, dar nu am pierdut din vedere nici ceea ce îl separă și îl face unic și irepetabil. (E. Montale)
- Îmi inflig pînă în inimă ca să scot din ea cuvinte. (H. de Montherlant)
- A scrie nu înseamnă a instrui spiritul sau a flata simțurile ci, prin arta cuvîntului, înseamnă a ademeni și a subjugă sufletul, astfel încît să se pătrundă, printr-o iluzie deopotrivă senzorială și intelectuală, de un adevăr (sau poate de o minciună) ce depășește faptul exprimat. (Ch. Morgan)
- Artă... este o floare plîpindă, care nu crește decît în pămîntul unde domnesc dreptul și moralitatea, pacea, liniștea și securitatea publică, cultura și științele.
- Artă progresa numai într-o societate liberă; despotismul, împlinirea frînează dezvoltarea artei. (A. Mureșanu)
- Știința năzulește spre general, arta spre exemplar.
- Literatura... nu are sarcina de a descrie ceea ce este, ci ceea ce trebuie să fie... Literatura oferă alegorii. Ea dezvăluie sensuri. Este interpretarea vieții. (R. Musil)
- Artă nu e un scop în sine, ci doar un mijloc de a sta de vorbă cu oamenii. (M. P. Musorgski)
- În orice vers remarcabil, al unui adevărat poet, se află de două și de trei ori mai mult decît se spune; e de datoria cititorului să suplinească restul, după ideile sale, după gusturile lui. (A. de Musset)
- Cînd meseria atinge arta, e una. Dar cînd arta devine meserie, e cu totul altceva.

- O literatură nu trăiește prin cei ce scriu, ci prin ceea ce scriu.
- Scriitorii clasici sînt contemporani, întotdeauna, dar foarte rar cei contemporani sînt și clasici totodată.
- Poeții sînt marii preoți ai dragostei. Dar ei nu „shujesc”. Oficială.
- Nu există artă minoră. Sînt numai artiști nemajori. (T. Mușatescu)
- Ce va putea înlocui religiile care pier în dezvoltarea intelectuală și morală o omenirii? Răspunsul la această întrebare este: arta.
- Nu o dată s-a făcut observația că artele indulcesc moravurile, că practicarea și cultivarea lor exclude cruzimea în raporturile dintre oameni, exclude adică în-sociabilitatea. (P. P. Negulescu)
- Artă nu poate fi imperativă, nici didactică, nici prozelitică, nici pură pedagogie, decît nemăfiind artă, ci morală...
- Artă nu este artă pentru artă, adică străină de omenire, ci, dimpotrivă, cu cît e creația mai cuprinzătoare, cu atît mai puțin este de despărțit de pămîntul omenescului și al naționalului, și numai de aceea unei rafinări artistice îi corespunde și una morală...
- Este cu neputință o stabilire a autonomiei artei, dacă nu se pornește de la conceptul vieții ca întreg
- Morala care într-adevăr intră în artă, nu aceea în care artă este vîrîtă cu de-a sila, este un moment moral făcut estetic, numit de obicei „gust”. El este inerent artei, însă nu este însăși judecata estetică...
- Gustul nu este decît moralul în artă și ca artă, gustul este moralitatea artei. (Șt. I. Nenișescu)
- Sentimentul care domină toate cărțile mele este cel al pluralității omului, al pluralității mele însumi... Versurile mele vădesc nenumăratele personalități pe care le-am avut, adică pe care le avem, care sîntem.
- Poate că eu n-am trăit viața mea, poate am trăit viața altora... o viață întrețesută din viața tuturor: viața multiplă a poetului. (P. Neruda)

- Republica literelor e singura care trebuie să fie oarecum impregnată cu ceva aristocratic, căci aristocrația științei și a talentului nu va fi nicicând contestată.
- Misiunea unui scriitor este de a analiza în mod sincer ceea ce resimte în împrejurările grave ale vieții. (G. de Nerval)
- Eu consider arta drept cea mai înaltă îndatorire a vieții, drept activitate metafizică esențială.
- Existența și lumea nu-și găsesc justificarea veșnică decât ca fenomen estetic.
- Seducătoarea speranță a lumilor de vis, în făurirea cărora orice om este un artist suveran, e premisa tuturor artelor plastice, ba chiar, a unei părți importante a poeziei.
- Cultura este înainte de toate unitatea stilului artistic în toate manifestările de viață ale unui popor.
- Din toate operele îmi plac numai cele scrise cu singe. Scrie cu singele tău și vei afla că singele înseamnă spirit.
- Esențialul în artă rămâne desăvârșirea existenței pe care o realizează producerea perfecției și a ce a împlinit. Artă este prin esență afirmare, binecuvântare, îndumnezeire a existenței.
- Fiecare artă, fiecare filozofie poate fi privită ca un remediu și ca un mijloc de stimulare a creșterii sau degenerescentei vieții: ele presupunând întotdeauna existența suferințelor și a suferințelor. Dar există două feluri de suferinzi: o dată, cei care suferă de plenitudinea vieții, care vor o artă dionisiacă și totodată o privire și o perspectivă tragică asupra vieții, și apoi cei care suferă de o sărăcire a vieții și cer artei și filozofiei odihnă, liniște. (Fr. Nietzsche)
- Dacă e atîtă durere în viață, cu atît mai mult ar trebui să apară într-un gen literar care, în forma lui cea mai înaltă, este o sinceră transcriere a vieții.
- Cu cît moravurile personale ale scriitorului sînt mai bune, cu atît mai bună este și opera sa. (F. Norris)
- Arhitectura e muzică încremenită.
- Poezia este esența omului și secretul universului.

- Se recunoaște un poet... prin bucuria și seninătatea pe care le pune pe fețe, și numele de înțelept el singur este cel care-l poartă pe bună dreptate.
- Poezia este realitatea absolută. Cu cît un lucru este mai poetic, cu atît este mai adevărat.
- Poezia este reprezentarea sufletului — a lumii interioare în totalitatea ei. Modalitatea ei de meditație, cuvintele, indică acest fapt, căci ele sînt expresia revelației exteriorizate a imperiului forțelor sufletești...
- Printre științe, poezia reprezintă tinerețea...
- Poezia vindecă rănile deschise de rațiune. Ea se constituie din componente complet opuse — din adevăruri înălțătoare și mistificare agreabile...
- A scrie poezie înseamnă a da viață. Orice creație artistică trebuie să fie o flintă vie...
- Poezia dispune neîngrădit, după bunul ei plac, de suferință și dorință, de plăcere și durere, de eroare și adevăr, de sănătate și maladie. Ea întrepătrunde totul pentru a atinge scopul scopurilor — ridicarea omului peste condiția lui proprie...
- Poezia este eroina filozofiei. Filozofia ridică poezia la rangul de principiu. Ea ne învață să prețuim valoarea poeziei. Filozofia este teoria poeziei. Ea ne demonstrează că poezia este totul...
- Adevăratul poet este atotștiutor, el reprezintă universul în ipoteza microcosmosului.
- Artă reprezintă complinirea naturii.
- Creatorul de artă aparține operei, iar nu opera, creatorului.
- Există un prezent spiritual care identifică trecut și viitor dizolvîndu-le, și acest amestec este elementul vital, atmosfera poetului. (Novalis)
- Desenul este inteligența picturii. Culoarea, instinctul ei.
- Orice clasicism fiind prin esență intelectualist, este prin definiție normativ și autoritar. Și reciproc, pentru că orice baroc este vitalist, el va fi ca atare libertin și va traduce un abandon, o venerație în fața forței...

- De aceea clasicismul a fost numit și umanism, denumirea devenind aproape un sinonim. Sensul cosmic al barocului, dimpotrivă, s-a dezvoltat pe de-a-ntregul în vocația sa eternă pentru peisaj și folclor. (E. D'Ors)
- Arta este reflexul vieții; este natura văzută printr-un temperament; este reprezentarea omenescului...
- Artele sînt senzorii nobile prin mijlocirea cărora omul își exprimă lui însuși, ceea ce nu poate fi cristalizat într-o formulă în alt chip.
- În artă nu există joacă... Orice artă este necesară; constă în a exprima prin ea însăși ceea ce omenirea nu a putut și nici nu va putea exprima vreodată în alt mod.
- Arta, în sensul cel mai strict, este întotdeauna o artă actuală. Actualitatea dă viață trecutului, descoperind în el forme afine și forme contrapuse. În acest fel trecutul nu ne este indiferent ci rămîne oarecum actualizat în întregime. (J. Ortega y Gasset)
- Arta este o lungă suferință, o întrebare pe care și-o poți mereu ține însuși. Trebuie o sută de flori ca să faci o picătură de parfum...
- Opera de artă este expresia unei emoții analizate, decantate, trecute prin filtrul gândirii. (Th. Pallady)
- Scriitorul oglindește în portretul său dubla enigmă a personalității specifice și a exponenței de clasă. Între individualitate și clase sînt osmoze permanente, sedimentate în creația literară, pe care criticul literar are nobila misiune de a le descoperi, de a le înțelege, de a le consemna, de a le analiza și de a le explica.
- Fenomenul literar este un fenomen complex, un nucleu vital, unde sînt strînse într-o fuziune perfectă elemente disparate și aparent dispersate, elementele personalității biologice a scriitorului și elementele sociologice ale clasei din care a ieșit, alături de elementele sociologice ale timpului în care a lucrat, a militat sau a contemplat. (P. Pandrea)
- Desăvîrșirea operei de artă e precedată întotdeauna de un conflict, o discuție, o luptă interioară.
- Arta e caracter, numai caracter. Toată viața artistul trudește din greu asupra caracterului său, iar poemul,

sculptura, simfonia sau romanul, nu sînt decît sudoarea acestei trude...

- Atemporală poate fi numai acea poezie în care emoția e simulată dar nu trăită sau, dacă a fost trăită, poetul n-a izbutit nici s-o surprindă atît de profund, nici s-o transmită atît de exact încît oricare cititor să se poată recunoaște pe sine, iar șocul acestei recunoașteri să fie atît de viu încît să-l doară. (M. R. Paraschivescu)
- A vorbi despre „existența socială” a operelor de artă poate părea un paradox, întrucît se știe că ele apar de regulă ca rod al unei creații individuale, dar trecerea de la potență la act presupune în cazul tuturor valorilor contactul dintre obiect și subiect și deci, pînă la urmă, atestarea socială a aceastei forme specifice de obiectivare a individualității.
- Arta este artă nu pentru că alină durerile sau pricinuieste bună dispoziție, cum cred mulți, ci pentru că oferă o plăcere superioară, indiferent de stările de spirit pricinuite.
- Adevărata viață a operei începe abia atunci cînd ea întâlnește pe cei cărora le este destinată
- Universul estetic propriu culturii românești contemporane trăiește prin confruntarea, reciproca interferență și completare a unor perspective variate în orizontul cuprinzător al materialismului dialectic și istoric. Idei fertile, născocite și transferate din domeniul sociologiei, psihologiei, antropologiei, culturologiei, axiologiei, istoriei sau criticii literare și de artă, vin să îmbogățească peisajul esteticii filozofice a epocii, conferindu-i strălucire, vitalitate și vigoare.
- Dacă arta este trăită neartistic, de vină nu este numai ea, ci cauza trebuie căutată pe parcursul itinerariului complex ce duce de la creație la receptare, de la ceea ce cultura spirituală propune, la ceea ce ajunge să se asimileze, devenind fapt de civilizație.
- Arta — formă relativ autonomă în planul cultural — se împletește strîns în contextul civilizației cu întreg sistemul de valori ale epocii, față de care se raportează și pe care le influențează, fiind la rîndul ei influențată de ele, astfel încît independența ei este în mare

măsură limitată. Ca subsistem al civilizației epocii, arta este parte a întregului și exponent semnificativ al său, fiind determinată de context, dar contribuind totodată la configurarea profilului său spiritual. Integrată în civilizație, arta se raportează la ansamblul vieții și este modelată de aceasta, prin toate verigile și momentele ei. (L. Pascadi)

- Poezia... transfigurarea vieții în operă artistică. (B. Pasternak)
- A trata viața în spiritul artei înseamnă a face din viață un lucru în care mijloacele și scopurile se identifică; iar a încuraja o astfel de tratare reprezintă adevărata semnificație a artei și poeziei.
- Dacă arta este închinată creșterii fericirii omului, salvării celui oprimat, intensificării sentimentelor de prețuire reciprocă sau înfățișării unor adevăruri noi ori vechi asupra noastră și asupra legăturilor noastre cu lumea, astfel încât să ne îmbărbăteze în răstimpul popasului de aici... va fi artă adevărată; dacă mai presus de aceste valori pe care le-am însumat... cuprinde ceva din sufletul umanității, își descoperă locul îndreptățit, armonios, în arhitectura măreață a vieții noastre. (W. H. Pater)
- În lectură nu căutăm idei noi, ci gânduri pe care le-am gândit, și care pe pagina citită, capătă o ștampilă de confirmare. Ne izbesc cuvintele altora cu rezonanță, într-o zonă mai de mult a noastră, mai de mult de noi trăită. Făcînd-o să vibreze, acele cuvinte ne permit să culegem noi puncte de plecare în forul nostru interior.
- Poezia nu este sens, ci stare, nu înțelegere, ci existență.
- Un sentiment cînd îl încerci este un lucru viu. Și ce este arta dacă nu un mijloc prin care se eternizează într-o formă un sentiment, un conținut pentru ca astfel să-l poată retrăi alții?
- Eu nu trăiesc numai din cărți și pentru cărți. Dar, dacă vreți o mărturisire, cred că cele care mi-au dezvăluit viața au fost în mare parte cărțile. (C. Pavese)
- Scriem mai puțin pentru ziua de azi și mai mult pentru cei ce vor veni.

- Tot ce se poate cere celui ce scrie e să-și servească cinstit propriul său temperament. Din această oficiere sacră rezultă și opera de artă și concepția ei.
- Scriitorul va descinde din turnul lui de fildeș, adevărată fortăreață de temniță adesea, și va participa la destinele poporului din care s-a selectat, devenind factor social.
- Artă fixează ceea ce e trecător în viață, încremenește destinele și le dă acel caracter irevocabil și dăinuiitor în memorie.
- Fabula înfloarește în epoci de perifrază politică și spirituală.
- Devoțiunea pentru poezie este semnul celor aleși de Muze. Încurajat sau nu, adulat de public sau nesocotit, străbătînd pași aromite sau bălciuri prăfuite și gălăgioase, poetul predestinat își merge, netulburat, drumul...
- Ca și Eusebio, din drama lui Calderon, care omoară, dar se mintulește ridicînd flecărul mormînt o cruce, poetul poate să păcătuiască, însă, pentru devoțiunea lui. Poezia pentru multe îl iartă, pentru că mult o iubește...
- Există în Africa, de pretutindeni, contemporană, o regiune în care poetii, părăsind terenul celor concrete, se avîntă către obîrșile celor văzute și nevăzute, către esențele intime, către acele seminte tainice, ce nu se deschid decît la anumite apeluri (și încă), la anumite consemne, în care intuiția și inteligența folosesc formula magică, incantatoare, jumătate rugăciune și jumătate vrajă...
- În Africa de pretutindeni există o regiune în care poezia se desprinde de cele materiale, zvrile de pe sine leștului pămîntesc, se confundă cu muzica originară a sferelor și invită, pe alte căi, la înțelegere și poate la consimțămînt...
- Nu e vorba să spunem în ce măsură o astfel de poezie, supraterestră, să-l zicem, e superioară celeilalte — lucrul e și cu neputință de stabilit, dar și absolut fără importanță. Răspunsul s-a dat la vreme și el ni se pare plauzibil, întru totul. Iar acest răspuns spune

că sînt îndreptăţite amîndouă modurile sau zonele de poezie.

- Versurile cer o iniţiere deosebită, mai mult chiar: lectura unui volum de poezie constituie în bună parte un act de colaborare cu autorul, şi efortul acesta nu poate fi cerut oricui. Aici aderenţa temperamentală joacă şi cel mai important dintre roluri.
- Există în poezia modernă, înţelegînd mai puţin cronologia, cît spiritul, la noi ca şi în celelalte literaturi, două moduri de a prezenta realitatea înconjurătoare, de la care pleacă şi poezia, ca toate artele, de altminteri... Un mod, să zicem, direct şi unul de cît mai multe ocoluri, un mod clar, şi unul hermetic, unul la îndemîna tuturor şi altul accesibil numai celor iniţiaţi în misterele pe care le ascund cu grijă autorii lor. Nu e vorba să fim pentru unul sau altul din aceste moduri de poezie. Cîtă vreme sînt exercitate cu devoţiune, ele au drepturi egale în atenţia noastră.
- Poezia, e în noi, în inima noastră, în sufletul nostru, în lungile lor veghii şi priveghii, în florul abia înregistrat al unei presimţiri, în deluviul unei fericiri ce înecă, în bruma unei dezamăgiri ce ofileşte, în zăbranicul transparent ce se lasă, ca o umbră familiară, pe apa odihnitoare a Stygelului. A intui toate aceste vibraţii ale inimii şi ale sufletului şi a le transmite, în notaţii cît mai fragede, înseamnă a scrie poezie, de înaltă calitate.
- Nici o eră şi nici o epocă nu s-au lipsit vreodată de poezie. Ca şi iarba de leac, ea creşte pretutindeni... printre scaei, printre bolovanii, printre pietrele de moară ale evenimentelor, printre sirmele ghimpate ale istoriei, chiar dacă stăpînii pămîntului o declară indezirabilă şi o proscriu în cine ştie ce lagăre de concentrare... Căci în ciuda credinţei obşteşti, şi a celor ce-şi atribuie rînduieşile lumii, departe de a fi un lux, poezia e o trebuinţă continuă a sufletului omenesc, unul din acele principii fără de care, spre deosebire de vechile cosmogonii, universul n-ar putea exista... (Perpessicius)
- Pentru ca arta să-şi îndeplinească menirea sa, ea trebuie să cuprindă ceea ce constituie esenţa unei naţiuni.

- Deşi arta trebuie să îmbrăţişeze, prin firea sa, tot cuprinsul simţămîntelor, pasiunilor şi ideilor omeneşti, totuşi, prin modul cum sînt exprimate aceste simţăminte, pasiuni şi idei şi mai ales prin alegerea lor, arta ia caractere determinate de natura etnică a popoarelor. (Şt. Petică)
- Sînt omul care sacrifică chiar şi frumosul de dragul adevărului....
- N-am vîndut niciodată vreun sunet al lirei mele, sau vreo trăsătură a condeiului meu; am cîntat şi am scris numai după imboldul sufletului meu al cărui îndemn este libertatea. (S. Petöfi)
- Numai atunci cînd opera de artă dă impresia evidentă că este o reflectare a realităţii adînci, că răsfrînge lumea cît mai mult, pe toate dimensiunile ei, aşa cum este ea, numai atunci noi o numim autentică.
- Artă e doşpire sufletească în tipare eterne şi e cu atît mai de preţ această frămîntare cu cît izvorăşte dintr-o conştiinţă mai complexă şi mai abundentă.
- Artistul trebuie să conceapă în durere, dar trebuie să realizeze în bucurie, în beţia de a crea.
- Artistul nu poate povesti decît propria sa viziune despre lume.
- Menirea scriitorului este să sporească prin scrisul lui conştiinţa în lume.
- Scriitorul este o lampă aprinsă care luminează bolţile întunecate unde se plămulesc loviturile nedrepte, ascunzăturile unde foiesc guzganii răului.
- Sufletul unui scriitor mare este sinteza sufletească a unui popor la un moment dat.
- Poezia nu este deasupra realului, este numai o depăşire a realului, porneşte de la real...
- Eu nu concep arta decît ca o expresie a adevărului... decî, arta are acelaşi obiect ca ştiinţele zise morale...
- Cred că literatura trebuie să se ocupe înainte de toate de valorile sufleteşti.
- Dacă afirmăm că literatura unei epoci este în corelaţie cu psihologia acelei epoci şi dacă stăruim să arătăm că psihologia însăşi este în funcţie de explicaţia filo-

zofică a timpului, ne reîntorcem cu și mai multă îndreptățire la afirmația că o literatură trebuie să fie sincronică structural, filozofiei și științei ei.

- Scriitorul... e un om care exprimă în scris cu o liminară sinceritate, ceea ce a simțit, ceea ce a gândit, ceea ce i s-a întâmplat în viață, lui și celor pe care i-a cunoscut, sau chiar obiectelor neînsufleteite.
- Conștiința unui popor își are expresia în arta lui și această expresie, la rândul ei, întărește conștiința, cum întărește gimnastica un corp. (Camil Petrescu)
- Literaturile s-au adâncit tot mai mult în căutarea specificului etnic, iar valoarea lor în universalitate a fost prețuită tocmai în măsura în care exprimau mai răspicat sufletul unei națiuni.
- O literatură nu e valabilă decât atunci când e străbătută de aspirațiile societății și când o exprimă.
- Nu există literatură, nici artă, fără rădăcini în pământ și în îndeletnicirile oamenilor.
- Nici un geniu n-a apărut răzleț, fără rădăcini ramificate în istoria poporului său, fără să respire aerul epocii sale, fără să exprime în opere de creație zădărnici, întrebările și luptele acelei epoci.
- O literatură se pune în valoare în literatura universală, numai prin ceea ce aduce specific național și autohton... În literatura universală un loc vom merita numai în măsura în care vom ști să rămânem cât mai mult și cât mai intact români. (Cezar Petrescu)
- Prin practicarea, sau în contactul cu arta, se creează încetul cu încetul o stare de dezinteresare sufletească, ce poate servi ca bază a vieții morale, a cărei esență este lepădarea egoismului. (I. Petrovici)
- O literatură nu poate trăi singură, hrănindu-se numai din ea însăși. Literaturile, încă de la începutul lor, se dezvoltă într-o strînsă dependență reciprocă. Influențele, infiltrațiile, corespondențele de tot felul, în ce privește forma, spiritul, motivele, stimulează mereu fondul național al unei literaturi. Aș spune chiar că o literatură este cu atât mai viguroasă și mai durabilă cu cât asimilează mai multe influențe.

- Numai o literatură puternică și bogată primește influențele cu simpatie, pentru că ea nu se teme că acestea o vor copleși și îi vor răpi originalitatea.
- Literatura, ca și arta, oglindește interpretativ viața.
- Funcția artei în general, și a artei literare îndeosebi, este să scoată din efemer elemente de durată, fixându-le în forme care tocmai sînt destinate să asigure durată.
- Scriitorul nu este numai un martor al vremii sale, opera sa nu este numai o înșirare de fișe documentare ale faptelor de tot felul cu care el este contemporan... Scriitorul are datoria, atât față de el însuși, cât și față de cititorii săi, să-și dezvolte în adîncime talentul, să-și hrănească cu cultură vocația și să descopere în actualitate ceea ce poate să treacă dincolo de clipa prezentă.
- Există o cunoaștere poetică care duce la descoperirea unor aspecte ale Adevărului, pe care cunoașterea științifică nu le descoperă întotdeauna.
- Un poet adevărat este mereu în mijlocul vieții și nu la marginea ei, contemplînd detașat și calm de la distanță furtunile și cutremurele sale, dimpotrivă, acalmiile și seninătățile. Atitudinea aceasta duce în mod necesar la o apropiere strînsă, la o înfrățire adîncă cu lumea exterioară, cu lucrurile și oamenii.
- Orice literatură poartă în ea ecoul împrejurărilor sociale în care se produce.
- Poetul poate fi definit drept omul care toată viața păstrează înșușirea de a se mira, de a se minuna.
- Romantismul, înainte de a fi o mișcare literară, este o predispoziție sufletească, o anumită conformație psihică, o atitudine bine caracterizată față de viață și de lume. Romantismul, privit astfel, înfățișează unul din cele două mari sensuri ale spiritului omenesc, acela al adîncimii, pe calea visului și a contemplației, în lumea dinlăuntru, în lumea întîmplărilor psihice, celălalt sens fiind al avîntului, către lumea exterioară și corespunzînd, în linii generale, realismului. (Alex. A. Philippide)
- Nu poți crea decât luptînd cu ceva. Chiar cu tine însuși.

- Artă nu înseamnă aplicarea unui canon de frumusețe: e ceea ce instinctul și creierul pot concepe dincolo de orice canon.
- Opera noastră e un fel de jurnal.
- Nici o reușită mai mare nu poate fi revizuită sincer de către un artist — cred eu — decât această puțină putere de a ști să acoperi cu alb tot ceea ce a fost negru, tot ceea ce mai este încă negru și mai ales tot ceea ce mai poate fi negru în inima sau în privirea oamenilor. (P. Picasso)
- Cunoaștem sugestia de eternitate legată de opera de artă — și că un „lucru de frumusețe” este o „bucurie pentru totdeauna”...
- Numim frumusețe orice formă, orice vorbă care ne dă această bucurie misterioasă. Misterioasă, și de asemenea nepuizabilă, interminabilă bucurie...
- Bogată în o intensitate excepțională și dominând viața noastră, clipa înaltei emoții estetice pare să depășească ordinul timpului și să aparțină de etern...
- Ca strălucirea soarelui în valul agitat, strălucește deodată în înaltele imagini ale artei, înainte de a recădea în neant, lumea zadarnică și bulversantă a angoaselor și extazelor umane, ridicată la un fel de indestructibilă eternitate. Noi care vom muri poate într-o zi numim omul etern în miezul clipei...
- Ca și celelalte activități ale spiritului, artă nu are semnificație umană decât îndrăznind să fie ceea ce poate fi: un limbaj mareț și indestructibil, o miză fără condescendență în care oamenii vor învăța să recunoască, în folosul puterii lor comune, imaginea vieții lor cucerite și răscumpărate...
- „Patria tablourilor” și a poemelor, romanelor și simfonilor ne deschide refugiul triumfător al unei umanități etern inocente: al unei lumi în care durerea există cu bucuria, în care singele și moartea nu sînt uitare, dar unde ele au pierdut mirosul lor de înfrîngere pentru a fi devenit propriul lor cînt...
- A trăi în cunoașterea și în dragostea artei înseamnă a nu îmbătrîni, a nu pierde, a nu uita.

- Cu marile opere pe care la fiecare etapă a experienței noastre în artă învățăm să le cunoaștem mai bine, trăim cum ne-ar plăcea să trăim cu ființele pe care le iubim; în afara destinului.
- Obsesia duratei este inseparabilă creației, dar nu se confundă cu obsesia gloriei. Gloria are alte căi, iar prezența imperioasă a dorinței de glorie recuză mai mult decât autentică sinceritatea unei vocații...
- Dacă ambiția gloriei are drept obiect numele și omul, dorința unei durate nu privește decât opera...
- Însă, o artă nu e artă decât dacă opera rămîne un obiect în ochii săi. Lipsa de grijă pentru durată este semnul unei arte care se reneagă: e fapta ziaristului, a vorbitorului, a vieții și a acțiunii. Orice artist adevărat este obsedat de durată...
- Operele pe care le iubim par întotdeauna nou-născute; ele singure nu știu nici să moară, nici să se îndepărteze. Cînd reluăm una din ele, e ca și cum am intra într-o casă familiară la care nu vom fi închis încă toate ușile; și pătrundem în acele camere noi fără angoasa care ne face să ne temem că o ființă dragă va muri aici...
- A publica înseamnă a desăvîrși existența operei prin singurul mijloc care se poate concepe: introducerea ei în domeniul comun al conștiinței și al vieții.
- Pe deasupra operei, conștiința creatorului și cea a lectorului tind să se întîlnească în aceeași întrebare fundamentală.
- O operă e cu atît mai valabilă cu cît realizează mai complet esența artei.
- Nu există creație fără conștiință...
- N-a existat niciodată artă a instinctului, a oarbei spontaneității; orice operă angajează o conștiință, chiar dacă nu se confundă cu ea.
- Opera de artă... se oferă spiritului ca un obiect de interogare, de anchetă, de perplexitate. (G. Picon)
- Poezia unui popor nu poate deveni de interes universal înainte de a-și găsi și exploata propriul său suflet național, în forma artistică cea mai înaltă.

- Din numeroasele definiții prin care critica din toate vremurile a încercat — adesea contradictoriu — să prindă ființa intimă, esența fenomenului poetic, singura ce nu poate fi contestată de nimeni, rămâne constatarea banală că poezia e arta cuvintului...
- Nu putem vorbi deci de o poezie de expresie universală — așa cum sînt, bunăoară, prin materialele întrebuințate, toate artele plastice sau cele muzicale — ci numai de poezii naționale, exprimate în limbi diferite, fără putințe de stricte echivalări...
- În opoziție cu romanul și nuvela, cu drama și comedia, al căror subiect și acțiune se pot transpune și într-altă limbă, poezia lirică... e prin definiție chiar intraductibilă, căci fondul și forma nu se pot disocia aici fără a distruge toată sau aproape toată vraja și puterea incantatorie a versului celui mai simplu.
- Romantismul... n-a fost numai o mișcare de comună sensibilitate a unei epoci, ci tot aita una de redescoperire națională. (I. Pillat)
- Natura se servește de instrumentul fanteziei umane, pentru a continua, pe o treaptă mai înaltă, opera ei creatoare.
- Artă este cea care răzbună viața.
- Artă precede natura. (L. Pirandello)
- Poetul este fie un tiran care zguduie munții răului secular, fie o ginganie care scotocește în polen. (D. I. Pisarev)
- Nu societatea e creată pentru artist, ci artistul pentru societate. Artă trebuie să contribuie la dezvoltarea conștiinței umane, la perfecționarea orînduirii sociale.
- Principala semnificație a artei constă în reproducerea vieții și în pronunțarea unui verdict asupra fenomenelor ei.
- Meritul unei opere artistice este în ultimă instanță determinat de ponderea conținutului ei.
- Lucrările poetice, în general lucrările artistice, povestesc întotdeauna ceva, pentru că exprimă întotdeauna ceva...

- Artă începe atunci cînd omul revine în el sentimente și gânduri încercate sub influența realității înconjurătoare și le conferă acestora o particulară expresie în imagini...
- Se înțelege că în cea mai mare parte a cazurilor el face acest lucru urmărind să transmită celorlalți oameni cele regîndite și resimțite de el. Artă este un fenomen social.
- Artă oricărui popor se află... întotdeauna în cea mai strînsă legătură cauzală cu economia sa.
- Lucrarea artistică nu poate exista fără un conținut de idei. Chiar și lucrările ale căror autori prețuiesc numai forma și nu se îngrijesc de conținut exprimă totuși într-un fel sau altul o idee determinată... Cînd însă o idee falsă e pusă la temelia operei de artă, ea strecoară în operă astfel de contradicții interne, încît de pe urma lor suferă meritul estetic al operei... Nici un artist nu poate transforma în adevăr ceea ce constituie contrariul său nemijlocit.
- Acolo unde nu există viață reală, sarcina poeziei este de a crea o viață ideală.
- Inclinația față de artă pentru artă apare și se consolidează acolo unde există o neînțelegere fără leșire între oamenii de artă și mediul social înconjurător. Această neînțelegere se reflectă avantajos asupra creației artistice în măsura în care ea ajută artiștilor să se ridice peste mediul lor.
- Știu prea bine că nici un artist nu e răspunzător pentru sensul discursurilor erorilor săi. Destul de des, totuși, el dă într-un fel sau altul de înțeles care este atitudinea sa față de aceste discursuri și, ca urmare, noi putem să ne facem o părere privind propriile sale convingeri. (G. V. Plehanov)
- Artă, acest fum ușurețec și frumos al trăirii, durează peste veacuri și e singura carte de vizită pe care o poate depune un neam la poarta veșniciei. (V. I. Popa)
- Marea literatură nu e decît limbaj încărcat cu semnificație în cel mai înalt grad cu putință. (E. Pound)
- O țară care nu știe să-și apere „poetii” va fi învinsă sau va supraviețui lamentabil la coada altor națiuni,

fiindcă poezia e sîngele unui popor care curge subteran prin veacuri și îl face nepieritor.

- E tot atît de fatal să scrii o carte cum sînt și celelalte fenomene ale existenței: nașterile, morțile, accidentele, și pe un plan mai mare, desigur, seismele sociale. Oamenii au nevoie să ia cunoștință de faptele lor, e o lege a timpurilor moderne, care a apărut întîi la vechii greci. Și adesea această lege sacrifică pe unul care să le spună.
- Creația artistică nu este oare unul din răspunsurile cele mai energice pe care le dă omul blestematei probleme insolubile? Nu admirăm noi oare în ea victoria noastră asupra morții? Nu oprește artistul clipa, imortalizînd-o și dîndu-ne nouă, care o contemplăm materializată, florul nemuririi, trăit întîi de el?
- Ce este oare o carte dacă nu un prieten bun cu care poți sta de vorbă oricînd în singurătatea odăii tale?
- Actul de creație este rezultatul vieții interioare secrete a scriitorului; nu se mai știe, și nu mai știe nici el exact, dacă ceea ce povestește i s-a întîmplat lui cu adevărat, dacă și-a imaginat numai, sau dacă e vorba de un amestec de fapte reale și de invenții. Este imposibil de făcut o delimitare între viața imaginară, creată și exprimată într-o carte, și cea trăită de scriitor.
- Un scriitor de ce ar fi el mare, dacă nu e original și n-a descoperit nimic?
- Scriitorul nu trebuie să părăsească omul, chiar dacă omul, sătul de propriile sale fapte, n-ar dori să i se pună în față o oglindă și să-și vadă chipul. (M. Preda)
- Artă... o reprezentare idealizată a naturii și a noastră înșine, în vederea unei perfecționări fizice și morale a speciei noastre. (P. J. Proudhon)
- Stilul este pentru scriitor nu o problemă de tehnică, ci de viziune a lumii.
- Trebuie să treacă mult timp pentru ca să recunoaștem în fizionomia unui scriitor modelul care poartă numele de „mare talent“, în muzeul nostru de idei generale.

- Ne aflăm cu toții în fața romancierului precum sclavii în fața împăratului: cu un singur cuvînt ne poate elibera. Datorită lui, pierdem vechea noastră condiție, pentru a o cunoaște pe cea a generalului, a țesătorului, a cîntăreței, a gentilomului de țară, pentru a cunoaște viața rustică, jocul, vînătoarea, ura, iubirea... (M. Proust)
- Literatura: ... proiectie pe plan imaginar a activității reale a omului. (R. Queneau)
- Drumul spre simțire trece prin inteligență (cînd e vorba de literatură) ... Valoarea poetică a poeziei nu o voi judeca după materialul întrebuintat ca să-mi producă starea poetică, ci după intensitatea acestei stări.
- Vreau ca fiecare pagină de literatură să-mi dezvolte personalitatea, să-mi stabilizeze ținuta față de lumea din afară... Cer fiecărei cugetări să fie o simțire, fiecărei simțiri să se imprime... în ființa mea. (Fr. I. Rainer)
- Prin scop, arta devine socială, fiindcă se adresează publicului, iar prin origine, este deja socială, fiindcă educația artistului nu poate fi decît cea a mediului în care trăiește...
- Iată deci că artistul, deși amator pasionat de specificitate, nu se poate feri complet de a nu exprima prin opera sa și generalul... Dar, ... artistul nu poate utiliza expresii valabile pentru orice societate, el nu poate fi cu desăvîrșire universal... Dacă ar fi așa, ar pierde particularitatea, originalitatea. Artă s-ar transforma în știință, expresia ar deveni o formulă matematică...
- Romanul e povestea vieții și sufletului individualităților private cele mai caracteristice. Individualitățile publice sînt captate de istorie și mitologie. Romanul nu apare decît într-o societate așa de diferențiată în care orice om e în felul lui o individualitate.
- Literatura completează ceea ce lipsește societății, compensează lacunele, stabilește echilibrul aspirațiilor.
- Orice operă cuprinde, mai mult ori mai puțin, o intenție centrală și o mulțime de sensuri inconștiente, de virtualități nepotențate, dar gata de realizare, poar-

tă cu ea, înăbușite ori exprimate numai pe jumătate, atâtea sensuri care vin din subconștientul artistului, neprevăzute și pentru el...

- O operă e totdeauna cu mult mai bogată decât crede sau vrea creatorul ei. Ea cuprinde fără voia lui posibilități de asociații, de sugestii, exerciții mentale, altele decât pe acelea pe care le-a indicat el. Ea are afinități care se leagă pe deasupra voinței inițiale a creatorului; semnificații ascunse pe care el nici nu le bănuiește...
- Dacă opera de artă n-ar cuprinde decât o singură idee, ea ar muri repede, adică odată cu dispariția autorului, care ar îngropa cu el concepția sa... Din contra, o creație e cu atât mai valabilă cu cât aduce mai multe subsoluri, mai multe virtualități inconștiente, mai multe voințe secundare, altfel decât aceea unică a înfăptuitorului și, până la un punct, opuse acesteia;...
- Împingând lucrurile până la aspectul lor paradoxal, am putea spune, că o operă trăiește mai ales prin ceea ce n-a voit artistul, prin elementele pe care nu le-a evidențiat. Opera trăiește oarecum contra lui...
- Extensiunea sensurilor nebănuite care dau viață și posteritate artei o face publicul cu fantezia sa. El pune pe seama autorului, alături de ideea sa inițială, semnificații diverse la care el nu s-a gândit...
- Artistul e un singur individ și publicul e umanitate. El generalizează și îmbogățește mereu opera de artă. O face valabilă, interesantă pentru o serie cât mai mare de oameni, punându-i mereu pe seamă sensuri, aspecte și intenții noi. Astfel o umanizează colaborând cu autorul. Acesta ne dă o schemă și noi o completăm, ne dă un vas pe care îl umplem și-l deșertăm mereu din generație în generație. (M. Ralea)
- Dacă o operă de artă, privită ca un fenomen individual e dependentă de o anumită personalitate, de care nu poate fi disociată, tot așa arta, ca fenomen colectiv, nu poate fi separată de celelalte funcțiuni ale grupului. O societate, în speță o națiune, fiindcă acestea sînt societățile firești în care trăim, are o anumită structură sufletească. Ea e colorată individual de anumite tonalități. O societate se definește

prin grupul de valori în care crede și care o constituiesc ideal sau cultural.

- Opera de artă ne apare ca un compromis necesar între manifestarea specificului și realizarea lui sub presiune socială, într-o societate limitată, adică într-o națiune... Când introducem specificul național, nu facem altceva decât să completăm definiția talentului.
- Arta nu e decât un mijloc de exprimare a personalității. Aceasta din urmă e realitatea întreagă a omului, arta numai instrumentul ei, de comunicare.
- Marii artiști rămân mari personalități naționale, iar operele de artă care s-au impus au fost cele naționale...
- Numai prin artă putem ieși din noi, putem ști ce vede altul din acest univers care nu e același cu al nostru și ale cărui priveliști ne-ar fi rămas tot atât de necunoscute ca și cele care există probabil pe lună.
- Mulțumită artei, în loc să vedem o singură lume, a noastră, o vedem multiplicându-se, și cîți artiști originali există, tot atâtea lumi avem la dispoziția noastră, mai deosebite unele de altele decât cele care se roatogolesc în infinit și care, la multe secole după ce s-a stins focarul de unde emanau, fie că se numesc Rembrandt sau Ver Meer, ne trimit lumina lor aparte. (I. M. Bașcu)
- Poezia nu e metafizică. Este, în primul rînd, cîntec. Și, fiind tinerețea lumii, ea cîntă cele mai bătrîne realități ale lumii, arborele, pasărea, norul, stelele. Este prelungirea firească a unui instinct... Poezia nu este numai chintesența literaturii, ea este în primul rînd, un mod de a trăi, de a exista, mod care poate fi cultivat, dar care inițial este spontan.
- „Cunoașterea” poetică nu e dată decât prin și în „experiența” poetică — aici se află, printre altele, una din deosebirile dintre poet și mistic — deoarece poetul creează, făurește un obiect a cărui materie e limbajul, această intenție de a făuri fiind principiul care îl orientează și îi unifică forțele.
- Artistul, în loc să imite natura, o asimilează și o încarnează în propriul eu. (M. Raymond)

- Arte reprezintă capacitatea dată omului de a separa o formă din haosul involburat al senzațiilor sale, și de a contempla această formă în unicitatea ei.
- Arte este ceea ce determină în modul cel mai nemijlocit ca ființa să dureze stabilindu-se în ceva prezent, adică în opera de artă. Pentru acest motiv, arte trebuie să fie întotdeauna revoluționară, căci, în situația noastră existențială, nu putem rămâne inactivi (inactivitatea în acest sens este o moarte în viață).
- Ne luptăm neconștient cu aparența și împotriva nimicniciei care este moartea. Sintem mereu amenințați de dezintegrarea spirituală și mentală, preludiul dezintegrării fizice și al morții, iar arte reprezintă efortul de a rezista dezintegrării, de a ne redobândi ființa din confuzia exterioară.
- Dacă se înlătură experiența estetică, se înlătură însăși legătura vitală între om și mediul său social, se nimicește armonia și bucuria existenței.
- Omagiul pe care îl aduci artistului, este omagiul adus unui om care s-a dovedit în stare ca prin însușirile lui speciale să rezolve în locul tău propriile-ți probleme emoționale.
- Dacă sintem superiori animalelor, dacă spiritul nostru se poate îmbăta cu ideea gloriei și, astfel, înălța deasupra grozăviilor neantului, aceasta se datorează faptului că posedăm darul de a făuri imagini, ceea ce repăcă luminoasă a tuturor operelor poetice și filozofice. Acest dar îl posedăm însă numai în măsura în care noi toți, după puterile și capacitățile noastre, sintem în contact nemijlocit cu dezvoltarea și forma lumii vizibile.
- Arte nu e o abstracție; e o activitate umană, realizată numai prin mijlocirea unei personalități. Calitatea acestei personalități va covârși calitățile abstracte ale artei, și valoarea artei depinde de adâncimea simțirii umane. (H. Read)
- Pentru mine arte — zic „artă” și mă gândesc mereu numai la literatură — înseamnă creație de oameni și de viață...
- Nu frumosul, o născocire omenească, interesează în arte, ci pulsația vieții. Când ai reușit să închizi în

- cuvinte cîteva clipe de viață adevărată, ai săvîrșit o operă mai prețioasă decît toate frazele din lume...
- A crea viață nu înseamnă a copia după natură indivizi existenți. Asemenea realism sau naturalism e mai puțin valoros ca o fotografie proastă...
- Creația literară nu poate fi decît sinteză. Omul pe care îl zugrăvesc eu o fi avînd și trebuie să aibă asemănări cu mii de oameni, cum au și în viață toți oamenii, dar trăiește numai prin ceea ce are unic și deosebit de toți oamenii din toate vremurile.
- Arte n-are menirea să moralizeze pe om, evident, dar poate să-l facă să se bucure pentru că e om și pentru că trăiește, și chiar să-l facă mai om.
- Literatura, sub orice formă s-ar înfățișa, înseamnă nu numai o zugrăvire, ci și o interpretare și deci într-un fel o critică mai mult sau mai puțin directă a lumii și a societății în care trăiește scriitorul.
- Creînd oameni vii, cu viață proprie, cu lume proprie, scriitorul se apropie de misterul eternității.
- Sinceritatea e calitatea de căpetenie a scriitorului adevărat. Sinceritatea față de sine, din care izvorăște sinceritatea față de artă. Dacă nu te dăruiești întreg artei, în clipa creației, nu vei zămislî decît monștri fără viață.
- Literatura e filtrul magic care alege esența calităților și defectelor unui neam, care-i trezește conștiința națională și o ține vie, care fixează un neam pe un anume pămînt.
- Adevăratul, prețiosul modernism înseamnă rîvna de a produce valori estetice îmbrăcate în spiritul timpului, dar cu un nivel mai înalt decît al epocii precedente...
- Adevăratul artist trebuie să-și însușească organic tot ce s-a produs valoros în domeniul său pînă la dînsul și să adauge în plus ceea ce are el... Acest adaos, acest plus, este modernismul adevărat, care ar fi valoros indiferent dacă se va înfățișa în blamă romantică, în haină realistă sau în dantelă simbolică. Nu etichetele sînt hotărîtoare în arte, ci valoarea estetică.

- Dacă privești arta drept creație, trebuie să-i atribui și o valoare etică. Artă ca ușoară jucărie ar fi tot atât de incomprehensibilă ca și viața socotită fără rost. (L. Rebreanu)
- Savantul generalizează, artistul individualizează.
- Literatura mea este ceva în genul unor scrisori către mine însumi pe care v-aș îngădui să le citiți.
- În literatură, adevărul se deosebește de neadevăr în- tocmăi ca florile naturale de cele artificiale; prin- tr-un fel de mireasmă inimitabilă.
- Un clasic este un scriitor care veghează asupra tra- diției.
- Natura nu-i definitivă; întotdeauna i se poate adăuga ceva.
- Ciudată meserie și literatura: cu cât faci mai puțină, cu atât trebuie s-o faci mai bună.
- E dureros să scrii o carte: înseamnă să te eliberezi de ea.
- Poate că inspirația nu-i decât bucuria de a scrie; n-o precede.
- Nu trebuie să spunem că recitim capodoperele, pen- tru că întotdeauna ni se pare că nu le-am citit nici- odată.
- Fiecare operă a noastră trebuie să fie o criză, aproape o revoluție.
- Adevărul nu înseamnă totdeauna arta. Artă nu în- seamnă totdeauna adevăr, dar adevărul și arta au puncte de contact: le caut.
- Toți oamenii au văzut aproape aceleași lucruri, dar numai artistul știe să le reinscrie în memoria lui. (J. Renard)
- Artă tinde către o realitate particulară: dacă o atinge, ea se încorporează realului care participă la faptul etern și astfel se încorporează în timp.
- Postul: ... uriaș ce trece fără efort prin urechea unui ac, și, totodată, un pitic ce umple universul. (P. Reverdy)

- Îndeobște în clipa de față cu totîl sistem de acord să recunoaștem literaturii o funcție și anumite puteri care depășesc cu mult rolul ei vechi de divertisment, de gloriificare sau ornament. Ne place să vedem în ea o expresie a alegerilor, obsesiilor și problemelor situate în inima existenței personale...
- Pe scurt, creația literară ne apare de acum înainte ca o experiență, sau chiar ca o practică de sine, ca un exercițiu de aprehendere și de geneză în cursul căruia un scriitor încearcă să se înțeleagă și în ace- lași timp să se construiască.
- Elaborarea unei mari opere literare nu e nimic alt- ceva decât descoperirea unei perspective adevărate asupra ta însuși, asupra vieții, asupra oamenilor. Iar literatura e o aventură a flinței. (J. P. Richard)
- Fără ajutorul artelor, prea puține din experiențele noastre pot fi comparate, iar fără o astfel de compa- rație, cu greu putem spera să fim vreodată de acord asupra celor ce trebuie preferate...
- În arte sînt depozitate, în unicul mod cu putință, ex- periențe care s-au impus celor mai sensibile flințe, în- zestrare cu un deosebit discernămint... Astfel, artelor, abordate cum se cuvine, furnizează cele mai valoroase date disponibile pentru a hotărî care experiențe sînt mai valoroase. (L. A. Richards)
- Dacă realitatea cotidiană și se pare sărăcăcioasă, nu da vina pe ea; învinovățește-te pe tine însuși că nu ești încă de poet pentru a-i pune în lumină bogăția.
- A cînta înseamnă a exista...
- Operele de artă sînt experiențe tainice a căror viață veșnică trăiește alături de viața noastră trecătoare.
- O operă de artă este bună, cînd s-a născut dintr-un îndemn. Originea ei însăși o îndreptățește, și nimic altceva. (R. M. Rilke)
- Adevăratul artist exprimă întotdeauna ce gîndește, cu riscul de a răsturna toate prejudecățile stabilite.
- Artă nu începe decât odată cu adevărul lăuntric. (Rodin)

- Poetul: ... cel ce stă meru cu fruntea în țărina de aur a insomniei lui. (St. Boli)
- Ce fericite sînt epocile și operele seninei! Dar cînd epoca este tulbură și națiunea luptă, arta este datoră să lupte cot la cot cu ea, s-o înfrîcăreze, s-o conducă, să îndepărteze temerile și să stîrpească prejudecățile care ar putea să-i stînjenească drumul...
- Nu este în vederile artei să suprimă lupta, ci să însușească viața, s-o facă mai puternică, mai mare, mai bună. Tot ce vine în inamicie cu viața, vine și cu arta. Și dacă e adevărat că dragostea și unirea sînt scopul ei, nu e mai puțin adevărat că uneori ura ar putea să-i fie armă...
- Orice artist mare, chiar cel mai individualizat, e mai mult decît un om individual. În el sînt mai multe personalități îngemănate, întotdeauna armonizate, ce-și realizează, una lîngă alta, esența. În privința aceasta, însă, artistul nu se deosebește de ceilalți oameni decît prin puterea de exprimare.
- Cine nu urăște cu putere răul, nu va ști, efectiv, să iubească binele. Iar acela care vede injustițiile, fără ca în același timp să încerce totul pentru a le combate, nu poate fi pe de-a-ntregul artist, și nici pe de-a-ntregul om.
- Există mari artiști care nu se exprimă decît pe ei. Dar cei mai mari dintre toți sînt acei a căror inimă bate pentru toți. (B. Rolland)
- Poetul... nu-i și nu poate fi decît contemporan. (C. A. Rosseti)
- Arta unei țări reprezintă totalul virtuților sociale și al forțelor sale etice. (J. Ruskin)
- Artist cu adevărat este acela în sufletul cărui glasul eului original, adică al profunzimilor, a reușit să copiezească glasul eului derivat, adică al straturilor superficiale. (L. Busu)
- Neamul întreg poate pieri, cu faptele lui de eroism, cu limba și credințele lui, cu jertfele și idealurile lui. Din el poate să nu rămînă nimic, ca dintr-un semn scris pe nisipul pustiei. Numai cuvîntul unui mare poet poate avea sorți să stăruiască în veacuri viitoare, și de sfîntul cîntec al durerii și bucuriei lui

se pot lega bucuriile și durerile generațiilor celor mai adînci viitorimi, în alte epoci și în alte civilizații. Și de numele lui se poate lega pomenirea neamului și pămîntului care l-au născut.

- Opera oricărui scriitor poartă în sine puterea nebănuită ori germenul descompunerii și nu se poate lucra nimic pentru ea sau contra ei. Acum, ori mai tîrziu se face dreptate.
- Fără îndoială, tradiția noastră își are temeliile ei. Din altceva au ieșit literaturile apusene; dintr-o anumită rînduală sufletească și socială a ieșit a noastră.
- Nu sîntem dintre cei care se sperie de noutăți, deoarece progresul e o lege generală în toate manifestările vieții. Prețuim noutatea mai ales în artă, deoarece partea de inedit pe care o aduce artistul este cel mai important titlu al său...
- Cartea îndeplinește nu numai minunea de a ne pune în contact cu semenii noștri depărtați în timp și spațiu: cartea îndeplinește fapta de mirare de a ne face să trăim în afară de minciună, nedreptate și prejudecăți.
- În aceste urne sacre, în care poeții și cugetătorii și-au închinat inimile, găsim acea putere fără moarte care mișcă umanitatea înainte în progresul ei neconținut...
- Între calamități și catastrofe, oamenii nobili care nu mai sînt dau putere acumulată în operele lor ca să răzbum spre adevăr, justiție socială și pace.
- Trebuie să deosebim unde-l hotărî între artă și manifestările patologice, cu exagerările lor care duc în absurd. Admițînd oricîtă îndrăzneală în domeniul poeziei ca versificație și înnoire sintactică, e vădit necesar să respingem anarhia verbală...
- Cuvîntul e un mijloc de comunicare a ideilor, și sentimentelor. Sfîrșind legătura logică a vorbirii, anunți o stare patologică, dacă ești sincer, și o mare sărăcie intelectuală, dacă ești un imitator. (M. Sadoveanu)
- În mod inevitabil și indiferent de intențiile artistului, artele sînt un imn înălțat existenței.

- Cred în două poezii ale vieții: în poezia scrisului și în poezia muncii. Și mai cred că scriitorul trebuie să fie într-un permanent contact cu viața, cu durerile ei, cu bucuriile, cu înfringerile ei.
- Un scriitor trebuie să fie un luptător social. El trebuie să fie continuu legat în mod strâns de complexul social în care trăiește... Scriitorii generației mele trebuie să se convingă, în momentele de față, că nu pot face decât artă cu tendință și că o altă artă nu există. În această tendință, însă, să introducem maximum de artă, pentru că numai astfel operele noastre își vor păstra viabilitatea. (Al. Sahia)
- Sentimentul artei implică un sentiment viu și intim al lucrurilor. În vreme ce majoritatea oamenilor rămân la suprafață și la aparent, în vreme ce filozofii propriu-ziși recunosc și constată un *je ne sais quoi* dincolo de fenomene, fără să-i poată determina natura, artistul, ca și cum ar fi înzestrat cu un simț aparte, simte sub lumea aparentă cealaltă lume, cu totul interioară, pe care cei mai mulți o ignoră și căreia filozofii se mulțumesc să-l constate: existența: ei asistă la jocul invizibil al forțelor și simpatizează cu ele, ca și cum ar fi suflete; ei a primit, din naștere, cheia simbolurilor și înțelegerea figurilor; ceea ce altora li se pare incoerent și contradictoriu nu e, pentru ei, decât un contrast armonic, un acord la distanță pe lira universală. El însuși intră curînd în acest mare concert și, asemenea vaselor de bronz ale teatrelor antice, își însoțește ecoul glasului cu muzica lumii.
- Păstrați-vă tinerețea — veți avea poezia. (Ch. A. Sainte-Beuve)
- Înainte de a fi artiști, să încercăm să fim oameni. (George Sand)
- Un scriitor este produsul temperamentului înăscut și al mediului particular în care a trăit. (H. Sanielevici)
- Artă nu există decât prin și pentru celălalt... Creația nu-și găsește desăvîrșirea decât în lectură, deoarece artistul trebuie să aibă încredințată altuia grija de-a împlini ceea ce el a început.
- A scrie înseamnă să sporești cu o perlă colierul Muzelor, să lași posterității amintirea unei vieți exem-

plare, să aperi poporul contra lui însuși și contra dușmanilor lui.

- Orice act de a scrie constituie o angajare profundă.
- Intrucît scriitorul nu are nici un mijloc de a evada, noi vrem ca el să-și îmbrățișeze strîns epoca: ea este unica lui șansă: este făcută pentru el și el este făcut pentru ea... Noi nu vrem să ratăm nimic din epoca noastră: poate că sînt altele mai frumoase, dar aceasta este a noastră: nu avem decât această viață de trăit...
- Lectura este un pact de generozitate între autor și cititor, fiecare are încredere în celălalt, fiecare contează pe celălalt, cere de la celălalt ceea ce cere de la sine... Opera nu există decât la nivelul exact al capacităților reale ale lectorului.
- Orice carte este o recuperare totală a ființei. (J.-P. Sartre)
- Artă se străduie să imite natura și, pentru că nu o poate egala, spunem că propriu artei este ceea ce artiștii produc fără a imita natura.
- Oricui ignoră logica, îi este cu neputință să fie poet adevărat. (G. Savonarola)
- Artiștii extind realmente granițele imperiului minții și fac noi descoperiri în limitele acestui imperiu. Ei sînt cei care deschid noi canale și noi brațe pentru fluxul cunoașterii; înfățișîndu-ne astfel pentru întîia oară natura experienței noastre.
- Iată misiunea oricărei arte autentice. Această misiune nu constă în a reproduce ceea ce este deja dat (ar fi de prisos) sau în a crea ceva prin simplul joc al imaginației subiective: această misiune constă în a pătrunde mereu și mai adînc în miezul lumii exterioare și în suflet, în a vedea și a comunica aceste realități existente în ele și pe care legile admise și convențiile le-au ascuns pînă acum. (M. Scheler)
- Opera se situează deasupra formei, ea reprezintă esență, caracter general, este privire și expresie a spiritului naturii ce-o însuflețește.
- Artă selectează cu predilecție și nemijlocit ceea ce

este mai înalt și evoluat, de aceea se oprește asupra ființei umane. (Fr. W. J. Schelling)

- Albina te poate învăța hărnicia, un vierme poate deveni maestrul îndemnării tale, știința o poți împărți cu duhurile superioare, dar ARTA, omule, o ai pe seama ta!
- Operele artistice sînt ca metalele. Cele nobile cîștigă strălucire cu trecerea vremii, cele ordinare ruginesc.
- Întreaga artă este dedicată bucuriei, și nu există altă problemă mai importantă și mai gravă decît modul de a-ți face pe oameni fericiți. (Fr. Schiller)
- Plenitudinea culturii o vei găsi în poezia noastră supremă, dar profunzimea umanității caut-o la filozofi...
- Pentru a căuta și descoperi poezia, filozofia este instrumentul.
- Poezia romantică este o poezie universală progresivă. Destinul poeziei nu este numai de a reuni genurile poetice, sau de a pune în contact poezia cu filozofia și retorica; va trebui să combine uneori poezia cu proza, genialitatea cu critica, poezia artei cu poezia naturii, alteori să le contopească, să dea viață poeziei și să o socializeze, făcînd în același timp poezia viață și societatea, să poetizeze spiritul, să satureze formele artei cu substanța autentică formativă a fiecărui gen și să le însuflească prin pulsația umorului. (Fr. K. W. Schlegel)
- Melca artelor utile este nepoia, cea a artelor frumoase este prisosința. Tatăl celor dinți este intelectul, al acestora din urmă, geniul, care, el însuși, e un fel de prisosință; el reprezintă, anume, prisosul puterii de cunoaștere, peste limitele impuse de slujirea voinței.
- „Ce este viața?” — La această întrebare ne dă răspuns perfect valabil, într-un fel specific, orice operă de artă autentică și reușită.
- Există o cunoaștere aparte ce se aplică la ceea ce subzistă independent și în afara oricărei relații, la ceea ce constituie propriu-zis esența lumii și substratul adevărat al fenomenelor... Acest mod de cunoaștere este arta, este opera geniului...

- Artă reproduce ideile eterne pe care le-a conceput prin intermediul contemplației pure, adică esențialul și permanentul tuturor fenomenelor lumii. (A. Schopenhauer)
- Umanismul, pacea, prietenia sînt comandamentele supreme ale epocii noastre. Toți scriitorii adevărați trebuie să închidă în opera lor aceste valori superioare ale conștiinței umane. (A. Schweitzer)
- Artă și știința sînt forme ale vieții; ambele au o origine comună; tendințele spontane ale spiritului, legile ființei și acțiunile sale. Geniul artistic nu mai este un miracol; el este spiritul însuși. (G. Séailles)
- O artă nu este niciodată mare, dacă ferestrele ei nu sînt direct deschise spre viață.
- Nu durează în artă decît ceea ce este sincer. Nu durează decît ceea ce reprezintă într-adevăr un mod de simțire. (M. Sebastian)
- Cînd spun ARTĂ, nu înțeleg teoria „artei pentru artă”. Această doctrină care nu mai servește la nimic, a sîrșit prin a desemna munca unui neputincios care produce elegantă goală într-o cameră sterilizată. Înțeleg numai categoria spirituală constituită din operele de artă bune, trecute ori prezente, acelea care servesc de model, acelea care vor fi exemplare... Dacă privim consecințele declanșate de aceste opere vom vedea că ele nu sînt deloc străine de luptele și pasiunile timpului. „Marele artist”, a-a spus, „nu aparține timpului său, este timpul său”. În fond, viața poetului, complexul de impresii, senzații, reacții care constituie materia operei, sînt o parte a umanității care îi înconjoară; împreună cu neliniștile, cu durerile, cu mîreția și cu eșecurile ei.
- Scriitorul, poetul sînt angajați în ceea ce se poate numi umanitate. Rolul și valoarea unui scriitor și ale omului care este acest scriitor se apropie, se contopesc. (G. Seferis)
- Înaintașii sînt ghizii noștri, nu stăpînii noștri. (Seneca)
- Ritmul artei nu este decît o metaforă a Marelui Ritm Universal.
- O operă de artă, și mai cu seamă un poem, este un produs esențial al vieții, un fel de extract, de chin-

- tesență, în care se regăsesc în mod necesar incluse anumite caractere fundamentale ale vieții. (P. Servien)
- Cel ce n-are muzică în sine, cel pe care nu-l mișcă armonia suavă a sonurilor, e copt pentru trădare, furt și perfidie: inteligența lui e mohorită ca noaptea, năzuințele lui sumbre ca Erebul. Nu te încrede într-un asemenea om. (W. Shakespeare)
 - Poezia immortalizează tot ce este mai bun și mai frumos în lume; ea oprește nălucirile pieritoare care bîntuie în perioadele interlunare ale vieții și, învîluindu-le fie în limbaj, fie în formă, le trimite în lume...
 - Poezia prefăce totul în frumusețe; sporește frumusețea a ceea ce este foarte frumos și dă frumusețe la ceea ce este foarte hid; îngemănează bucuria și groaza, durerea și plăcerea, eternitatea și schimbarea;... Ea preschimbă tot ce atinge... Ea smulge vălul înfățișării obișnuite de pe fața lumii și dă la iveală frumusețea goală... Ea creează din nou universul după ce el a fost distrus în mintea noastră de recurența unor impresii tocute prin repetare.
 - În perioada copilăriei societății, fiecare autor este necesarmente poet, deoarece limba este poezie; iar a fi poet înseamnă a percepe adevărul și frumosul, într-un cuvînt, binele ce rezidă în raportul ce se stabilește în primul rînd între existență și percepție, iar în al doilea rînd între percepție și expresie.
 - Potrivit timpului și națiunii în care s-au ivit, poeții au fost numiți în epocile de început a lumii, legiutori sau profeți; poetul, în esență, îmbină și reunește ambele aceste funcții.
 - Intrucît poetul aparține tuturor timpurilor, juriul care îl apreciază trebuie să fie format din egali săi; el trebuie să fie recrutat de timp dintre cei mai aleși din înțelepții multor generații.
 - A căuta să transpui creațiile unui poet dintr-o limbă în alta, ar fi tot atît de înțelept ca și a arunca o viorea într-un creuzet pentru a descoperi principiile esențiale ale culorii și mirosului ei. Planta trebuie să răsară din nou din sămînța ei; căci altfel nu va înflori — aceasta e povara blestemului turnului Babel. (P. B. Shelley)

- Arta este lupta perpetuă pentru libertate. Conștient sau inconștient lupta aceasta este singura misiune perceptibilă a universului moral, pe care îl stimulează și îl înobilează. (J. Sibelius)
- Poetul nu este, de fapt, decît un om priceput în a populariza înțelepciunea. (P. Sidney)
- Dacă n-ar fi înfrumusețată de artă, viața în sine ar fi seacă, și adesea și-ar arăta un chip de maimuță. (H. Sienkiewicz)
- Arta are un scop, condensarea vieții și lămurirea ei, iar acel ce s-ar mulțumi să o reproducă, ar face o mare, imensă greșală.
- Se zice că arta nu are naționalitate. Operele de valoare universală sînt, însă, un fel de sinteză a dezvoltării culturale naționale.
- În dezvoltarea noastră culturală vom ajunge la statornicie și la unitate numai dacă vom ține în toate lucrările noastre seama de gustul poporului, de felul lui de a vedea și de a simți, de firea lui. (I. Slavici)
- Cînd vom ști să ne slujim mai bine de puterile naturii, cînd se vor desăvîrși mijloacele de producție, cînd munca omenească va fi bine ocrotită, cînd va fi bine organizată educația, cînd se va putea dobîndi mai repede pregătirea pentru funcțiile cele mai esențiale, ale activității omenești și cînd, prin urmare, omul va avea mai mult timp liber, atunci frumosul în artă și în natură va lua cu drept cuvînt un loc larg în toate spiritele. (H. Spencer)
- Faptele noastre se uită, oricît de renumite, / și-odat' cu noi se sting și gîndurile toate, / doar vorbele-nțelepte, de sînt în vers rostite, / menite sînt de muze la viață fără moarte. (E. Spencer)
- Fiecare curent și fiecare poezie, fără să menționeze sau să dezvăluie în mod expres forțele colective care au orientat sentimentele și inspirația autorului, își trădează totuși adevărata sorginte socială.
- Epicul este eticul contemplat estetic.
- O artă care n-ar avea un substrat social, n-ar fi decît un accident precar și pur subiectiv...

- Cel ce produce opera pentru alt scop decât propria ei valoare, poate să-și ajungă scopul adesea, dar valoarea operei arareori.
- Sentimentul, pasiunea, entuziasmul nu pot deveni artă până ce imaginația nu convertește o masă de date intelectuale într-un tot unitar de forme armonice, simetrice, euritmice, sugerind raporturi care să depășească experiența brută...
- În operele artiștilor, ceea ce ne reține și ne farmecă este tocmai evadarea din datul imediat, e puterea de a-l învâli cu interpretarea și avântul nostru. (E. Speranția)
- Printr-un contrast ciudat, artete, care ne învață să gustăm viața, ne fac nepăsători în fața morții...
- Tot ceea ce omul a făcut mai mareț se datorește simțămîntului dureros al destinului său neîmplinit... (Madame de Staël)
- În artă nu e posibilă decât o singură politică: aceea a perfecțiunii.
- O operă de artă va fi cu atât mai aptă de a purta titlul de capodoperă cu cît semnificația ei axiologică va fi mai completă. Excluzivitatea estetică nu duce la capodoperă. Și, în orice caz, opera de mare rezonanță artistică nu e aceea ce se restrînge la embrionul artistic... Intervenția valorii etice sporește un conținut estetic.
- Deosebirea dintre natură și artă este exact deosebirea dintre auzul fin al unui iepure și urechea surdă a lui Beethoven. (R. Stanca)
- Problema principală a literaturii noastre este ancorarea ei în realitățile românești, de astăzi, crearea unor opere din ce în ce mai valoroase care să ajute și mai mult mersul nostru înainte, în construcția socialismului, a comunismului.
- Prestigiul universal al unei literaturi nu poate exista în afara conștiinței și potențialului său național... a scrie despre viața alor tăi înseamnă, în planul circuitului universal, a te integra în universalitate.
- Orice operă de artă conține în ea o luare de poziție ideologică, mai limpede sau mai puțin limpede, pen-

tru sau împotriva unei societăți, a unor idealuri sau pur și simplu a unui mod de viață.

- Primii noștri scriitori au fost și primii noștri bărbați politici. Literatura lor a fost strîns legată de năzuințele și de luptele poporului român pentru libertate, pentru independență națională, pentru suveranitate, pentru o orînduire socială mai dreaptă, mai bună. Nici o răscoală, nici o revoluție, nici o mișcare socială n-a avut loc în România fără participarea scriitorilor, directă sau indirectă. Ei au cîntat revoluțiile, răscoalele, mișcările sociale, fiind întotdeauna de partea celor oprimați, fiind întotdeauna împotriva opresorilor.
- Popoarele care n-au știut sprijini artete și literatura și nu le-au ajutat să înflorească, au pierit aproape fără să lase urme în istoria omenirii.
- O literatură nu se poate explica și înțelege decât în contextul istoriei poporului care a produs-o, care s-a exprimat prin ea, care a sperat, s-a luptat, a fost înfrînt și a învins, și toate nădejtile, întrebările, durerile și bucuriile, și le-a intrupat în cuvinte și le-a făcut cunoscute prin versurile și cărțile sale. (Z. Stancu)
- Poezia nu este numai artă, ea este însăși viața, însuși sufletul vieții. Ea se exprimă în primul rînd prin artă, dar nu numai prin artă. Înțelegerea poeziei numai ca artă sărăcește noțiunea de poezie. Ea nu este un mod de existență, cum se susține uneori, ci o componentă fundamentală a existenței... Fără poezie omul nu s-ar distinge de neant.
- Rolul artei nu este în primul rînd acela de a exprima idei, ci acela de a exprima tensiunea ideilor. Dar, ca să poți exprima tensiunea unei idei, o idee generală trebuie întotdeauna să planeze pe fundalul operei de artă.
- Estetica este expresia de vîrf a conștiinței.
- Estetica nu este un domeniu de sine stătător, ci este o parte integrantă a moralității.
- Poezia este o tensiune semantică spre un cuvînt care nu există, pe care nu l-a găsit. Poetul creează semantica unui cuvînt care nu există.

- Vorbirea este culmea experienței de viață. Învățată sau spontană, vorbirea, ca și genele din celulă, re-produce istoria lumii.
- Cititorul este un *alter ego*, este cel pentru care scriu. Versurile mi le scriu în singurătate. Tot astfel mi le citește și el: în singurătate.
- Radică-te și luminează în cuvint / sentimentele țării tale / ca să-ți poată zice fiul său / și să poți să o numești pe ea / casa ta.
- Dacă sensul ultim nu este și acela de a adăuga țării tale viața ta, înobilindu-te de lumina ei și adăugându-i măreție prin propria ta existență, atunci, tu, cel care îți găsești prilej de a fi prin scris, lasă-te de scris.
- Nu există nici-o operă fundamentală atemporală. Generalul uman nu capătă relief decât filtrat printr-o epocă istorică...
- Putem vorbi despre apariția generalului uman în opera de artă, abia atunci când el este fixat într-un timp istoric precis...
- Conștiința istorică a omului de artă se exprimă prin reevaluarea generalului uman într-o epocă dată...
- Puțini sînt scriitorii care reușesc să-și depășească epoca. Dar nu cunosc nici un scriitor și nici un artist într-adevăr talentat care să nu aibă ca sistem de referință activ în opera sa epoca în care trăiește.
- Artă ni se pare a fi partea cea mai plină și cea mai rezistentă a umanității...
- Adevărul artelor ni se arată a fi mai concret decât adevărul naturii.
- Rolul literaturii este la fel de important ca și rolul științei. Literatura (și aici avem în vedere evident numai literatura majoră, valoroasă) reprezintă specificitatea umană în cel mai înalt grad, impulsionează sensibilitatea și educă prin forța exemplului particular latura generală de noblețe și de sublim a sentimentelor ca act de conștiință.
- Lumea unui poem adeseori este mai adevărată decât însăși convenția lumii văzută prin simțuri. (N. Stănescu)

- Artă, fie și numai prin implicare, aduce lumii o mărturie despre faptul că deprimarea și haosul au fost depășite. (A. Stokes)
- Poezia este într-un anumit fel prima treaptă a filozofiei, care ne introduce din copilărie în viață și care ne învață în chip plăcut tot ceea ce privește moravurile, sentimentele și acțiunile omului. (Strabon)
- Artă — știință... Artă seduce, iar știința convinge. Omul de artă creează individual, creația adăugându-și-o numeric, la altele anterioare, în timp ce omul de știință construiește colectiv, lucrul lui înălțînd un edificiu comun. Progresul artistic nu poate reprezenta aşadar o creștere pe care ar asigura-o înaintarea în istorie...
- Artiștii pot fi moderni fără ca prin aceasta să fie superiori clasicilor sau altor mari artiști din trecut. Superioritatea istorică în artă este o idee absurdă. Cu totul dimpotrivă se situează științele pozitive față de istorie.
- Cine, în artă, nu înovează, este un epigon. Dreptul și datoria artistului este de a fi el însuși, față de omul de știință care are datoria de a fi mai înțel decât ceea ce au fost înaintașii lui și dreptul numai de a lungi raza științei acestora.
- A avea o concepție proprie despre lume obligă la construirea unei concepții estetice corelative, orice filozofie răspunzînd explicit sau implicit într-un anumit fel de a concepe Poezia... Poezia și metafizica au putut de aceea să pară că sînt două feluri de a ne întreba asupra aceleiași realități.
- Numai poezii, cu ochii lor noi și cu binecunoscuta lor necumințenie, se miră de tot ce văd, ori de cîte ori ar vedea, fiind de aceea, azi, singurii autori de întrebări fără răspuns. Sînt unele care au în timp o cadență notabilă. Ele se impun spiritului omului, după o periodicitate incalculabilă în viitor, dar certă în trecut... Nici o epocă n-a scăpat neînșelată de solicitarea lor și niciodată n-au fost mai puțin noi decât au fost pentru neliniștea primului om... Sînt între-

bările omului despre om, ale spiritului despre spirit, ale vieții despre viață...

- Frații buni ai poezilor, filozofii au fost și sînt ei înșiși, în cele din urmă, tot un fel de poeți; se nutresc din aceeași substanță...
- De altfel, filozofii înșiși la rîndul lor, aflați sub puterea acelei circularități a întrebărilor-limită, care nu e numai recurență în istorie, dar și ciclu de neliniști congenere, au simțit mai toți nevoia să știe ce e frumusețea poetică, fie că au speculat îndeosebi asupra muzicii, interesul lor de metafizicieni și nemetafizicieni a mers cu necesitate la teoria creației artistice...
- Poezia și Filozofia au putut de aceea să pară că sînt două fețuri ale omului de a se întreba despre aceeași realitate...
- Oricum, la pragul mut al existenței, unde stăruiesc numai poezii și filozofii, conjectura teoretică și metafora poetică au fost resimțite mai totdeauna ca posibilități de cunoaștere care se suplimentează...
- Filozoful și poetul se întîlnesc de mai multe ori în drumul lor, care li se eșuează acolo unde nu-l mai putem deosebi.
- Poetul este un om al tuturor științelor: el știe cum încolțește și se usucă larva, cum se naște și cum mor ființele, cum răsare și cum apune un astru, cum fierbe și îngheață marea, fiind în felul lui și rînd pe rînd pentru aceasta, un naturalist, un biolog, un astronom, un hidrolog...
- Cuvîntul lui intrunește toate științele într-o confluență a cunoașterii prin imagini. Imaginile și simbolurile sînt mijloacele lui de a participa și de a ne face pe noi înșine să participăm, prin reîntoarcere, la formele și pulsațiile materiei cosmice... Numai sentimentul acestei cunoașteri depline face din poezie știința științelor care, dilatănd personalitatea cititorului prin eliberarea ei de automatisme curente, îi sporește conținutul de viață...
- Cum i se zicea altădată, spre deosebire de uscăciunea științelor exacte, poezia este o „gala scientia”, adică știința vieții celei vii.

- Artă singură, dintre indeletnicirile omului, este eternă...
- Poetul poate afirma despre sine „non omnis moriar” — „nu voi muri în întregime”...
- Nu e poet care să nu fi scris sau să nu scrie versuri fără sentimentul eternității lucrului său, după cum nu e artist de orice speță, care să nu fie purtat de credința că arta lui înfringe condiția comună a morții...
- Tradiția e o valoare de curgere și însumare continuă: și mai înseamnă că cine judecă fenomenul literar raportîndu-l numai la puterea lui de a inova sau numai la aceea de a conforma tradiționalist, greșesc deopotrivă...
- Tradiție și înnoire sînt termenii dialectici ai dezvoltării noastre literare și înlăturarea unuia, oricare ar fi acesta, prejudiciază contribuția celuilalt la sursa spirituală pe care o reprezintă numai conlucrarea lor.
- De altfel, acești termeni sînt în cultura română atît de conecși, că nici nu pot fi gîndiți separat decît în abstract. În realitatea lor concretă, ei se comandă reciproc. Ceea ce numim azi tradiție este de fapt spirit novator resorbit în suma specifică a literaturii noastre
- Numai analiza procesului de naștere a tradiției, în care tradiționaliștii apar ca revoluționari, iar novatorii ca viitori tradiționali, ne dă imaginea exactă a realității...
- Concluzia este una singură. Literatura contemporană urmează a fi privită atît în mișcarea ei de resorbție în specificitatea națională, cît și în aceea de îmbogățire a acestei specificități. Tradiția se constituie astfel sub ochii noștri, izvorînd deopotrivă din trecut ca și din viitor.
- Privind din zbor cultura românească, ea ne apare cu cîteva virate, toate avînd o identitate remarcabilă. Această identitate o face să poată fi cuprinsă într-un singur cuvînt al dicționarului critic: în „clasicism”...
- Prima formă, așadar, de participare a unei țări la ceea ce numim literatură universală este originalitatea națională, care nu stă în nici un raport cu in-

tinderea teritoriului ei. Dar există un factor de adăos în vederea universalizării oricărei literaturi: este aspirația la „spiritul timpului“.

- Literatura contemporană, oricât de îndrăznească și ne-conformistă ar fi, nu trebuie privită în opunerea cu conceptul de tradiție, ci numai în forța ei de a se însuma tradiției, așa cum la timpul lor s-au însumat operele trecutului...
- Tradiția se constituie din trecut ca și din viitor, sub ochii noștri, izvorînd deopotrivă. (Vl. Streinu)
- Poezia: ... echilibru al pasiunii și sentimentului cu inteligența, sau, dacă vrei, uneori al inteligenței cu imaginația.
- Poezia: ... natură răscumpărată din haos, din urîtenie, din moarte și dezordine; pe scurt, din materie. (A. Suerès)
- Arta este unică, doar manifestările ei sînt multiple. (Suetonius)
- În lume Muza mea s-afundă / și la în dar de la-ntîmplare / o inspirație fecundă / ce arta-i singură, n-o are.
- Orice operă de artă caută să emoționeze printr-un anumit complex de sentimente. (R. F. A. Sally Prudhomme)
- O capodoperă nu este, ci devine.
- Scopul artei este în fond revelația, în forme sensibile, a tainelor naturii.
- Nu poate exista un mare om de știință, deci cu o imaginație și o viziune complexă a lumii, fără să aibă un contact intim și profund cu poezia, cu arta. (I. Șerbu)
- Arta unui popor intră în domeniul public internațional, ca element cultural, atunci cînd izbuteste să-și afirme caracterul ei propriu... căci arta, pretutindeni, în manifestările ei superioare, reflectă aspectele caracteristice ale timpului și poporului; pe solul cărui s-a născut... (K. Širato)
- Cerem unei opere literare care îndeplinește condițiunile estetice să fie expresia sufletului și colectivității

tății românești. Dacă ai talent, ești obligat să-l pui în slujba neamului tău... Numai astfel literatura română va putea ajunge să contribuie la concertul universal al culturii.

- Nimic nu are valoare dacă nu se referă la valoarea absolută și aceasta se găsește numai în problemele mari, eterne. Cu cît un scriitor va face să vibreze mai mult coarda intimă a sentimentului cosmic sau pe acela al morții, cu atît opera capătă mai mult din acea valoare absolută către care tinde. Fiindcă valorile omenești sînt relative, dar ele tind către absolutul perfecțiunii. Și chiar dacă nu-l ajung, îl apropie. (O. Șulușiu)
- Omul arată naturii cum ar fi trebuit să procedeze și cum n-a procedat.
- S-au remarcat două condiții necesare producerii marilor opere: prima e vivacitatea unei simțiri spontane, proprii și personale, exprimată așa cum e trăită; a doua e simpatia între suflete, ajutorul neîncetat din afară a idelilor vecine, prin care idelle vagi purtate în sinea ta capătă căldură, sînt hrănite, înmulțite, îmboldite.
- Încerc să scriu istoria unei literaturi căutînd să definesc prin aceasta psihologia unui popor.
- În fiecare artist împlinit există un fel de filozof enciclopedist cu vederi largi și complexe. (H. Taine)
- Prin scrisul tău de fiecare zi să te străduiești a trăi dincolo de timpul tău.
- Fiecare operă de artă reprezintă, într-un grad mai mult sau mai puțin înalt, o concepție de viață. (T. Teodorescu-Branște)
- Nu există, în fond, decît o singură temă a artei și a gîndirii omenești: omul în fața enigmei vieții. Dureră este fără îndoială un obstacol în calea vieții, dar un obstacol ce ne îndreaptă fața și ochii către această enigmă, ne-o expune sub unghiul pieziș care îi dă linii inteligibile și ne îngăduie, poate, s-o dezlegăm.
- Oricît de originale ar fi operele de geniu, ele sînt făcute de oameni și pentru oameni: vibram împreună cu ele în măsura în care sînt pline de umanitate, iar

sentimentul prin care le pătrundem frumusețea nu se deosebește prin nimic de sentimentul care le-a creat.

- Romancierul autentic își creează personajele pe direcțiile infinite ale vieții sale posibile; romancierul factice le creează pe linia unică a vieții sale reale. (A. Thibaudet)
- Literatura, arta și poezia nu ar putea exista fără patrie, fără sentimentul fundamental, menit tocmai să asigure acestor flori clima și căldura necesară. (L. Tieck)
- În ciuda tradiției realiste a artei europene, nu se poate, de fapt, vorbi de un realism absolut. Un astfel de realism, atunci când a existat (exprimat prin opere lipsite de orice valoare artistică), nu este decât fructul unei atitudini pasive față de realitate... Or, un artist autentic e întotdeauna mințat de dorința de a supune realitatea, voinței lui, el are de fapt o psihologie de cuceritor.
- Eroii scriitorilor foarte mari — numai ei au parte de un asemenea privilegiu! — intră în lumea noastră, trăiesc printre noi, fac parte dintre oamenii pe care i-am cunoscut.
- M-am întrebat adesea cum se reflectă oare lumea în ochii unui om care n-a citit în viața lui nici o carte...
- O lume netrecută prin cărți, nemodelată de ele, neinfluențată de litera lor, nu arată oare altfel decât cea descoperită după lectură? Întrebare justificată, de vreme ce patima cititului se naște de obicei la o vîrstă la care nu știm încă mare lucru despre viața care ne înconjoară. Pentru că lectura precede, de fapt, cunoașterea și, bineînțeles, o influențează!... Fîndu-ne primul îndreptar, am putea spune că descoperim prin ea complexitatea și frumusețea vieții, măreția sau tragismul acestora...
- Disprețul și indiferența în fața cărților înseamnă implicit și dispreț față de om, față de contradicția, complicata sa existență...
- Parafrazînd o afirmație care îi aparține lui Tudor Vianu — „Mi-e frică de omul cărui nu-i place mu-

zica” — ...aș încerca să spun că mi-e o teamă cumplită de omul care n-a citit în viața lui nici o carte.

— Se vorbește foarte mult în ultimul timp despre acel cititor ideal care să se transforme într-un fel de colaborator al autorului, acel cititor capabil să completeze, cu ajutorul fanteziei sale, spațiile albe dintre rîndurile unei cărți. Cititor care să realizeze în primul rînd o lectură activă, aflată la mare distanță față de lectura leneșă a omului instalat comod în fotoliul lui, așteptînd să i se dea totul de-a gata, fără să-și bată prea mult capul...

- Se citește tot mai puțin din dorința de a evada în alte lumi. S-ar putea spune că, aproape contrar unei astfel de tendințe, cititorul vrea azi să rămînă, prin lectură, cît mai mult în lumea în care se află, din dorința de a o cunoaște cît mai bine, de a-i pătrunde cît mai adînc legile care o guvernează. Mai mult, se caută răspunsuri imediate...
- Cartea de literatură s-a transformat într-un fel de îndreptar, în care se investește o încredere corbă. Nu se mai citește, ca să spunem așa, *dezinteresat*. Nu putem decât să subscriem la acest mod grav de abordare și să ne bucurăm de aproape nepererata stimă de care începe să fie înconjurată literatura...
- Există, trebuie să existe, un procent de detașare în lectura unei cărți. Nu se citește numai spre a te informa despre cutare și cutare lucru, nu se citește numai pentru a-ți clarifica întrebări mai mult sau mai puțin imediate, se citește și de dragul de a te cufunda în lumea imaginată, recreată de scriitor, și de a te lăsa purtat de „vraja povestirii”. Nu ne putem sustrage, dacă sîntem cititori adevărați, dulcelui glas al Șeherezadei...
- Cartea de literatură nu trebuie să se substituie altor lecturi: nu este aceasta menirea ei. Un roman nu poate și nici nu trebuie să înlocuiască o carte cu caracter documentar, nu trebuie citit „în locul” unei cărți de istorie, nu se substituie literaturii de informație sau presă.
- „Pe scriitor — scrie Marin Preda în *Imposibila înțorcere* — îl interesează ce se întîmplă cu oamenii”. Greu să găsești o altă frază care să definească mai

exact, și în același timp atât de convingător, profesiunea de scriitor. Nici o altă motivație, oricât de justificată ar părea ea la prima vedere, nu se poate substitui acestui interes față de ființa umană... Dacă atenția scriitorului se îndreaptă, totuși, în altă parte, dacă se întâmplă să se dezintereseze de soarta omului, cum va răspunde la întrebarea de ce scrie?...

- Despre asta ne-a vorbit și ne va vorbi în continuare literatura: despre felul în care omul rămâne, orice i s-ar întâmpla, cea mai importantă realitate de pe pământ! Marea lui trecere e consemnată de artă. Un singur om, care nu seamănă cu altul, întotdeauna unic.
- *Lectură ideală:* ochiul cititorului să rămână proaspăt, plăcerea cititului nealterată, dar ea, lectura, să-i ofere acestuia, totodată, satisfacții la care numai prin erudiție și înaltă inițiere se poate ajunge.
- În existența flecărilor dintre noi se află lecturi hotărâtoare. Ele ne marchează definitiv. Trăim și scriem sub steaua lor. E greu de spus cum am fi fost dacă la un moment dat o anumită carte nu ar fi pus sub semnul întrebării tot ceea ce am crezut noi că știam despre literatură. (S. Titel)
- Artă îndeplinește o funcțiune asemănătoare cu a memoriei; ea alege din șuvoiul timpului lucrurile cele mai pregnante, mai emoționante, mai importante și cristalizează aceste impresii în paginile cărților. Dar arta nu se oprește aici. Ea tinde să înfățișeze nu numai perspectiva epocii parcurse, ci să ne dezvăluie și orizontul vieții; să ne introducă în viitor... Tot patosul vieții noastre este în viitor.
- Scriitori, aruncați-vă fără teamă în șuvoiul vieții, pipăiți lucrurile cu propriile voastre mâini, trăiți voi înșivă tragedia umane în muncă, în luptă, în biruinți și eșecuri.
- Ficțiunea este uneori mai puternică decât realitatea, mai puternică decât adevărul însuși... Nu poți să scrii fără să recurgi la ficțiune. Literatura în întregul ei este o născocire, pentru că viața este dispersată în plan, în spațiu, în timp... Ea culege din viață anumite aspecte, un număr infinit de fapte împrăștiate și, controlându-le, ajunge să făurească

o operă realistă cu mult mai pregnantă decât viața însăși.

- Scopul suprem al literaturii noastre este de a descoperi geniul omenesc în condițiile unei libertăți sociale de formă superioară.
- Dintotdeauna, în toate veacurile și în toate epocile, arta a fost o armă a luptei de clasă, atât pentru clasa care își consolida puterea, cât și pentru cea care se pregătea să vină la putere. Ea și-a păstrat deopotrivă această funcție și când a reflectat procesul de luptă, și când a zugrăvit epoci de destrămare și descompunere, când a oghodit apusuri mărețe, când a dat lovituri directe, când a devenit mingiliera celor înfrinți.
- Locul artistului... este în ciocotul luptei, acolo unde, în chinuri, se naște o lume nouă.
- Sarcina artistului, așa cum o înțelegem în actualul segment al istoriei, este de a extrage din realitate elementele tipice, pe care să le poată sesiza privirea cititorului, de a sintetiza în imagini vii și dinamice idei, fapte, contradicții și de a arăta totodată drumul real de dezvoltare spre un viitor concret. Noi cerem artistului să fie istoric, filozof, om politic, organizator al vieții și vestitor al viitorului. Artistul este constructor al vieții sufletești a omenirii.
- Artă înseamnă participare la procesul vieții, la desfășurarea celor mai intense fenomene ale vieții noastre. (A. N. Tolstoi)
- Artă este una din modalitățile de comunicare între oameni... Particularitatea acestui mod de comunicare, deosebindu-l de comunicarea prin intermediul cuvintului, constă în faptul că, prin mijlocirea cuvintului un om transmite altui om *gîndurile* sale, în timp ce prin artă el își transmite unii altora *sentimentele*.
- Să-ți provoci un sentiment odinioară trăit și, retrăindu-l, să-l transmiți prin intermediul mișcărilor, al nărilor, culorilor, imaginilor exprimate prin cuvinte, astfel încât ceilalți să resimtă același sentiment — iată în ce constă activitatea artei.
- Eroul povestirilor mele, pe care îi iubesc din tot sufletul, cei pe care m-am străduit să-i zugrăvesc în

toată splendoarea lui și care a fost, este și va fi totdeauna demn de admirație, este Adevărul!

- Misiunea artistului nu trebuie să fie aceea de a rezolva în mod absolut o problemă, ci de a ne obliga să iubim viața, în nenumăratele și nesfârșitele ei aspecte. (L. N. Tolstoi)
- Un artist care n-are momente de o sfișietoare descu-rajare, artistul care nu trece prin timpuri când se crede un „nechemat” — nu e un adevărat artist.
- Artă este educatoarea sensibilității noastre; ea poate fi și instructoarea minții noastre, cu o singură condiție: să nu ne priveze de încântare.
- Înțeleg prin artist sincer, artistul al cărui ideal rămâne același: nedezmintită armonie între creație și sufletul din care aceasta ia naștere.
- În artă, forma nu e niciodată perfectă prin ea însăși, ci prin ceea ce izbuteste să exprime.
- În artă, materia și idealul fac una; nu se pot despărți.
- În artă ca și în natură, tot ceea ce intruchipează o armonie, în fața căreia și simțurile și cugetarea noastră rămân într-o clipă senină de odihnă estetică, nu poate fi imoral. (N. Tonitza)
- Geniul poporului din care face parte un scriitor mare se infiltrează în opera acestuia până în structura ei cea mai intimă, la fel cu acel fluid ipotetic, despre care savanții spun că pătrunde printre moleculele și atomii tuturor corpurilor. Iar acest fenomen e necesar, el face parte din definiția operei de artă. (G. Topîrceanu)
- Fiecare artă în parte exprimă epoca ei. Dar vai și amar dacă exprimă numai epoca respectivă. Adevărata artă exprimă toate epocile, pentru că îl exprimă pe om.
- În raport cu realitatea, orice operă de artă reprezintă o abstracție. Abstracția facilitează înlăturarea elementelor neesențiale, exterioare, cît și relevarea esenței, a elementului de permanență. (K. Tsat-sos).
- Orice artă este ridicare a vieții la gradul de ideal.

- Artă ca reproducere, ca intruchipare a idealurilor, ce stau la temelia vieții poporului și determină fiziologia lui spirituală și morală, constituie una dintre însușirile primordiale ale omului.
- Natura nu este un templu, ci un atelier în care omul trebuie să rămână un simplu muncitor. (L. S. Turgheniev)
- Un poet devine factor social numai atunci cînd opera lui este citită chiar și de cei care în mod obișnuit nu citesc versuri.
- Numai istoria poporului poate să dezvăluie adevăratele lui cerințe și aspirații. Istoria poporului este un apanaj al poetului. (A. T. Tvardovski)
- Cel care simte bucuria unei opere de artă, o simte pentru că o creează în sine, o recrează și se recrează odată cu ea.
- Modernitate — modă... Fiecare scriitor cu stil e modern al timpului său, e actual în actualitatea sa, și cel care e actual o dată, e actual totdeauna. Actualitatea trecătoare nu e o astfel de actualitate. Ceea ce este într-un timp și un loc este în toate timpurile și locurile, e etern și infinit. Termenii universali și actuali timp de secole sînt cei care sînt mai mult din timpul lor și din locul lor. (M. de Unamuno)
- Atingînd puritatea artei, artistul găsește modalitatea de a acționa în orice sens asupra omului.
- Poetul este un om al vremii sale. (G. Ungaretti)
- Orice operă de artă își creează mijloace proprii de expresie, profitînd de pe urma experiențelor anterioare, dar refăcîndu-le în mod obligatoriu, fiindcă nu este o sumă, ci o sinteză, o invenție. (P. H. Ureña)
- Sarcina artistului e de a obiectiva și de a scoate în evidență universul social și launtric, în așa fel încît publicul să poată vedea în sine însuși și în lume ceea ce tendința sa orientativă de obicei îl convinge să ascundă și să ignore.
- Ideea poetică este aceea care, pusă în proză, reclamă în continuare versul.
- Poezia e încercarea de a reprezenta, sau de a restitui, cu ajutorul limbajului articulat, acele lucruri sau

acel lucru pe care încearcă să le exprime tipetele, lacrimile, mângâierile, sărutările, suspinele, etc. și pe care parcă vor să le exprime obiectele în tot ceea ce au ele ca aparență de viață ori ca scop presupus.

- Literatura este și nu poate fi altceva decât un fel de extindere și de aplicare a anumitor proprietăți ale limbajului.
- Istoria literaturii n-ar trebui să fie istoria autorilor și a accidentelor din destinul lor sau din destinul operelor lor, ci Istoria Spiritului ca producător și consumator de literatură. Această istorie ar putea fi dusă la capăt fără menționarea nici unui scriitor.
- Versurile mele au sensul care li se atribuie.
- Un om care scrie nu este niciodată singur.
- O operă este construită printr-o multitudine de „spirite” și de evenimente (strămoși, stări, hazarduri, scriitori anteriori, etc.) sub direcțiunea Autorului.
- Condiția contradictorie a stării artistice: artistul trebuie să observe ca și cum ar ignora totul, și să-și execute lucrarea ca și cum ar ști totul.
- Poezia: ...arta de a abuza de rezonanța și simpatia oculte ale cuvintelor.
- Clasic: ...scriitor ce poartă în el un critic pe care îl asociază în mod intim la lucrările lui. (P. Valéry)
- Orice neam începe / întâi prin poezie, flinta a-și pricepe. (Iancu Văcărescu)
- Ar fi absurd să separăm opera de artă de spiritul vremii...
- Opera de artă perfectă e veșnică, adică durează mai mult decât epoca ei; dar perfecțiunea nu poate fi concepută în afara unei coincidențe între libertatea artistului și spiritul epocii, între imaginația creatoare și gust. (L. Venturi)
- Artă este indestructibil legată de concepția despre lume și de funcția ei socială.
- Sensul reflectării artistice constă în raportul dintre sensul realității și viziunea scriitorului.
- Profunzimea reală nu se judecă decât prin claritate. Eu personal sufăr de un rău sever și fără leac: res-

pectul față de cititor. Din moment ce *publici*, o faci ca să fii citit, deci ca să te faci înțeles; a te forța să fii clar este cea mai elementară politețe. De ce să faci ceva opac cu tot dinadinsul? În afară de cazul de forță majoră al genului autentic, când totul devine un paradox, în toate celelalte împrejurări e o impertinență. (Vercors)

- Artă, este să fii absolut tu însuși. (P. Verlaine)
- Opera de artă: oglinda sufletului artistului... în ea se cristalizează procesele sufletești care s-au dezvoltat în artist în timpul creației...
- Sinteză infinitului cu finitul, a eternului cu trecătorul, și a realității ultime cu aparența ei.
- O îndelungată frecvență a artei împrumută sufletului energii noi, adâncind experiența și îmbogățind fantezia. Artă este căutată și pentru incontestabila superioritate omenească, pe care frecvențarea ei o poate împrumuta cuiva...
- În fața obiectului estetic, omul își transcede singularitatea și devine disponibil universului uman.
- Pentru că există artă, poate exista o societate mai bună, o viață morală mai nobilă, o știință mai completă, mai adâncă, mai adevărată. Semnificația filozofică a artei o completează, pentru cine știe să înțeleagă că în armonia ei este configurat însuși destinul glorios al spiritului.
- Ceea ce alcătuiește prețul suveran al artei și frumuseții este situația lor într-o lume care nu este în întregime artistică și frumoasă și în care ele sînt chemate să ne odihnească și să ne regenereze din încordările vieții practice și din ostenele și luptele adevărului și binelui. Numai alternanța și contrastul lor cu alte bunuri le conferă prețul lor suprem.
- Știința cercetează și artă contemplă. Contemplația nu se opune însă cercetării, ci dimpotrivă, atunci cînd o ajută să se degajeze de sub înjoncțiunile moralei sau cînd îi oferă cadrul în care să se poată înscrie rezultatele ei. Spiritul artistic se poate deci uni cu cel științific. Ba chiar numai unirea lor oferă acestuia din urmă întreaga lui rodnicie.

- O operă de artă este un popas de frumusețe într-o lume urâtă sau indiferentă. Prin artă se introduce într-un punct al lumii o valoare care lipsește restului ei. Cine se apropie de o operă artistică are conștiința împiedecă că pătrunde într-o lume deosebită de aceea a percepției comune și a vieții practice... Funcțiunea pe care arta o îndeplinește rezultă, de altfel, din această însușire a ei, prin care sufletul omenesc se întregeste, exercitându-se într-un fel de activitate pe care restul lumii n-are prilejul s-o determine.
- Umanitatea în om presupune totalitatea punctelor de vedere și potrivita lor distribuție față de situațiile vieții. Din această pricină, nesocotirea unor regiuni întinse din domeniul valorilor, în avantajul singurei valori estetice, se însoțește totdeauna cu grave defecte omenești...
- Egoismul, lipsa de pietate și uneori mărginirea intelectuală a estelui nu se poate compensa prin sensibilitatea sa ascuțită pentru frumos. În această constelație spirituală, însăși valorile estetice par înjosite...
- Artă... rezultat apărut la punctul de încrucișare a forței plastice a naturii cu facultatea creatoare a omului.
- O societate lipsită de activitate artistică este ceva cu neputință de găsit, atât în trecutul istoric și preistoric, cât și în prezentul etnografic. Istoria și întregirea artei coincid din această pricină cu întreg trecutul omenirii și cu întreaga ei varietate spațială.
- Artistul... un glas prin care se exprimă aspirațiile, durerile și bucuriile umanității întregi sau ale unei mari părți din ea.
- Fantazia creatoare nu este o facultate exclusivă a artistului și prin care acesta s-ar izola de restul oamenilor. Fantazia creatoare în artist, întocmai ca și celelalte funcțiuni ale structurii lui, nu prezintă decît intensificarea unei aptitudini comune tuturor oamenilor.
- O receptare dezvoltată a artei presupune o conștiință educată și formată. Satisfacția trezită de o operă

de artă crește în măsura lucidității cu care o stăpânim intelectualmente, înțelegînd-o în valorile și mecanismul ei.

- Numai un om care a fost odată la răspîntia lui Hercule poate scoate accente reale din tragedia vieții, demne de marea artă.
- Oamenii înecați în brutalitate, sufletele grosolane nu pot adopta niciodată atitudinea estetică, frumusețea naturii și a artei rămîne mută pentru ei...
- Frecventarea artei produce acea stare de armonie lăuntrică favorabilă moralității, dar nu este mai puțin adevărat că armonia internă și un anumit grad de rafinare morală sînt condiții indispensabile pentru a stabili contactul cu frumusețea.
- Artă este eternă prin forma ei estetică, și vremelnică prin conținutul ei. Prin cea dintîi, artă durează; prin cea de-al doilea se uzează și îmbătrînește.
- Artă este creație în bucurie. Cînd orice muritor va dobîndi conștiința unui artist, fața lumii se va schimba. (T. Vianu)
- Prin hărnicie, omul poate dobîndi în orice activitate priceperea pe care natura nu i-a dat-o, dar lucrul acesta nu e cu puțință în poezie, unde acela care nu posedă din naștere înclinația necesară nu o poate obține prin muncă — știut fiind că artele poetice și artele critice pot să-i dea cultură spirituală, dar nu-l pot face mare.
- Poezia:... limba maternă a genului uman. (G. B. Vico)
- Lăsați-ne să visăm că au existat uneori oameni mai puternici și mai mari, care au fost cu mai multă hotărîre buni sau răi; aceasta ne încurajează...
- Ceea ce vrem de la operele care pun în mișcare fantome de oameni este... spectacolul filozofic al omului profund animat de pasiunile caracterului său și ale timpului său...
- Este vorba deci de ADEVĂRUL acestui OM și al acestui TIMP, dar amîndouă ridicate la o putere superioară și ideală care să concentreze toate forțele...

- Un mare talent înfățișează mai degrabă viața decât ceea ce este viu...
- Artă nu trebuie niciodată apreciată decât în raporturile ei cu frumusețea ideală... (A. de Vigny)
- Literatura este expresia societății. (Fr. A. Villlemain)
- Artă izvorăște și respiră din aerul epocii în care se naște. Artistul este rezultatul, sau mai bine zis, sinteza spiritului general al societății în care trăiește.
- Poezia vieții: vădit că fiecare lucru își are tainicul lui strop de poezie, cântecul lui. Să-l simți, e un mare dar... A lămurii un zîmbet din frumusețea lumii acesteia și a-i da expresie veșnică, a desface din haosul vremii clipa prin care se poate privi în eternitate nu e a spori cu aceasta lumina, farmecul, puterile vieții omenești?
- Artistul ne prezintă lumea, viața văzută și trăită de el, prin așa-numita prismă temperamentală a lui...
- Numai artă are facultatea de a alege în creațiunea ei. Natura dă ce poate. Artistul dă ce vrea din ce poate. Iată de ce s-a zis, cu drept cuvânt, că artă corectează natura...
- Și, într-adevăr, nu sînt priveliștile naturii și ale vieții care fac obiectul artei, ci sensul intim al acestor priveliști, sufletul și armonia care se degajează pînă și din lucrurile ce nouă ni se par moarte și lipsite de orice ordine...
- A ști să smulgi secretul acestei vieți mari, care circulă în toată natura și al cărei puls bate prelutindeni, a ști să scoți ceea ce este emoționant pînă și din ceea ce nouă ni se pare indiferent, a ști să surprinzi logica statornică și armonia universală în această dezordine de aspecte, care pe noi ne ametește și ne tulbură, este a avea ochi și simțire de artist.
- Artă este și ea una din formele pe care le îmbracă viața... (Alex. Vlahuță)
- Nu există adevărată poezie fără mare înțelepciune. (Voltaire)
- Creatorul adevărat și nou sfarmă cu tirnăcopul temperamentului său legile cunoscute. Orice artist tre-

buie să fie aducătorul unor alte principii, coborînd în concertul de fîlgere de pe muntele Sinai cu tablele logicei noi în mîni.

- Artă e un amnar care scapără numai pe urma unui efort, a unei împotrîviri, a unei lupte.
- Mai presus de pulsul individual stăruie pulsul epocii. Există un fond social care fecundează stilul artistului în stilul vremii. Realizările de artă se proiectează pe un perete de contemporaneitate.
- Devierea gîndului prin cuvînt, alunecarea într-o cale lactee de imagini, iată ceea ce constituie însăși uncăta de azur a meșteșugului de a scrie. (L. Voronca)
- Orice literatură este în primul rînd interioritate. Dar nu interioritate pur și simplă. Scriitorul nu numai că oglindește mai marcat decât se întîmplă în mod curent în viața practică (dominată de schemele comportării) lumea din afară în lumea dinlăuntru, ci adaugă acestei răsfrîngerii un caracter nou, acela de a fi propusă comunicării.
- Artistul, departe de a se simți circumscris rigid în propria-i epocă, își rezolvă tulburătoarea existență a efemerului prin proiecția profetică ce-l rămîne deschisă, grație idealului istoric, intrinsec naturii duratei, esenței vieții istorice care curge și merge înainte...
- Idealul istoric deschide artistului altă prezentul cît și direcția deplasării lui. Artistul nu se poate simți încîtușat în contemporaneitate, ci e permanent liber de a adera la mersul înainte al lucrurilor, nu în sensul unei fantezii arbitrare, ci prin descoperirea semnificației organice a mișcării, determinată de lumea și societatea contemporană lui...
- Grandoarea unei epoci este dată de faptele sale, ca și de vehemența viziunii idealului ei istoric, realități în care sînt cufundate, ca în elementul lor, toate antenele literaturii și artei. (D. Vrînceanu)
- Ultimă că prezentul poate fi tot atît de bine considerat etern, că veșnicia se poate concepe în sfera unei acțiuni, a unei opere de artă, nu pentru că durează veșnic, ci pentru că acțiunea este măreață și opera de artă desăvîrșită... Să transformăm din aceste motive

viața noastră într-o operă de artă, și vom putea susține cu îndrăzneală că sîntem nemuritori încă de pe acest pămînt...

- Tot ce-i desăvîrșit, adică ce constituie artă, este etern și nepieritor, chiar dacă mina carbă a timpului îi stinge din nou scînteia... O operă de artă desăvîrșită poartă veșnicia în ea... În virtutea acestui fapt, chiar dacă stirpe și lumi pier, sufletul tuturor faptelor mari, tuturor creațiilor poetice și artistice continuă să trăiască. În perfecțiunea artei vedem întruchipată, în chipul cel mai pur și mai frumos, imaginea visată a paradisului, a unei fericiri neîntinse. (W. H. Wackenroder)
- Creatorul operei de artă a viitorului nu este nimeni altul decît artistul prezentului, acela care presimte viața viitorului și năzuiește să fie încorporat în ea. Cine alimentează în sine această năzuință din cea mai intimă aptitudine a sa, acela trăiește de pe acum într-o viață mai bună; dar numai o ființă este în stare de aceasta: artistul.
- Omul este poet în două feluri, prin *contemplare* și prin *comunicare*...
- Darul natural al poeziei îi dă omului capacitatea de a condensa fenomenele ce se manifestă în afara simțurilor sale într-o imagine lăuntrică; cel artistic, pe de altă parte, de a comunica din nou această imagine în afară.
- Miracolul din operele poetice se deosebește de minunea din dogma religioasă prin aceea că nu *suspendă* natura lucrurilor, cum face aceasta din urmă, ci, dimpotrivă, le face *înțelegibile* pentru sentiment...
- Pentru impresia produsă de mesajul său, inteligența creatoare din poezie nu se preocupă deloc de *credință*, ci de *înțelegerea afectivă*.
- *Limbajul muzical* este începutul și sfîrșitul limbajului vorbit, precum *sentimentul* începutul și sfîrșitul intelectului, *mitul* începutul și sfîrșitul istoriei, *Lirica* începutul și sfîrșitul artei poetice. Intermediara dintre început și punctul central, ca și între acesta și punctul de ieșire este *fantezia*.

- Culmea în artă este de a face să trăiască ceea ce este fără viață, de a îmbîlzi ceea ce este sălbatec. (R. Wagner)
- Ca să existe mari poeți, trebuie să existe și mari ascultători. (W. Whitman)
- O operă de artă este rezultatul unic al unui temperament unic. Frumusețea ei provine din faptul că autorul ei este ceea ce este.
- Fără facultate critică nici nu poate fi vorba de vreo creație artistică vrednică de acest nume... Nu există arte frumoase fără conștiință de sine, iar conștiința de sine și apîritul critic sînt unul și același lucru... orice operă subtilă de imaginație este conștientă și deliberată... O operă de creație care să nu fi fost în același timp critică, n-a existat niciodată. (O. Wilde)
- Oricît ar fi el de interesant, adevărul (în artă — n.n.s.) place mai mult și face o impresie mai puternică atunci cînd este înveșmîntat în fabulație; alegoria reprezintă pentru oamenii maturi ceea ce fabula (în înțelesul strict al cuvîntului) reprezintă în ochii copiilor.
- Toate artele urmăresc un scop dublu; să ne facă plăcere și totodată să ne instruiască.
- Toate desfătărilor — cu excepția celor care le răpesc oamenilor comoara lor cea mai de preț, timpul — își dobîndesc nemurirea și ne apără de silă și de plictis în măsura în care se adresează rațiunii. Emoțiile pur senzoriale rămîn superficiale, exercitînd o neînsemnată înfrîurire asupra rațiunii. (J. J. Winckelmann)
- Cînd oamenii vor înțelege că arta e la fel de necesară ca pîinea și că ei sînt singurele ființe care știu să o creeze, vor fi mai fericiti și înțelepți. (H. Winslow)
- Orice poezie bună este o revărsare spontană de sentimente puternice; și deși acest lucru este adevărat, Poezii cărora li se poate acorda vre-o valoare nu au fost niciodată scrise, pe nici un gen de subiecte, decît de către cineva care, înzestrat fiind într-un grad mai înalt decît cel obișnuit cu sensibilitate organică, a și gîndit îndelung și profund. (W. Wordsworth)

- Valoarea unei opere de artă, ceea ce numim noi frumusețea sa, constă — în general vorbind — în valorile sale de fericire. Aceste valori de fericire stau, desigur, într-o relație cauzală cu nevoile sufletesti pe care le satisfac.
- Opera de artă stă ca organism de sine stătător și de aceeași valoare, alături de natură și, în cea mai adâncă și intimă esență a sa, fără legătură cu ea, atita vreme cît prin natură se înțelege suprafața vizibilă a lucrurilor...
- Frumosul natural nu trebuie în nici un caz privit ca o condiție a operei artistice, chiar dacă în cursul evoluției pare să fi devenit un factor prețios pentru artă, ba chiar din anumite puncte de vedere de-a dreptul identic cu ea.
- Fiecare popor creează în arta sa posibilități ideale de declanșare a sentimentului său vital.
- În formele unei opere de artă noi ne savurăm pe noi înșine. Plăcerea estetică este autodesfătare obiectivă. (W. Worringer)
- Literatura națională este expunerea ideilor naționale ale poporului sau chiar a unor idei universale. Poate să nu fie într-o literatură întreagă nici o singură dată pronunțat cuvîntul de patrie și, cu toate acestea, literatura să fie eminentamente națională... (A. D. Xenopol)
- Orice viață povestită devine o pildă; scriem pentru a ataca sau apăra un sistem, pentru a defini o metodă care ne aparține
- Arta s-a împlinit în realitate și realitatea s-a transformat în artă.
- Cei care așează romanul istoric într-o categorie aparte uită că romancierul nu face decît să interpreteze, cu ajutorul procedeelelor vremii sale, un număr de fapte aparținînd trecutului, amintiri conștiente sau nu, personale sau nu, țesute din aceeași materie ca și istoria...
- În vremea noastră, romanul istoric, sau ceea ce din comoditate s-a admis să fie numit astfel, nu poate fi decît scufundare într-un timp regăsit, luarea în stăpînire a unei lumi interioare.

- Una din modalitățile cele mai bune de a recrea gîndirea unui om: a-i reconstitui biblioteca. (Marguerite Yourcenar)
- Există tradiție în artă, ca în orice parte a creației istorice. Să zici de cutare artist că nu datorește nimănui nimic e o vorbă scurtă, copilărească și cu desăvîrșire greșită.
- Orice sentiment și dorință poate fi material de artă... Dar acela care nu deosebește visurile sau interesele lui sentimentale, de înfățișarea necesară a lumii, ci se servește de ele pentru a le strecura pieziș drept imagini de viață, se găsește, cu întreprinderea lui artistică, exact pe treapta celui care cultivă ananas la cercul polar. (P. Zarifopol)
- Ce este un roman și care e scopul unui scriitor? Eu cred că este de a-ți da iluzia cea mai intensivă despre realitatea vieții.
- Poetul și în general scriitorul obiectiv nu are preferințe: toate manifestările vieții au pentru dînsul, artistic vorbind, aceeași valoare și adevărul dar al obiectivității cuprinde în sine pe acela al universalității. (Duiliu Zamfirescu)
- Arta... un moment al creației văzut printr-un temperament...; ceea ce caut într-o operă e omul, individualitatea puternică care a fost în stare să creeze alături de lumea lui Dumnezeu, o lume personală a sa.
- Arta nu are alte limite decît neputința artiștilor. (E. Zola)
- Poetul: ... copac blestemat, / cu fruct binecuvîntat. (L. Zorilla y Moral)

Atitudine-opreciere

- Părerile pe care le avem despre alții nu sînt niciodată atît de temeinice încît să ne putem îngădui să osîndim. (Alain)

- Privește și ascultă tot, dar ține seama de ceea ce spui și de ceea ce faci. (W. H. Allen)
- Tu trebuie mai ales să faci ceea ce nimeni n-ar putea face în locul tău. (H. F. Amiel)
- Răbdă și uită-te. / Trăiește, mori de e nevoie! Mori și rămii. / Fidel să fii și liber fiit (M. Babits)
- Când ți se cere un lucru pe care n-ai putea să-l faci, să refuzi scurt, fără să lași nici o nădejde falsă. Să dai repede ceea ce vrei să dai. În felul acesta vei cuceri harul refuzului și harul binefacerii, îndoită probitate care pune minunat în valoare un caracter. Nu știu dacă nu ni se poartă mai multă pică pentru o speranță dezamăgită, decât recunoștință pentru un bine. (H. de Balzac)
- Cunoșc nepregetul ca singura viață: singura sănătate, liniștea dincolo-luminătoare a sufletului. Singura nou-tate, un gând preexistent și regăsit, nu ca termen al unui mers necesar, ci ca dor al memoriei înflorate. (I. Barbu)
- Împotriva unui adversar care te atacă mai degrabă cu injurii și ofense decât cu argumente nu ai mai multă nevoie de apărare decât împotriva unui nebun sau a unui om beat mort care te urmărește cu insulte. (Ch. Fr. Baumeister)
- Vrei să știi cum să ajutăți mai bine? Puneți-vă în locul celui care primește. (J. S. Borsier)
- Când faci aprecieri, pozitive sau negative, despre un om, despre faptele sau opera lui, nu uita că acestea sînt implicite și un certificat ce ți-l dai cu privire la puterea și nivelul propriului tău spirit critic. Prin orice critică cu privire la altul, trădezi într-un fel cine ești și unde stai.
- De multe ori e o datorie să vedem în culori mai negre decât e de fapt; pentru ca din această vedere să izvoarscă o luptă mai hotărîtă pentru mai bine. (L. Blaga)
- Urmăriți înțelepciunea și apropiați-vă de virtuți; cinstiți persoanele demne, păstrați prietenii cu cea mai mare credință; cereți sfaturi de la cei prevăzători; arătați-vă binevoitori față de cei mici; cu omenie și cu dreptate, cât vă este îngăduit, căutați onorurile, laudele, gloria și faima. (G. Boccaccio)

- Sînt oameni a căror atitudine în viață nu e decât o continuă oscilație între altitudine față de cei mici și platitudine față de cei mari.
- A da din coate nu e cu nimic mai uman decât a da din coadă. (V. Bogrea)
- Prefer să fiu alături de frumos, chiar dacă lumea s-ar dovedi atît de bisericească înest frumosul să nu mai poată trăi în mijlocul ei. Prefer să fiu alături de adevăr, chiar dacă întregii lumi îi e sortit să urmeze minciuna. (V. I. Briusov)
- Pentru a judeca operele și oamenii în mod echitabil e nevoie de o distanțare mai mare în timp și perspectivă. (F. Brunetiere)
- Un om nu trebuie să încerce decât ceea ce poate. (I. L. Caragiale)
- Oamenilor chibzuiți toate întîmplările trecute sau prezente 'e ajută să le judece pe cele viitoare. (M. de Cervantes-Saavedra)
- Un om trebuie judecat în ansamblul principiilor sale sau ale caracterului său. (S. R. N. Chamfort)
- De vreme ce consimți să trăiești, nu te mai plînge-n deșert de toate murdăriile vieții.
- Nu cere prea mult de la viață, dacă nu vrei să cunoști cît de puține poate ea să-ți dea. (M. Codreanu)
- Omul nu poate fi judecat decât prin ceea ce face... Nu putem cunoaște o experiență subiectivă... decât în măsura obiectivării ei. (O. Cotruș)
- Alergăm către o spiritualitate nouă, alta decât cea a religiei, către o valoare în care misticismul să nu întunece rațiunea. Mai accentuat ca oricînd sîntem împinși a ne pune întrebările chinătoare ale conștiinței, asupra problemei existenței...
- La ce bun să vedem numai amărăciunile și greutatea vieții? Mai bine să urmărim dinamismul ei, inspirațiile creatoare ale omului, veșnic minnat de gînduri ce-l înalță. Voi rămîne pînă la sfîrșit o ființă care năzuie spre culmi, spre construirea edificiului sublim al efortului omenesc în mijlocul acestui minunat univers. (Cecilia Cuțescu-Storck)

- Să alegem ceea ce este folositor în loc de ceea ce este plăcut, dacă nu ne este îngăduit să le alegem pe amândouă deodată. (Demostene)
- Cine vrea să trăiască în mijlocul oamenilor trebuie să-i accepte așa cum sînt, iar cine vrea să le fie stăpîn, trebuie să-i înțeleagă. (Fr. De Sanctis)
- Nu sînt dintre aceia care consideră flegăreala, cunoaștere; tăcerea, prostie și prefăcătorie, artă. (H. D. Dju-ban)
- Este o gravă impolitețe să dai sfaturi celui care nu ți le-a cerut: aceasta înseamnă, de la început, să-l socotești imbecil.
- Detest oamenii agresivi și mă dezgustă cel ce nu răspunde cu viri și îndesat agresorului. Brutele se îngrășă din nămolul lășității generale. (V. Eftimiu)
- La orice lucru cîntărește bine și începutul și urmările lui.
- Fixează-ți în minte (chiar de acum) o regulă și un ideal de purtare cărora să te conformezi riguros atît în singurătate cît și între oameni.
- Dacă se vorbește rău despre tine și o fi adevărat, îndreaptă-te; dacă sînt minciuni, rîzi.
- Înțeleptul nu trebuie să se căiască, ci să prevadă. (Epictet)
- Nu avea niciodată încredere în omul care are motive să te suspecteze că știi că ți-a făcut rău. (H. Fielding)
- Trebuie să dăm un sens fiecărui lucru. (M. Foucault)
- Să nu te lași învins de nimic ce este străin spiritului tău: iar cînd te vei afla în tolu nenorocirilor vieții, să te gîndești că porți în tine o forță-mună care te susține, ceva puternic și indestructibil, ca o exă diamantină în jurul căreia se mișcă toate faptele mărunte ce formează țesătura vieții tale de toate zilele: oricare ar fi întîmplările prin care ai trece — fie că ele ar face parte dintre acelea pe care le numim favorabile, potrivnice, sau umilitoare — tu să rămîi hotărît și cu capul sus, ca măcar asta să se poată spune despre tine: că ești om. (E. Ganiwet)

- Sentimentele morale ale fiecărui om nu tind să determine acțiunile lui, ci pe ale celorlalți. Asta nu le împiedică nici să fie perfect sincere, nici să merite a fi numite „morale”. Fiecare se poartă cumsecade de frica indignării semenilor săi, indignare pe care o cunoaște foarte bine, căci o simte sincer și intens de cîte ori altul se poartă prost. (I. D. Ghenea)
- Trăim pentru a manifesta. Regulile morale și cele estetice sînt aceleași. Orice operă care nu manifestă este inutilă prin însuși acest scop. Orice om care nu manifestă e inutil și rău. (A. Gide)
- Dacă vrei să te bucuri de propria ta valoare, acordă valoare lumii.
- Înțelepții spun: nu judeca pe nimeni pînă n-ai fost pus în situația lui.
- E plăcut lucru să studiezi în același timp natura și pe tine însuși, fără a ști nici natura, nici propriul tău spirit, ci, printr-o blîndă acțiune reciprocă, cumpănindu-le pe amîndouă.
- Omul activ să se preocupe de justetea celor ce face; să nu-i pese de justetea celor ce se întîmplă.
- Necesitatea în mare îl înalță pe om; necesitățile mici îl înjosesc.
- Oamenii s-ar cunoaște mai bine unii pe alții, dacă n-ar ține să se compare mereu unul cu altul.
- În ansamblu, nu pierde din vedere scopurile pe care ți le-ai propus, iar în amănunte, lasă-te călăuzit de împrejurări.
- Fiecare ins trebuie considerat în particularitatea sa, și, pe lângă firea innăscută, mai e de luat în considerare și mediul său de mai de mult, prilejurile pe care le-a avut spre a se forma, precum și treptele pe care e situat în prezent. (J. W. Goethe)
- Înțeleptul trăiește cum poate, dacă nu poate cum vrea. Ia drept bun ce i-a hărăzit soarta, nu ce i-a refuzat.
- Gîndește ca cei puțini și vorbește ca cei mulți.
- Poartă-te așa ca și cum ai fi privit de toată lumea.
- Nu îmbrățișa partea rea a unei cauze pentru că adversarul a apucat-o pe cea bună, căci astfel intri în arenă

mai dinainte bătut și vei ieși din ea cu rușine. Cu arme proaste nu se poate lupta bine. (G. Gracian y Morales)

- Omenia te îndeamnă să nu făgăduiești mai mult decât ești în stare, însă mai toți se supără cînd le respingi o rugăminte, chiar dacă o faci pe bună dreptate. (F. Guicciardini)
- Viața fiecărui om este un întreg sistem de atitudini, de aprobări și dezaprobări, de dorinți și repulsii... Ceea ce face necesară o atitudine este judecata de valoare, care întotdeauna implică o indicație, un postulat, un ordin, fie că îndeamnă ori oprește. (D. Gusti)
- Felul în care faci ceva, indiferent ce, marchează măsura și forța impresiilor tale lăuntrice; el decurge în chipul cel mai nemijlocit din sentimentele tale imediate sau obișnuite, el e cel ce-și pune pecetea pe viața și caracterul oricărei fapte. (W. Hazlitt)
- E ușor de spus că singurul vinovat de soarta omului, e el însuși, dar cum poți aprecia și cîntări partea de vină a omului și cea a mediului în care trăiește? (A. I. Herzen)
- Nu mă pot abține de a mă gîndi la falsul raționament al unui mare număr de preinși cunoscători de oameni, care vor să facă întotdeauna să treacă politețea drept josnicie, iar bunăvoința drept ipocrizie. Adevărata omenie, manierele alese, atitudinea curtenitoare, care poartă amprente doveditoare ale unei armonii cu întreaga ființă, sînt în același timp un dar și un merit. (Hildebrand)
- E întotdeauna fățarnică mîngîiere să spui oamenilor că ucoarece nu pot împiedica un anume lucru, se cuvine să nu-l la în seamă. (I. H. L. Hunt)
- Cum să îmbini convingerea că lumea este în mare măsură iluzorie cu credința că este totuși esențial să ameliorăm această iluzie? Cum să trăiești fără să cazi pradă pasiunilor, fără să devii indiferent? (A. Huxley)
- Oricît ar fi omul de neînsemnat, nu refuza să folosești ceea ce este bun și demn de laudă în părerea și atitudinea lui, căci nu disprețuim perla aleasă decât scufundătorul care a cules-o este de disprețuit.

- Trei sînt cele mai bune faceri de bine: sinceritatea, cînd ești minos; mărinimia, cînd ești la nevoie; iertarea, cînd ești puternic. (Ibn Al-Muqaffa)
- E naiv să te miri. E cinic să nu te indignezi. (G. Ibrăileanu)
- Nu te purta cu fiecare om după cum e dînsul, ci după cum ești tu. Uneori e mai primejdios, totdeauna e mai vrednic.
- Deprinde-te a nu mostra decît cînd ești gata să îndrepti.
- Lumina se întemeiază pe dreptate, capătă căldura iubirii și se luminează prin conștiință.
- Ce ești, te privește mai la urma urmei pe tine. Ce vrei, privește și pe alții. Ce faci, aceea poate privi pe toți. (N. Iorga)
- Să te ai bine cu toată lumea, dar să nu te împrietenești decît cu cei buni; așa, cei dînți nu te vor urî, iar ceilalți te vor iubi. (Isocrate)
- A refuza extremele pur și simplu, pentru că sînt extreme, duce negreșit la cea mai cumplită platitudine, cumințe cum e platitudinea de obicei. Apelul la dialectică nu înseamnă așezarea într-o confortabilă atitudine de mijloc, de falsă înțelegere, ci tocmai dimpotrivă, înțelegerea, cuprinderea extremelor aflate în contradicție. Frumusețea, niciodată mediocră, a înțelegerii dialectice rezultă nu din luarea „cite puțin”, meschin, din fiecare latură contradictorie, ci din percepția, în același timp, a tensiunii lor extreme (Alex. Ivasiuc)
- Poartă-te în așa fel încît oricare din faptele tale să devină o regulă universală de conduită. (Imm. Kant)
- Viața nu e o apă stătută; răbdarea și supunerea în fața soartei nu sînt virtuțile cele mai bărbătești.
- E bine să fii blind ca un miel; dar cînd în jurul tău sînt lupi, e bine să fii leu. (N. Kazantzakis)
- În așa fel să trăiești cu ceilalți oameni, ca să mai trăiești și cînd nu vei mai fi viu. (Khosrou Dehlavi)
- Toate afirmă de inima omului. Durerea și bucuria provin din felul cum privește el lucrurile. (Selma Lagerlöf)

- Cea mai mare parte din noi facem ceea ce majoritatea celorlalți se așteaptă să facem. (S. Lewis)
- Nimic nu poate fi considerat încheiat câtă vreme mai e ceva de făcut. (Lucan)
- În fiecare cuvânt pe care îl rostești, în fiecare faptă pe care o săvârșești, trebuie să-ți imaginezi că este de față cineva pe care îl stimezi sau îl jubești în mod deosebit. (T. Maiorescu)
- Rămii simplu, bun, grav, natural, prieten al dreptății, ... binevoitor, amical, hotărât să acționezi precum se cuvine. (Marcus Aurelius)
- N-am cerut vieții nimic. Tot ce am avut, i-am smuls. Și tot ce n-am avut, mi-a furat.
- Înainte de a vedea ce n-au făcut alții, uită-te bine ce ai făcut tu.
- Protestează, dar nu cîșii.
- Când ieși viața peste picior, îți pune piedici.
- Ia viața de drept. Nu ca s-o trîntești, ci ca să-i auzi mai bine inima cum bate.
- Cu vremea să mergi în pas, nu la pas.
- Când te apropii de sfîrșitul drumului, nu te gîndi cît ai umblat pînă atunci. Gîndește-te numai cît mai ai de mers.
- Una e să crezi și alta e să fii credul.
- Una e să ceri, alta să cerșești, și cu totul altceva să revendici.
- Amabilitatea adevărată trebuie să fie, în primul rînd, o chestiune de caracter și apoi una de educație.
- Nu plînge fără motiv. Și mai ales, nu plînge cînd ai motive.
- Cînd ți se cuvine ceva, să nu ceri. Pretinde. (T. Mușatescu)
- Rostul omului pe pămînt e munca; datoria lui e cumpătarea; dreptatea lui, toleranța și omenia; gloria lui, virtutea; iar răsplata lui, mulțumirea launtrică pe care ți-o dă un cuget împăcat. (Ch. Nodier)

- Nu judeca pe nimeni, ci cată să-nțelegi. / De vrei s-ajungi la pace și la seninătate, aplică-te asupra durerii lumii-nțregi.
- Să nu îți dezvălui taina din suflet celor răi. / Nebunilor nu spune durerea niciodată. (Omar Khayyâm)
- Ceea ce obținem prea ieftin, estimăm prea puțin. Numai scumpetea dă unui lucru valoarea lui. (Th. Paine)
- Taina tainelor pentru o bună cinestezie psihică și pentru o maximă eflorescență a personalității mi se pare că am surprins-o în alungarea tiranilor de orice fel: să alungi jugul nevoilor economice prin restrîngerea apetiturilor neînțelepte; să te supraveghezi pe tine însuși ca pe copilul tău; fără nervi, fără vehemență, cu fermitate și fără duritate, cu ochi înțelegători și lucizi. (P. Pandrea)
- Continua comparație a soartei omenești cu nesfîrșitul Cosmosului, e cel mai bun ajutor împotriva marelui bucurii ori prea marelui întristări de lucrurile pămîntului. (V. Părvan)
- Eu vreau să trec prin lume, și nu să mă strecur. (S. Petșfi)
- Posteritatea nu e o judecată absolută... Ea e în funcție de scara valorilor timpului ei. (Camil Petrescu)
- Nu uita niciodată că ești om. (Philemon)
- Omul trăiește, la atitudine, crede într-o multiplicare de valori, le ierarhizează și dă astfel sens existenței sale prin opțiuni care depășesc neîncetat frontierele cunoașterii sale afective. (J. Piaget)
- Pune dreptate-n cuvîntul și roadele faptelor tale. / Bine-î și-n lucrul mărunț să-ți păstrezi judecata cea dreaptă.
- Faptele fă-le-ntr-un chip să nu-ți fie rușine de tine.
- Toate-s așa, și învață stăpîn ca să fii peste ele.
- Somn să nu lași să adie în gene, viclean să te fure / fără să-ți pleci întreitul tău gînd către faptele zilei. / Care-i greșala? și fapta și toate ce n-au fost făcute? / Treci prin balanță-ncepînd de la prima la cele din urmă. (Pitagora)

- Cea mai bună cale a vieții stă în practicarea dreptății și a celorlalte virtuți, atât în viață, cât și în moarte. (Platon)
- Cum aș vrea să fiu? — așa cum m-ar vrea oamenii pe care-i admir...
- Locul unde aș vrea să trăiesc? — ...unde iubirea ar fi totdeauna împărtășită...
- Ce urăsc cel mai mult? — Răul din mine...
- Cum aș vrea să mor? — Mai bun și iubit. (M. Proust)
- Înțelept este acela care trăiește în fiecare zi ca și cum în fiecare zi și în fiecare ceas ar putea să moară. (F. Quevedo y Villegas)
- Să dai crezare tuturor, e prea de tot, dar să nu crezi chiar în nimeni, e o greșală mare. (F. de Rojas)
- Fiecare om adoptă un stil de viață și o atitudine. Apoi decența, ba chiar interesul, îți recomandă să le rămii credincios.
- Cine nu protestează, consimte.
- Nu cred decât în acțiunea cauzelor profunde. Accidentul, capriciul, nu merg departe, mai cu seamă dacă merg împotriva naturii lucrurilor. (J. Romains)
- Să faci ceva nu pentru a fi urcat în slavă, / ci ca să-ți spui doar ție: „E bun! E grozav!“ (E. Rostand)
- Meseria de martor mi-a provocat totdeauna repulsie. Ce sînt eu, dacă nu particip? Pentru ca să exist, trebuie să iau parte. (A. de Saint-Exupéry)
- Omul este pieritor, dar să pierim rezistînd, și dacă neantul ne este rezervat, să ne purtăm astfel încît să n-avem parte de el pe bună dreptate. (E. de Senancour)
- Să trăiești cu inferiorul, așa cum ai vrea să se poarte superiorul cu tine.
- Dovedește-ți vorbele prin fapte... Rostul cel mai de seamă al înțelepciunii — și o dovadă totodată — este să pună de acord faptele cu vorbele omului, să-l facă în orice moment egal cu sine și același. (Seneca)
- Pentru a ajuta pe cineva să se urce pe culmi nu este suficient să i le arăți de departe. (P. Servien)

- Să ai mai mult decât arăți, să spui mai puțin decât știi, să împrumuți altora mai puțin decât ai..., să înveți mai mult decât să dai crezare, să ții mai puțin decât să arunci... (W. Shakespeare)
- Oamenii exagerează întotdeauna valoarea lucrurilor pe care nu le au. Apreciezi ceea ce nu ai obținut. (G. B. Shaw)
- Ținta ultimă a progresului moral este altruismul social, care va deveni perfect atunci cînd va ajunge să fie spontan, cînd grija fericirii celorlalți va deveni pentru fiecare o nevoie organică, ce se va manifesta zilnic. (H. Spencer)
- Trebuie să lupți. Să lupți din greu. Să lași în urma ta fisii din sufletul tău. Să înfrunți insulta, calomnia, ura și amenințarea — ori de unde ar veni... Să lupți cu toate puterile sufletului tău curat pentru izbînzii anevoioase, dar cu atît mai luminoase, ale adevărului și dreptății. (T. Teodorescu-Brașto)
- Cu cît omul știe mai bine de unde vine și încotro merge, cu atît îi sînt mai limpezi amintirile și nădej-dile. (E. Thälmann)
- Sîntem înclinați a condamna cel mai aspru la alții toc-mai acele greșeli de care nu ne simțim noi înșine cu totul nevinovați. (L. Tieck)
- În orice lucru inutil trebuie să fii divin. Sau să nu te amesteci.
- Mi-este perfect inutil să știu ceea ce nu pot modifica. (P. Valéry)
- Omul se supune simbolurilor pe care și le-a făurit singur. (Vercors)
- „Aceasta n-are nici o importanță!“ „Cum n-are nici o importanță?“ Totul are importanță. Toate lucrurile, toate întîmplările, toate cuvintele noastre apar în țesătura imensă a realității și se leagă, uneori prin fire nevăzute, de lucrurile, de întîmplările, de cuvintele cele mai îndepărtate și mai deosebite. Privește bine, deschide ochii mari, fii atent și serios: o lumină nouă, revelatoare, va coborî atunci asupra lumii. Toate lucrurile au însemnătate și toate sînt deopotrivă clare dacă izbutești să înlături multe pricini de înșelăciune

strecurate în spiritul nostru: superstiția, prejudecata, egoismul, tradițiile ruginite, acele pe care nu le garantează valoarea lor, ci nepăsarea noastră.

- Împlinește-ți munca vieții tale, fracționată în sarcina fiecărei zile. Ajută-ți prietenul nenorocit. Mărturisește pentru nevinovat. Sprijină pe cel slab și nu uita ce grele sînt începuturile de viață. Fă ce poți pentru ca lumea să devină mai dreaptă. (T. Vianu)
- Nu judec oamenii după ce au murit decît prin operele lor, restul nu mai are nici o însemnătate pentru mine.
- Cine se răzbună după victorie este nevrednic de biruință. (Voltaire)
- E greu să judeci intențiile unui om după faptele sale, și e o asprime să-l suspectezi de intenții rele numai pentru că o anumită faptă putea să decurgă tot atît de bine dintr-un mobil rău ca dintr-unul bun; dar a considera un om rău pe oricine nu gîndește așa cum gîndim noi, este nedrept și nerezonabil. (Cr. M. Wieland)
- Să nu-l întrebi niciodată pe om ce crede; vezi ce face.
- Nu te lipsi de nimic pînă nu găsești un înlocuitor mai bun. (Th. Wilder)
- Ideea valorii nu poate avea un înțeles dacă ea nu slujește de măsură pentru fapte. (A. D. Xenopol)

Bine — rău; bunătate — răutate

- Bunătatea excedează Dreptul și Dreptatea. E abstractă, continuă și fără criterii. E sinceră pentru că nu se poate falsifica, e unanimă pentru că face parte din omul bun. Bunătatea nu judecă, și dacă judecă nu osîndește.
- Bunătatea este atitudinea omului în suferință. Numai semețul e rău, pentru că semeția cuprinde întotdeauna, pe undeva, puțină prostie. (T. Arghezi)
- Nu cumva faci binele numai pentru a încasa acea enorm de mare dobîndă numită „recunoștință”? Asta ar însemna să faci cămătărie. (H. de Balzac)
- Bunătatea: ... singurul semn al superiorității pe care-l recunosc. (L. van Beethoven)
- Bunăvoință: prefață scurtă pentru zece volume de pretenții. (A. G. Bierce)
- Oameni perfecți nu există decît în romane. Binele și răul sînt atît de intim amestecați laolaltă în firea noastră încît rareori dăm de unul fără de celălalt. Caracterele cele mai ferme au slăbiciunile lor, în cele mai frumoase fapte intră motive care nu sînt întotdeauna spre cîntea făptuitorului; afecțiunile noastre cele mai alese nu sînt cu totul scutite de egoism; îndoielile, bănuielile jignitoare tulbură uneori prietenii cele mai trainice; se prea poate ca în unele clipe, unele poftes sau pizme, de care ne ai rușina a doua zi, să fulgere sufletul celor mai de ispravă oameni. (G. Bois-sier)
- Să vezi ce-i bine și să nu acționezi, înseamnă lipsă de curaj. (E. Canetti)
- Dacă veți face cu osteneală o faptă bună, acea osteneală va trece repede, pe cînd fapta bună nu va trece cît timp trăiți; dar dacă faceți ceva rău pentru plăcere,

plăcerea va trece repede, iar fapta rea va rămâne totdeauna asupra voastră. (Cato)

- Mulți vor binele semenilor lor, dar mai puțini sînt aceia care izbutesc frumoasa performanță de a acoperi intențiile cu fapte. (P. A. Cerenkov)
- Răul... : alături de bine, este prima noțiune pe care a primit-o umanitatea. (A. de Chesnel)
- Nu-i rău cine se crede, sincer, astfel. (P. Claudel)
- Nici un om nu-i mai bun ori mai rău decît altul: dar sîntem într-adevăr unii mai nenorociți decît ceilalți. (M. Codreanu)
- Nici oamenii buni nu sînt consecvenți în bine; de ce ar fi cei răi consecvenți în rău. (W. Collins)
- Reala nevoie de a face binele nu vine din prisos, ci din inimă, și se face anonim. Binele e mai valoros cînd vine din privațiune proprie și nu din prisos imens. (P. Comarnescu)
- Răutatea întunecă spiritul întocmai ca norii, lumina. (V. Conta)
- Cine este singur cauza propriului său rău, nu are să se plîngă decît de sine însuși. (E. de Marchi)
- Binele nu este de a nu face o nedreptate, ci de a nu vrea în nici un fel să o faci. (Democrit)
- Numam, îndeobște, bine sau rău ceea ce simțurile noastre interioare sau rațiunea ne fac să apreciem ca potrivit sau contrar naturii noastre. (R. Descartes)
- Faceți ca binele fiecăruia să fie atît de strîns legat de binele general încît nici un cetățean să nu poată dăuna societății, fără să-și dăuneze lui însuși; asigurați răsplata pentru virtute după cum ați asigurat pedeapsa pentru ticăloșie. (D. Diderot)
- Sînt mulți oameni răi pe lume, însă din motive cu totul diferite: unii sînt răi pentru că sînt nefericiți; alții pentru că sînt bolnavi; unii pentru că sînt slab cultivați, iar alții pentru că sînt din fire egoiști. (I. Dučić)
- Cine a făcut fapta rea, e gata și cu răspunsul bun.
- Te împui nu prin binele care l-ai făcut, ci prin răul pe care l-ai putea face. (V. Eftimiu)

— De dragul răilor, nu de ura semenilor buni, să fugi. (Epictet)

- Oricît de sus ai fi, nu se cuvine / să-l oropsești pe cel mai jos ca tine, / căci mintea lor, în zorul desperării, / o să găsească drumul răzbunării.
- Blindețea e leacul cruzimii. (Fedru)
- Nu e destul să nu faci rău nimănui, ci trebuie să faci cît mai mult bine aproapelui. (Fr. Fénelon)
- Trebuie ca în locul iubirii de sine, de care nu se poate — în chip durabil — lega nimic bun pentru noi, să așezăm cu puternice temelii în inima tuturor o altă iubire: aceea al cărei obiect nemijlocit este binele ca atare; acela care se îndreaptă spre bine fără altă preocupare decît numai că el este bine. Iubirea de bine pur și simplu, nicidecum în vederea folosului ce ar rezulta dintr-însul pentru noi, se înfățișează sub forma de mulțumire intim simțită, încît are puterea să ne silească să-l reproducem în viața noastră.
- Nu există om care să iubească răul, pentru că e rău, ci iubește în el numai avantajele și plăcerile pe care i le promite. (J. G. Fichte)
- Răul... mai bine să-l înduri / decît să-l faci. (I. P. C. Florian)
- Acela este bun care este drept. (Focillide din Milet)
- Omul bun este acela care se străduiește să realizeze în el însuși și care contribuie la a se realiza și la alții idealul cel mai înalt de inteligență, putere și dragoste, din care ar rezulta fericirea universală... Caracterul esențial al bunătății este dezinteresarea în vederea întregului din care omul face parte. (A. Fouillée)
- Nu de teama pedepsei sau a oprobriului public nu trebuie să facem rău, ci din sentimentul datoriei și din voința de a face binele. (Geilius)
- Om bun se înțelege cel ce nu face nici un rău; dar cu mult mai bun, cel ce poate face rău, dar nu-l face; și desăvîrșit de bun, cel ce poate răsplăti cu rău și, dimpotrivă, răsplătește cu bine.
- Cînd faci un bine cuiva, uită-l din ceasul acela, iar cînd dobîndești un bine de la altul, nu-l uita în veci. (I. Goleacu)

- Cei care aplaudă răul sînt încă mai vinovați decît cei care-l făptuiesc. (W. Grinam)
- Toți oamenii sînt inclinați din fire mai mult spre bine decît spre rău, și nu e unul care, dacă nu e minat de vre-o pricină anume, să nu facă mai bucurios binele decît răul; dar firea unora e atît de slabă, iar prilejurile care-l ademenesc spre rele atît de numeroase, încît se lasă leane abătuti de la calea cea bună. (Fr. Guicciardini)
- Fă bine, și uită de el. (Hafez)
- Unii oameni nu sînt în stare să conceapă binele, decît atunci cînd păcătuiesc contra lui. (A. Huxley)
- Independent de dogmele pe care religia sau morala unei epoci ni le recomandă, sîntem cu toții animați de dorința de a face bine. Dorim cu toții să fim mai buni. Cine nu simte această nevoie, omeneste vorbind, este anormal: este un început de patologie. (R. Huyghe)
- Viața omului nu este decît o luptă incertă care se dă între infern și cer. (J. K. Huysmans)
- Nu răspunde răului cu rău decît după ce te-ai îndreptat că n-a fost o greșală.
- Orice faptă rea ce ai făcut dă drept la alta ce se va face împotriva ta.
- Numai încercînd a face foarte bine, poți nimeri uneori bineșor.
- Cel mai rău om e acela care nu poate fi bun nici cînd e fericit.
- Fii bun, dar ferește-te să nu creadă lumea că poți fi numai bun. (N. Iorga)
- Bunătate, numele tău este om. (Lautréamont)
- Ferește-te de rău, sau de nu te poți feri, înfruntă-l bărbătește. (N. Machiavelli)
- Înțelegerea răului este o parte a îndreptării. (T. Maiorescu)
- Toți cei care fac într-un fel oarecare rău altora, sînt vinovați nu numai de răul săvîrșit, dar și de pervers-

tirea pe care o trezesc în sufletele celor nedreptățiți de ei. (A. Manzoni)

- Aceeași floare sug în văi iblene / albina blîndă, vipera vorace; / pornirile de-s bune ori viclene, / una venin iar alta mîere face. (G. Marino)
- Trebuie să fii ceva mai mult decît bun pentru a fi de ajuns de bun. (P. C. de Marivaux)
- Se spune că atunci cînd le faci bine, cei buni devin și mai buni, iar cei răi și mai răi. (Michelangelo Buonarroti)
- În fața binelui obșesc se cade să se plece fiecare. (J. Milton)
- Nu numai oamenii care fac răul sînt răi, ci și acela care nu fac binele. (C. Moldovanu)
- Omul absolut rău este acela care nu contribuie cu nimic la creație.
- Cine se mai poate pasiona pentru vorbăria milenară despre bine și rău, cînd e lucru stabilit că acestea nu sînt „constante” ci „valori funcționale”. (R. Musil)
- Răul există, dar nu fără bine, cum există umbra, dar nu fără lumină. (A. de Musset)
- Nu e destul să fii bun. Trebuie să fii și bun de ceva. (T. Mușatescu)
- Nimic nu e statornic în lume: nici norocul cel mai înflăcărat, nici prietenia cea mai strînsă, nici dragostea cea mai aprinsă, numai fapta bună este nemuritoare. (C. Negruzzi)
- Este în natura bunătății să se împărtășească și altora, să se reverse, dacă se poate, asupra tuturor. (P. P. Negulescu)
- Bunătatea și tandrețea sînt coordonate ale distincției sufletești.
- Omul bun este omul puternic, capabil și harnic. Toți estropiații sînt răi, meschini, egoști și cîrtitori. Omul puternic (ca vitalitate generală și ca inteligență limpede) este generos, darnic și îngăduitor cu cercul lui

sociale. Seamănă cu un pom cu bogată roadă. Răspindește pe jos, lasă ciorile nestinjenite să culeagă, ca și copilul. Recolta lui rămâne, în final, îmbelșugată. Bunătatea este o formă a expansiunii vitalității bogate. (P. Pandrea)

- Nu face nici un lucru după care să fii dator a-ți cere iertare. (A. Pann)
- Niciodată nu săvârșim atât de deplin și cu atîta avînt răul ca atunci cînd îl înfăptuim întemeindu-ne pe conștiință.
- Oamenii se corectează uneori mai bine cînd văd răul decît cînd văd binele; și este bine să ne obișnuim a profita de rău, mai ales cînd îl găsim atît de des: binele, din contră, este foarte rar. (B. Pascal)
- Singurul lucru de care m-am temut și mă tem întotdeauna, singurul lucru în fața căruia am rămas dezarmat, ca înaintea unui ceva necunoscut, îngrozitor, e răutatea. Prostia, prostia simplă, prostia ordinară, prostia pe care o înfîlnești pe toate cărările, nu mi-a părut niciodată periculoasă. Pentru dînsa se găsesc totdeauna mijloace de luptă. Răutatea, însă, scapă oricăror arme. Ea e umbra profundă a celei mai de jos prostii cu tot ce are omul mai sălbatic și mai vechi, mai nenăfrînat ca porniri. Și din această pricină, orice armă îndreptată împotriva ei se frînge, nemernică. Omul inteligent, omul care știe că toate faptele sînt determinate de anumite cauze, nu poate fi rău. El va găsi mereu o scuză pentru greșală și va căuta s-o îndrepte ca om, nu ca fiară. De aceea, bunătatea adîncă și nemărginită, caldă și îmbrățișătoare e supremul bun la care a putut ajunge pînă acum omenirea. (Șt. Petică)
- Nu există nici un rău în care să nu fie și ceva bun. (Pliniu cel Bătrîn)
- Demonstrațiile care se fac despre bine, sînt totodată și mijlocul de a te înălța la el. (Plotin)
- Cel mai strălucit merit e să poți face rău și să nu vrei.
- Răutatea își bea singură cea mai mare parte din venin. (Publilius Syrus)

- Intenția este mama acțiunilor; dacă aceasta este rea, nu vor fi nici acelea bune: niciodată nu se vor întoarce spre bine faptele celui cu gânduri rele. (F. de Quevedo y Villegas)
- Nu e de ajuns să concepi binele; trebuie să-l faci să izbîndească printre oameni. (E. Renan)
- Nu-mi cereți să fiu bun; cereți-mi doar să mă port ca și cum aș fi bun.
- Chiar și cel mai bun dintre noi are cîteva mici asasinat pe conștiință.
- Ce buni am fi dacă nu ne-am teme să nu fim păcăliți.
- Nu sîntem buni, dar ne străduim să părem buni; rezultatul e același. (J. Renard)
- Lucrurile care ni se întîmplă, cu mici excepții, nu reprezintă nimic în sine. Ele sînt indiferente, nici bune, nici rele. Totul depinde de felul cum le privim. (J. Romains)
- M-am apropiat totdeauna de oameni, nu atît pentru binele pe care mi l-au făcut, ci pentru acela pe care mi l-au dorit. (J. J. Rousseau)
- Bunătatea cu cei răi, e răutate față de cei buni. (Saadi)
- Nu e de ajuns să faci totul bine, trebuie să faci tot timpul din ce în ce mai bine. (J.-P. Sartre)
- Există numai două virtuți. O, de-ar fi pururi unite: bunătatea mereu puternică, puterea mereu bună. (Fr. Schiller)
- Este o mare deosebire între cel ce nu vrea și cel ce nu știe să facă rău. (Seneca)
- A ști binele înseamnă a face binele. (Socrate)
- Dacă rabzi răul fără a protesta, e ca și cum l-ai răsplăti. Adevăratul remediu al răului este să lupți împotriva lui. (R. Tagore)
- Cei răi nu se bucură atît de binele lor propriu, cît, mai ales, de răul altora. (Teofrast)
- A fi bun înseamnă a te afla în armonie cu tine însuși. (O. Wilde)

Bucuria, plăcere — durere, suferință

- Bucuria este copilul ocupației.
- Pentru a ne sustrage de la relele imaginare, sau în tot cazul îndolelnice, ne supunem adesea la suferințe reale. (J. L. Avelbury)
- Suferința este ucenicia marilor voințe omenești.
- Nu există pe lume lucruri care să se înțeleagă mai bine decât două dureri asemănătoare.
- Suferințele morale, pe lângă care pălesc durerile fizice, stîrnesc mai puțin milă, fiindcă nu se văd. (H. de Balzac)
- Omul nu e singura ființă care suferă, dar e singurul animal care știe că suferă și acest mic amănunt îl dă, lui și suferinței sale, o aură de noblete...
- Omul este unica vietate care pătîmește și din pricina faptului că nu se poate desăvîrși, împlini, ridica deasupra limitelor sale. E o suferință augustă, privilegiul unei ființe auguste. De aceea și felul cum e chemat omul să-și poarte crucea obligă la decență, discreție, demnitate și pudoare.
- Durerea, tristetea, disperarea clamate public, iau aspect de spectacol, dau senzația penibilă, uneori insuportabilă, a reprezentăției de bilci. Durerea trimbată e suspectă iar efectul comunicării, într-o asemenea formă a acestui sentiment, nul.
- Omul este singurul animal care știe că trebuie să moară. Și asta i-a dat lacrima. Dar este, în același timp, și singura ființă care știe că știe acest lucru, și asta i-a dat zîmbetul.
- Rîsul e fost ultima și suprema achiziție a omului, semnul desăvîrșirii sale. După ce le-a făcut pe toate, — și pe Dumnezeu — în a șaptea zi a creației sale, a rîs de bucurie pentru tot ce a izbutit, și, de tristețe pentru tot ce a ratat. A rîs de imperfecțiunile altora, și a fost prima treaptă a lucidității. Și a rîs de propriile sale eșecuri, și a fost a doua treaptă, a unei ascensiuni nesperate. Prima treaptă — să rîzi de alții — e la îndemîna oricui. A doua — curajul să rîzi de

ține — e privilegiul marilor spirite și al inițiaților... Cînd ai ajuns la augusta performanță: să rîzi de propriile tale precarități, înseamnă că ai urcat încă o treaptă: a OMULUI LIBER. (A. Baranga)

- Numai plăcerile intelectuale, pe care le dau științele și arta, sînt cele mai durabile, care ne mîngie în viață. (J. Bart)
- Cel mai potrivit sinonim al termenului plăcere este vrere; unul om îi place să facă numai ce vrea să facă... Ceea ce vrea să facă sau ceea ce alege să facă, poate să fie departe de a-i procura plăcere, dar putem spune oare că astfel nu urmează impulsul propriei plăceri? (L. Bentham)
- Cînd trăiești o mare suferință sau o mare bucurie, acestea se revarsă asupra lumii, chiar fără să vrei și chiar împotriva voinței. Orice gest al realității, orice aspect al ei, clătinarea unei frunze, căderea unei raze, participă la suferințele și la bucuria omului.
- Cel mai mare dar pe care Spiritul l-a adus Pămîntului este de a fi convertit sensul suferinței; din negativ, acesta a devenit pozitiv.
- Melancolia: o reducere la zero a capacității noastre înnăscute de a ne autoiluziona.
- Suferințele noastre își pun pecetea pe bucuriile noastre, dar nu și invers. De aici subtonul de melancolie al întregii noastre vieți. (L. Blaga)
- Suferința este un loc geografic în care ne regăsim cu toții. (Martha Bibescu)
- Cînd un necaz vine așa deodată, unul după altul, e ca și cum te-ar lovi cineva tocmai acolo unde ai o rană.
- O grijă ascunsă crește repede pînă ce devine o adevărată nenorocire. (J. Bojer)
- Suferințele îl întăresc pe om și sînt mai necesare decât orice plăcere, pentru formarea unui caracter. (C. Brîncuși)
- Nu poți trăi în chip de salcie plîngătoare... viața, oricât ai spune, e un lucru magnific. (I. A. Bunin)
- Nu-i pe lume lucru de care să te bucuri că-l ai, pînă nu-l împărtășești și altora.

- Frica de durere duce la renunțare, care e tot una cu refuzul de a trăi.
- Bucuriile premature ne împiedică să ne realizăm.
- Puțină durere este ca un toxic ce imunizează organismul împotriva otrăvirii. (G. Călinescu)
- Bucuria constituie starea de spirit normală a omului. Cu cât dezvoltarea intelectuală și morală a omului este mai ridicată, cu atât omul este mai liber și viața îi dă mai multă satisfacție. (M. de Cervantes-Saavedra)
- Durerea, ni se spune, e elementul dominant al vieții, lucru care e adevărat numai înțeles într-un anumit fel, și numai așa. Dacă durerea ar fi timp de o singură clipă într-adevăr elementul dominant în viață, a doua zi dimineața am fi cu toții spânzurați de grinda din pod... Bucuria e rațiunea existenței noastre. (G. K. Chesterton)
- Cu cât suferi mai mult devii mai bun și, poate că, mai mare; cei mici sînt, într-adevăr, incapabili să sufere, sufletul lor rămîne neatîns de durere, chiar atunci cînd îi consumă fiacăra ei.
- Cînd plouă în suflet nu-l niciodată senin afară — iar cînd e senin în suflet nu plouă afară niciodată.
- Durerile mici au totdeauna îndrăzneala de a striga mai tare, iar durerile mari se sfîlesc de multe ori măcar să suspine.
- Lacrima e tot atât de limpede și curată, fie c-o produce bucuria, fie c-o produce suferința.
- Pe urma durerilor mari, sufletul renaște totdeauna mai senin.
- Cine nu mai poate să ridice — nu mai poate nici să plîngă. (M. Codreanu)
- Suferința uneori umanizează, îi face pe oameni mai expresivi, dar îndeobște îi urîște și înrăiește. (P. Comarnescu)
- E prea grav să n-ai nici plăcerea căreia să-i sacrifici demnitatea și nici demnitatea căreia să-i sacrifici plăcerea. (B. Constant)
- Suferința, dacă nu te face să deschizi ochii, înseamnă că ești de o prostie fără leac.

- E rodnică și dreaptă numai suferința ce nu te poate doborî, ci devine cadavrul ce servește de baricadă viitoarei biruințe.
- Sînt plăceri cu atât mai mari, mai profund simțite, cu cât nu le poți satisface.
- Suferința, în afară de o poezie aparte, are și o demnitate.
- Dacă-n lume n-ar fi suferința care să dea vieții un fond serios ar fi cea mai stupidă și de prost gust comedie.
- În viață e mai multă sau mai puțină suferință; în diminuarea cât mai posibilă a suferinței e o vagă umbră de progres și finalitate socială.
- Nu mai pot avea bucurii decît în contrast cu suferințele trecute.
- Marele preț al suferinței e că te face mai tare.
- Numai cine are mindria propriilor suferințe — învăluindu-le — numai acela va învinge suferința. (P. Constantinescu)
- Dacă durerea ne închide ușile vieții și ne silește să nu privim decît în noi, — fantezia fiind atât de deprimată încît nu mai are ochi pentru nimic din ceea ce o înconjoară — bucuria are proprietatea de a ne face să devenim expansivi. (Fr. De Sanctis)
- Nu încerca zadarnic să te sustragi suferinței inevitabile; mai bine străbate-o pînă la punctul mort unde istovirea organismului uman ajunge să o contrabalanseze.
- Cu toții sîntem dispuși aproape întotdeauna, într-o măsură mai mare sau mai mică, să ne stilizăm suferințele sufletești; toți știm că nu sînt străine de polaritatea frumos-urît, toți simțim că ele cuprind în stare latentă o calitate estetică anume, că se pretează la tratarea estetică, ceea ce într-adevăr le poate transforma o dată și o dată în poeme, tragedii, simfonii și în altele de felul acesta.
- Pentru ca omul să se bucure, să se bucure în adevăratul sens al cuvîntului, trebuie să devină pentru o clipă iar copil. Bucuria nu e dată celor mari. Ceea ce desemnează și în acest cuvînt este altceva, ceva cu

- totul diferit. Bucuria adevărată, curată, cere multă, multă naivitate. Bucuria adevărată nu are, de fapt, motiv. De unde și mirifica ei frumusețe. (V. Desnica)
- Cu cât omul care suferă se vază mai puțin, cu atât mă mușcă mai mult. (D. Diderot)
 - Durerea adâncă tace și se ascunde.
 - Risul e cel mai sigur examen al sufletului omenesc. Niciodată firea omului nu se dezvăluie mai deplin ca atunci când râde. Uneori, e foarte greu să dibuiești caracterul cîte unui om, dar e de ajuns să-l surprinzi o singură dată rîzînd sincer și brusc și atunci caracterul lui îți apare ca lumina zilei. (F. Dostoevski)
 - Oare noi nu detestăm suferința? Și totuși, o ființă care nu ar cunoaște-o ar fi un monstru.
 - Nu vom împiedica niciodată pe cel ce suferă să creadă că durerea lui e cea mai mare. (Al. Dumas-fiul)
 - Bucuria e ciudată uneori: te înăbușă, ca durerea.
 - Rănile morale se deosebesc de celelalte prin aceea că se acoperă, dar nu se închid: mereu dureroase, mereu gata să sîngereze cînd le atingi, ele rămîn în inimă vii și deschise. (Al. Dumas-tatăl)
 - Durerea este un fapt normal, cu condiția de a nu fi iubită. (E. Durkheim)
 - Dacă ne-am gândi mereu cît de scurtă e viața, am fi mai buni. (V. Eftimiu)
 - Sub toate relele apăsătoare, orice creatură își va găsi prin comparație un confort. (G. Eliot)
 - O voluptate consumată este întotdeauna o amărăciune. (P. Emmanuel)
 - Pedepsa este un fruct care se coace nebănuit în floarea de plăcere care-l ascunde. (R. W. Emerson)
 - De durere, pe omul simplu îl vindecă timpul, pe înțelept rațiunea.
 - Cu cât o plăcere este mai rară, cu atât este mai intensă. (Epictet)
 - Plăcerea însoțită de virtute este scopul vieții.

- Toate acțiunile noastre trebuie să tindă să ne abată de la suferință și neliniște. În clipa cînd am atins acest țel, toate furtunile sufletului se împrăstie, deosece ființa noastră nu mai rătăcește spre lucruri care-i lipsesc și nici nu caută altele prin care ar putea să-și acopere nevoia de sănătate sufletească sau fizică. Căci noi urmăm plăcerea numai atunci cînd suferim de lipsa ei. În momentul cînd nu mai suferim, nu avem nevoie de plăceri. De aceea susținem că plăcerea este începutul și țelul unei vieți fericite.
- Plăcerea este, după noi, cel mai însemnat bun al naturii... Cînd susținem că plăcerea este scopul suprem, nu ne gîndim la plăcerile destrăbălațiilor și ale simțurilor, ci ne referim numai la lipsa suferințelor fizice și psihice...
- Nu există viață plăcută fără înțelepciune, onestitate și dreptate, iar acestea nu pot fi despărțite de plăcere. Cine nu trăiește rațional, onest și drept, acela nu are o viață fericită.
- Nici o plăcere nu este un rău prin sine însăși. Efectele unor plăceri ne aduc însă uneori o mulțime de neajunsuri. (Epicur)
- Cei răi cred că-ți fac mult bine atunci cînd nu-ți fac rău.
- Durerea este și mai gravă atunci cînd cineva este bătut cu armele sale. (Esop)
- Așteptarea unei bucurii valorează uneori mai mult decît însăși bucuria. (E. Estaunio)
- Nimeni nu se poate sustrage suferințelor, dar înțelept este cel ce le suportă cu noblețe. (Euripide)
- Poate că nu prețuim decît prin suferințele noastre. (G. Flaubert)
- Plictiseala nu este făcută decît pentru spiritele goale și pentru inimile care n-ar putea să fie atinse de nimic. (E. Fromentin)
- Suferința, vorbind deschis, este o născocire omenească și totul concură, în natură, la evitarea ei; s-ar reduce la foarte puțin, dacă n-ar fi intervenția omului... cele mai multe din relele noastre nu au în ele nimic fatal, nimic necesar și nu se datorează decît nouă înșine. Ni-

nuc nu mă va împiedica să cred că omenirea ar putea fi mai viguroasă, mai sănătoasă, deci mai serioasă; sîntem răspunzători de aproape toate relele de care suferim. (A. Gide)

- A nu te complăce în suferință, este prima condiție pentru a te vindeca. (J. Grenier)
- Izvorul tuturor supărărilor și bucuriilor se află în noi înșine. (K. Hamsun)
- În tot ceea ce ține de plăcere... capacitatea de a te bucura e un lucru esențial. (W. Hazlitt)
- Speranța unei plăceri este un început de plăcere.
- Încetăm de a fi pasionați de un lucru atunci cînd plăcerea pe care sperăm să o avem de pe urma lui nu este egală cu efortul necesar pentru a-l dobîndi. (Cl. A. Helvetius)
- Nu concep să te necăjești pentru o stare de lucruri care nu depinde de noi, a cărei evidență e clară și față de urmările căreia nu putem face nimic. (Ph. Hériat)
- Rîsul și veselia sînt piperul și sarea vieții și, în același timp, singurele lucruri omeneste. (C. Hogar)
- Bucură-te de fiecare zi. (Horatius)
- Prea multă suferință, ca și prea multă bucurie, întrece măsura și durează puțin. Inima omului nu poate să rămînă multă vreme la o extremă.
- Bucuria pe care o dăruim altora, departe de a se micșora... se răsfrînge, se întoarce spre noi și mai vie.
- Rîsul e ca soarele; alungă iarna de pe chipul oamenilor.
- Pentru inimile care au suferit multă vreme, bucuria e asemănătoare cu roua pentru pămînturile prîjelite de soare; inima și pămîntul sorb ploaia aceasta binefăcătoare care cade peste ele, iar din afară nu se vede nimic. (V. Hugo)
- E una din îngăduințele firii, faptul că durerile nu au aceeași putere de dălnuire ca plăcerea și cu atît mai puțin acolo unde pricina lor nu atîrnă de nici o vină. (H. J. Hunt)

- Bucuria este aceea care înobilează sufletul... și durerea, durerea cea mare, cînd poți s-o depășești, să te ridici deasupra-i, s-o birui. (H. Ibsen)
- Nu primi la bucuria ta pe acela pe care nu l-ai primit la durere.
- Veselia omului e ca mirosul florilor: ea nu se înalță din sufletele veștede.
- Pentru ca lumea să fie mai puțin nenorocită, oamenii s-au înțeles între ei să nu-și vorbească de cele mai multe din durerile lor.
- În toate iernile de suferință gîndește-te că va fi, că nu poate să nu fie o primăvară. (N. Iorga)
- Suferința poate fi aceeași, fiecare însă o suportă în chip diferit. (P. Istrati)
- Nici durerea, nici rana unui bărbat nu trebuie să pară că sînt prea mari.
- Suferința încercată de un bărbat dintr-o bucată nu ar trebui să fie mai sfredelitoare decît o îngăduie măsura, nici măcar mai mare decît rana. (Iuvenal)
- Plăcerea redusă la ea singură este incapabilă de a servi ca principiu în morală și trebuie, cel puțin, să cedeze locul principiului utilității. Într-adevăr, plăcerea fără măsură, fără alegere, fără prevedere, plăcerea luată la voia întîmplării și după instinctul momentului, plăcerea căutată și gustată sub orice formă s-ar înfățișa, plăcerea brutală și senzuală preferată oricărei plăceri intelectuale, plăcerea astfel înțeleasă se nimucește ea însăși; căci experiența ne învață că ea este urmată de durere, și că se preschimbă în durere. (P. Janet)
- Melancolia și tristețea sînt începutul îndoielii, îndoiala e începutul disperării; disperarea e începutul cumpănit al feluritelor trepte ale răutății. (Lautréamont)
- Cele mai puternice emoții sînt cele izvorite din tristețe. (J. Lemaitre)
- Nu-ți încredința durerea vie / celor ce-s în și mai grea robie. (N. Lenau)
- Nu spera și nu face lucruri a căror lipsă bagi de seamă că te-ar face să suferi. (Leonardo da Vinci)

- Ce este oare plăcerea? ... un subiect de speculație și nu o realitate; o dorință, nu un fapt, un sentiment pe care omul îl concepe cu gândirea și nu-l simte; sau, ca să spunem și mai bine, un concept și nu un sentiment.
- Incetarea oricărei dureri sau supărări este ea însăși o plăcere. (G. Leopardi)
- Vederea durerii provoacă neplăcere, dacă nu există o frumusețe în cel ce suferă, o frumusețe care să poată preschimba neplăcerea în dulcele sentiment al compătimirii. (G. E. Lessing)
- Fără credința mea lăuntrică, toată fericirea pe care aș putea s-o dobândesc, toate laudele lumii n-ar izbuti să mă înveselească; iar dacă voia bunul vine dintr-o credință adinc implinită în ființa mea, nici judecata unei lumi întregi nu mai poate tulbura starea plăcută în care mă aflu. (G. Ch. Lichtenberg)
- E plăcerea băutura bună / celui ce-o bea pe rind, înțelepțește, / și moarte acelui ce se aruncă-n valuri. (I. Madách)
- Orice durere care nu ajută pe nimeni, e absurdă.
- Fiecare dintre noi nu cunoaște decât propria sa durere.
- Orice om seamănă cu propria sa durere.
- Aceia care sînt siliți să trăiască în freamătul durerilor, sînt nevoia să le ignoreze.
- Spectacolul durerii apropie două ființe, tot atît cît durerea le poate despărți.
- Suferința cea mai îngrozitoare o reprezintă singurătatea ce o însoțește; dezvăluirea ei te ușurează; dar puține cuvinte sînt mai necunoscute oamenilor decât acelea care exprimă durerile lor adînci.
- Orice durere se poate schimba în valoare.
- Risul dezvăluie adesea chipul de copil al adulților. (A. Malraux)
- Închipuirea crește suferința. (Menandru)
- Slăvită să fie bucuria și slăvită fie durerea! Una și cealaltă sînt surori, și amîndouă sfînte. Ele făuresc lumea și umplu sufletele mari. Ele sînt tăria, ele sînt viața. Cine nu le iubește pe amîndouă, nu iubește nici

pe una nici pe alta. Și cine le-a gustat, cunoaște prețul vieții și pacea de a o părăsi. (Michelangelo Buonarroti)

- Să nu ne gîndim la relele pe care ni le aduce ziua de mîine, ci numai la plăcerile ce ni le poate dărui. (Molière)
- Frica ne crește suferințele, după cum dorințele se adaugă plăcerilor noastre.
- Durerile mijlocii stau foarte aproape de plăceri și în orice caz nu o alungă pe cea de a trăi.
- Se pare să e în firea plăcerilor să fie de scurtă durată. (Ch. Montesquieu)
- Să nu te bucuri sau să te întristezi prea devreme. (W. A. Mozart)
- Nimic nu ne înalță mai mult decît o mare durere...
- Mi-e dragă măreția durerilor umane. (A. de Musset)
- Cea mai mare bucurie din viață e aceea pe care o aștept.
- MARILE dureri nu sînt mute. Vorbesc, însă, numai singure. — „Marile dureri sînt mute“ Dai Dar numai pentru cei care nu aud tăcerile. (T. Mușatescu)
- Marea durere este ultimul liberator al spiritului; ea singură ne constrînge a coborî pînă la cele mai ascunse adîncuri ale noastre. (Fr. Nietzsche)
- Nu fugi de plăceri... dar nu te lăsa orb în voia lor. Plăcerea căreia te-ai dat fără apărare și fără putință de întoarcere, se prefăce în cel mai neînduplecat dușman. (Ch. Nodier)
- MAREA SUFERINȚĂ nu purifică, așa cum se spune, banal; suferința inveninează, înconvoale conștiința, frînge șira spinării.
- Melancolia superioară este apanajul înaltelor tensiuni psihice și al vitalităților puternice; o incandescență rezultată din paralelogramul forțelor magnifice în conflict. (P. Pandrea)
- Degeaba strigi nevoia ta celor ce nu vor să audă. (Hortensia Papadat-Bengescu)

- Orice suferință care nu este în același timp și cunoaștere, este inutilă.
- Desigur că suferind se pot învăța multe lucruri. Partea proastă este că după ce am suferit am pierdut puterea de-a ne putea folosi de cele învățate.
- Să nu ne facem inimă rea înainte de vreme și pentru lucruri pe care nu sîntem chemați să le dezlegăm. (B. Pérez Galdós)
- Să ne bucurăm de plăcerile vieții, căci al nostru nu este decît acest timp; mai tîrziu nu vom fi decît cenusă, umbră. (Persius)
- O singură bucurie mare poate șterge un șir întreg de dureri anterioare. (L. Petrovici)
- N-ai pățit nimic rău, dacă recunoști că nu suferi. (Plutarh)
- Pentru a fi fericiți pînă la un anumit punct, trebuie să fi suferit pînă la același punct. (E. A. Poe)
- Plăcerea-l rău nostru, de o-nțelegi greșit, / altminteri e folosul suprem, desăvîrșit. (A. Pope)
- De ce să numim lumea un lăcaș al durerilor, cînd în ea poți să guști și cele mai dulci desfătări? (A. F. Prévost)
- O durere care alungă altă durere, este un leac.
- Nu cereți ca altul să îndure ceea ce n-ați putea suferi voi înșivă.
- Să nu faci din răul altuia, bucuria ta... (Publius Syrus)
- Și unui dușman se cere să-i respecte durerea. (J. B. Racine)
- Filistinii urăsc risul. Ei denunță cu gravitate și răutate vindictei popu'are pe oamenii veseli. Și odată compromis pe tema veseliei, e greu, într-o societate ipocrită, să mai poți fi respectat de proștii serioși ori de ipocriții gravi...
- Risul ca și comicul... sînt o atitudine în fața vieții și pînă la un punct o soluție filozofică. Dar există ris și ris. Una e comicăria ieftină, apanaj de circ, și alta e risul-atitudine, izvorît ca derivator al unei seriozități, care găsește că la urma urmei tot distracția e cea mai

inofensivă sancțiune aplicată urîșeniilor din lumea asta. (M. Balea)

- Proba unei plăceri e amintirea ei. (J. P. Richter)
- Toate bucuriile vieții sînt bucurii de creație: iubire, geniu, acțiune — focuri de forță ieșite dintr-un jăratec.
- Nu binecuvîntez suferința. Să lăsăm această aberație pe seama evlaviosilor vechilor religii. Nu iubim durerea și vrem bucurie.
- Cînd cineva ascunde faptul că iubeste plăcerea, înseamnă că are deprinderi urîte. (R. Bolland)
- Din abisul suferinței, omul iese mai curat, / mai senin e al său suflet, cînd cu soarta s-a luptat. (R. Honnetti)
- Suferințele noastre cele mai mari își au izvorul în noi înșine. (J. J. Rousseau)
- Suferința îndelungată împietrește și ucide mila. (A. Russo)
- Disprețuind suferința, urmele rănilor se șterg mai lute. (Rutilius)
- Un poet vechi (Dante) murmură acum șapte sute de ani, cu accente de suspin: „Nu-i durere mai mare decît atunci cînd îți amintești, în nenorocire, de vremurile fericite!” — Mi se pare că n-avea dreptate. Amintirea zilelor bune e de multe ori o mîngiere în ceasuri triste. (M. Sadoveanu)
- Durerea unui singur om face cît durerea lumii. (A. de Saint Exupéry)
- Nu poți nesocoti existența lucrurilor neplăcute de pe această lume, pur și simplu întorcînd privirea în direcția inversă. (Saki)
- Adevăratele dureri sînt cele pe care le duci în tăcere și de care nu vrei să fii nici compătimit, nici mîngiat. (George Sand)
- O nefericire care ne lovește cu totul fără vina noastră și de din afară, o răbdăm cu mai mult cumpăt decît pe cea provenită din vina noastră.

- Să ne deprindem a privi neplăcerile cu singe rece și fără nici o exagerare pentru a putea trece mai ușor peste ele. (A. Schopenhauer)
- Ridică-te de la suferința ta la suferința tuturor.
- Nu te chinui înainte de vreme, deoarece suferințele de care te temi, ca și cum te-ar amenința dintr-o clipă în alta, poate că n-au să vină niciodată... Unele ne chinuiesc mai devreme decît trebuie, altele ne chinuiesc, deși n-ar trebui deloc.
- Durerea este ușoară... dacă ideea care ți-o faci despre ea nu o mărește... Toate lucrurile depind de ideea pe care ne-o facem despre ele.
- Ce rost are să ieși în întâmpinarea suferinței? Vei simți-o destul de repede, cînd va da peste tine. În vremea asta pune-ți înainte binele. Ce cîștigi cu asta? Timp. (Seneca)
- Înfringe-ți durerea, fii vesel de se poate, / căci tot la zi ajunge și cea mai lungă noapte. (W. Shakespeare)
- Nu există viață fără jale, dar fericit este acela care o încearcă mai puțin. (Sofocle)
- Fugi de plăceres care dă naștere durerii. (Solon)
- Ne împărtășim și altora bucuriile noastre, nu de dragul de a-i face părtași la ele; ci pentru că în felul acesta ni le reinnoim nouă de tot atîtea ori.
- Tristețea nu este altceva decît o stare sufletească în declin. (B. Stancu)
- Ori de cîte ori s-a iscat pe chipul vreunui om un zîmbet, ba mai mult, un rîs, acest lucru sporește cu o cîțime fărîma aceasta de viață. (L. Sterne)
- Lecția cea mai însemnată pe care omul o poate învăța de la viață nu este că durerea nu există pe lume, dar că afirmă de noi s-o folosim și să o putem transforma în bucurie. (R. Tagore)
- În străfundul fiecărei bucurii e și melancolie. (H. Taine)
- Omul care a încercat multe plăceri variate e capabil să le prefere pe unele altora... Ne facem astfel educația gustului pentru diferite plăceri, putem chiar să folosim experiența altuia sau să i-o transmitem altuia pe a noastră.

- Știm că plăcerile spirituale, cu condiția să nu fie exclusive și să presupună existența altora, așa cum nota fundamentală presupune armonicele sale, stau înaintea celorlalte plăceri; le cultivăm de preferință, dezvoltăm finețea gustului cu care le încercăm și, de bine de rău, ne menținem acest plan al vieții alături de celelalte planuri ce-l însoțesc, sau îl acoperă, sau îl clatină: planul profesional, planul moral.
- A medita asupra suferinței înseamnă un pas către dominarea ei, către utilizarea ei. Iar dacă plăcerea servește să ne lege de viață, să ne facă s-o trăim și s-o transmitem, durerea nu poate fi utilizată decît pentru a ne despărți de viață. Și mai știm că, fără această detașare, societatea omenească s-ar tîrî nevolnică, iar individul n-ar dobîndi decît o valoare me-diocră. (A. Thibaudet)
- Este împotriva rațiunii ca cineva să le fie altora po-vară, să nu producă nici o plăcere și să împiedice și plăcerea altora. Austeritatea, în măsura în care e o virtute, nu exclude toate plăcerile, ci numai pe acelea excesive și dezordonate. (Toma de Aquino)
- Durerea o poți încerca în singurătate, însă bucuria pentru a o cunoaște într-o măsură deplină trebuie să o împarți cu altcineva. (M. Twain)
- Nu ne putem bucura fără să putem suferi, iar facultatea bucuriei este una și aceeași cu a durerii. Cine nu suferă, nici nu se bucură, după cum cine nu simte caldul nu simte nici frigul. (M. de Unamuno)
- Toate supărările noastre provin din neliniște, din frică sau din ură. Dacă unul din aceste trei sentimente a pus ghiara pe tine, ești pierdut, căci celelalte două se adaugă automat. (V. A. Urechea)
- Iubesc mărirea durerilor umane.
- Cînd un strigăt izbucnește din inima unui om, fără voia lui, acest strigăt e sfînt. (A. de Vigny)
- Te-ai putea bucura de existența ta infinit mai mult, dacă ai avea puțin mai multă considerație față de părțile ei luminoase. (Fr. Wedekind)
- Omul este sortit pieririi dacă n-are măcar perspectiva vreunei bucurii, fie ea cît de neînsemnată. (Fr. Werfel)

- Când simt vre-o suferință, o îndur cu răbdare, pentru că acesta este cel mai bun mijloc să-i scurtez durata. (Ch. M. Wieland)
- Cele mai mari dureri sînt cele însoțite de reproș. (Th. Wilder)
- Chiar și în sufletul înțeleptului rămîne, atunci cînd rana este închisă, o cicatrice. (Zenon)
- Nu există cale mai sigură de a te ridica deasupra nefericirilor, a suferințelor personale, de a te salva din mizerie intimă, decît acea de a te pune în slujba unei cauze, de a-ți canaliza întreaga energie și capacitate creatoare în lupta pentru binele general. (St. Zweig)

Caracter, temperament, corectitudine, cinste — necinste

- Cuvîntul cinste se angrenează obișnuit cuvîntului muncă, fiecare cuvînt din pereche salvîndu-l pe celălalt. Nu se poate omenie fără muncă, generozitate, bună-tate, hărnicie, echilibru și cumpătare în toate, fără statornicie în gînduri, sentimente și fapte, fără un înalt cult al muncii și al roadelor ei. (T. Arghezi)
- Cînd se dă cuvîntul, el trebuie ținut chiar și față de vrăjmaș. (Augustinus)
- Bănuiala alungă buna credință. (Fr. Bacon)
- Un bărbat e cu adevărat tare numai cînd își mărturisește slăbiciunea. (H. de Balzac)
- Cînd cineva îmi declară că e om de bună credință, devin subit bănuitor: își prepară o justificare pentru erorile lui viitoare. (A. Baranga)
- Aș prefera să vă spun despre mine că nu exist, decît să se spună că sînt un om de nimic. (P. Bayle)
- Cum pretindem de la voință, din care izvorăsc faptele, un caracter, așa pretindem și de la inteligență, din care izvorăsc gîndurile, un caracter. Uneori întîlnim spirite foarte inteligente, dar fără caracter intelectual.
- Principiile sînt schelele cu ajutorul cărora se clădesc un caracter. Cînd caracterul e format, schelele se pot dărîma. (L. Blaga)
- Încrederea se pierde atunci cînd se abuzează de ea. (B. Brecht)
- Caracterele nu sînt idci platonice, revelate odată pentru totdeauna în indivizi prin actul nașterii. Caracterele sînt puncte de interferență între temperamentele determinate de complexiunea fiziologică și înfrîuririle educației. (G. Călinescu)

- Cu cît cineva este mai inteligent și mai priceput, cu atît este mai suspect și mai urît dacă și-a pierdut faima cîstei.
- Cîți se vor găsi oare, dacă ar fi siguri că nu sînt descoperiți și pedepsiți, să se poată stăpîni de la acatele necinstite?
- Caracterul fără înțelepciune poate mult, dar inteligența fără caracter nu valorează nimic.
- Nimic nu e mare dacă nu e onest. (Cicero)
- Cine e-n stare să cumpere sufletele altora, poate foarte lesne să și-l vîndă pe al său.
- De multe ori lipsa de încredere pe care o ai în cînstea celorlalți izvorăște din îndoiala pe care o ai de propria ta cînstă.
- De multe ori, vrînd să ne ridicăm deasupra altora, ne coborîm sub noi înșine. (M. Codreanu)
- Ia seama dacă ceea ce făgăduiești este drept și cu putință, căci făgăduiala este datorie curată. (Confucius)
- A fi tare față de mizeriile vieții, o dovedești îndemnînd pe alții să lupte. (P. Constantinescu)
- Învățătura îți dă lumină, dar nu te înalță decît prin caracter. (Ov. Densusianu)
- Seninătatea deplină nu strălucește decît în sufletul omului cînstit; în sufletul celui rău, e noapte. (D. Diderot)
- Nimic nu-i stă mai bine învingătorului decît mîrîlmia. (Lloyd C. Douglass)
- După cum tirania nu este o floare spontană, ci rodul lășității altora tot așa escrocheria n-ar exista dacă n-ar exista lăcomia, corupția și imbecilitatea. Cîtă vreme vor fi oameni proști, cupizi și molateci, vor fi și escroci. Escrocii sunt pata roșie care iese dintr-un singur viciu, pe fruntea societății.
- Cel ce vrea să fie șiret cade în greșala naivului: prea crede pe ceilalți mai proști decît el. (V. Eftimiu)
- Caracterul este ordinea morală privită prin prisma firii personale. Oamenii de caracter sînt conștiința societății cărora îi aparțin. (R. W. Emerson)

- Nu comite nici un act în viață care să fie de natură să te facă să te temi că vecinul tău va afla despre el. (Epicur)
- E o însușire rară și utilă aceea de a ști să prevezi în toate împrejurările acțiunile oamenilor după caracterul lor, decît să le judeci caracterul după fapte. (H. Fielding)
- Ferește-te de jumătățile de măsură. (Th. Fontane)
- O faptă-n sine nu dovedește nimic. Grămada faptelor, în schimb, totalitatea, greutatea lor alcătuiesc valoarea unei ființe umane. (A. Franco)
- Șiretenia și perfidia sînt resursele oamenilor care nu au destulă minte pentru a fi cînstiți. (B. Franklin)
- În momentul cînd trebuie să dăm definiția caracterului, stărilor și actelor noastre, trebuie să revenim la considerarea obiectivă și totală a tuturor interacțiunilor din care este țesută viața sufletească.
- În liniște sporește un talent, un caracter în valurile lumii. Numai în ceea ce face omul, în ceea ce continuă să facă, în ceea ce stăruie, în aceasta dovedește caracter.
- Un sceptic activ: acela care se străduiește mereu să se învingă pe sine, pentru a ajunge, prin experiență consecvent orînduită, la un fel de certitudine condiționată.
- Am observat adesea că principiile le servesc oamenilor doar ca un supliment al existenței: ne place să ne învîluim greșelile în veșmîntul cîte unul principiu general valabil.
- Zicem că un caracter e puternic atunci cînd se opune cu tărie tuturor impedimentelor din afară și caută să-și păstreze felul său propriu de a fi, chiar cu primejdia de a-și pierde viața.
- O viață cu complicații tulburi să nu dorești nimănui, dar pentru cel cărui i-a fost dat să îndure lovituri, ele sînt pietre de încercare pentru caracterul său și pentru tot ce poate înfrunta un om. (J. W. Goethe)
- Cuvîntul la om, icoana gîndului său, și fapta lui, icoana sufletului său.
- Mai bine să mori cu cînstă, decît să trăiești cu rușine. (I. Goleacu)

- Fii un adversar cinstit. Omul înțelept poate fi nevoit să ajungă un adversar, dar nu și un adversar nedemn. (B. Gracian y Morales)
- Anumite lucruri sînt neîngăduite chiar și împotriva vrăjmașului.
- Nimeni nu se alătură lesne celor despre care crede că nesocotesc legile omenești și buna credință.
- Vina celui care, în chip necugetat, se încrede în cel ce face o promisiune fără nici o cauză, nu e mai mică decît vina celui care s-a lăudat făgăduind.
- Respectarea făgăduielilor constituie nu numai act de cinste, dar și o necesitate morală. (H. Grotius)
- Cel care prețuiește onoarea izbutește în toate, pentru că nu se teme nici de osteneală, nici de primejdii, nici de cheltuieli... acțiunile omenești care nu pornesc de la acest mobil puternic, sînt deșarte și moarte. (Fr. Guicciardini)
- Individul este o unitate, care trebuie să se simtă în permanență responsabil de actele lui, nu numai pentru că l se cere sau pentru că este constrins la aceasta, ci și pentru că așa înțelege să răspundă, în mod liber, unui ideal pe care și l-a propus, unei nevoi de echilibru și de împăcare senină a propriei lui conștiințe.
- În înțelesul obișnuit al cuvîntului, responsabilitatea este atitudinea sufletească și morală prin care, fiind conștienți de fiecare atitudine și acțiune a noastră, înțelegem să justificăm în mod demn motivele care ne-au determinat în producerea acestora și să ne luăm asupra noastră toate consecințele.
- Responsabilitatea este un principiu care trebuie înțeles și respectat în toate actele de viață ale oamenilor conștienți... Ea nu este o simplă atitudine de bravadă. Înainte de orice, este o atitudine morală, care trebuie să răsară dintr-o normalitate sufletească.
- Nu putem găsi caracterul integral al responsabilității decît în actele care s-au născut într-o personalitate precisă, liberă și autonomă. (D. Gusti)
- Încăpăținarea este cel mai ieftin surrogat al caracterului (Fr. Hebbel)

- Caracter are acela care trăiește și acționează în cercurile stabile ale unei concepții de viață strict delimitate, identificîndu-se perfect cu acestea și neîntîrînd nicio dată în conflict cu gîndirea și simțirea sa. (H. Heine)
- Caracterul omului este destinul său. (Heraclit)
- Să rămîneți voi înșivă. (E. Herriot)
- Anumite caractere au darul de a steriliza o acțiune murdară, în timp ce altele infectează pînă la cangrenă acțiuni care ar trebui considerate curate. (A. Huxley)
- Dacă vrei să treci drept om de caracter și de curaj în proprii tăi ochi, nu face concesii de conștiință în directivele vieții tale. Dacă vrei să treci drept om de caracter și de curaj în ochii altora, ajunge să nu faci concesii în lucrurile mici, zilnice. (G. Ibrăileanu)
- Cînd un om ți se pare aspru, gîndește-te totdeauna că o cetate întărită nu e și o cetate dușmană.
- Pentru a fi un erou, ți se cere caracter; pentru a juca un erou, talent. (N. Iorga)
- Există oameni care înfruntă durerea și o acceptă: caractere tari, pe care tocmai greutatea poverii îi face să-și simtă puterea, pe cînd cei cu caractere mai slabe și fără voință se lasă pradă durerii, cum te lași pradă unei boli: ca o boală, durerea îi cuprinde, pătrunde pînă în adîncul ființei lor și devine una cu ei. (J. P. Jacobsen)
- Cînd vă veți forma caracterul, cînd că veți limpezi concepția despre lume, cînd vă veți găsi locul și vă veți cunoaște rolul în construcția socialistă și în lupta de zi cu zi, cînd menirea vieții voastre va deveni aplicarea în practică a convingerilor voastre, atunci se va putea spune că ați căpătat totodată și o imunitate sigură împotriva tuturor loviturilor vieții, împotriva tuturor dezamăgurilor și vicisitudinilor ei.
- În noțiunea de caracter includ tot conținutul individualității, adică și caracterul manifestărilor extraordinare, și pe cel al convingerii lăuntrice, și educația politică, și căpătarea cunoștințelor — într-un cuvînt —, întreg tabloul individualității omenești. (M. I. Kalinin)
- Există vre-un om oricît de puțin cinstit, căruia să nu i se fi întîmplat cîteodată de a renunța la o minciună,

prin care putea să iasă dintr-o încurcătură, numai pentru motivul de a nu se face vrednic de dispreț în ochii săi? Omul cinstit, lovit de o grea nenorocire, pe care ar fi putut să o evite, nu este el susținut de mulțumirea sufletească de a fi menținut și respectat demnitatea de om în persoana sa, de a nu avea să se rușineze de el însuși și de a putea să se cerceteze fără teamă?

- Nu importă ce face natura din om, ci ceea ce el însuși face din sine. (Imm. Kant)
- Omul dă actului caracterul său și nu invers. (R. Musil)
- Dăruiește-te tuturor și nu te vinde nimănui.
- Viața nu se privește pe gaura cheii. Se privește drept în ochi.
- Viața nu are răspântii decât pentru cei care nu și-au croit drumul.
- Caracterul: ai mura personalității.
- Amabilitatea adevărată trebuie să fie, în primul rând, o chestiune de caracter și apoi una de educație.
- „Tu însuși”, nu ajungi-niciodată-prin alții. (T. Mușatescu)
- Pentru atingerea unui scop din trebuie folosite mijloace demne. (J. Nehru)
- Eu iubesc pe acela cărui fi e rușine când zarul cade spre norocul lui și care se întreabă apoi: sînt oare eu jucător cinstit? (Fr. Nietzsche)
- Niciodată nu-și descoperă mai bine caracterul cineva, decât vorbind despre altul. (J. P. Richter)
- Unde nu există un caracter mare, nu există nici om mare, nici artist mare, nici mare om de acțiune. (R. Rolland)
- Cum să poți să bați un iatagan / dintr-o tinichea de pe maidan? (M. Saadi)
- Tocmai în lucrurile mici, unde omul nu are timp să se prefacă, se arată caracterul.
- Nu sînt bani mai bine întrebuințați decât aceia cu care m-a înșelat cineva; am cumpărat minte. (A. Schopenhauer)

- Să exprimăm ceea ce simțim, să simțim ceea ce exprimăm; vorba să semene cu fapta.
- Astfel trebuie să vorbești cu oamenii ca și cînd ar auzi zeii; astfel trebuie să vorbești cu zeii ca și cînd ar auzi oamenii; să nu cerem de la zeii ceea ce ar fi rușinos să destăinuim oamenilor.
- Trebuie să trăim așa ca și cum am trăi în văzul lumii; trebuie să cugetăm așa ca și cum altul ar putea să privească în adîncul inimii noastre. (Seneca)
- Să nu ai încredere în acela care și-a călcat o dată cuvîntul.
- Nu fii trufaș, dar nici nu te înjosi. Prieten! încercați de ți-ai ales, cu cângi de oțel de suflet să ți-i prinză. De certuri fugi cît poți, dar cînd te bați, dușmanul să-și dea seama cine ești... Bani cu-nprumut nu da, nici nu lua, că pierzi și bani și prietenia. Și mai ales nu te minți pe tine, și-așa cum vine noaptea după zi, nu vei putea nici tu minți pe nimeni.
- Cine-l atît de tare încît nimic să nu-l poată seduce? (W. Shakespeare)
- Cîntea este invers proporțională cu tentația. (G. B. Shaw)
- Vreau să fiu eu însumi stăpîn pe faptele mele, să stau și să cad prin mine însumi. (I. Slavici)
- Omul acesta imi era dușman, dar a fost un om generos. Pentru mine meritele lui depășesc cu mult dușmănia pe care o aveam contra lui.
- Vreau mai bine-nvins să fiu, da-nvins / cu fruntea sus, decât să-nving prin vicleșug. (Sofocle)
- Incede-te în noblețea de caracter mai mult decât în jurămînt. Nu minți niciodată. Urmărește scopuri demne. Cînd dai un sfat cuiva, caută să-i fie cît mai folositor, nu cît mai plăcut. Ia-ți drept călăuză rațiunea. Nu te întovărăși cu cei răi. (Solon)
- Cîntea nu este o vocație, cîntea este o opțiune. De aceea, ideea de cînte are un caracter dramatic, mai presus de semantica rece, care este de fapt justițiară.

Cinstea exclude nuanțele; ea are un caracter necauzal și relevant. (N. Stănescu)

- Nu e nici o distincție — nici viața însăși — vrednică de a fi dobândită ori păstrată, de e s-o plătim cu demnitatea noastră. (R. L. Stevenson)
- Când trecem de la un sentiment la altul, o facem de obicei fără să știm de ce, mișnați de cele mai ușoare pricini; sufletul e schimbător și de zece ori pe zi același om se dezmințe și nu se mai recunoaște. Greșim când ne închipuim că un erou e întotdeauna eroul, iar un poltron întotdeauna laș. Înșușirile și defectele noastre nu sînt stări sufletești continue, ci foarte frecvente; iar caracterul nostru e ceea ce sîntem cea mai mare parte din vreme.
- Condițiile de viață formează caracterele, căci caracterul nu e altceva decît totalul sentimentelor obișnuite care se nasc din starea noastră zilnică. Ocupațiile și obiceiurile noastre sînt un fel de temperatură morală care ne întărește și ne înalță sufletul sau îl slăbește și-l face să se trască.
- Un caracter e firesc atunci cînd se află în acord cu sine însuși. (H. Taine)
- Talentul se naște în liniște, caracterul în vîltoarea vieții. (E. Thälmann)
- Cine își dă cuvîntul cu ușurință, cu aceeași ușurință nu-l ține.
- Rareori să te bizui pe stima și încrederea unui om care se vîră în toate interesele tale, dacă nu-ți vorbește numai decît de interesele lui. (P. Valéry)
- Cinstea care îi împiedică pe cei mediocri să-și ajungă scopurile este, pentru cei dibaci, un mijloc în plus de reușită. (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- E un lucru atît de mare și atît de frumos pentru toți oamenii să fie și să treacă drept păstrători credincioși ai cuvîntului dat. (Xenofon)
- Caracterul este izvorul vieții din care izvorăsc acțiunile individuale. (Zenon)

Conștiință, instinct, subconștient

- Este mult mai lesne de satisfăcut instinctul decît de răspuns cerințelor grele și chinuitoare ale rațiunii. (P. Andrei)
- Să nu-ți îngădui nimic, nici împotriva conștiinței tale, nici împotriva conștiinței publice.
- Conștiința noastră e un judecător ce nu dă greș atîta timp cît n-am ucis-o încă.
- Omul își găsește forța în propria-i conștiință: cel care trăiește în pace cu sine însuși, se situează deasupra părerii celorlalți. (H. de Balzac)
- Conștiința noastră nu ne aprobă întotdeauna, dar ne este oricum prieten. Din contră, subconștientul nostru se comportă de multe ori ca și cum ar avea un tratat de alianță cu adversarii noștri.
- Se spune că păsări călătoare, care trec noaptea în circuri peste orașe, se zăpăcesc de lumina ce-o împrăstie acestea în întuneric și pînă în zori tot dau ocol orașului, neștiind încotro s-apuce: instinctele noastre mari și mici sînt ca aceste păsări; lumina conștiinței le zăpăcește.
- Instinctul la animale e din capul locului mai rațional decît la om. La animal instinctul ține loc de rațiune. La om instinctul și rațiunea se deviază una pe cealaltă cu adversitate, și repudîndu-se se ispitesc în vederea unei reciproce corecturi.
- Instinctele noastre formează capitalul cu care Natura ne creditează și pe care tot ei trebuie să i-l restituim. Plătiți-vă datoriile la timp și nu aduceți Natura în situația de a pune sechestrul pe tot ce aveți. (L. Blaga)
- Omul nu este numai o inteligență care își explică natura prin știință, el este în același timp o conștiință. Avînd rațiune, omul caută adevărul; avînd conștiință, el caută binele. Acest bine el se simte obligat a-l realiza și față de dînsul, ceea ce se cheamă morală individuală, și față de celelalte ființe cu rațiune și cu conștiință care seamănă cu dînsul — morală socială. (L. Bourgeois)

- Conștiința: ... o mică lumină, prețioasă dar fragilă, în haosul lumii. (L. F. Céline)
- Prefer mărturia conștiinței mele tuturor cuvintărilor ce se pot ține despre mine. (Cicero)
- Conștiința: ... pulsul rațiunii ce bate și ne avertizează. (S. T. Coleridge)
- Unde să găsești un om care să fie pentru sine însuși un cenzor sever, un martor, un acuzator, un judecător; care să-și recunoască vina, să se cheme el însuși în fața tribunalului conștiinței sale, să se recunoască vinovat și să se pedepsească?
- Conștiința: ... lumina inteligenței pentru a distinge binele de rău. (Confucius)
- Împrejurările nu prețuiesc prea mult: firea omului este totul. zadarnic te desparti de lucrurile și de ființele de afară, niciodată nu te vei putea desparti de tine însuși. Schimbă locul, dar pretutindeni duci cu tine frământarea de care sperai că te vei elibera și fiindcă nu te poți îndrepta mutindu-te dintr-un loc într-altul, izbutești numai să adaugi remușcările la părerile de rău și greșeli la suferințe. (B. Constant)
- A-ți satisface un instinct, înăbușându-l, e uneori o mulțumire dureroasă, dar înălțătoare. (P. Constantinescu)
- Conștiința, unită cu recunoașterea slăbiciunilor noastre și cu simțul datoriei, sînt caracteristicile esențiale care deosebesc pe om de animale. (Ch. Darwin)
- Omul a devenit om în momentul în care a mijit în el prima rază a conștiinței de sine și, odată cu ea, prima rază a conștiinței morții sale.
- Disperarea originală a existenței s-a născut odată cu prima rază a conștiinței de sine a omului. Și tot ce s-a realizat, s-a realizat datorită ei. Înăptuirea posibilului nu este decît un produs secundar al aspirației spre imposibil. (Vl. Desnica)
- Mergi unde vei vrea; vei găsi și acolo conștiința ta. (D. Diderot)
- De cele mai multe ori, conștiința e o problemă de educație. (Alex. Dumas-tatăl)

- Am în mine un judecător prea lipsit de indulgență, ca să mai sufăr nedreptatea altora. (V. Eitimu)
- Conștiința e o facă care luminează inima și un judecător neadormit pe care omul îl poartă întotdeauna cu el. (Eschil)
- Una din fericitele facultăți ale spiritului constă în a alunga ceea ce conștiința refuză să accepte. (W. Faulkner)
- Trebuie să depindem numai de conștiința noastră, să ascultăm voca ei suverană. (J. L. Faure)
- Conștiința înseamnă autoactivizare, iubire de sine, bucurie de propria desăvîrșire. Conștiința este semnul caracteristic al unei ființe perfecte; conștiința găsim numai la o ființă implinită, deplin realizată. (L. Feuerbach)
- O, conștiință trează, în veci ne-nduplecată, / nu-l chip să scape omul de tine niciodată. (I. P. C. de Florian)
- Ferește-mă, Doamne, de ridurile cugetului! Și, mai ales, păzește ca nu cumva să nu-mi dau seama că sînt riduri. (A. Gide)
- Orice fapt de conștiință este strîns legat — fie nemijlocit, fie mai mult sau mai puțin mediat — de practică, după cum orice practică este legată, mijlocit sau nemijlocit, explicit sau implicit, de o anumită structură de conștiință. (L. Goldmann)
- Fiecare n-are decît un singur judecător al faptelor sale: conștiința sa, și fiecare judecă după legile ei. (P. Heyse)
- Nu tot ce este îngădui este onest; multe îngăduie le-gile și totuși nu le poți săvîrși fără să-ți calci pe conștiință. (I. Honterus)
- Nimeni n-a isprăvit niciodată conflictele cu conștiința sa... Deșteptarea conștiinței e marea suferință.
- Nu poate exista într-o ființă omenească nimic cu ade-vărat fără greș, și caracteristica instinctului e că poate fi tulburat, pus pe un drum greșit și înșelat. E caracte-ristica lui. Dacă n-ar fi așa, instinctul ar fi mai pre-sus decît inteligența, și animalul ar ști mai mult decît omul. (V. Hugo)

Un bun și sigur prieten e conștiința: n-o ucide, ci las-o să moară odată cu tine.

- Precum prostul n-are îndoieli, perversul n-are mustări de cuget.
- Singurul dușman de care nu poți scăpa e cugetul tău, care te știe și te osîndește.
- Ce-ți pasă de otrava ce-ți întind dușmanii, cînd din conștiința ta curge lîmpede izvorul cel veșnic?
- Adeseori mustrarea de cuget pentru ce n-ai făcut e mai chinuitoare decît aceea pentru ce-ai făcut.
- Fă din conștiința ta un templu, în care să afli un azil inviolabil.
- De un lucru nu vă puteți lepăda: de voi înșivă. (N. Iorga)
- Faptul că nu găsește îndurare în proprii săi ochi este cea dintîi pedeapsă pentru un vinovat. (Juvenal)
- Tot trecutul rămîne viu în etajele inferioare ale zgîrîiilor-norului cu care putem compara conștiința noastră rațională. Lipsit de straturile inferioare, spiritul nostru rămîne suspendat în vid; nu e de mirare că devine nervos...
- Istoria adevărată a spiritului nostru nu este păstrată în tomuri savante; ea este înscrisă în organismul psihic viu al fiecăruia.
- Inconștientul preexistă întotdeauna, fiind dispoziția funcțională moștenită de la o vîrstă la alta. Conștiința este o mîlădîță urzile a sufletului inconștient. (K. G. Jung)
- Conștiința... fapt empiric: un indice sau un rezumat al formației etice relative a fiecărui individ. (A. Labriola)
- Conștiința omului nu numai că reflectă lumea obiectivă, dar o și creează. (V. I. Lenin)
- Intuiția este gîndire. Ea nu se opune ca atare inteligenței...
- Gîndirea intuitivă este totdeauna într-o anumită măsură o gîndire care inventează. Reciproc, nu are loc nici o invenție, în nici un domeniu, care să nu com-

porte cel puțin un moment de intuiție, moment care, oricît ar părea de restrîns, este decisiv. (Ed. Le Roy)

- Este oare nevoie de o adîncă pricepere pentru a vedea că odată cu condițiile de trai ale oamenilor, a relațiilor sociale, cu existența lor socială, se schimbă și reprezentările, concepțiile și noțiunile lor, într-un cuvînt și conștiința lor?
- Nu conștiința oamenilor determină existența lor, ci dimpotrivă, existența lor socială le determină conștiința. (Marx—Engels)
- Avem fiecare în inimă un Dumnezeu — conștiința noastră. (Menandru)
- Conștiința... atributul esențial al vieții umane. (P. P. Negulescu)
- Un instinct slăbește atunci cînd se raționalizează: tocmai prin faptul că se raționalizează, slăbește. (Fr. Nietzsche)
- Cugetul curat e o pernă moale pentru odihnă. (Ovidiu)
- De ce să cauți în afară răsplata pe care o ai în tine însuși? (G. Papini)
- Cîtă conștiință, atîta pasiune, deci atîta dramă.
- Nimeni nu poate trăi fără unitate interioară. Fără sfînta împăcare lăuntrică între conștiință și faptă. Numai că aci se pot realiza două soluții cu totul opuse. Unii își pun faptele de acord cu conștiința. Alții, cei mai mulți, își pun conștiința de acord cu faptele. Una e de la inger, alta e de la diavol. (Camil Petrescu)
- Aventurile vieții noastre sînt ale conștiinței, deci viața ei adevărată nu e niciodată liberă de instincte și, nu o dată, e neputincioasă în fața lor, în rău, dar și în bine. (M. Preda)
- Nu există nici un precept, chiar cel mai elementar, care să nu fi prilejuit o îndoielă și pretextul unei lupte îngrozitoare; însă biruința finală a justiției contra egoismului este fenomenul cel mai sigur și mai durabil al psihologiei, care demonstrează izbînda conștiinței și vădește totodată puternica ei garanție. (J. P. Proudhon)
- Vreau să trăiesc cu regretele mele, nu cu remușcările mele. (J. Renard)

- Conștiința: ... produs combinat al evoluției și educației. (B. Russell)
- Conștiința mea și cu mine sîntem doi. De aceea singurătatea absolută nu e posibilă decît în păcat sau moarte, cînd unul din noi piere. (R. Stanca)
- Să-ți faci din propria-ți conștiință un judecător.
- Nu poate fi zadarnică trecerea duhului prin tîna vieții! Indiferent de credința care l-a animat, indiferent de rezultatele imediate ale acțiunii lui, răscoala conștiinței împotriva forțelor cosmice obscure înseamnă o biruință. (C. Stere)
- Orice schimbare în situația oamenilor duce la schimbări în psihicul lor. (H. Taine)
- Cînd poruncește conștiința, oamenii onești procedează întotdeauna în același sens. (N. Titulescu)
- Ceea ce nu e conștiință nu e nimic altceva decît aparență. Unica realitate adevărată e cea care suferă, compătimeste, iubește și năzuiește, e conștiința; unica realitate substanțială e conștiința.
- În noi se nasc și mor în fiecare clipă conștiințe obscure, suflete primare, și această naștere și moarte continuă, alcătuiește viața. (M. de Unamuno)
- Trebuie să observăm în spiritele și înimile noastre voința de luciditate, claritatea intelectului, sentimentul grandorii și riscului, al aventurii extraordinare în care genul uman, îndepărtîndu-se poate nemăsurat de mult de condițiile prime și naturale ale speciei, s-a angajat, mergînd nu știu unde. (P. Valéry)
- Omul drept se pleacă în fața conștiinței sale, dar conștiința sa nu cunoaște stăpîn pe fața pămîntului. (R. Wagner)
- Instinct... așa numim noi tainicul curent subteran al ființei noastre, pe care-l adîncim ca o ultimă instanță a capacității noastre de a simți, ca marele substrat irațional, de sub amăgitoarea suprafață a simțurilor și a intelectului și spre care, în orele celei mai mari și mai dureroase examinări lăuntrice, coborîm. (W. Worringer)
- Poți fugi de orice pe lumea asta, numai de tine însuși, nu. (St. Zweig)

Contradicții, contrarii, compensații

- Te împaci cu defectele tale, dar mai puțin cu contradicțiile și nostalgurile. (H. Bazin)
- Fără contrarii nu poate exista progres. Atracția și Repulsia, Rațiunea și Impulsul, Iubirea și Ura, toate sînt necesare Existenței Omului. (W. Blake)
- Începutul, mijlocul și sfîrșitul, nașterea, creșterea și desăvîrșirea a tot ceea ce vedem se fac din contrarii, prin contrarii, în contrarii, spre contrarii. (Giordano Bruno)
- Niciodată nu m-aș teme că am să mă contrazic, că am să fiu inconsecvent; abia contradicția oferă personajului forță și relief. A opune cu pricepere cîteva trăsături de caracter fundamentale — iată canavaua pe care se țese un chip mare viabil și convingător. Caracterul lui contradictoriu, este una din legile fundamentale ale psihicului uman.
- Omul ... o seamă de contradicții intime... și, cu cît sînt mai multe și mai mari contradicțiile, cu atît este mai complet și mai autentic omul. (V. Desnica)
- Orice exces determină un defect, orice defect, un exces. Nu există dulce fără acru. Fiecărei facultăți prin care primim plăcerea îi corespunde o penalitate egală pentru abuzuri. Pentru moderație, fiecare facultate răspunde cu viața ei. Pentru fiecare bob de înțelepciune există un bob de nebunie. Pentru tot ce pierdeți, cîștigați ceva; și pentru tot ce cîștigați, pierdeți ceva. (R. A. Emerson)
- Probabil că este loc în viața psihică pentru tendințe contrare, pentru antinomii care coexistă; este posibil ca predominanța unei tendințe conștiente să fie condiția refuzării în inconștient a celeia care îi este contrară. (S. Freud)
- Sînt o ființă de dialog; totul în mine se luptă, se contrazice.
- Unii tineri fac mari eforturi, oarecum caraghioase, de a reduce contradicțiile pe care le simt ridicîndu-se în ei sau în fața lor, fără să priceapă că scînteia vieții

n-ar putea ține decât între doi poli contrari, și cu atât mai frumoasă și mai puternică cu cât e mai mare distanța dintre ei și cu cât fiecare dintre acești poli rămâne încărcat cu o opoziție mai bogată...

- Trebuie să ocrotim în noi toate antinomile naturale și să înțelegem că datorită ireductibilității lor opoziții trăim. (A. Gide)
- A nu crede pe nici unul, sau a-i crede pe toți, cea mai mare greșală. (I. Goleacu)
- Învață să contrazici. E o mare stratagemă a ispitirii, nu pentru a te descoperi, ci pentru a descoperi. (B. Gracian y Morales)
- Individul este o unitate conștientă care trebuie să se simtă în permanență responsabil de actele lui, nu numai pentru că i se cere sau pentru că este constrins la aceasta, ci și pentru că așa înțelege să răspundă în mod liber unui ideal pe care și l-a propus, unei nevoi de echilibru și de împăcare senină cu propria lui conștiință. (D. Gusti)
- Stă în esența tuturor valorilor ca ele să aibă un termen opus, nonvaloarea corespunzătoare... odată cu determinarea valorii este dată și aceea a opusului ei, și invers. (N. Hartmann)
- Viața este unirea contrariilor în general. Viața este acolo, unde-i interior și exterior; cauză și efect, scop și mijloc, subiectivitate și obiectivitate etc., sînt una și aceeași...
- Străbaterea procesului opozițiilor, al contradicției, precum și rezolvarea contradicției, este privilegiul mai înalt al ființelor vii.
- Spiritul are tăria să se mențină în contradicție, prin urmare și în durere... Forța vieții și mai ales puterea spiritului constă tocmai în a marca, a suporta și a birui contradicția. (G. W. Fr. Hegel)
- O singură faptă onestă, ca și o singură idee ingenioasă, nu ne asigură titlul de om virtuos ori de om de spirit. Se știe că nu există avar care să nu se fi arătat măcar o dată generos, că nu există mărinos care să nu fi fost vreodată avar, pungaș care să nu fi făcut o faptă bună, timpit care să nu fi spus un cuvînt de duh și, în sfîrșit, om care — dacă facem legătura între anu-

mite acțiuni ale vieții sale — să nu pară înzestrat cu toate virtuțile și toate viciile contrarii. (Cl. A. Helvetius)

- Ceea ce se află în opoziție este simetrie și armonie, căci din lucruri deosebite se ivește armonia, totul născîndu-se din luptă.
- Ceea ce diferă e în acord cu sine însuși, căci armonia este reflexivă a doua încordării arcului și lirei.
- Natura e nesăpțoasă de contrarii: din acestea și nu din lucrurile asemănătoare realizează ea armonia. Se pare că arta, care imită natura, procedează la fel. (Heraclit)
- Prin natura sa, nici un om nu locuiește exclusiv într-un singur univers. Toate existențele... se desfășoară sub cel puțin două drapele și, de obicei, chiar sub mai multe. Pînă și cel mai fervent pozitivist se lasă uneori tîrît de valul unei emoții estetice. Pînă și cei mai vajnici vînători de absolut, esteti și idealști, trebuie să se preteze la compromisuri cu lumea vulgară a relativității.
- O viață perfect omogenă înseamnă o contradicție în termeni. Fără contraste și diversități, viața e de neconceput. De aceea iubitorul de viață crede în contraste și diversități, atît de cîte sînt cu putință să existe; căci, nefiind un venerator al morții, asemenea hindusului, el nu vrea să aibă de-a face cu o perfecțiune care înseamnă anihilare; și nefiind illogic, asemenea creștinilor, nu poate crede într-o perfecțiune care nu e o Nirvană a nonexistenței.
- Iubitorul de viață nu poate accepta o filozofie și o morală care nu corespund cu faptul experienței. Pentru el, fiecare din eurile sale are un drept la existență, are un drept la propriile sale valori. Desigur, el face tot ce-i posibil — și aceasta ca o chestiune de politică practică — pentru ca eu potrivit să apară la momentul potrivit... Scopul iubitorului de viață este acela de a stabili un echilibru vital, nu prin frînarea diversităților, nu prin moderarea exuberanțelor... ci dîndu-le frîu liber să se ciocnească una cu alta. Echilibrul său este cel al exceselor contracarate, și poate că e cel mai sănătos echilibru dintre toate.
- A fi sfîșiat între imperative diferite este soarta dureroasă a aproape oricărei ființe umane. Între cer și de-

mon, între materie și spirit, între dragoste și datorie, între rațiune și prejudecată.

- Este peste putință să obții ceva fără să sacrifici nimic. Înainte de toate trebuie să știi ce vrei și să fii dispus să plătești ceva în schimb.
- Nimic nu are nici un fel de sens decât în raport cu altceva: bine, rău, justiție, civilizație, cruzime, frumusețe. (A. Huxley)
- Cui îi este dat mult, aceluia i se cere mult. (V. I. Lenin)
- Acțiunea bună nu poate fi atât de precis deosebită de cea rea, ca cercul de pătrat. Există o limită unde virtutea devine viciu și viceversa. Cine ar putea stabili exact deosebirea dintre curaj și temeritate, dintre prudență și lașitate, dintre dărnicie și risipă. Cine poate determina câtă milă trebuie arătată crimei și unde încetează să merite numele de milă și devine slăbiciune dăunătoare? (Th. B. Macaulay)
- Patologicul te ajută cel mai mult să înțelegi ceea ce-ți firește și uneori ai impresia că boala dă cele mai dirze și mai adânci impulsuri pentru dezvoltarea vieții. (Th. Mann)
- Să nu te temi prea mult de contradicții. Te cam încurcă, e adevărat, dar sînt sănătoase. (R. Martin du Gard)
- Niciodată oamenii nu sînt mai dispuși să te creadă ca atunci cînd te vorbești singur de rău; și nici odată nu pun mai mult la suflet cu atunci cînd vorbele tale sînt luate de bune. (W. S. Maugham)
- Te întrebă care să fie pricina acestei ciudățenii sufletești care îl face pe om să admire ideile de mai bine, de perfecțiune, dar de care totuși se îndepărtează în viața de zi cu zi. (A. F. Prévost)
- Orice noțiune implică și contrariul ei. Gîndim în perechi de antiteze. Nu există domeniu, nu există capitol de gîndire, de simțire ori de acțiune din patrimoniul culturii noastre care să fie ferit de fatalitatea acestei legi. Antinomua stă la baza însăși a mecanismului său epistemologic...
- Trebuie totuși să ne ferim de a identifica contradicția cu opoziția. Nu e vorba așadar în conținutul culturii

europene de opoziții contradictorii, ci numai de antiteze contrarii, susceptibile de compensații, de combinații. De la începutul ei, geneza modului nostru de a concepe și aprecia existența s-a întemeiat pe o colecție de astfel de perechi de noțiuni contrarii... existență-neant; spirit-materie; apriorism-empirism; bine-rău; individ-societate; formă-conținut; legalitate-anarhie; libertate-autoritate; autonomie-dependență etc. (M. Bales)

- Odată cu binele s-a născut și răul, odată cu lumina s-a ivit întunericul. (A. Russo)
- Un exces duce întotdeauna la contrariul său. (Ch. A. Sainte-Beuve)
- În fiecare rău e un strop de bine; de s-ar pricepe omul să-l găsească, să tragă și folosul. (W. Shakespeare)
- N-am ști că e frumos cerul dacă n-ar fi și nori pe el. (I. Slavici)
- Un lucru care trece peste limitele sale, se poate schimba în opusul său. (Taha Hussein)
- Dacă un om nu se contrazice niciodată este pentru că nu spune niciodată nimic. (M. de Unamuno)
- Legea cea mai tainică și misterioasă a firii este că extremele se atrag și contrariile se contopesc, se transformă unul cu celălalt. (St. Zweig)

Convingere — constringere

- În tot ce fac / țin scama de convingerile mele, / nu șovăi cînd mă-ndeamnă să cutesc, / nici vād primejdia cînd mă vestește / că voi învinge. (R. Browning)
- A face prozești este dorința naturală a fiecărui om.
- Oricînd îți mai rămîne destulă putere să duci la bun sfîrșit ceea ce faci din convingere. (J. W. Goethe)
- Nimeni nu-și dă osteneala să convingă, atunci cînd poate să poruncească. (Cl. A. Helvetius)
- Ca să convingi pe cineva nu este suficient să ai dreptate — iar eroarea constă tocmai în aceasta — ci mai

trebuie ceva, și anume posibilități intelectuale egale.
(A. I. Herzen)

- Nu înșelați pe cine puteți convinge; dar căutați a convinge și pe acela care ar fi mai ușor de înșelat.
- Nu te conving cu adevărat decât argumentele tale.
(N. Iorga)
- Pentru motivul că nu cutează să afirme un lucru, cineva nu poate fi acuzat că vrea să-l nege.
- Retractarea și defăimarea convingerii tale intime sînt infame și nu pot fi cerute nimănui. (Imma. Kant)
- Nimic nu se întîmplă de la sine, ci totul pentru un motiv și sub apăsarea necesității. (Leucip)
- Nimeni n-ar trebui să consimtă decât la adevărurile demonstrate.
- Arta de a convinge are un raport direct și cu modul în care oamenii consimt la ceea ce li se propune și cu starea lucrurilor pe care vrem să-i facem să le creadă.
(B. Pascal)
- Înainte de a dărîma ceva, trebuie să fii sigur că vei putea clădi ceva mai bun. (Plutarh)
- Orice lucru devine mai convingător, plasat în atmosfera potrivită. (P. P. Rubens)
- Cel mai sigur mijloc de a nu reuși într-o cerere, este să nu crezi în ea. (N. Titulescu)
- Ne măgulim prosteste la gîndul că-i convingem pe alții despre ceea ce nu credem nici noi. (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- Persecuțiile nu folosesc niciodată decât pentru a face prozeliti. (Voltaire)

Critică literară și de artă

- Pentru a judeca și prețui meritul unui autor, trebuie a cunoaște bine timpul în care el a scris, gradul de cultură a limbii în care el a fost îndemnat a scrie și dificultățile de tot soiul prin care geniul său și-a făcut drum ca să lase la lumină. (V. Alecsandri)

- Critica cea mai nedreaptă e îndeobște cea a generațiilor imediat posterioare. (B. Alonso)
- Critica trebuie citită ca o poemă de inteligență și supusă transparențelor și conturilor care regentează toată poezia, indiferent de sensul ei laudativ sau injurios, străin substanței. Această critică nu e o dorință, e o realitate și lectura ei constituie în sine o foarte delicată și suavă petrecere intelectuală. (T. Arghezi)
- Marea fericire și marea dovadă că trăiești este să ai sensul activității creatoare; or, criticul nu i se poate nega acest lucru: dar atunci critica trebuie să fie sinceră, simplă, suplă, înfiăcărată, lărgindu-și mereu cunoștințele. Atunci poate avea într-o măsură vrednică de luat în seamă sensul plin de bucurie al activității creatoare.
- Una din funcțiile cele mai înalte ale criticului este stabilirea curentului dominant în literatura unei epoci și deosebirea lui de toate celelalte curente minore. (M. Arnold)
- Critica literară este obligată prin însuși epitetul ei să fie științifică, obiectivă, sinceră, necruțătoare.
- Fără critică, opera de artă e lipsită nu de umbra ei, subordonată, ci de lumina chemată să-i valorifice statura. (A. Barango)
- Criticul e... un visător al cărui spirit e înclinat atît spre generalizare, cît și spre studiul detaliilor, ca și, mai bine zis, spre ideea de ordine și de ierarhie universală.
- Trebuie, pentru a interpreta bine opera, să intri în pielea făpturii create, să te pătrunzi adînc de sentimentele pe care le exprimă, și să te simți atît de bine încît să ți se pară că e opera ta proprie. Trebuie să-ți asimilezi o operă pentru a o exprima bine.
- Ca să fie dreaptă, ca să-și aibă propria ei rațiune de a fi, critica trebuie să fie părtinitoare, pasionată, politică, cu alte cuvinte făcută de pe o poziție exclusivistă, dar o poziție care să deschidă cele mai largi orizonturi. (Ch. Baudelaire)
- A critica înseamnă a coincide cu aventura spirituală a poetului.

- Există critica, și-i invidiez nespun, care sînt niște critici obiectivi, abordînd fiecare operă cu o disponibilitate totală și fără să intervină personal. Ei bine, eu am nenorocul să nu fiu dintre aceia. Poate din cauza asta n-am rămas un critic literar profesionist... Și totuși cred că cea mai îndreptățită e critica aceasta în care criticul întreprinde o adevărată aventură, scriind... o aventură personală și spirituală. (A. Béreanu)
- Fiecare operă de artă trebuie examinată neapărat în raport cu epoca, cu actualitatea istorică și în relațiile artistului cu societatea. (V. G. Belinski)
- Rolul pozitiv al criticii literare este, în primul rînd, acela de a ridica în conștiință, adică pe un plan de luciditate, valorile de penumbră a unei opere poetice.
- Neapărat că facultatea esențială ce se cere criticului literar este „gustul”... Dar criticului i se poate cere cu bună dreptate să-și îndeplinească o primă și elementară datorie față de propriul său gust: adică să dea autoritate și profunzime acestui gust, printr-o filozofie, pe care și-o însușește potrivit înclinărilor sale spirituale...
- Un critic literar nu trebuie să fie el însuși un creator de filozofie, căci nici poetului, bunăoară, nu i se pretinde să fie un creator de filozofie...
- Operația, plină de nuanțe, și procesul de lămurire, în care este angajată critica literară, prin menirea ei, se întemeiază pe realitatea, suplețea și perspicacitatea intuitivă a unui gust, a unui gust în parte să-i zicem nativ, în parte educat printr-un insistent contact cu opera de artă...
- Dar dacă rostul pozitiv al criticii îl dăbuim în ridicarea pe plan de conștiință a valorilor de penumbră sau subterane ale unei opere poetice, e clar că filozofia poate să pună la dispoziția criticului unelte din ce în ce mai eficace și mijloace de sondaj și de determinare conceptuală, cu totul singulare... Căci, prin însăși intențiile ei de totdeauna, filozofia înseamnă o autolămurire a conștiinței, un spor, în larg și în adîncime, a conștiinței și a existenței umane ca atare.
- Cînd critica ce-o faci altuia devine pasionată, e de bănuît că tai și în propria ta carne. (L. Blaga)

- Ori de cîte ori artistul este preferat operei, această preferință, această exaltare a geniului semnifică o degradare a artei. (M. Blanchot)
- Văzînd literatura unui popor căruia nu-i cunoaștem istoria, li putem defini starea, iar citînd istoria unui popor căruia nu-i cunoaștem literatura, putem să afirmăm cu certitudine care trebuie să fi fost caracterul dominant al literaturii sale. (L. G. A. de Bonald)
- Sarcina criticului e să găsească *instinctul și legea* geniului în unicitatea sa.
- Critica *inteligentă* înseamnă, prin echivalare cu termenii uzitați azi și pentru a evita echivocul, *critică de explicitare, de înțelegere*... „Critica inteligentă” are evident o funcție educativă; ea îl învață pe cititor... cum să citească. (S. Bratu)
- Desigur, opiniile noastre sînt determinate de natura noastră, care, la rîndul ei, este determinată de condiții ale căror stăpîni nu sîntem. Însă obiectivul criticii este să ne învețe să ne ridicăm deasupra gusturilor noastre, așa cum obiectivul moralei este să ne învețe să ne ridicăm deasupra instinctelor sau a intereselor noastre, așa cum obiectivul științei este să ne învețe să ieșim întru totul din condiția noastră de oameni pentru a o examina și pentru a o studia din afară. (P. Brunetière)
- Criticismul este un efect al acuității viziunii creatoare.
- A face critică înseamnă... în primul rînd a se substitui autorului și deci a repeta actul creației, însă analitic, prin amplificare, fiindcă numai așa se demonstrează puțința translației de la individ la individ și deci universalitatea lui.
- Spirit critic trebuie să aibă neapărat orice creator, alît sub aspectul teoretic, cît și acela percepțional...
- Un mare poet este, *ipso facto*, un estetician, fie și aplicat numai la domeniul poeziei, și e cu neputință să nu aibă opinii despre ceilalți poeți...
- Toți marii artiști, toți scriitorii au făcut declarații estetice, toți într-un chip sau altul au judecat nu numai pe artiștii și scriitorii universali, ci și pe contemporani, și mulți au o operă critică destul de întinsă.

- Opera critică cea mai desăvârșită și mai plină de urmărire este marea creație însăși... fiindcă... ea e totdeauna revoluționară, surprinde prin nouitatea ei, reface concepția despre lume și implicit judecă concepția veche...
- Când cineva afirmă despre oareșicine că este „un critic dublat de un artist”, calificatia mi se pare superficială. Ori avem de a face cu un artist care plină și în opera critică aduce modul de a gândi concret al artistului, ori respectivul este un critic profesionist necreator, dotat pe ici, pe colo, cu oarecari grații ale condeiului...
- Greșește deopotrivă cine exagerază, dar și cine neagă funcția educativă a criticii.
- Între critică și creație nu este o deosebire de esență, ci numai una de proces.
- Un artist poate face critică și un critic artă, cu condiția ca unul să aibă simț critic și celălalt talent.
- Nu poți îndrepta decât în măsura în care ești un artist. Întîi trebuie să știi dacă ești sau nu un astfel de om.
- Simțul critic este forma propriei noastre facultăți creatoare, sub unghiul căreia primim și valorificăm numai ceea ce ni se prezintă ca urmînd normele de creație ale spiritului nostru.
- Activitatea critică este, în ultimă analiză, judecarea operei cu sentimentul de a fi contribuit la adevăr.
- Critica însăși are nevoie de critică, și acest proces îl face vremea.
- Critica și istoria literară sînt două momente din același proces. Nu poți fi critic fără perspectivă istorică, nu poți face istorie literară fără criteriu estetic, deci fără a fi critic.
- Ca orice artă, critica se bazează pe reacțiuni sufletești și e obiectivă în măsura lucrării libere a subiectivității omului.
- Critica are dreptul să critice în scopul de a arăta viitorilor creatori drumurile artei.
- Judecata originală în critică înseamnă a reflecta prin cultura ta proprie.

- Obiectivitatea criticii constă nu în faptul existenței unui principiu sigur de judecată, ci în prezența permanentă a ideii de valoare artistică.
- Exercițiul și talentul nu sînt totuna cu arta. Propriu artistului este fantezia, prin care poate transforma orice idee generală într-o ficțiune, viabilă în sine și care, cum am zis, are de la sine și o funcție critică.
- Un critic fără cultură filozofică, fără *Weltanschauung*, e orb. Ce ar putea spune despre Blaga, poet cu viziune lumii și totodată dialectician estetic, un istoric literar nefilozof?
- Critica este o judecată subiectivă, judecată pe care o dau eu. Eu ca universal, deci o judecată subiectivă universală, dată în numele unei subiectivități universale.
- Spiritul critic e o stare de educație, și nu o profesie. Un bun critic este acela care preîntîmpină o judecată a viitorului. E un pronosticator.
- Un studiu critic este el însuși o operă de artă cerebrală, o creație.
- Ce este critica în definitiv? O încercare de a determina dacă o operă ivită în timp este în stare să țină mult.
- Critica începe odată cu creația.
- Judecata originală în critică înseamnă a reflecta prin judecata ta proprie.
- Critica este o operație pe omul viu, o stimulare a inimii ca să bată mai zgomotos. Dacă opera cercetată moare în mințile criticului, atunci nu e vocație. (G. Călinescu)
- De la înregistrare, etichetare didactică și poliție dogmatizantă, critica devine creație interpretativă: la rîndul ei obiect de cunoaștere și gen literar. Cu daruri poetice sau cu pătrunderi logice, două forme, afirmînd două structuri diferite, critica oglindește pe scrutori și pe critic, în același timp: e o creație pentru critic: pornește de la livresc, de la actul creator, spre creație prin reflexie sau sensibilitate, excitate de acte psihice expresive, pe cînd scriitorul pornește de la cunoașterea vie a sufletului, spre expresia ordonată artistică.

- Actul critic este un act de inteligență, hrănit din intuiția valorilor estetice
- Orice critic este impresionat în punctul de plecare; coincidența emoțională cu opera studiată este condiția esențială a vocației critice; astfel înțeles, impresionismul este intuiție, este polivalență, adeziune la cât mai diverse temperamente literare.
- S-a spus: criticul e un om care știe să citească; s-ar putea spune: criticul e un om care știe, mai ales, să recitească.
- Literatura criticilor a fost privită totdeauna cu neîncredere; mai întâi, din prejudecata că ar fi o deviere frivolă de la grava atitudine profesională; mai legitim, din diferența de structură interioară între critic și creator...
- Scriitorul dă iluzia vieții, prin construcția infinit nuanțată a personajelor și prin confundarea în ficțiune, până la estomparea propriei personalități, sau până la fuziunea ei perfectă și alternativă în fiecare operă a sa...
- Criticul, impresionist sau „științific“, lucrează prin reducere; operație mintală de voluntară eliminare a amănuntelor și de integrare a notelor secundare numai în limitele necesare ale imaginii generale ce vrea să zugrăvească...
- Adevărata critică se orientează în pădurea stufoasă, unde cercetează esențele, după un simț selectiv; plantele de ghiveci sînt mai ușor de distins decît marile arborescențe...
- Oricîte forme de critică ar exista, în esență critica nu poate înceta să fie înțelegere și evaluare a creației artistice...
- Dar critica însăși riscă să se anemieze, dacă rămîne în hotarele strict naționale și nu privește și dincolo de ele. Și nu e vorba numai de-a trage cu ochiul, să vadă ce se mai petrece prin vecini, ci trebuie să-și facă o adevărată educație la spiritul veacului, fixat în ceea ce ne-am obișnuit a numi europenism și universalism...
- Ca și un geograf, care ar cunoaște numai geografia țării lui, un critic național specializat numai în reliefa-

rile și constituția literaturii autohtone nu-și poate revendica dreptul la viziunea totalitară a semnificației valorilor din timpul său.

- O operă de artă e un organism, îl studiem, nu ca în științele naturale cu simțurile, ci cu un simț intern, intuiția critică, gustul, întărit de o vastă experiență și ajutat de cîteva reguli estetice care-n decursul vremii s-au priment indeobște...
- Criticul e un cititor mai inteligent, care explică, înțelege și propagă frumosul. Criticul e un cititor, cît timp se informează, să-și facă o cultură literară. E un creator, fiindcă reliefează valori pe o ecuație personală. Cititorul obișnuit își trăiește mai mult sentimentul lecturilor. Criticul are o tehnică a scrisului și o tehnică a spiritului; raportează operele între ele, le nuanțează și le adîncește, într-o viziune ce se agregă pe nesimțite.
- Criticul e un cititor, cu metodă, expresie, reacțiune și comprehensiune; emoțiile și le transformă în reflexii, în substanță intelectuală recreată pe unghiul personalității.
- Critica e intelectualism; intuiție a diferențialului, generalizare, explicare și reliefare originală. Critica nu lucrează cu impresii senzoriale în domeniul abstract al operelor. Are impresii și sensibilitate intelectualizată, pornită de la operă.
- Critica e reacție de sensibilitate și reflexie; e atitudine; acesta e caracterul ei creator, recenzia de 20 de rînduri echivalează cu un madrigal al inteligenței sau o epigramă, după sensul atitudinii.
- Față de marii noștri scrutoari e bine să ne debărăm de respectul oficial, admirația critică este singura în stare să conserve patrimoniul lor literar, să-l pună în justa lui valoare și să-l perpetueze în prețuirea succesivă a generațiilor. (P. Constantinescu)
- Adevărata critică începe odată cu recunoașterea realității obiective a operei de artă ale cărei structuri, preexistind actului recepționării critice, nu sînt inventate, ci descoperite de criticul literar.
- O critică lipsită de un fundament teoretic solid, care nu se întemeiază pe principii riguroase, poate fi interesantă doar prin temperamentul artistic al criticului.

- Cei care nu-și pot depăși fatalitățile structurale, cei care-și iubesc eul real sau ideal mai presus decât adevărul, cei care nu-și pot pune în paranteză idiosincraziile, bovarismele, ambițiile, înclinațiile idolatre sau blasfematorii, într-un cuvânt logica lor subiectivă, generatoare de sofisme, pot cultiva nestingheriți literatura confesională, dar în nici un caz critica literară...
- În orice ipostază a sa, criticul nu trebuie să uite că rolul său este de a depune mărturie — prin cuvântul rostit — despre adevăr.
- Orice operă de artă fiind în același timp produsul unei individualități creatoare și termenul unei evoluții istorice, absorbirea unor elemente cât mai eterogene într-o construcție coerentă este o dovadă neîndoielnică de complexitate și de excepțional potențial creator.
- Se impune o dublă lectură: prima, la nivelul aparențelor trecătoare, al *Naturii naturate*, al elementelor semnificatoare, prin care ni se dezvăluie insuficiența naturii; și a doua, la nivelul realităților ascunse, al *Naturii naturans*, al elementelor semnificative, grăitoare despre perfecțiunea ei...
- Memoria omenirii este adeseori — și pe bună dreptate — scurtă și ingrată față de critici...
- O operă critică este valoroasă întrucât creează premisele depășirii ei. Exprimând un moment determinat al conștiinței de sine a unei culturi în plină desfășurare, actul critic are, în primul rând, o valoare funcțională. Exercițiul asupra unei realități ineputabile prin complexitatea ei — procesul devenirii concrete a spiritului în multiplele sale incorporări —, operațiunile critice sînt adiționale...
- Cu cît o judecată critică este mai adevărată, ea are mai multe șanse să devină un loc comun absorbit în sintezele critice ulterioare...
- În mod paradoxal, operele critice își pierd treptat actualitatea tocmai prin ceea ce le este esențial — adevărul judecăților critice — continuînd să ne rețină atenția prin valorile auxiliare (virtuți stilistice, capacitate imagistică, talent portretistic, simț al construcției etc.), aceste binecuvîntate valori care dau, cîteodată, criticilor iluzia că se substituie artiștilor creatori.

- Nimic mai străin adevăratei vocații critice decât afirmarea ostentativă a personalității, decât voința obstinată a singularizării...
- Măreția și mizeria activității criticului se exprimă prin afirmarea personalității sale pe drumul modest către impersonalitate. Recurgînd la un paradox, putem spune că orice mare critic descoperă un mod propriu de a fi impersonal...
- Prin destinul său, care-i cere să formuleze ceea ce pare neformulabil, criticul se integrează unei tipologii clasice. Fără un fundament de clasicitate, poți jubila sau delira spectaculos în jurul operei de artă, dar nu poți practica o critică responsabilă și eficientă. (O. Cotruș)
- Este atât de imposibil să ne dispensăm de critică, încît pretenția de a o elimina se preschimbă adesea în aceea de a o permite numai poetilor, considerați singurii judecători competenți în materie, sub motiv că ei sînt acela care creează poezia; pretenție ce ar avea de partea ei (deși cel care o formulează nu știe acest lucru), doctrina gnoseologică profundă și adevărată conform căreia putem cunoaște numai ceea ce facem (*verum et factum reciprocantur*)...
- Dar întrucît poezia nu este creată numai de poeți, ci și recreată de toți ceilalți oameni, adică de geniul umanității, iar poetul însuși stă dinaintea poeziei odată creată la fel ca ceilalți oameni, nu putem acorda ca privilegiu poetilor de vocație și profesie, ceea ce aparține oamenilor în general, care sînt cu toții poeți în sens universal...
- Nu este cazul să vorbim despre ceea ce s-ar întîmpla dacă pe lume nu ar exista critica, pentru că același lucru s-ar întîmpla dacă n-ar exista oricare dintre celelalte forme spirituale necesare sau, mai de grabă, nu s-ar întîmpla nimic, căci ipotezele de acest fel sînt stupide.
- Sensibilitatea este un moment esențial, al criticii, dar nu este însăși critica; de aceea, cînd critica „sensibilă” sînt considerați opuși sau chiar superiori criticilor filozofi, se comite eroarea de a așeza ceea ce este minor deasupra a ceea ce este major, parțialul deasupra to-

talului, căci un filozof nu poate face critică de poezie decât dacă pornește de la sensibilitate, și deci numai dacă include în el un critic sensibil...

- Că există critici sensibili și prea puțin filozofi este un fapt; dar tot atât de adevărat este că, din pricina acestei lipse de disciplină teoretică, aceștia nu-și justifică riguros impresiile estetice, de altfel corecte, și nici nu reușesc întotdeauna să le ferească în expunere, de contaminarea cu vălmășagul de sentimente și tendințe absolut personale, de a căror natură nu sînt perfect conștienți;...
- Conștiința estetică, deopotrivă cu cea morală nu are arme, și nu poate lupta; doar critica este înarmată și luptătoare. Reacțiile gustului și dezgustului, oricît de vii ar fi, pot face orice, dar nu acel unic act pe care îl îndeplinește judecata și care este pur și simplu cel de a da nume lucrurilor și de a determina în acest fel comportamentul nostru față de ele...
- A da nume lucrurilor este concluzia ultimă a unui travaliu dificil: și astfel a fost considerată critica încă de către cel mai viguros critic al antichității, necunoscutul autor al *Tratatului despre sublim*...
- Ea presupune, în primul rînd, trecerea prin necesara și adeseori lentă și chinuitoare pregătire filologică, iar în al doilea rînd, interpretarea poeziei, poezia care, dacă există realmente, este primită și însușită cu bucurie de spiritul contemplator, dar care, dacă se dovedește mincinoasă și inexistentă, îl dezamăgește și îl irită cu urîtenia ei...
- În aceasta rezidă așa-numita „sensibilitate” care se cere criticului, fără de care critica nu numai că ar fi defectuoasă, dar nici măcar nu ar putea exista, lipsindu-i obiectul asupra căruia să se exercite; în fond, asupra căreia poezii ar putea să reflecteze criticul, dacă această poezie nu este simțită și, prin aceasta, simțită de el?...
- Nici o judecată, nici chiar cea mai simplă, nu este de conceput dacă nu se întemeiază pe sensibilitate. Criticul trebuie să-și îndrepte atenția spre imaginea ce i-o oferă reevocarea, ca unicul martor pe care li este dat să-l interogheze, unicul care îi poate furniza ele-

mente pentru judecata sa, martor pe care, dacă îl scapă, nu-l mai poate înlocui cu nimic altceva:...

- Nici un critic nu poate face artist pe cine nu e, și tot astfel nici un critic nu poate, prin imposibilitatea metafizică, să nimicească, să dărîne și nici să zgîrie, cît de ușor, pe un artist, care ar fi într-adevăr artist.
- Critica literară e arta de a învăța pe alții să citească. (B. Croce)
- Gloria se reazimă pe valoarea intrinsecă a unei opere; popularitatea, pe „norocul literar” al autorului.
- Convinși că critica e, ea însăși, o operă de artă, am căutat să evităm eliminarea emoției primitive cu care, firește, am primit sau am respins o idee; dacă însă vom fi reușit să dozăm, pentru a ne putea ajunge ținta, ideea cu exact cantitatea de emoție necesară realizării ei artistice, rămîne să răspundă cititorul. (N. Davidescu)
- Dacă... critica ar putea face serviciul de diriguire, mă îndoiesc. Rolul criticii este de a interpreta, de a valorifica — fără preocupări programatice, neadecvate scopurile sale pur teoretice — de a alege după criterii estetice și de artă: alții!...
- Critica judecă cum trebuie să fie artistic, ceea ce este literar; nu decretază ceea ce poate exista artistic în viitor, deși în funcțiunea ei normativă ea se raportează la valori, arătînd cum trebuie să fie arta. Dar aceste valori au oarecare stringență numai prin idealitatea lor, critica indică cel mult semnificații necesare, nu realități posibile, judecățile ei de valoare nu-s prevederi de existențe, fiindcă nu-s nici judecăți de constatare.
- Valorile la care se referă critica sînt postulate, cerințe ideale; nu-s decrete și ordonanțe polițienești, ucazuri sau ordine de zi...
- Valabilitatea acestor cerințe ideale își are oarecum garanție și justificare apriorică față de creația artistică și criticul admite că artistul, în ceea ce vulgar se cheamă *inspirația* sa, a trăit imperioasa stringență a acestor valori ale artei pe care le-a contemplat în frământările lui ce au condiționat, fenomenologic vorbind, conștiința lui de artist.

- Noi credem că critica poate avea efect asupra cititorilor; dar mai întâi acestora li se cere educație: gust, pricepere, experiență artistică, sensibilitate, imaginație etc. Și pe acestea critica nu le poate crea, nici nu le poate dirija după bunul ei plac, deoarece peste toate, spectatorului în artă i se cere *libertate și bunăvoință spectaculară*; altfel nici aici nu există dragoste cu de-a sila... Această dirijare de conștiințe, despre care... se vorbește cu entuziasm, este o operație posterioară funcției critice, selecționării și interpretării ei. Ea este o sarcină a psihologiei artei, aplicată în educație.
- Critica este cernere, alegere deci: selecție și valorificare. Singura ei primejdie este afirmarea dogmatică, autoritar-nejustificată. Dar critica estetică presupune, implică, folosește valorile artei și ale frumuseții, căroro le poate, la nevoie, da justificări. Acestea, depășind strictul ei domeniu operativ, îi temeinicesc, servindu-i de bază. Despre ele criticul, care nu poate disprețui filozofia, dacă este cu adevărat așa cum se cheamă, trebuie să fie mereu conștient. (R. Demetrescu)
- Critica nu poate fi lăsată în urma mișcării generale intelectuale: și ea trebuie să răsfrângă ce se adaugă zi cu zi la bogăția noastră sufletească... ea este lumina toarea conștiinței literare.
- Când se susține că numai anii pot hotărî valorile literare și că prin urmare trebuie să așteptăm clepsidra timpului să ne spună cine merită să ia locul printre adevărații scriitori, se aduce un ciudat blam discernămintului nostru, puterilor noastre de judecată... A împărtăși acest mod de a vedea este a contesta cu desăvîrșire unui critic posibilitatea de a alege din producțiunea literară a timpului ceea ce se impune printr-o netăgăduită superioritate.
- Ca să fie cineva critic adevărat, trebuie să fie psiholog — cunoscător al oamenilor, al vieții...
- Literatura e proiectare sufletească, proiectare de viață. Cum o veți putea înțelege, dacă veți fi străini de ce sînt elementele ei fundamentale, dacă nu veți aduce însușiri din care să se vadă că cunoașteți bine tainele sufletești, mișcările adînci și mărețe ale vieții în nemărginitul înfățișărilor ei?... Cultura, cărțile nu sînt

de ajuns ca să dezvolți aceste însușiri. Observarea stăruitoare a realității, pătrunderea în gîndurile, în sentimentele celor printre care vă găsiți, participarea largă la viață, îmbogățirea de fiecare zi a impresiilor și confruntarea, analiza lor — acestea ascult mai mult aptitudinile critice și pot da cea mai bună pregătire pentru aprofundarea și judecarea dreaptă a creațiunilor literare...

- Criticul trebuie să fie înainte de toate un înțelegător adînc al sufletului contemporanilor săi — numai astfel va putea fi o călăuză luminată a lor, în controversate literare...
- Critica trebuie să fie și artistică, nu numai instructivă. Cine e chemat să formeze gustul, trebuie să arate că el însuși prețuiește frumosul, năzuiește la el totdeauna, și în exprimarea gîndurilor... Căutați deci să fiți artiști cînd scrieți, și prin aceasta veți da o dovadă că ați înțeles și mai mult pe acela despre care ne vorbiți și ne sfătuiți să-l urmăm. (Ov. Densusianu)
- Critica este, față de opera de artă, ceea ce este filozofia față de opera naturii. Se poate spune chiar că formele criticii sînt tot atîtea cîte sînt și formele pe care le-a luat filozofia în curgerea veacurilor...
- Critica își are și ea istoria sa naturală, anatomia sa, fiziologia sa, fizica și metafizica sa...
- Întocmai cum gîndirea s-a înălțat încetul cu încetul în interpretarea naturii, la fel și critica a urcat încetul cu încetul, de la formele cele mai grosolane și mai palpabile ale producției artistice, pînă la forma, pînă la acea unitate imediată și organică a conținutului în care se află adevărul vieții...
- Critica este fizionomia acestui secol. În producțiile cele mai spontane ale vieții noastre se simte critica. Ea a reînnoit toate judecățile, a modificat toate impresiile, a ridicat cultura generală la o mare înălțime. Nimeni nu s-a putut sustrage acțiunii ei, de la Dumnezeu pînă la cea mai mărunțică dintre creaturile sale. (Fr. De Sanctis)
- Sarcina criticii este... nu numai să scoată în relief măsura în care diferite opere literare și artistice reflectă realitatea contemporană, ci și să sesizeze im-

portanța istorică a acestora în ansamblul evoluției sociale în raport cu trecutul și perspectivele viitorului. (Al. Dima)

- Pentru a judeca un autor în mod corect, trebuie să ne strămutăm în epoca lui și să cercetăm care au fost idealurile contemporanilor săi, precum și mijloacele de a le traduce în viață. (J. Dryden)
- Nu mai am viață personală de care să merite să vorbesc; nu mai sînt decît receptacolul vieții altuia — să zicem și (mîngiere care nu e de lepădat) focarul în care această viață a altuia își aprinde flăcările cele mai vii, mai înalte. (Ch. Du Bos)
- În orice sistem de critică, vechi sau nou, artistic sau științific, ce interesează și va interesa întotdeauna e obiectul individual: determinarea însușirilor sufletești ale unui artist, scoaterea în relief a felului său deosebit de a concepe arta și viața, caracterizarea operei sau operelor sale.
- Criticul este pedagogul publicului... El formează tranziția dintre spiritul artiștilor și spiritul mulțumii...
- Rolul criticului este de a ridica publicul pînă la el și nu de a se coborî el pînă la nivelul părții celei mai puțin competente a publicului.
- Există un mijloc foarte simplu de a controla sensibilitatea unui poet: a citi în tine însuși impresia pe care și-o produc operele sale.
- Nici unul dintre noi n-a primit din cer dreptul de a fi infailibil în materie de literatură și n-are dreptul de a impune altora opiniile sale...
- Așa cum o sută de artiști diferiți văd în o sută de feluri aceeași natură, tot astfel o sută de critici vor vedea într-o sută de maniere diferite aceeași operă literară.
- În literatură și în artă toată lumea exprimă idei juste, cu condiția ca toată lumea să fie sinceră.
- Un critic trebuie să fie, prin definiție, o persoană liberă și cu spiritul larg, capabil să înțeleagă tot și să renunțe la tot, cînd momentul o cere. Fără aceasta, este un profesor de școală. (P. Eliade)

- Diferența dintre criticul care face critică literară și criticul care trece dincolo de hotarele criticii literare m. constă în faptul că primul este un critic „pur” literar sau că nu-l interesează nimic altceva. Un critic pe care nu l-ar interesa decît „literatura” ar avea puțin de spus, fiindcă ceea ce ar înțelege el prin literatură ar fi o pură abstracție...

În consecință, criticul e un critic literar dacă preocuparea lui principală, atunci cînd scrie critică, e să-l ajute pe cititori să înțeleagă și să guste poezia. Dar el trebuie să albe și alte preocupări, exact ca și poetul; pentru că criticul literar nu e numai un expert tehnic, un cunoscător al regulilor pe care trebuie să le respecte scriitorii criticați de el. Criticul trebuie să fie un om complet, un om cu convingeri și cu principii, un om cu experiență și cunoașterea vieții...

- Putem, așadar, să ne întrebăm în legătură cu scrierile care ni se propun drept critică literară: urmăresc ele oare să ne ajute să înțelegem și să gustăm poezia? Dacă nu, ele pot foarte bine reprezenta o activitate legitimă și folositoare; dar trebuie socotite ca o contribuție la psihologie, la sociologie, la logică, pedagogie sau alte discipline — și se cade să fie judecate de specialiști, nu de oameni de literă...

Nu trebuie să identificăm biografia cu critica; biografia e de obicei folosită fiindcă ne oferă explicații care pot deschide calea spre o înțelegere mai completă; dar poate de asemenea, îndreptînd atenția noastră către poet, să ne îndepărteze de poezie...

Nu trebuie să confundăm informația factuală — cunoașterea epocii unui poet, a situației sociale din vremea sa, a ideilor curente pe atunci și implicate în scrierile lui, a stadiului în care ajunsese limba — cu înțelegerea poeziei sale...

Astfel de cunoaștere... poate fi o pregătire necesară pentru înțelegerea poeziei; ba mai mult: are o valoare în ea, proprie, ca istorie; dar de aici înainte, pentru a aprecia poezia, trebuie să ne găsim singuri calea...

Mă pare că ceea ce contează mai mult cînd citești bunătră o odă de Sappho, nu este să-ți închipui că ești u. grec insular de acum două mii cinci sute de ani, ci că ceea ce contează este acea trăire identică pentru

toate fapăturile omenești capabile să se bucure de poezie, din orice veac și de orice limbă ar fi, scînteia care mai poate încă licări după 2500 de ani...

- Prin urmare, criticul cărui fi sînt cel mai recunoscător este acela care mă poate face să văd ceva pe care nu-l văzusem încă sau la care m-am uitat pînă acum cu ochii înnegurați de idei preconcepute, care mă așează față în față cu lucrul acela și apoi mă lasă singur cu el. De aici încolo trebuie să mă bizui pe propria mea sensibilitate, inteligență și înțelepciune... (T. S. Eliot)
- Criticul, fie teatral sau de orice specialitate, trebuie mai întîi de toate să fie bine inițiat în specialitatea sa, să studieze cu profunzime subiectul ce vrea să critice și, în expunerea criticii ce va face, să arate adevărul fără parțialitate sau pasiune, căci altfel el devine, poate și fără voia lui, un calomniator sau un adulator și, în loc să contribuie la luminarea publicului, din contră, el face să piardă și puțină cunoștință a binelui sau a răului, cu care l-a dotat natura. (N. Filimon)
- Critica este piatra de incercare care distruge ceea ce nu-i rezistă, dar înobilează ceea ce îi rezistă (M. Florian)
- Nici un fel de expresie a artei nu primește atîtea critici în fața cîte primește critica. În fiecare săptămînă i se discută existența și legitimitatea — deși de trei mii de ani începe umanitatea a născut pe Aristot și pe Sainte-Beuve...
- Dreptul de a critica — ce e altă decît dreptul ochiului de a mărturisi ce vede, dreptul urechii de a controla ce aude? Oamenii au bunul obicei de a avea păreri bătute totdeauna cu efigia lor.
- Dreptul la libertatea artei nu este decît dreptul artistului de a se constitui singur propriul său critic.
- Artistul face operația asupra sentimentelor. Criticul, asupra ideilor. Criticul este un creator, ca și scriitorul.
- Critica... intră în artă, legitimă ca și opera, frumoasă ca și dînsa și la fel egală. (B. Fundoianu)
- Criticii nu au, ori s-ar cuveni să nu aibă, o biografie proprie. Viața lor se difuzează, ori ar trebui să se difuzeze, în aceea a scriitorilor din epoca în care ei

trăiesc, bucurile proprii să sporească pe ale celor în preajma cărora ei stau, umbrele și negurile lor, clipele de slăbiciune dureroasă să nu existe, ori să hrănească, nevăzut, rugul unde se mistuie poezii și prozatorii și dramaturgii...

- Iar cînd acești critici se află să fie redactori la reviste, organizatori de cînacluri și școli literare — atunci nimic nu mai pare a-i izbăvi de încorporarea vieții lor în biografiile celorlalți, nimic nu mai pare a-i putea face să-și cîștige dreptul, prevăzut de legi biologice sau civile, de a-și avea propria istorie a vieții străbătute.
- Critica literară e o formă a conștiinței literaturii despre ea însăși.
- A studia cu obiectivitate unele fenomene literare la nivelul epocii cînd s-au creat ele și cînd au ajuns în mîna cititorului din acea vreme, a le aprecia cu ochii acestuia, dar și cu conștiința timpului scurs, cu scara de valori stabilită atunci și cu cea de acum — lată o perspectivă pe care am urmărit-o statornic. (M. Gafița)
- O critică sănătoasă, în același timp creatoare, animatoare și ocrotitoare, însoțește neapărat cele mai înalte producții spirituale, în epocile cele mai prospere. Iar cei ce încearcă să minimalizeze critica, din nu știu ce spaimă panicardă, sînt niște proști. (A. Gide).
- Criticul poate gîndi că judecă opera altora, dar el e cel care se revelează și se prezintă publicului.
- *Romancier și critic*: primul pretinde să ne emoționeze într-un mod nou *sensibilitatea*; celălalt să ne intereseze într-un mod nou *inteligența*. Cei doi meșteșugari exercită două meserii diferite, dar posedă ambii următoarea trăsătură comună. Sînt condamnați să fie originali, fiecare în meseria lui, sau să fie absolut nimic. Vor trebui să fie, și unul și celălalt, niște creatori de valori, unul în ordinea sensibilității, celălalt în ordinea inteligenței... E necesar tot atîta geniu ca să fii mare critic pe cît e necesar ca să fii mare romancier. (R. de Gourmont)

Semnul marilor critici este admirația pentru marii poezi.

- Negatorii nu sînt critici. Ura nu-i inteligentă. Insulta nu-i discuție. (V. Hugo)
- Este imposibil de definit cu adevărat un artist sau opera unui artist. Esența, ceea ce formează nota specifică a operei unui artist, este un sunet unic pe care ar trebui să-l exprimî într-o singură formulă...
- Criticul cel mai pătrunzător și mai sonor la opera unui artist, un Sainte-Beuve sau un Lemaitre, dau tircoale (să mi se ierte expresia), se apropie, dar nu pot prinde într-o formulă ceea ce e un artist și-l deosebesc de toți ceilalți...
- Sentimentul acesta de neputință îl ai mai ales față de scriitorii pe care-i cunoști mai bine, îi simți mai bine, și-i înțelegi mai bine...
- Și cu cît te apropii de punctul cel mai secret, cu atît simți mai mult existența acestui secret și neputința de a-l surprinde odată. Dar nici nu s-ar putea altfel, căci aspirația noastră de a defini esența unui scriitor nu e altceva decît îndrăzneala nebună de a viola secretul vieții.
- Atitudinea cea mai cuminte față de literatura lipsită de talent este ignorarea ei, dacă această literatură nu prezintă nici o primejdie pentru gustul public. Dacă.
- Critica literară apare tîrziu în cultura unui popor. Este conștiința ce se întoarce asupra ei însăși.
- Esența versului este ritmul. „Vers“ fără ritm este o contradicție între termeni. Versul fără ritm este vers numai din punct de vedere tipografic...
- Fără rimă, versul rămîne, firește, tot vers, dar rămîne orb, mut, pentru că și rima e în legătură cu fiziologia, fiind o anumită exagerare a ritmului.
- Criticul care nu judecă atitudinea scriitorului, afectivitatea sa, idealul său, nu-și face datoria. (G. Ibrăileanu)
- Pentru a fi un bun critic al marelui artist și al marelui stil, trebuie să fii dotat cu același gust pur care l-a ghidat pe artist și care a prezidat la alcătuirea operei sale...
- Există puține persoane, fie instruite, fie chiar ignorante, ale căror gânduri liber exprimate despre operele

artiștilor să nu fie utile. Singurele opinii din care nu se poate trage nici un fel de învățătură sînt cele ale semidoctilor. (J. A. D. Ingres)

- Critica este forma cea mai însemnată a rațiunii și dovedește libertatea intelectuală...
- Astfel se dezvoltă deosebitele ramuri ale criticii:
 - *critica morală*, care cercetează acțiunile omenești, caută cauzele care le produc și le supune conștiinței noastre, învățîndu-ne principiile care trebuie să ne conducă în viață;...
 - *critica istorică*, care prin studiul și explicarea numeroaselor fapte ale vieții popoarelor, în deosebitele evenimente prin care au trecut, ajunge la legile generale care regularizează destinele omenirii în mersul ei către viitor;...
 - *critica politică*, care discută instituțiile publice, arată adevăratele principii pe care trebuie să se întemeieze guvernele spre a duce națiunile la prosperitate, și pune margini auto-limitate în respectul libertății publice;...
 - *critica științifică*, care, prin compararea și aprecierea diferitelor sisteme, supunînd rezultatele lor la legile logicii și la faptele observației și experienței, arată științei calea cea bună spre a ajunge la adevăruri absolute;...
 - *critica artistică*, care judecă producțiile sculpturii, picturii, muzicii, arhitecturii, după principiile ce trebuie să observe orice artă în dezvoltarea sa;...
 - și *critica curat literară*, care cuprinde toate producțiile spiritului, în deosebitele sale manifestări, și a cărei înaltă misiune este de a căuta în fiecare expresia acelui înalt ideal care mișcă și înaltă sufletul nostru pentru cugetări înalte, pentru sentimente generoase și pentru fapte mari. (R. Ionescu)
- Critica e însăși educația existenței noastre în planul imaginației. (H. James)

Critica noastră va fi nepărtinitoare; vom critica cartea, iar nu persoana. Vrajmași ai arbitrariului, nu vom fi arbitrari în judecățile noastre literare. (M. Kogălniceanu)

- Elogiile părtinitoare și exagerate moleșesc și slăbesc talentele, cuvintele de ocară și ironie mușcătoare le aduc la disperare și le înăbușe chiar în fașă; dar o apreciere nepărtinitoare purifică gustul și, arătând cu o mină lipsurile, încoronează cu cealaltă frumosul. (I. A. Krilov)
- Studiul literaturii nu se poate lipsi în momentul de față de o pregătire științifică; cantitatea datelor exacte din domeniul științelor pozitive trebuie să servească drept temelie și ghid considerațiilor noastre...
- Pe de altă parte, nimic nu poate fi mai îndreptățit decât orice încercare de a lega prin intermediul unei metode științifice ideile și impresiile noastre izolate și de a prezenta un tablou sintetic general al mersului dezvoltării și transformării literaturii...
- Nu trebuie să scăpăm însă din vedere că istoria literaturii are drept scop caracterizarea diferiților scriitori și că la baza acestora se află impresii și intuiții individuale...
- Nici prin scopul urmărit, nici prin mijloacele folosite, informațiile din domeniul literaturii nu pot fi denumite, într-un sens strict, științifice...
- Nu vreau să afirm că ar trebui să ne întoarcem la metoda lui Sainte-Beuve și să alcătuim o galerie de portrete. Afirm doar că, după ce am apreciat toate mijloacele în măsură să ne explice apariția unei anumite lucrări: după ce am dat toate cîte se cuvin rasei, mediului și momentului, după ce am luat în considerare întreaga dezvoltare a respectivului gen literar căruia îi aparține lucrarea, ne mai rămîne deseori ceva rămas neatins de toate aceste explicații, ceva nelămurit de nici una din aceste cauze:... (G. Lanson)
- Un critic pune cu necesitate în scrierile sale temperamentul și concepția sa de viață, deoarece el descrie cu spiritul său celelalte spirite. (J. Lemaitre)
- Critica... arta de a alege între mai multe aparențe, aceea care e mai îndreptățită de a fi adevărul.
- Critica modernă nu este o disecție de cadavre, fără relație cu viața, nu e o scolastică uscată și o compilație de texte, ci este străbătută și de un spirit creator

însușind viața cărților în raporturile lor multiple, la fel cu acțiunea scriitorului asupra vieții însăși...

- Dacă criticul e și artist, cu atât mai bine. El trebuie însă să fie numădecît un om moral, sub pedeapsa zadărniciii întregii lui activități...

Poetul poate fi oricum: criticului i se cere însă o anumită cinste profesională ce-l pune mai presus de bănuiala unei tranzacții cu convingerile sale. O părere trebuie să fie expresia întregii noastre ființe morale.

- Sînt și critici care au certitudinea pe care le-o dă o doctrină. Sînt însă și alții, cu certitudinile apostolice. Ei se cred semănătorii unui adevăr revelat, care prin originea lui e și nebuloasă și pretențios...
- Pentru a fi critic se cer însușiri destul de rare. Se cere mai întîi, o înțelegere intuitivă a lucrărilor de artă, o înțelegere luminată apoi la fața multor cunoștințe și pe urmă nealfirmare de spirit, o deosebită îndrăzneală de cuget pentru a încheia, cel dintîi, o părere și a o apăra cu înverșunare împotriva tuturor

Critica e raza de inteligență cordială ce străbate opera artistului. Ea luminează adîncurile mărindu-l frumusețile sub căldura admirației; pricepătoare ce se oprește cu deosebire asupra părților bune pentru a le da și mai mult relief...

Rolul ei nu e numai de a explica rece; ci și de a adînci simpatie, fără de care orice înțelegere nu e decît pe jumătate. Ea nu cere numai o privire ageră, ci și o bătaie de inimă caldă...

- Critica mai nouă este în bună parte străbătută de un adevărat suflu de comprehensiune simpatetică într-o construcție personală; criticii de categoria aceasta nu sînt esteticieni, adică teoreticieni, ci artiști ei înșiși prin facultatea intuiției, prin sensibilitatea și prin darul expresiei artistice.
- Reclamăm pentru critică, întocmai ca și pentru orice expresie a simțirii omenestii, dreptul și datoria de a fi artă, adică de a se analiza în forma cea mai desăvîrșită cu putință.
- Pentru a fi un bun judecător în materie de artă, nici una din formele artei nu trebuie să-i fie străină criti-

cului din experiența proprie; nu poate fi judecător de poezie cel ce n-a avut în tinerețea lui o experiență poetică, cel ce n-are și o sensibilitate estetică și o înșiere tehnică; un critic nu e cu adevărat critic dacă el însuși nu are o expresie personală, adică dacă nu are talent.

- Criticul care se încearcă în literatura de imaginație este privit cu aceeași neîncredere instinctivă cu care e privit romancierul făcând poezii. Din comoditatea clasificării, publicul nu poate admite polivalența talentului; scriitorul este legat în cămașa de forță a unității și toate încercările lui de a evada sînt considerate ca abateri sau chiar ca simplă neseriozitate.
- Cum nu reprezintă valori absolute, ci valori relative, literatura unui popor nu trebuie studiată în fixitatea unei idei platoniciene, ci în mobilitatea ei,...
- Nu există o știință a literaturii, ci o istorie a ei, care n-o cercetează prin raportare la un imutabil ideal estetic, ci prin raportare la momentul istoric, adică la congruența tuturor factorilor sufletești ce l-au determinat stilul.
- Expresie mai mult sau mai puțin realizată a unui stil, orice operă de artă se prețuiește și prin efortul de diferențiere față de stilul trecutului, și de colaborare la fixarea sensibilității actuale...
- Diferențierea nu înseamnă, desigur, prin ea însăși, artă și talent; pe lângă elementul mobil și evolutiv, există și un minim de condiții dictate de experiența trecutului și de consensul oamenilor de gust.
- Criticul nu este atît de expus la ura celor pe care-i atacă, pe cît la ura celor de care n-a avut ocazia să se ocupe. (E. Lovinescu)
- Datoria criticii este să încurajeze tocmai ceea ce este de talent în această literatură nouă și să ia poziție hotărîită împotriva scriitorilor care nu au meritoriu decît intențiile. Și cu atît mai mult împotriva impostorilor care contrafac și intențiile... Este o datorie profesională a criticii și este o datorie patriotică a ei. Gustul estetic al publicului este o superioritate națională, și a feri de scădere și pervertire gustul poporului tău este un act de patriotism.

- Esența criticului este de a fi flexibil la impresiile poetului, esența poetului este de a fi inflexibil în propria sa impresie. De aceea criticul trebuie să fie mai ales împărtășitor, artistul nu poate fi decît părtinitor.

Viața literară a unui popor în întregimea lui, creșcînd prin libertatea fiecăruia de a-și exprima opiniile, s-ar coborî în cea din urmă degradare dacă nu s-ar simți și nu s-ar recunoaște dreptul și datoria cel puțin a cîtorva scriitori de a veghea asupra celorlalți și de a le spune din cînd în cînd fără nici o cruțare: „aici ați greșit” — dacă într-adevăr au greșit...

- Ușoară sau nu, critica a fost și va rămîne o lucrare necesară în viața publică a unui popor. (T. Maiorescu)
- Cred că este nevoie să se distingă între critic și recenzent. Recenzentul are, fără îndoială, utilitatea sa socială imediată. Critica o face însă criticul, mai tîrziu și mai detașat de moment. Și în acest caz nu se poate nega că cel ce face critica este un creator de cultură independent.

Cred că critica reprezintă unica activitate demnă de un poet, de un scriitor. Toți marii poeți au fost critici. Leopardi, Baudelaire și alții alții. Actul de creație implică o anumită tendință către critică. (A. Moravia)

- Criticul autentic trebuie să posede capacitatea de a crea el însuși creația supusă criticii. Gustul singur nu judecă decît negativ. (Novalis)
- Criticul literar e un comentator, un creator de rang și operație secundară, poate un rafinat al inteligenței și al sensibilității polivalente, în orice caz un curios al informației largi și un gînditor asupra evenimentelor, asupra fenomenului creației, asupra momentului istoric, asupra fizionomiei oamenilor și asupra conflictelor dintre ei. (P. Pandrea)
- Critica este „creație” în sensul că oferă o recepție superioară și nouă a obiectului său, dar ea rămîne o activitate teoretică în jurul unei construcții artistice și nu se confundă cu ea, după cum nici n-o înlocuiește. (I. Pascadi)
- A impune fenomenului literar îngrădiri arbitrare, a-i stîngeți libera și autonoma înflorire, a-l sili să crească după o anumită pedagogie, iar scriitorului să-și limi-

teze raza și natura inspirației, echivalcă cu a voi să regenerezi crinii cu apă fiartă și a readuce în orînduirile republicii scriitoricești servitutea roților la care se învîrteau mereu, în aceeași blestemată arie, sclavii de pe vremuri.

- N-am crezut niciodată în eficacitatea criticii literare, așa cum o înțeleg unii autori, mai cu seamă. Literatul, care nu este el însuși un spirit critic sau care nu se străduiește să devină, nu va folosi nimic de pe urma criticilor, fie ele simple observațiuni marginale sau adevărat curs de îndrumare și de compunere...
- În noi înșine stă pricina, și a răului și a binelui. De aceea sînt atîtea inegalități pe lumea aceasta, de aceea o pagină-i bună și zece rele și invers, de aceea, din opera unui autor, o carte e excelentă și trei mediocre sau viceversa...
- Critica judecă, sugerează și creează condițiile favorabile dezvoltării literelor; ea se insinuează în conștiința lectorilor, grație asiduității uvrajului ei, grație liniei și stilului pe care și-l hotărăște fiecare dintre cronicari...
- Dacă sînt și cititori care să urmeze nu atît verdictele cît sugestiile criticilor, și mai mulți sînt aceia care urmăresc confruntarea părerilor lor, confirmarea sau infirmarea prejudecăților lor, asistența unui oficiu amabil și fecund în colaborare...
- Un cronicar nu e, de bună seamă, numai un cititor. Dovadă că nu toți cititorii sînt și cronicari, ceea ce, în treacăt fie spus, e mai mult decît o binefacere...
- Un cronicar, însă, nu e mai puțin un cititor. Mai mult, el e un profesionist al cititului, cu deprinderi, uneori tabieturi și alte ori manii, ce se cer alimentate și care fi chinulesc cînd îl mint, sau îl fac lipsă, cu aceeași dureroasă crispăre, pe care fabula tantăhică a vulgarizat-o de veacuri...
- Cititul, cum așa de frumos spune poetul francez, e un viciu nepedepsit... Viciu, chiar dacă nu la fel de nepedepsit, e scrisul. Numai că scrisul cronicarului e un viciu niciodată solitar... Un cronicar se compune din citit și scris, chiar dacă nu în părți egale, în orice caz în cantități ce se cumpănesc și se completează prin-

tr-un foarte firesc și ingenios joc de bascule predestinate.

Lectura unei cărți și, după aceea, răsfrîngerea ei în oglinda unor conștiințe, actul critic, cu un cuvînt, se desfășoară după un ritual, la care participă, în măsuri diferite, cititorul, autorul și criticul însuși...

- Ca orice lucrare a spiritului, și critica cunoaște o tehnică, tradițională, dublată de una instinctivă, individuală și chiar instantanee. Căci fiecare carte își impune lectura ei și fiecare lectură pretinde alt diapazon, alt mod de a surprinde și a capta tonul potrivit.
- Indiferent însă de categoria de care ține, metafizică, psihologică, științifică, cu netă orientare sociologică, sau altceva, critica nu poate trăi numai în contemplarea principiilor sau esențelor pure, oricît de candidă ar fi etichetele lipite pe recipientele miraculoase... Critica trăiește prin aplicații și din ele își trage vitalitatea. (*Perpessicus*)
- Obiectivitatea științifică a criticii literare este, într-o mare măsură, o iluzie organizată. Există, în această privință, numai trepte către o obiectivitate care nu poate fi atinsă, în mod practic, niciodată. Și aceasta din cauza că domeniul criticii literare (ca și acela, mai vast, al istoriei literare) nu este, nu poate fi dominat, determinat, condus de legi sigure de dezvoltare. Ce se poate stabili cu oarecare siguranță sînt obișnuințe și tradiții, de care criticul doritor și cultivator de adevăr trebuie să țină seamă, tot așa cum el trebuie, pe cît se poate, să se ferească, în judecata operei literare, de prejudecăți și de spiritul de părtinire (deseori degenerat în sectarism), adică să se silească să urce cît mai mult din treptele de care am vorbit, fără să creadă cu tot dinadinsul că poate atinge obiectivitatea științifică totală, adică să-și ascundă în întregime inclinațiile, să iasă din el însuși și să fie un cîntăritor impersonal al calităților și defectelor. (*Alex. A. Philippide*)
- Opera — și în special opera literară — de îndată ce întîlnește o privire, cheamă irezistibil conștiința critică; aceasta o însoțește tot așa cum umbra ne urmează pașii.
- Legată de o cultură, de un efort de reflecție și de

aprofundare, critica e o depășire, o critică a criticii imediate a impresiei.

- Creația artistică nu e un gest orb al unei insecte; contemplația nu e o supunere mută la inefabil. Reflecția asupra artei e inseparabilă de arta însăși...

Reflecția critică nu epuizează niciodată opera, pe care o rezimte întotdeauna ca ceva de dincolo.

- Ce înseamnă a critica, dacă nu a te pronunța asupra valorii operelor?...

- Desigur, critica nu înseamnă — cum sugerează un termen nefericit — a sublinia defectele unei opere, a o confrunța cu un model ideal care, neapărat, o depășește, a o vedea, ca să zic așa, prin sustragere; critica este o „critică a calităților” mai mult decât „critică a defectelor”...

- Judecata nu este un decret, ci o recunoaștere; a critica înseamnă a recunoaște în operă prezența (sau absența) unei valori.

- În fața interogației noastre, opera este totdeauna o valoare, și niciodată un lucru. (G. Picon)

- Sint adeptul punctului de vedere potrivit căruia conștiința socială este determinată de existența socială. Celui ce împărtășește acest punct de vedere îi e limpede că orice „ideologie” dată, prin urmare arta, inclusiv așa numita literatură beletristică — exprimă prin ea însăși tendințele și stările de spirit ale respectivei societăți, iar dacă avem de-a face cu o societate împărțită în clase ale respectivei clase...

- Celui ce împărtășește acest punct de vedere îi mai e limpede și faptul că criticul literar ce întreprinde aprecierea unei producții artistice date trebuie să-și clarifice înainte de toate ce latură anume a conștiinței sociale (sau de clasă) este exprimată în opera respectivă. (G. V. Plehanov)

- Critica se dovedește a fi legată, fără putință de scăpare, de problemele valorii, ale convingerilor, ale conflictelor ideologice...

- În cea mai mare parte a ei, critica într-adevăr importantă e străbătută de la un capăt la celălalt de motive și postulate ideologice...

- În calitate de critici nu ne exercităm niciodată judecata în condițiile unei perfecte autodeterminări, ci în interiorul unui cadru de necesități și de răspunsuri culturale, condiționate istoric.

E, totuși, adevărat că în ansamblul literaturii văzută ca un întreg, critica este — obiectiv vorbind — foarte rar un scop în sine, ci mai ales un mijloc de a atinge un scop.

A elucida și a evalua o operă de artă înseamnă a o asimila, și asimilarea este în esență un act de mediere între artă și artist, între tradiție și înnoire, între părți și întreg și, în cele din urmă, între artă și viață. În plan cultural, aceasta e o funcție de cea mai înaltă valoare, indispensabilă de fapt; dar e, îndeosebi, o funcție cu utilitate culturală. (Ph. Rahv)

- Gustul este o anumită sensibilitate înăscută, care, pe deasupra culturii, judecă dacă o operă este bună sau nu... Putem să fim înarmați cu toate regulile stabilite de estetică și tot nu vom putea aprecia dacă nu vom avea înăscut acest element care este gustul...

- Nu voi putea să valorific, fără a face comparații și aceasta nu se poate face decât prin cultură... Gustul este deci un criteriu de valorificare, care ține de o anumită ascuțime a sensibilității noastre înăscute, fiind completat și de cultură, care procură materialul necesar comparațiilor.

- Critica artistică... este o valorificare indicată de gust și de judecăți de valoare. Critica artistică este atât o operație intuitivă, cât și una intelectuală. Ea presupune cei puțin trei operații: înțelegere, o explicație, și valorificarea, fiind o sinteză a procedeeleor intuitive ale gustului cu procedeele raționale ale judecății de valoare.

- Criticul e un creator de puncte de vedere noi în raport cu o operă.

Criticul e și el unul din cititori. Un cititor însă care găsește în opera de artă un sens mai general, merit să intereseze mai mulți oameni, să le atragă atenția la alte aspecte care se pot dezvolta și care au fost până acum ignorate... El o face iubită și din alte motive, înțeleasă și prin alte prisme, îi aduce noi aderenți.

formează un nou prozelism, pentru că trezește noi interese, atrage cititori și oameni pe care vechile aspecte nu-i interesau. Adăugind o nouă aripă edificului, el îl face să trăiască încă. Și, descoperind panorame neobișnuite, generalizează creația artistului. Criticul întreține longevitatea artei...

- Istoricul literar, ține direct de știință. Istoria literară nu e critică literară. Ea nu se ocupă de fenomene individuale sau, dacă se ocupă, trebuie să le privească în legăturile lor reciproce. Această disciplină de serie trebuie să prezinte fenomenul global și colectiv...
- Pe istoricul literar, în descriere de critic, îl interesează mai mult grupul decât persoana scriitorului sau analiza operei. Ca orice om de știință, istoricul literar urmărește numai generalul. El trebuie să constate și să explice, nu să aprecieze după criterii impresioniste și nesigure... (M. Ralea)
- Critica nu este completă dacă se oprește la litera textului. Trebuie să încercăm să-i citim înțelesul. (R. Roland)
- Pentru a lăuda o carte nu e cîtuși de puțin necesar să o deschizi; dar dacă ești hotărît să o critici e totuși mai prudent să o citești. Cel puțin cît autorul e în viață. (Bivaroli)
- Istoricismul și analiza estetică... nu se exclud, dimpotrivă, ele se condiționează, fiindcă factura artistică este efflorescența aceluiași tensiuni lăuntrice care au dus la conformația istorică respectivă...
- Înțelegerea istorică și înțelegerea artistică trebuie să se întrepătrundă, formînd o platformă de vederi indispensabile pentru adevărul istoric literar...
- Istoria este vîlă, viață în pînă scurgere și fluctuație, animată... de o mare varietate de factori politici, sociali, economici, ideologici și spirituali, din întrepătrunderea cărora se cristalizează un anumit spirit al timpului, în care își va avea obîrșia și opera literară, fiindcă geniul creator este prins în procesul viu al istoriei. (L. Buzu)
- Vom pretinde autorului pe care-l preferăm și care ne-ar reda propriile gânduri în modul cel mai plinar și matur, o convorbire de orice clipă, o prietenie fără

înșelăciune și absolut trebuincioasă, și acea impresie obișnuită de seninătate și blîndiețe care ne împacă, în ceasurile de cumpănă, cu oamenii și cu noi înșine.

- A reinnoi lucrurile cunoscute și a populariza lucrurile noi: iată un bun program pentru un critic.

Critica este plăcerea de a cunoaște spiritele, nu de a le domina; niște ochelari, și nu o nuia.

În critica mea încerc să mă dăruiesc altora, să mă desprind de mine, să le îmbrățișez sufletul, să mă transpun în ele și să le egalez.

- Echilibrul... prima dispoziție admirabilă pentru a excela în genul critic, care nu admite să fii fanatic sau prea convins ori cuprins de vreo altă pasiune.
 - Critica este pentru mine o metamorfoză; încerc să dispar în personajul pe care-l reproduc. Mă deprind cu el chiar prin stil, îi împrumut și-i îmbrac vorbirea.
 - Genul criticului... revers al geniului creator și poetic, al geniului filozofic ca sistem.
 - În materije de critică și istorie literară mi se pare că nu e nici o lectură mai recreativă, mai desfătătoare și totodată mai fecundă în învățăminte de tot felul, ca biografiile bine făcute ale marilor oameni.
 - Persoana scriitorului, întregul lui organism se angajează și se afirmă în operele sale; el nu le scrie numai cu gîndirea pură, ci și cu sîngele și mușchii săi. Fiziologia și igiena unui scriitor au devenit unul din capitoarele de neapărată necesitate în analiza ce-o facem talentului său.
 - Să surprinzi, să analizezi omul întreg în momentul în care, printr-o conlucrare mai mult sau mai puțin lentă sau ușoară, geniul lui, educația și împrejurările s-au armonizat într-asa chip, încît au dat naștere celei dinții capodopere...
- Fiecare operă... numai după ce a fost așezată în cadrul său, înconjurată de circumstanțele care i-au dat naștere, primește întregul său sens — sensul său istoric și literar — își capătă adevărul său grad de originalitate, noutate și imitație, evitîndu-se riscul, cînd o judeci, de a inventa judecăți false și admirații

greșite, inevitabile dacă ne mărginim la simpla retorică.

- Totdeauna ne preferăm pe noi înșine când elogiem pe alții. Fiecare critic, în tipurile favorite pe care le evocă, nu-și face decât propria apoteoză
- Spiritul critic e prin natura lui ușor, insinuant, mobil și comprehensiv. E un rîu mare și limpede, care serpuiește și se desfășoară în jurul operelor și monumentelor de poezie ca în jurul stîncilor, fortărețelor, creștelor acoperite de vii și căilor stufoase ce-l mărginesc malurile...
- În vreme ce fiecare obiect al peisajului rămîne fix la locul lui și fiecăruia îi pasă prea puțin de celelalte, în vreme ce turnul feudal disprețuiește valea, iar valea ignoră creasta, rîul merge de la una la alta, le scaldă fără să le destrame, le îmbrățișează cu apa lui vie și curgătoare, le înțelege, le reflectă, iar cînd călătorul e curios să cunoască și să viziteze peisajele variate, el îi ia într-o barcă, îl duce fără zdruncin și-l desfășoară pe rînd întregul spectacol schimbător al cursului său.
- Nu-i suficient să cunoști oamenii cînd e vorba de opere; și oricît ne-am strădui să caracterizăm producțiile spiritului ca expresie a unui timp și a unei ordini sociale, n-am putea neglija să surprindem în ele ceea ce nu ține de viața trecătoare. (Ch. A. Sainte-Beuve)
- Funcția criticului este să critice, adică să se angajeze pro sau contra și să se situeze situlnd.
- Sarcina criticii a devenit totală, ea angajează omul în întregime. (J. P. Sartre)
- Poezia nu poate fi supusă criticii decât de către poezie. O critică estetică ce nu-i ea însăși o operă de artă, fie prin conținut, fie ca redare a impresiei, ... ori printr-o formă armonioasă și un ton liber ... n-are drept de cetățenie în imperiul artei. (Fr. Schlegel)
- O critică scrisă fără sentimente personale, nu merită să fie critică. Tocmai capacitatea de a face dintr-o piesă de artă, fie ea bună sau proastă, o chestiune personală, ridică pe om la rangul de critic. (G. B. Shaw)
- O literatură fără critică literară este o literatură oarbă. Critica literară reprezintă nu numai ideea de citi-

tor ideal, ci reprezintă, mai ales, ideea de comunicare. Faptul că o operă literară comunică este adevărat de existența salutară a criticii.

- A apăra cauza criticii înseamnă a apăra însăși cauza literaturii.
- Adesea s-a spus că actul criticii literare este act de literatură, și așa este. Adesea s-a spus că actul criticii literare este știință, și așa este. Cele două aserțiuni nu sînt contrare și, deci, nu numai că nu se exclud, ci se nuanțează reciproc.
- Cititorul cel mai profund este cititorul cu replica articulată și nuanțată, criticul. (N. Stănescu)
- Critica pe care mi-o recomand, este tipologică (pentru marii creatori ai unei sensibilități și ai unei formule: la aceștia se cercetează atât psihologia cît și procedeele de artă), diferențială (pentru scriitorii obișniți dintr-o sensibilitate deja creată, dar cu o notă originală în prelungirea acestora sau în contra ei; la asemenea scriitori se studiază numai adaosul psihologic, precum și procedeele de lucru) și în sfîrșit tehnică (pentru acei scriitori situați într-o psihologie cunoscută în întregime ei de mai înainte și care operează cu unele cunoscute; lor li se consemnează numai rezultatul și nimic mai mult). Așa ar cere o critică riguroasă.
- Ceea ce deosebește dintr-o dată critica literară de operele imaginației, cărora li se aplică prin menire proprie, este condiția ei reflexivă...
- Înțelegem prin comentariile mijlocitoare ale criticului producerea și cuprinderea istorică, adîncimea psihologică, conținutul de umanitate al literaturii, precum și, mai cu seamă, prețul de obicei artistic, măsura, cu alte cuvinte, de a satisface ceea ce nu s-a putut numi altfel decât gustul...
- Deși reflexivă, așadar, critica, mărginindu-se la explicarea și cel mult definirea acestei valori empirice, își cunoaște rolul modest de estetică practică, impus de nesfîrșita diversitate a fenomenului de artă, și respinge putința de a fi socotită drept aplecare a spiritului exclusiv teoretică.
- La întrebarea despre obiectul de studiu al criticii, se răspunde simplu: opera literară; la întrebarea despre

metodele de lucru, se răspunde de mai multe ori: metoda istorică, psihologică și estetică, toate presupunând un dogmatism oarecare, numai ultimele însă despicându-se în două: dogmatică și impresionistă; iar la cea de-a treia chestiune privind mijloacele de expunere, răspunsul e unanim: stilul critic. (VI. Streinu)

- Un critic fără gust nu se poate concepe. În critică, totul începe de la gust. Dar nu se termină cu gustul. Tocmai pentru că gustul variază de la om la om...
- Înțeleg critica într-un sens nou: trăirea proprie a unei creații, și de aici, transfigurarea ca și interpretarea amplificată a operei de artă.
- Critica absolută nu poate fi decât subiectivă. Critica nu e modernistă sau tradiționalistă decât prin obiect sau sensibilitate. În expresie însă ea trebuie să fie întotdeauna clară.
- Omului îi plac creațiile sale și simte nevoia să-și motiveze plăcerea. Critica literară caută să dea tocmai această motivare a gustului care stă la baza valorii. (O. Șuluțiu)
- Critica apără spiritul uman de automatism. Dar cel mai bun chip de a-i aduce acest serviciu spiritului uman e poate de a începe să se apere ea însăși de propriul ei automatism, de panta firească pe care o împinge profesarea ei.
- Nu poți defini gustul în critică mai mult decât poți defini linia dreaptă în geometrie. Și totuși el stă la baza criticii cum linia dreaptă stă la baza geometriei. Dar dacă, în absența definiției, am vrea să marcăm o trăsătură caracteristică a gustului, ne-am feri în orice caz să-l prezentăm drept cel mai scurt drum între două puncte. N-are ce să caute aici cel ce nu e decât geometru! Dacă judecata lucrează cu trasee directe, gustul presupune o serpentină, o curbă vie.
- Este critică atunci când idealului de a construi și idealului de a distruge, unul și altul interesate, se substituie o idee dezinteresată: a înțelege.
- Să rezisti la entuziasmele și la antipatiile spontane, să reacționezi împotriva oricărui automatism, și mai ales împotriva celui mai primejdios dintre ele, acela al mecanismului intelectual pe care noi înșine ni l-am

impune, să vezi orice problemă sub înfățișarea ei particulară, cu un trup individual pe care nu l-ai putea îmbrăca bine o haină croită în serie, să ții la unitatea reală a acestei atitudini mai mult decât la unitatea factice a rezultatelor, iată un ansamblu de direcții pe care aş vrea să le fi urmat cu mai mult folos în critică și istorie.

Înțeleg prin critică pură aplecată nu asupra ființelor, nu asupra operelor, ci asupra esențelor, și care vede în studierea ființelor și a operelor doar un pretext pentru meditația esențelor ... *geniul, genul și Cartea*.

- Idealul omului care citește și care scrie despre ce citește este să coincidă cu spiritul creator al romancierului și, dincolo de el, cu spiritul creator al romanului considerat ca gen. (A. Thibaudet)
- Critica este judecată. Judecata înseamnă încadrare în istorie, situare în mișcarea generală a spiritului. Orice critică presupune, explicită sau implicită, o viziune generală despre lume și despre viață, o concepție sintetică a istoriei umanității. (A. Tîlgher)
- Orice structură morală este... un ansamblu de limite și fatalități, în raport cu care idealul criticii reprezintă ținta unei depășiri și a unei însumări mai bogate. Critica cea mai bună este deci aceea care reușește să înfrângă fatalitatea structurilor, aceea care se dovedește aptă a reflecta opera cu cât mai multe mijloace și din cât mai multe puncte de vedere...
- Este cel mai bun criticul care nu e prizonierul unei singure structuri și acela care, reușind să se depășească pe sine, poate intra și răsfrînge dinlăuntru structurile de opere cele mai diverse...
- A face critică înseamnă... a ocupa punctul de vedere al artistului care își consideră opera terminată... A face critică mai înseamnă însă a înăbuși emoția nudă, în avantajul comparației ei cu tehnica artistului... Se vede bine acum de ce este insuficientă situația criticului impresionist, care speră totul de la simpatia emoțională cu opera, menită să-l deschidă și ultima adîncime a sufletului artistului, pe cînd acesta pare a fi numai un punct de pornire pe care reflecția tehnică să-l completeze, pentru ca sufletul artistului să-și des-

tănuiescă natura adevărată a proceselor ce l-au cuture-
ierat...

- Analiza ne arată astfel că dacă contemplatorul, abandonat cu totul emoției sale, se identifică vreodată cu artistul, aceasta se petrece numai prin ceea ce în acesta din urmă este cu totul rudimentar și nedefinit...
- Orice încercare de a cuprinde mai adânc sufletul artistului trebuie să întrecă acest moment și să înțeleagă acea specifică luptă a motivelor din sufletul său, al cărui rezultat este potrivită adaptare a operei materiale la intuiția formală din care ea decurge. Această încercare de comprehensiune nu mai este însă o emoție, ci un act rafinat de reflecție.
- Trebuie exprimat cu toată energia adevărul că scopul esențial al lucrării critice este cunoștința...
- Criticul este și el un om de știință, chiar dacă știința lui, aplicându-se asupra unor fenomene ale creației și, prin urmare, ale vieții, este mai dificilă, mai puțin sigură și menită să rămână mai puțin completă decât aceea care se exercită asupra datelor naturii moarte.
- Critica mi-a apărut drept un fel de conștiință de sine a literaturii și literatura drept unul din felurile în care cultura contemporană ia cunoștință de sine. (T. Vianu)
- Una din funcțiile principale ale criticii: definirea și formarea gustului. (R. Wellek)
- Critica în sine este artă. Și tot așa cum creația în sine implică folosirea facultăților critice și într-adevăr, ultima lipsind, nici nu s-ar mai putea socoti că prima există, tot astfel critica este cu adevărat creatoare, în înțelesul cel mai înalt al cuvântului.
- Critica fiind forma cea mai pură a expresiei personale, în felul ei este mai creatoare decât creația însăși, referindu-se mai puțin la orice criteriu exterior sieși și își are de fapt, propria rațiune de existență, își este scop, în sine și pentru sine... Scopul său unic este de a face cronică propriilor sale impresii... Critica... de tipul cel mai înalt... tratează opera de artă pur și simplu ca pe un punct de pornire a unei noi creații.

- Cea mai înaltă critică este aceea care revelează în opera de artă tocmai ceea ce nu a pus artistul în ea. (O. Wilde)
- Critica, adică cercetarea măsurii realizării adevărului, binelui și frumosului, este un produs al timpului modern. Cercetarea și aprecierea sînt polii în jurul cărora se învîrte întreaga viață modernă. (A. D. Xenopol)
- Ce simți te privește pe dumneata; ca să ai valoare pentru altul, trebuie să-ți deslușești simțirea punînd-o în relație amănunțită cu structura obiectului despre care pretinzi să comunici cu altul, eventual să faci autoritate în fața lui.
- Inutilitatea criticii este un loc comun veșnic improspătat. La dînsul aleargă neisprăviții și slăbănogii pe care o soartă perversă i-a umflat cu caraghioase și smintite vanități. (P. Zărlău)
- În critica literară și artistică trebuie să-i limităm pe naturalști: avem sarcina să găsim oamenii în spatele operelor, să reconstituim viața reală a societăților cu ajutorul unei cărți sau a unui tablou. (E. Zola)

Cultură, civilizație

- Natura unită cu valoarea, natura pusă în valoare este cultură. Prin urmare vom înțelege prin cultură un proces de neconținută creație de valori. (P. Andrei)
- Cultura... o împărăție a spiritului, o lume de valori sufletești... Totalitatea acestor valori sufletești și mai ales unificarea lor într-o concepție armonică despre lume și existență în întregimea lor constituie ceea ce se numește cultură.
- Puterea pe care o dă știința, întovărită de puterea sufletească, de tăria caracterului, sînt esența culturii.
- Viața omului pe pămînt, de la primele ei licăriri, este o continuă strădanie, întâi pentru dobîndirea lucrurilor care fac viața posibilă, pentru dobîndirea bunurilor

materiale, și apoi o strădanie pentru dobândirea bunurilor rare dau un preț vieții, pentru dobândirea bunurilor spirituale...

- Dobândirea bunurilor materiale face posibilă viața sufletească, și aceasta, odată pornită, înlesnește și organizează dobândirea bunurilor materiale; cei doi termeni se condiționează reciproc la începuturile lor, însă cu cât viața înaintează, cu atât factorul spiritual devine precumpănitor; el dă tonul vieții, el prelucurează și valorifică tot ce e material în sensul unei trebuințe din ce în ce mai înalte... Și astfel, deasupra lumii materiale, deasupra vieții organice elementare, se clădește, încetul cu încetul, o împărăție a spiritului, o lume de valori sufletești; atunci viața ajunge la o deplină conștiință de sine, toate elementele ei se adună într-o unitate superioară... Totalitatea acestor valori sufletești și mai ales unificarea lor într-o concepție armonică despre lume și existență în întregimea lor, constituie ceea ce se numește cultură.
- Cultura e deci tot ce e efortare sufletească, tot ce e viu, tot ce e actual în conștiința unui popor...
- Când un popor ajunge să dea o înfățișare unitară și armonioasă vieții lui sufletești, când a izbutit să așeze viața colectivă pe temelii solide ale dreptului, când e în stare să aducă o contribuție la cunoașterea, stăpânirea și utilizarea forțelor naturii, când viața lui e supusă normelor morale comune tuturor membrilor ei, când deasupra lumii sensibile, ca o potențare a ei, și deasupra vieții de toate zilele, ca o purificare a ei de elementele contradictorii și dureroase, se înalță lumea artei, când din sinul lui se ridică exemplare privilegiate care sînt în stare să cugete lumea și existența în întregimea ei, atunci acel popor a ajuns la cultura deplină și poate deschide drumuri pentru omenirea întreagă. (C. Antoniadă)
- Scopul final... al tuturor disciplinelor spirituale este, fără îndoială, același: desăvîrșirea și valoarea omului.
- Nici o pasiune sinceră pentru lucrurile intelectuale chiar când se dovedește în multe privințe o pasiune nefericită, nu este niciodată irosită și steampă de lucruri bune

- Cultura — familiarizarea noastră cu tot ceea ce se știe și s-a spus mai bune în lume, și, astfel, cu istoria spiritului uman. (M. Arnold)
- O tradiție se consolidează greu și se dezvoltă în timp, cu nenumărate avataruri și contradicții sub imperiul unei istorii nu întotdeauna generoase. Iar o ierarhie a valorilor autohtone sau universale nu se poate crea cît timp nu s-au decantat suficient toate acumulările, cît timp informația se mai poate confunda cu tradiția și cultura. (A. E. Baconsky)
- Pe cînd cultura înseamnă suma valorilor ideale, totalitatea unitară a bunurilor spirituale, privite în valabilitatea lor autonomă, civilizația înseamnă dimpotrivă adaptarea acestor valori la nevoile practice ale omului, utilizarea lor economică pentru realizarea unei vieți materiale tihnite. De aceea cultura trebuie socotită ca un scop, iar civilizația ca un mijloc.
- Că există o criză prin care trece cultura noastră contemporană nu se poate tăgădui. Ea se înfățișează în primul rînd ca o disproporție între dezvoltarea urlașă pe care au luat-o științele de toate gradele și dezvoltarea mai lentă pe care au urmat-o celelalte activități spirituale. În sensul însuși al științelor, ea se prezintă ca o luptă pe care o duc anumite științe mai noi — psihologia și istoria — împotriva celor mai vechi și cu solide fundamente logice; luptă din care cultura noastră s-a ales cu psihologismul și istorismul...
- Tensiunea dintre empirism și raționalism, clasicism și romantism, impresionism și expresionism, și altele altele fenomene spirituale, dovedește în adevăr că crizele nu sînt fenomene cu totul străine de evoluția normală a culturii, că fac parte integrantă din ea...
- A nu recunoaște rolul esențial pe care-l au crizele în dezvoltarea culturii, înseamnă a ignora caracterul însuși al dezvoltării istorice...
- Crizele spirituale sînt, în genere, nu semne de decadență, ci faze de recuperare a forțelor sufletești pentru a porni la descoperirea de noi domenii spirituale, indicii că mai curînd sau mai tîrziu se va produce iarăși o nouă sinteză culturală.
- O puternică voință de cultură stăpînește generațiile actuale, și aceasta e o dovadă și totodată o garanție,

că criza în care ne aflăm va fi biruită și că marea epocă a culturii moderne nu se află la capătul dezvoltării ei...

- Suntem pe deplin îndreptățiți să spunem că nu ne lipsește *voința de cultură* și nici *puterea de a crea*, că avem astăzi, când lupta pentru existență între popoare cere atâtea *testimonii*, pe cel mai puternic: că suntem un popor de cultură...
- Nația noastră poate produce și oameni capabili să sondeze tainele universului, fizic și moral, și să adauge vederi noi la acelea ale gânditorilor altor nații. (N. Bagdasar)
- Am fost încredințat toată viața, și cred în continuare, că prima formă a civilizației a început prin respectul pentru ființa aproapelui. (A. Baranga)
- Fără libertate nu e cu putință cultura.
- Cultura unui popor... e măsura fericirii și securității lui. (S. Bănuțiu)
- Religia are un singur adversar, dar un adversar de temut: cultura umană. (N. A. Berdiaev)
- Orice cultură adevărată e prospectivă. Ea nu este o evocare sterilă a unor lucruri moarte, ci descoperirea unui elan creator care se transmite din generație în generație, și care încălzește și luminează în același timp. (G. Berger)
- Pentru creația spirituală, pentru oricare, Libertatea nu e numai o condiție, ci o substanță asimilabilă ca și oxigenul.
- *Civilizație* — Un sistem de previzibilitate cu care omul dezarmează surprizele.
- Un lucru e frumos prin ideile de armonie și de vitalitate ce ni le mijlocește și prin impulsurile ce ni le dă în direcția aceasta. Astfel, fiecare cultură își creează propriile simboluri de putere și de frumusețe.
- Nu toți oamenii sînt creatori de cultură, dar virtual, sau de fapt, toți oamenii participă la cultură în măsura omeniei lor, activ sau receptacular.
- Cultura nu poate fi privită ca un lux pe care omul și l-ar permite oarecum pentru zile alese, dincolo de

animalitatea sa funciară. Dar cultura nu este nici un simplu sistem de atenuare a animalității, de îmblinzirea ei, sau de a reacționa împotriva ei.

Originalitatea unui popor nu se manifestă numai în creațiile ce-i aparțin exclusiv, ci și în modul în care asimilează motivele de mare circulație.

- Om de cultură, om „cult“, este acela care, cu puterile sale sau cu puterile altora, transformă mereu haosul în cosmos.
- O cultură care se menține în tradiție stereotipă este tot atât de reprobabilă ca o propoziție care se menține în tautologie.
- Cultura... e împlinirea omului. Ea e așa de mult împlinirea omului, încît acesta nici nu are posibilitatea de a o nega cu adevărat și efectiv, chiar dacă ar fi convins de inutilitatea și primejdia ei. Ea nu e deci o podoaibă, pe care s-o poți azvîrli, cînd nu mai excită, sau o haină pe care s-o poți lepăda cînd nu mai ține de căldură. Ea este expresia vizibilă a existenței umane.
- Cultura este expresia directă a unui mod de existență *sui-generis*, care îmbogățește cu un nou fir, cu o nouă culoare canavaua cosmosului. Omul a devenit creator de cultură în clipa promițătoare de tragice măreții, cînd a devenit cu adevărat „om“, în momentul cînd e, a început să existe astfel, adică structural pe un alt plan decît înainte, în alte dimensiuni... Cultura e condiționată de începerea în lume a unui nou mod, mai profund și în aceeași măsură mai riscant, de a exista. Examenul atent și stăruitor al culturii noastre populare, m-a dus la concluzia reconfortantă despre existența unei matrici stilistice românești. Latențele ei întrezărite, ne îndreptățesc la afirmația că avem un înalt potențial cultural. Tot ce putem ști, fără teama de a fi dezmințiti, este că suntem purtători bogați ai unor excepționale posibilități. Tot ce putem crede, fără să săvîrșim un atentat împotriva lucidității, este că ni s-a dat să luminăm cu floarea noastră de mîine, un colț de pămînt. Tot ce putem spera, fără a ne lăsa manevrați de iluzii, este mîndria unor inițiative spirituale, care să sară, ca o scînteie, și asupra creștetelor altor popoare. (L. Blaga)

- Un umil aprinzător de lumini în templul culturii naționale — așa trebuie să se socotească pe sine orice cârturar modern. (V. Bogrea)
- Cultura e o mare școală de umanism. Poate unica.
- Cultura, civilizația nu alterează fondul ancestral. (D. Botez)
- Datorită omului, natura devine cultură, iar prin cultură omul dobândește adevărata sa natură umană. (R. Caillois)
- Civilizația este înainte de toate o disciplină: disciplină fiziologică, morală, socială și științifică. Alexis Carrel)
- Fiecare funcție autentică a spiritului uman are acasă: capacitate decisivă în comun cu cunoașterea: ea nu copiază pur și simplu, ci mai degrabă intruzează o forță originară, formativă. Ea nu exprimă în mod pasiv faptul simplu că ceva este prezent, ci conține o energie independentă a spiritului uman prin care simpla prezență a fenomenului își asumă o „semnificație” definită, un conținut ideatic aparte...
- Cultura umană lustră ca întreg poate fi descrisă ca procesul auto-eliberării progresive a omului (E. Cassirer)
- Cultura e al doilea și cel mai solid teritoriu al patriei.
- Tradiția este continuarea obiectivă pe care inteligența noastră o descoperă, după săvârșirea unei serii istorice, în fenomenele de cultură, în vreme ce *tradiționalismul* e teoria după care sîntem îndatorați a urma o cale sau alta, după bunul plac al teoreticianului culturii, care pretinde că aceea și nu alta e tradiția, lucru întotdeauna mai mult decît discutabil.
- Universalitatea fiind un punct cosmic al unei verticale pe pămînt, iar nu o abstracție, orice poet universal este *ipso facto* un poet național. Homer era grec, Dante florentin, Shakespeare englez: extirpați din opera lor ce e concret etnic, sublimele îngustim, dacă vreți, și totul rămîne inert și fără puls. Universalitatea este o inimă individuală, puternică și sonoră, ale cărei bătăi istorice se aud pe orice punct al globului, precum și-n viitor

- Cultura e un universal, o continuă racordare cu trecutul și o punere de premise pentru viitor, nu o clipă zbîrcită. Cultura se desfășoară istoric și e un tot viu, depășind înfinit îndărăt și înainte prezentul.
- O cultură nu se impune din afară ci înăuntru. Odată conștient de puterea lui de creație, un popor își stabilește singur valorile și le face obligatorii.
- Nu vîd de ce lucrătorul nu poate, dincolo de munca lui profesională, să-și dezvolte viața pe un plan superior. Nu putem fi toți experți și registratori, trebuie să rămînem fiecare la munca noastră. Însă cînd clopotul a sunat, lucrătorul poate să-și arunce șorțul, să se îmbrace, să se îmbrace în haine decente, să facă acasă muzica de Bach și de Haendel, să meargă la teatru și la operă, să-și răstoiască volumele din bibliotecă. (G. Călinescu)
- Climatul societății românești de astăzi ne îndreptățește nădejdea că ne aflăm în fața unei ere în care talentul și geniul poporului nostru se vor afirma din plin. Aș defini această eră ca o eră a *ideii*. În care conceptul de om de cultură îi implică pe acela al moralității, pentru că finalitatea culturii este reprezentată de formarea unei personalități profund morale, în accepția conștiinței de sine și față de societate. (H. Coandă)
- Civilizația nu se măsoară după mulțimea automobilelor și a mașinilor de tot felul; și nu se cîntărește aruncînd în tereziile balanței greutatea tunurilor cu tragere repede. Există un imponderabil în civilizație. Un imponderabil făcut din mii și mii de lucruri insesizabile, din omenie, din sentimentul demnității omenești, din libertatea gîndirii, din respectul convingerii altora, din atîtea și atîtea alte noțiuni abstracte... (N. D. Cocca)
- Cultura e ca o lampă cu care am intra într-un labirint: mica lumină ce ne-o dă în juru-ne nu face decît să ne arate cît de mare e întunericul clădirii întregi.
- Zadarnic citește omce, acel care citește numai cu ochii cele ce citește. (M. Codreanu)
- Civilizația constă... în dezvoltarea spiritului uman, pe de o parte, iar pe de alta, în dezvoltarea acțiunii omului asupra naturii, care este consecința acestei dezvoltări a spiritului. (A. Comte)

- Civilizația constă în a face să dispară războiul și cuceririle, sclavajul și mizeria. (M. J. A. de Condorcet)
- O cultură falsificată e mai primejdioasă decât cea mai nudă incultură; e da poporului noțiuni greșite și vagi, e mult mai rău decât a nu-i da nici o cultură; pseudo-doctismul este cheia neseriozității întregii vieți politico-sociale și culturale a unei țări. (P. Constantinescu)
- Duhul creator al unei culturi este indisolubil legat de timpul, de spațiul și de poporul care i-a dat ființă
- Deschiderea conștiinței omenirii spre lumea valorilor constituie elementul esențial prin care se definește situația omului în lume.
- Vitalitatea și autenticitatea oricărei culturi este în raport direct proporțional cu gradul de tensiune către absolut a spiritului, care i-a dat naștere.
- Principala condiție a dezvoltării unei culturi naționale autentice, ale cărei creații să poată aspira la universalitate, este respectul adevărului.
- Autenticitatea și organicitatea oricărei creații se judecă după participarea ei la o matrice stilistică determinantă. Împlinindu-se prin mijlocirea unui individ excepțional, creația de cultură are un destin supraindividual. Ea depune mărturie neintenționată despre un univers spiritual colectiv.
- Tiparele existenței se cer mereu umplute cu conținuturi noi. Stagnarea, oprirea creșterii este identică morții spirituale. (O. Cotruș)
- M-am ridicat și eu și mă voi ridica totdeauna contra influențelor străine, dar numai când pot fi periculoase... Dar a condamna sistematic, în bloc, orice înfrurire străină, este o aberație, în care, din păcate, prea mulți cad. (Ov. Densusianu)
- Nu ceea ce e istoric trebuie să intereseze în primul rând cultura omenirii, ci ceea ce se dovedește a fi fost de valoare, nu atât atunci când s-a produs, ci astăzi.
- Trecutul nu are importanță decât întrucât vorbește prezentului, iar din trecut nu poate vorbi prezentului decât ceea ce ne poate face să nu uităm că a trecut. (M. Dragomirescu)

- Cunoașterea este însăși fundamentul culturii intelectuale. Instrumentul esențial este cartea... Eu nu cer decât un lucru, ca școala să fie un loc de muncă și nu de plăcere și amuzament. Cultura presupune efort. (G. Duhamel)
- Orice creație de cultură e polară, adică se înfățișează prin creații spirituale antinomice și complementare. (M. Eliade)
- Progresul omenirii constă în aceea că popoare noi, tinere, își apropie rezultatele intelectuale ale celor îmbătrânite.
- Civilizația adevărată a unui popor constă, nu în adoptarea cu ridicata de legi, forme, instituții, etichete, haine străine. Ea constă în dezvoltarea naturală, organică a propriilor puteri, a propriilor facultăți ale sale. Nu există o civilizație umană, generală, accesibilă tuturor oamenilor în același grad și în același chip.
- Fiecare popor își are civilizația sa proprie, deși în ea intră o mulțime de elemente comune și altor popoare.
- Orice civilizație adevărată nu poate consta decât într-o parțială întoarcere în trecut, la elementele lui bune, sănătoase, proprii de dezvoltare.
- Nu există nici libertate, nici cultură fără muncă. Cine crede că prin profesarea unei serii de fraze a înlocuit munca, deci libertatea și cultura, acela se numără, fără să știe, între paraziții societății omenirii.
- Gradul de civilizație a unui popor se măsoară după... aptitudinea lui de a supune puterile oarbe ale naturii, scopurilor omului. Cu cât omul e mai stăpîn pe vînt, pe apă, pe abur, și-și face din ele slugi muncitoare, cu atât civilizația e mai înaltă. (M. Eminescu)
- O cultură națională năzuind spre universalitate se caracterizează, înainte de orice, prin durată, prin firul neîntrerupt al istoriei venind dinspre înainte spre viitorime, într-o neobosită transmitere a ștafetei ce întrușează strădanurile, speranțele și idealurile unui popor. (G. Enescu)
- Marile civilizații care ne-au format merită fiecare, în egală măsură, recunoștința noastră, pentru că noi am cerut pe rînd fiecareia din ele, ceea ce ne lipsea. Am

trăit conform tradiției când am avut interesul să o facem, am acceptat revoluția când ea ne salva. Am fost idealisti când lumea se lăsa pradă descurajării sau presimțea noi destine, realisti când se părea că și-a găsit stabilitatea provizorie. (E. Faure)

- Din înălțimea planetei Saturn, Universul nostru e o mică scîntieră. Trebuie să încercăm să fim prin spirit la înălțimea stelelor. (G. Flaubert)
- Cultura e tot altă de naturală ca tot ce există în lumea cunoscută nouă. Dar este împiedecă omenirea, comunitatea oamenilor, a produs în mijlocul naturii o nouă „natură”, anume natura morală, izvorită din legătura spirituală a ființelor inteligente. Putem revizui viața culturală ca fiica mezină a naturii și în nici un caz nu ne este îngăduit a socoti cultura ca un produs „artificial”, „pur omenesc” și „convențional”, în contra naturii și a vieții.
- Nu există cultură, oricît de primitivă, fără conștiința binelui, a frumosului și a adevărului. (M. Florian)
- Orice cultură sănătoasă trebuie să ancoreze în realitățile vieții naționale. (O. Fodor)
- Civilizația: ...acumulare a rezultatelor cîștigate de șirul generațiilor (B. Fontenelle)
- A-și împărtăși gândurile și simțirile ține de firea omului, a primi cele împărtășite ține de cultură. (J. W. Goethe)
- A crea o nouă cultură nu înseamnă doar a face tu descoperiri „originale”; mai înseamnă, și chiar în primul rînd, a difuza critic adevărurile descoperite, a le face prin urmare să devină temeiurile unor acțiuni vitale, elemente de coordonare și în ordinul intelectual și moral. Aducerea unei mase de oameni la a gândi coerent și unitar asupra realității prezente, e un fapt „filozofic” mult mai important și mai original decît descoperirea de către un „geniu filozofic” a unui adevăr ce rămîne în patrimoniul unor mici grupuri intelectuale. (A. Gramsci)
- Cultura nu înseamnă atît a ști și a reține, cît o anumită aptitudine de a primi; înseamnă a recunoaște frumusețea și a prețui orice carte mare...

— În legătură cu un om foarte savant și nu prea înțelept, cineva spunea: „știe tot ce se poate ști, dar atîta tot”. (J. Green)

Se poate spune că civilizația este ansamblul elementelor unei vieți organizate, care au asigurat umanității preponderența sa asupra altor animale și stăpînirea pămîntului. (Fr. Guizot)

- Punînd cultura în sufletul mulțimii, i-am pus în brațul voinic acea miraculoasă iarbă a fiarelor care va sparge ultimele lacăte și va da de perete porțile largi — calea luminii adevăratei omenii.
- Cultura este un proces, o devenire permanentă, niciodată o stare definitivă. Nu se poate avea o cultură, omul fiind întotdeauna pe cale de cultivare.

Cultura adevărată e facultatea cîștigată, ca din punctul în care omul este fixat de natură și de soartă, să se regăsească pe el însuși în realitatea în care trăiește și să-și clădească o lume spirituală proprie. Cultura constă deci în făurirea omului lăuntric și în facultatea de a se pune în viața istorică a totului social, ca membru activ. (D. Gusti)

- Civilizația trebuie să aibă drept scop de a diminua suma suferințelor societății umane. Suferința este ceva real și din nefericire mai stabil decît ceea ce se numește fericire. De cînd există, umanitatea nu a făcut decît să lupte într-un mod mai mult sau mai puțin conștient, dar fără încetare și fără opriri, pentru a micșora relele de pe urma cărora suferă și pentru a dobîndi o parte mai mare din bucuriile vieții. Orice eveniment care are drept efect creșterea sumei suferințelor, sau chiar se opune scăderii sale, înseamnă o mișcare de întoarcere la barbarie.

Civilizația pretinde să creeze o stare socială diferită de cea care ar fi rezultatul unui simplu joc al cauzelor naturale, altele decît intervenția omului. Civilizația este frontul unei bătălii neîncetate.

- Unul din principalele obiective ale civilizației este în mod cert modificarea naturii intelectuale și morale a omului, într-un sens ce pare cel mai potrivit pentru a-i asigura maximum de bunăstare în cele trei direcții: economică, intelectuală și morală.

- Scopul suprem al civilizației... transformarea sufletului omenesc în sensul dispariției definitive a înclinației naturale spre violență.
- Nu ajunge ca suma bunăstării economice, intelectuale și morale a unei societăți să fie mare, mai este necesar ca să fie repartizată cât se poate de armonios în masa socială, căci este greu să numim bogată sau cultă o societate în care averile colosale ale câtorva indivizi se ridică deasupra unei mulțimi de infomețați sau în care pătura subțire din intelectuali maschează și ascunde masa de jos care zace în ignoranță. (S. Haret)
- Adevărata cultură începe de la clasici. Și nu numai de la clasicii antichității grecești... e necesar să comunicăm cu clasicii tuturor veacurilor... cu scriitorii care au închinat în paginile cărților lor conștiința popoarelor și epocilor, ca să urmărim omul pe toate treptele dezvoltării sale și să câștigăm astfel marea experiență. (P. Haris)
- Este zadarnic să vrei să păstrezi formele culturii anterioare atunci când s-a transformat forma substanțială a spiritului. (G. W. F. Hegel)
- Pot să vină vremuri de spaimă și de cel mai profund dezastru. Dacă în dezastru mai e posibilă vreo fericire, aceasta nu poate fi decât una spirituală, care să privească înapoi cu dorința de a salva cultura vremurilor trecute, care să privească înainte cu hotărârea de a reprezenta senin și statornic spiritul într-o perioadă ce altminteri ar putea să cadă pe deplin pradă materiei.
- Orice act de cultură clasică reprezintă o morală, un model de comportare umană concentrat într-un gest. (H. Hesse)
- Orice civilizație începe prin teocrație și sfârșește prin democrație
- Creșterea intelectuală și morală nu este mai puțin necesară decât bunăstarea materială. A ști, este o nevoie vitală; a gândi, este o necesitate, adevărul este hrană, ca și plinea. O munte nehrănită cu știință și cu înțelepciune slăbește. Să ne fie milă de spiritele infometate, cum ne e de trupurile nehrănite.

- Dacă există ceva mai sfișietor decât un trup care se prăpădește din lipsa de pline, e un suflet care se stinge din lipsa de lumină. (V. Hugo)
- Civilizație înseamnă armonie și plenitudine; rațiune, sentiment, instinct. (A. Huxley)
- Un popor nu-și poate justifica dreptul la existență distinctă în sinul popoarelor civilizate, decât dacă poate contribui cu ceva la cultura universală, dându-i nota specifică a gândului său. (G. Ibrăileanu)
- Cine a ieșit din cultură fără voință, fără suflet, fără bunățate, fără iubire de aproape, fără delicatețe, mai bine ședea acasă.
- Cultura poporului fără cărți pentru dînsul nu se poate. Și fără cultura poporului, orice alcătuire economică, orice formă politică n-au nici o valoare.
- Cultura e sufletul omenesc în veșnică acțiune, tot mai departe și mai sus. (N. Iorga)
- Fiecare epocă istorică și fiecare formă de organizare socială are o cultură a sa, numai a sa, care este intim legată de structura societății, și face parte integrantă din ea.
- Elementele de critică dintr-o cultură, față de propria sa bază, sînt adeseori o modalitate de a apăra și de a menține această bază, aducîndu-i corectivele necesare.
- Nu putem concepe permanența unei culturi ca o stare, un principiu imuabil și anti-istoric, umbră constantă veghind avaturile unui popor. Născută în condiții istorice concrete, supusă influențelor, transformărilor și, mai ales, evoluției interne a unei colectivități, această permanență, ca și caracterul unui om, este un sistem comun de reacție, o anumită facultate de a intra în tensiune cu schimbarea, de a determina, lăsîndu-se determinată. (Alex. Ivasiuc)
- Ceea ce asigură popoarelor trînicia istorică este în-
deosebi aportul lor științific, filozofic și artistic...
- Ne-a-n interesa mediocru de aventurile micului popor grec, dacă Heracht, Aristotel sau Euclid n-ar fi semnat pagini strălucite în cartea științei sau filozofiei. Ca-ar însemna evul mediu fără catedralele sale? Epoca

elisabethană fără Shakespeare, August fără Vergiliu și Horatiu, Ludovic al XIV-lea fără Racine, Rusia din vremea țarilor fără Pușkin, Dostoevski și Tolstoi? (Ath. Joja)

- Bunurile civilizației sînt opera comună a tuturor popoarelor; interdependența acestora este din ce în ce mai mare și numai binefacerea păcii, cîștigată prin simțul judecării drepte, ne pun în stare să ne folosim de acest patrimoniu comun și să-l sporim. (C. Kirițescu)
- Civilizația nu izgonește nicidecum ideile și nărvurile naționale, ci numai le îmbogățește spre binele nației în particular și al omenirii în general.
- Civilizația este adunare împreună a izbinzilor științifice și a izbinzilor politice. (M. Kogălniceanu)
- Orice lucrare a spiritului este cu atît mai superioară cu cît cel care o produce este mai universal. (E. E. A. D. Las Cases)
- Civilizația... veșmîntul exterior al sufletului unui popor, expresia vizibilă a forțelor indivizibile care-l conduc. (G. Le Bon)
- Omul este o ființă destinată fericirii, iar această fericire e realizabilă, fiind în raport direct cu gradul de cultură atins de societate... Fiecare treaptă nouă, realizată în cultură și civilizație, înseamnă o nouă treaptă în fericirea individului. Iată de ce întreaga istorie a omului trebuie să fie considerată ca un drum ascendent spre realizarea stării sale celei mai înalte de cultură; istoria urmează să fie judecată prin aportul pozitiv sau negativ adus întru realizarea idealului de cultură. (G. W. Leibniz)
- În fața omului se află rețeaua fenomenelor culturii. Omul instinctiv, sălbatecul, nu se desprinde pe sine din natură. Omul conștient se desprinde, categoriile sînt treptele acestei desprinderi, adică ale cunoașterii lumii; puncte nodale în rețeaua care îl ajută să cunoască și să o cucerească.
- Cultura proletară trebuie să apară ca o dezvoltare firească a acelui bagaj de cunoștințe pe care omenirea l-a elaborat... Nu născocirea unei noi culturi proletare, ci dezvoltarea celor mai bune modele, tradiții,

rezultate ale culturii existente, *din punctul de vedere* al concepției marxiste despre lume și al condițiilor de viață și de luptă a proletariatului în epoca dictaturii sale...

Sub raport cultural, comunismul nu se poate construi pe temeiul ignoranței, ci numai plecînd de la acea totalitate de cunoștințe, organizații și instituții... care ne-au rămas de la vechea societate...

Marxismul și-a cucerit însemnătatea sa istorică mondială ca ideologie a proletariatului revoluționar datorită faptului că nu a făcut cîtuși de puțin abstracție de cuceririle extrem de prețioase ale epocii burgheze, ci, dimpotrivă, și-a însușit și a prelucrat tot ce a fost mai de preț, în dezvoltarea de peste două milenii a gîndirii și culturii omenesti.

- Școala veche a fost școala buchisei, ea silea pe oameni să-și însușească o sumedenie de cunoștințe inutile, de prisos, moarte, care îmbălsămau mințile și transformau generația tînără în slujbași croiți pe același calapod. Dar ai face o mare greșală dacă ai încerca să trageți concluzia că poți deveni comunist fără a-ți însuși tot ceea ce a acumulat cunoașterea omenescă. Ar fi greșit să se creadă că e de ajuns să-ți însușești lozincile comuniste, fără a-ți însuși acea totalitate de cunoștințe a căror consecință este comunismul însuși. (V. I. Lenin)
- Cartea care ar trebui să fie prima interzisă în lume ar fi un catalog al cărților interzise. (G. Ch. Lichtenberg)
- Prezența modelelor culturale este tot atît de necesară pentru funcționarea unei societăți, ca și pentru supraviețuirea ei. (R. Linton)
- Civilizația — ansamblu de opinii și moravuri ce rezultă din acțiunea actelor industriale, a artei și a științei. (M. P. G. Littré)
- O cultură nu se valorifică decît prin caracterul ei național.
- Civilizația nu înseamnă un cîștig pozitiv, un progres, decît pe măsura creșterii simultane a intensității vieții spirituale și artistice.

- Neamul care nu simte nevoia de a-și da măsură ființei lui în toată plinătatea nu e de nici un folos omenirii; el poate pieri fără nici o pagubă pentru ceilalți; el poate suferi împalarca fără a trezi părerea de rău a nimă-nui...
- Drepturile se pot câștiga și prin brațul înarmat, dar se câștigă, mai sigur și pentru totdeauna, nu numai pentru zilele noastre, ci și pentru vremurile când vom fi doar o amintire, prin dovezile unei bogate vieți sufletești, printr-o cultură proprie și deci printr-o literatură izvorită din cadrele vieții și ale nevoilor în care ne zbatem.
- Menirea unui neam e de a avea o cultură a sa, cu caractere specifice. Altfel, el ar putea dispărea fără nici o pierdere. În această simfonie atât de bogată a civilizației, fiecare popor trebuie să-și aducă nota sa, o notă intensă sau slabă, dar care să nu se asemene cu celelalte, căci numai atunci a nimici un popor este o crimă când în el nimicești geniul unei rase capabile de a contribui cât de puțin la propășirea sau chiar numai la varietatea civilizației...
- Cultura la un popor este aproape singura lui rațiune de a trăi neatârnat.
- Drumul de la cultură la civilizație nu este ireversibil; devenind condițiile vieții noastre, aceste bunuri materiale intră în deprindere și se prefac cu timpul, prin adaptarea la unitatea noastră temperamentală, în valori sufletești; cu alte cuvinte, civilizația se transformă în cultură.
- Cultura națională este o nuanță, o formă a culturii universale.
- Cultura sufletească, deschizând omului izvorul plăcerilor morale, îl dezrobește de plăcerile animalice.
- Civilizația reprezintă totalitatea condițiilor materiale... pe când cultura reprezintă totalitatea bunurilor sufletești, fie de forțe morale sau religioase, produse ale veacurilor trecute, fie deprinderi sufletești dobândite mai curînd.
- Orice creator lasă bunuri câștigate, care cu timpul își pierd caracterul lor personal pentru a deveni valori de sine stătătoare, la îndemîna oricui. (E. Lovinescu)

- Noțiunea de cultură include așa-numitele suprastructuri. Dintre acestea fac parte nu numai formele pure ale ideologiei — religia, filozofia, știința, arta — dar și forme ale culturii legate nemijlocit de viața de toate zilele cum sînt morala — nu numai teoretică dar și cea existentă nemijlocit în viață; dreptul, de asemenea, sub formele sale ideologice și practice etc.

Noi nu putem... să nu cercetăm cu atenție și cu spirit critic ceea ce ne-au lăsat secolele trecute, căci mai niciodată ele nu ne oferă ceva care să fie în întregime acceptabil pentru noi. Produsele culturii din trecut conțin, alături de adevărate comoari, și multe vechituri de tot felul, pe care trebuie să le dăm la o parte, să le eliminăm. (A. V. Lunacearski)

- Marea bătălie intelectuală a veacului nostru a început; cultura a devenit autoapărarea colectivității, baza creației și a moștenirii nobilei lumii.
- Nici arta, nici cultura nu sînt podoabele trîndăviei; sînt cuceriri înverșunate ale omului pentru a înălța, în fața lumii reale, o lume care nu aparține decît omului.
- Cultura ne apare mai întîi ca o cunoaștere ce a făcut din om altceva decît un accident al universului. (A. Malraux)
- Am defini cultura ca pe un proces de umanizare, caracterizat prin efortul obiectiv de a apăra existența omului, de a satisface lupta pentru existență sau de a ține sub control, de a întări organizarea productivă a societății, de a dezvolta capacitățile spirituale ale omului, de a micșora și sublima agresiunile, violența și mizeria.
- Pe măsură ce civilizația progresează, ea sporește atât trebuințele oamenilor cît și mijloacele pentru satisfacerea lor; dacă un astfel de progres contribuie și la desăvîrșirea omului, la o existență mai liberă și mai fericită, aceasta rămîne o chestiune deschisă. (H. Marcuse)
- Civilizația noastră este suma cunoștințelor și amintirilor acumulate de generațiile care ne-au precedat. (A. Maurois)

- Formele vieții sociale sînt în parte comune cu arta, retorica, mitologia, „teatrul”. (M. Mauss)
- Dezvoltarea intelectuală, sporind puterea de reprezentare, face pe oameni mai capabili de simpatie și, prin urmare, mai puțin egoiști, mai puțin răi dacă nu chiar mai buni.
- Cultura: ... înțelegerea mai adîncă a lumii și prețuirea mai justă a valorilor ei; lărgirea mai cuprinzătoare a orizontului vieții și luminarea mai nuanțată a diferitelor ei aspecte. (P. P. Negulescu)
- Toate manifestările culturii unui popor sau ale unei societăți într-un anumit moment sînt la același diapazon, au ceva comun care le leagă, există o unitate între politică, literatură, artă, filozofie într-o anumită epocă... pentru că toate manifestările culturale ale unei epoci sînt creația aceluiași suflet, care se oglindește în ele în chip asemănător. E vorba de sufletul colectiv al societății care nu e suma sufletelor individuale, ci e ceva deosebit, determinat de anume legi, stat, stare economică, influențe diverse. (P. P. Panaitescu)
- Cultura unei țări are nevoie de libertate pentru ca să înregistreze o stare de fapt și pentru ca să prevadă stări viitoare, asigurînd progresul în conștiință. (M. R. Paraschivescu)
- Civilizația este destinul inevitabil al unei culturi... Reprezentînd realizarea supremă a culturii, civilizația este temelie a tot ce urmează inovator și îndrăzneț în sfera creației... Datorită faptului că civilizația reprezintă și un anumit stil de viață, înseamnă că abia acum valorile culturii sînt trăite, asimilate de mase largi, deci existența lor afectivă abia acum începe. (I. Pascadi)
- Orice creație intelectuală trebuie judecată din punctul de vedere al epocii și al oamenilor în care a fost realizată. (W. H. Fater)
- Oricare ar fi idealul cultural al unei societăți, acțiunea culturală de transformare a elementelor sociale începe tot cu individul. Transformarea societății e rezultatul transformării indivizilor care o compun.

- Culturalizarea societății și socializarea culturii sînt cele două fețe ale aceluiași lanas, *cultura socială*. Cultura individuală nu există. Formarea personalităților nu se poate face în abstracto, ci numai în mediu social. (V. Părvan)

Un popor trăiește prin capacitatea lui culturală... prin cunoștință și adîncul simțămînt.

Fostă civilizația este artificial creată, dar cred că nu se mai poate trăi fără ea (Camil Petrescu)

Cultura morală, ce face pe om stăpîn pe instinctele sale animalice, e scopul cel din urmă al vieții istorice a omenirii. Egoismul, în care fiecare om privește pe celălalt ca hrana sa, ca mijloc pentru poftele sale și pentru interesele sale, iar nu ca făptură independentă, e izvorul obștesc al demoralizării. (J. H. Pestalozzi)

Spiritul nostru nu poate concepe, nici plămîni un lucru de valoare dacă nu se cufundă în urașul fluviu al culturii. (Petronius)

O cultură se dezvoltă și trăiește în chip cu atât mai armonios cu cît izbuteste să îmbine tradiția cu inovația. Tradiția, sprijinindu-se pe temelii cunoscute și încercate, cumpăneste și moderează. Inovația se avîntă cu îndrăzneală în necunoscut, înfruntînd riscurile și primejdiele. Concilierea acestor două mișcări asigură tranziție și succes. Totul, aici, este să atribuie fiecărei mișcări cîte ceva din însușirile celeilalte: să înnoiești tradiția cu măsură și să ferești tradiția de pericolul învecinării. (Al. A. Philippide)

Un gînditor, dacă nu e liber, nu mai e om de cultură capabil să exprime ceva propriu; ci un simplu traditor într-o profesie ca oricare alta, care nu solicită opțiun. individuale.

Orice cultură, națională sau continentală, sau care ocupă o mare parte geografică a lumii, trebuie să-și creeze niște mituri, niște noțiuni de referință care constituie o posibilitate de legătură între secolele care trec peste capetele oamenilor.

- Cultura e o formă de viață, prin care o activitate umană își exprimă forța creatoare. (M. Preda)

- Natura și cultura sînt antinomii numai în regiunea conceptelor abstracte; în realitatea vieții concrete, ele sînt legate. Nu există popor de cultură care să nu fi păstrat stări originale de natură, după cum nu există popor natural care să nu aibă măcar cîteva rudimente de cultură.
- Cultura umană tinde din ce în ce către artificial... întoarcerea la natură este profund reacționară... lumea este sclava propriei sale descoperiri și mersul istoriei este ireversibil... numai o mentalitate retrogradă, suprimînd tot ceea ce rațiunea umană a creat prin cultură, ar dori să se întoarcă la izvoarele primitive de la care omul a plecat, adică la animalitate.
- Intelectualul nu poate rămîne străin zbuciumului social; ...intelectualul are o misiune, o vocație, și... ceea ce trebuie să facă în special valoarea lui în viață este transformarea ideilor abstracte în dramatice acțiuni; transformarea acestor idei în sentimente și recunoașterea, printr-insele, a unei misiuni, a unei porunci a destinului.
- Tehnica, felul producției, arta, morala, dreptul, modifică și combat structura primitivă a animalității la om. Sociologia refulează astfel antropologia.
- Natura e ceea ce e dat, civilizația e ceea ce e uman construit... Omul e produs al naturii, dar se sforțează mereu să se desprindă de aceasta printr-o luptă continuă. El opune rezistenței naturii, o veșnică plămînire.
- Cultura omenească nu se poate obține decît atunci cînd valorile noastre subiective, adică creațiunile noastre individuale, sînt proiectate departe de noi, obiectivate în afară, așa ca să fie valabile și pentru alții.
- Faptul că umanitatea are datini și tradiții, înseamnă că există o continuitate și din ea se scoate noțiunea de cultură, care este o acumulare de bunuri spirituale... Societatea nu poate trăi numai căutînd continuu noutatea, dar nici nu poate să se închidă în forme rigide. De aici nevoia de a găsi o justă echivalență între evoluție și continuitate. (M. Ralea)
- Istoria culturii este istoria sufletului omenesc. Cultura există numai într-atît cît este actuală în sufletul omenesc. Cultura este alcătuită nu de obiecte externe ma-

teriale, ci de formele interne care le-a produs, dispoziții și funcții sufletesti.

Dezvoltarea inteligenței nu se poate concepe fără dezvoltarea tehnologiei precum nici cultura unui popor fără dependența intimă între evoluția conștiinței sociale și transformarea lumii materiale.

Cultura începe de cînd se asigură un plus de viață klenă, adică de originalitate.

Cultura este o condiție indispensabilă pentru dezvoltarea popoarelor ieșite din starea de barbarie. În cultură se oglindește finalitatea conștiinței sale, prin ea faptele omenești dobîndesc un înțeles mai înalt, devin istorice.

- Poporul fără cultură n-are istorie fiindcă n-are criteriu care să stabilească valoarea evenimentelor petrecute. Prin cultură o societate dobîndeste rostul său istoric, și prin aceasta se diferențiază de alte societăți. (C. Rădulescu-Motru)
- Istoria culturii este istoria suferințelor celor care au creat-o. (E. M. Remarque)
- Pentru progresul spiritului omenesc, nu este de ajuns doar ca un număr izolat de gînditori să se ridice la idei extrem de înaintate, doar ca unele minți să se ridice, ca niște ierbururi uriașe, deasupra nivelului comun... O civilizație nu este cu adevărat puternică decît atunci cînd dispune de o bază întinsă. (E. Renan)
- Cultura să se fondeze pe un optimism integral... Toată istoria culturii justifică acest optimism, toată evoluția naturală îl atestă. (St. Roll)
- Omul devine el însuși nu prin sine, ci prin civilizație. Civilizația, adică reformele, apropie omul mai mult de esența sa. (C. A. Rosetti)
- Nu cunosc altă libertate pentru oameni decît cultura. Nici libertatea de a trăi în prejudecăți și privilegii, nici libertatea de a te folosi de munca altora, nici libertatea de a nu face nimic, nici libertatea de abuzuri lîngă suferința obștească nu le socotesc libertăți. (M. Sadoveanu)
- O civilizație e o moștenire de credințe, de obiceiuri și de cunoașteri dobîndite pe îndelete în cursul seco-

lelor, greu de dovedit logic, dar care se justifică prin ele însele, precum drumurile dacă într-adevăr duc undeva, fiindcă îi deschid omului spațiale sale lăuntrice.

- Își formează o părere nenorocită asupra culturii cel ce-și închipuie că ea se clădește pe memoria formulelor. Un elev prost al cursului de specialitate știe mai mult despre natură și despre legi decât știa Descartes sau Pascal. Dar este el oare capabil de aceleași demersuri spirituale? (A. de Saint-Exupéry)
- Cultura este ceea ce reții după ce ai uitat ce ai învățat. (Saint-Marc Girardin)
- Cultura nu salvează pe nimeni și nimic, ea nu justifică. Dar este un produs al omului care se proleștează, se recunoaște în ea; singură această oglindă critică îi oferă imaginea sa. (J.-P. Sartre)
- În literatura desăvârșită toate cărțile ar trebui să fie doar o singură carte, iar într-o asemenea carte în veșnică devenire se va revela evanghelia umanității și a culturii.
- Bunul suprem și singurul folositor este cultura. Orice om incult este propria sa caricatură. (Fr. K. W. Schlegel)
- Cultura nu constă numai în rezultatele exterioare ale progresului tehnic, științific, ci mai ales în acele potențe interne, spirituale, în convingerile și cunoștințele din care izvorăște dorința de cultură și capacitatea de a o realiza. (A. Schweitzer)
- O cultură se caracterizează nu numai prin spiritul ideilor sale, ci prin tehnica de viață a acestora, prin sensul lor pragmatic, prin mecanica socială a realizărilor. (M. Sebastian)
- O cultură se naște în momentul în care, din primitivitatea sufletească a omenirii se trezește un suflet activ, care, din ceea ce n-avea formă, ia formă, din ceea ce era fără margini și etern, devine mărginit și vremelnic... Toată viața ei este plină de luptă adâncă și pasională a ideii contra forțelor haosului din afară și contra inconștientului dinlăuntru.

— Civilizația este destinul inevitabil al unei culturi. Aici este atins vîrfurile de unde problemele ultime și cele mai arzătoare ale morfologiei istorice își pot găsi soluția. Civilizația reprezintă stadiile cele mai exterioare și cele mai artificiale la care poate ajunge specia umană. (O. Spengler)

Mare sau mică, întinderea geografică nici nu favorizează, nici nu stingherește vreo țară în producerea de valori, cu care să poată participa la sinteza spirituală a lumii... Prezența în lume, așadar, cu manifestări proprii e stadiul dinții de participare al oricărei țări, mari sau mici, la suma comună, careia îi zicem cultură universală.

- Ideea de sacrificiu al vieții proprii în vederea construirii unei opere durabile circulă din vechime și pînă azi în toate culturile...
- Omenirea a ajuns să creadă că, deși muritoare, nu e condamnată întru totul la nimicire. Permanența se întemeiază pe accidental, eternitatea pe efemer. Mai mult decât se întemeiază, accidentalul și efemerul se convertesc în permanență și eternitate. E șansa omului, de a se vindeca de conștiința morții.
- Vocația eternității este singurul fel al omului de a fi om și nu vierme existențialist. (VL. Streinu)
- Cultura nu e o realitate statică, ci o existență, un dinamism, o devenire. Cultura este urmărirea materialului spiritual obiectiv și valorificarea lui printr-o progresivă cercetare și refacere. Cultura este deci muncă de o viață întreagă, iar nu mărginirea la anumite elemente date, cu care se pot mulțumi numai mediocrii. (O. Șuluțiu)
- Cultura este acel ansamblu complex care cuprinde cunoștințele, credințele, arta, moravurile, legile, obiceiurile și toate aptitudinile dobîndite de om ca ansamblu al societății. (E. B. Taylor)
- Civilizația este strîns legată de democrație. Una nu poate exista fără cealaltă. Epocile de reacționarism, chiar dacă au cunoscut o înflorire a artelor, nu au fost epoci de civilizație. Înflorirea aceea folosea unui

pumn de oameni. Și civilizația cere ca lumina să se răspândească asupra tuturor. (T. Teodorescu-Braștăreanu)

- Datorăm civilizației nu numai știința, arta, dreptul, dar pot afirma că sub influența ei s-a născut și s-a dezvoltat simțul frumosului și al poeziei. (I. S. Turgheniev)
- Știința are două ieșiri: una care duce la acțiunea practică, materială, de a face civilizația care ne înconjoară și ne ușurează viața; cealaltă suind spre acțiunea teoretică, spirituală, făcând cultura ce ne umple și dezvoltă viața lăuntrică.
- Întregul exterior al civilizației este matricea care conține elementele de cultură încă neindividualizate, nedevenite, încă, noi înșine, ceea ce rămâne a fi organizat, rezervele nutritive ale spiritelor noastre... Civilizații ce nu servesc decât să producă culturile, iar culturile să producă oameni. Cultura oamenilor este scopul civilizației. (M. de Unamuno)
- Ce este tradiția?... tradiția este, scurt spus, influența muncii culturale asupra celei prezente... Însă, un postulat de bază al activității culturale este credința că omenirea se poate depăși pe sine în fiecare moment al activității ei. Acolo unde nu există credință în progres, nici cultura ca formă a activității omenirii nu se produce.
- Cultura totală... capacitatea de a trăi lumea aceasta sub toate aspectele ei, a o prețui în sensul tuturor valorilor pe care ea în mod virtual le include. Această... poate că nu va fi cu deplinătate atinsă nicicând, dar totuși... e un ideal care trebuie să conducă silința noastră culturală...
- Este absolut necesar să evităm confuzia care se face uneori între *cultura totală* a sufletului — ideal înalt și ultim al efortului cultural — și ceea ce se numește *cultura generală*. Prin acest din urmă termen se înțelege mai degrabă o mobilare a minții cu cunoștințe de tot felul, împrumutate tuturor domeniilor spiritului omenesc...
- Un om cu cultură generală ar fi, prin urmare, cineva care cunoaște în linii largi istoria omenirii, care are o oarecare idee despre marile opere universale ale

literaturii, care nu nesocotește cu totul problemele biologiei și ale filozofiei naturii, care, în sfârșit, știe ceva despre principiile politicii...

Cultura generală este o instrucție mai mult sau mai puțin completă în legătură cu aspirațiile noastre către valorile intelectuale și care poate să nu țină de loc seama de celelalte ținte ale vieții omenirii, cum este îndrăgirea morală sau cea estetică și religioasă a sufletului...

Cultura generală, bun indispensabil al omului, nu este deloc întreaga cultură.

În filozofia culturii se face o distincție radicală între cultura propriu-zisă și civilizație, precizându-se că în timp ce cultura ar fi o educare profundă a omului, civilizația n-ar fi decât o perfecționare a mijloacelor și condițiilor exterioare ale vieții lui...

Însă... civilizația nu este, de fapt, decât o cultură definită prin sfera ei, o cultură socială parțială, din punctul de vedere al unei singure valori, și anume din punctul de vedere al valorii tehnice-economice...

Civilizația nu este o entitate care s-ar opune culturii, este numai unul din aspectele ei...

- Nu trebuie să dorim distrugerea civilizației pentru a obține cultura: trebuie cel mult să dorim completarea ei, iar când recunoaștem că într-un anumit mediu valorile civilizației au crescut, trebuie să ne întrebăm numai dacă cultivarea exclusivă a acestor ținte e suficientă și dacă nu cumva ea trebuie completată cu urmărirea celorlalte finalități culturale ale omenirii...
- Nu dușmănia contra civilizației trebuie să fie rezultatul pe care teoria filozofică a culturii îl îndreptățește, ci dorința de a completa efortul omenesc cultural în cât mai multe direcții, admitând însă că și valoarea pe care civilizația și-o propune este o valoare demnă de a fi urmărită și realizată, după cum sunt toate valorile care conduc silințele creatoare ale omenirii.
- Adevărul, binele și frumosul sînt țintele permanente care călăuzesc ostenele spiritului, în nenumăratele lui încercări și în nesfârșitele lui aventuri... Luînd forme dintre cele mai deosebite, aspirația către ade-

vărul științific, aceea către frumosul estetic și către binele moral au mișcat deopotrivă pe oamenii cei mai nobili ai tuturor epocilor, și din țesătura acestor aspirații s-a constituit cultura tuturor timpurilor. (T. Vianu)

- Dacă spectacolul unei înfringeri l-ar fi descurajat pe om, civilizația n-ar fi făcut nici un pas înainte. (Th. Wilder)
- Elementele de cultură sînt două și numai două: sufletul și impresiile primite de el din lumea exterioară, din alimentarea uneia prin celelalte decurge necontenit progresul omenirii, și aceasta tinde spre infinit. (D. A. Xenopol)
- Promovarea frumosului, libertății de gândire, trezirea și creșterea spiritului de umanitate în toate sufletele și dorul de progres și civilizație, sub semnul marilor și eternelor adevăruri omenești, adevăruri pentru care au suferit toți cei chemați și au murit toți cei aleși, sînt principile care ne animă, și vom lupta, cu tot ce avem mai bun, mai frumos, mai statornic și mai tineresc în noi să le impunem vieții și preocupărilor contemporane. (G. M. Zamfirescu)
- Ca orice fenomen viu, omul trebuie să poarte, în orice stare și faptă a sa, semnele distinctive ale vieții, prin urmare, calitatea esențială a culturii este asimilarea organică. Achiziția de cultură trebuie să facă parte în chip viu din persoana noastră; și orice achiziție de cultură tinde să devină caracter al speciei.
- Orice act de cultură este determinat local. Inevitabil, cultura este națională și socială. În cadrul acestor determinări stă garantată autenticitatea producției de cultură. Un localism esențial este semn al vitalității spiritului însuși.
- Bogăția culturii nu e numai asimilare fecundă de idei, de valori intelectuale adică, ci e sporirea și adîncirea rezonanței sufletului întreg.
- Cred că unul din înțelesurile cele mai bune pe care le putem da cuvîntului cultură este acesta: cultură nu e nimic altceva decît ceea ce au realizat și realizează oamenii peste și mai presus de satisfacerea simplă și imediată a trebuințelor animale. Tot ce produce omul prin abili-

tate rațională se poate considera ca producție de cultură

- Propriu, se numește cultură totalul științelor umane de a preface conștient și mai mult sau mai puțin metodic, datele naturii, potrivit unor nevoi ce se rafinează ideologic în lungul vremilor, potrivit, cum se zice, unor idealuri.
- Numim cultivat pe omul cărui achizițiile de cultură i-au devenit naturale.
- Inteligența e capacitatea de a distinge precis ideile, de orice fel, de a controla riguros raporturile lor, de a avea, prin urmare, libertatea de spirit totdeauna disponibilă în fața faptelor pe care ni le prezintă realitatea, în fața afirmărilor pe care ni le aruncă alții...

Pentru a deprinde puterile intelectuale să stea treze și disponibile față de orice categorie de fenomene, e nevoie de cultură generală. Ea este aceea care poate obișnui spiritul să stea viu, liber și curios în fața aspectului întreg și divers al lumii. (P. Zarifopol)

Cunoaștere — necunoaștere — ignoranță

- A ști și a nu folosi ceea ce știi e mai rău decît a ignora.
- Atîta timp cît n-am înțeles temeinic legătura dintre toate lucrurile și înălțuirea pricinilor și urmărilor, viul nu ne copleșește. (Alain)
- Pe lângă posibilitatea de a ne afecta, mai credem că lumea materială înainte de a intra în contact cu noi are o existență în sine, o realitate independentă de conștiința noastră, deși nu o cunoaștem direct decît prin efectele asupra noastră...
- Numai cu fapte subiective nu se poate construi obiectivul, cu posibilitățile de senzațiuni nu se poate explica realitatea și prezența lumii corpurilor...
- Realitatea este cunoștința; dacă nu cunoaștem încă totalitatea existenței, aceasta este din cauză că cu-

noștră este legată de forma timpului, este succesivă...

- Necunoscutul este încă imens în jurul nostru, însă cunoștința îl reduce din ce în ce...
- Dacă existența este prin esența ei cunoscutibilă, dacă conștiința este unul din termenii oricărei existențe, Realul departe de a ni se înfățișa ca un mister și ca o spaimă, trebuie să fie pentru noi o făgăduință și o nădejde
- Intuiția nu are nimic misterios, nu este o facultate mistică, oricine poate să o aibă... Să nu credem însă că intuiția metafizică dispensează de cunoștințele științifice, că este destul o iluminare subită pentru a pătrunde adevărata realitate. De loc. Marii filosofi au fost totdeauna și mari oameni de știință.
- Nu cunoaștem pentru a cunoaște, în chip dezinteresat, ci cunoaștem pentru a lucra, pentru a trăi. Alături de conștiință și știință, sau mai bine zis, deasupra lor, stă viața...
- Munca normală a inteligenței noastre este departe de a fi dezinteresată. În general, nu tindem să cunoaștem, ci tindem să cunoaștem pentru a lua o hotărâre, pentru a trage un folos, pentru a ne satisface o trebuință...
- Vedem și cunoaștem din lumea externă numai ceea ce ne interesează și în măsura în care ne interesează. (C. Antoniadu)
- Dacă omul va începe cu certitudinile, va sfârși prin a se îndoi; dar dacă va începe cu îndoielele, va sfârși prin a avea certitudini.
- Bănulelele sînt printre gînduri, ca liieci printre păsări; ele zboară întotdeauna pe lumină slabă.
- Nimic nu face pe om mai bănuitor decît faptul de a ști puțin; așa că oamenii ar trebui să se lecuiască de bănuiele, silindu-se să știe mai mult.
- Dacă te prefaci uncă că nu știi ceea ce se crede că știi, altădată se va crede despre tine că știi ceea ce nu știi. (Fr. Bacon)
- Oamenii învață rareori din greșelile altora; abia dacă izbutesc să învețe din ale lor. (A. E. Baconsky)

Ca să judeci un om, trebuie să pătrunzi cît de cît în taina gîndurilor lui, a nenorocirilor, a emoțiilor lui. (H. de Balzac)

Nu sincronic și în extensiune, ci pe linia de adîncire a misterului individual, vom descoperi fondul nostru de *identitate generală* (I. Barbu)

Nu poți cunoaște decît ce porți în tine. (A. Béguin)

Cunoașterea: ... e libertate, așa cum ignoranța e sclavie (J. P. de Béranger)

Ce teorie a cunoașterii adoptăm este un pas de o importanță enormă pentru viața sufletească, căci teoria cunoașterii nu este o simplă teorie între mărginite concepții despre lume.

Sînt riuri care își sapă albia prin munți de var; ele trec prin sinul munților și ies din nou la iveală la depărtări considerabile ca riuri mari. Cînd căutăm izvorul lucrurilor, pășim cam ce pășim cu riurile acestea; tot mergem pe albie în sus și credem că acolo e izvorul rîului unde-l vedem ieșind din sinul muntelui... Dar izvorul e cu mult, cu mult mai departe.

- De multe ori e o datorie să vedem în culori mai negre decît e de fapt; pentru ca din această vedere să izvorască o luptă mai hotărîtă spre mai bine. (L. Blaga)
- Nu există cunoaștere care să nu fie putere. (R. Brownlog)
- La moarte omul nu posedă decît ce a învățat în viață. (J. Burckhardt)
- Nu neg nimic, dar pun totul la îndoială. (G. G. Byron)
- Lucrurile sînt grele pînă li se descoperă taina. (F. Calderon de la Barca)
- Cea mai de preț comoară a ființei umane, cea mai fierbîntă bucurie a sufletului, cel mai înalt pisc al gîndirii este cunoașterea.
- Cu nimic nu poate fi înlocuit fondul de aur al cunoașterii dobîndit prin îndelungă experiență. (E. Camilar)
- Îți faci întotdeauna idei exagerate despre ceea ce nu cunoști.
- E probabil adevărat că fiecare om rămîne pentru totdeauna pentru noi un necunoscut și că există întot-

- de-auna în el ceva ireductibil care ne scapă. Dar practic, îi cunosc pe oameni și îi recunosc după purtarea lor, după totalitatea faptelor lor, după consecințele pe care trecerea lor le suscită în viață. (A. Camus)
- Voești să cunoști lucrurile? privește-le de aproape. Vrei să-ți placă? privește-le de departe. (I. L. Caragiale)
 - Cu cât știi mai mult, cu atât îți dai seama că știi prea puțin. (G. Călinescu)
 - A nu înțelege nu înseamnă a tăgădui.
 - Nu te înspăimintă decât ceea ce mintea nu poate să înțeleagă. (A. P. Cehov)
 - Mai întâi să înveți, și apoi să înveți pe alții.
 - Mulți știu multe, nimeni pe toate.
 - Repetiția este baza învățării.
 - Înțelegem mai bine faptele — fericite sau nefericite — care ni se întâmplă nouă decât pe cele ale altora. (Cicero)
 - Nimic nu înspăimintă mai mult pe oameni decât lucrurile pe care nu le înțeleg. (P. Claudel)
 - Cunoștințele cîștigate, chiar dacă se pierd cu totul din memorie, lasă urme în dispozițiile noastre intelectuale și sufletești — căci de nu le mai putem aduce niciodată în conștiința noastră actuală, subconștientul și chiar inconștientul nostru rămân pe veci modificate de orice impresie primită, fie pe cale de cugetare, fie pe cale de simțire.
 - Ca să pricepi mai bine oamenii și lucrurile, dacă poți, ridică-te deasupra lor; iar dacă nu poți, nu le cerceta zadarnic. (M. Codreanu)
 - În lumea asta nimeni nu învață nimic decât pe socoteala lui. (B. Constant)
 - Nu-ți tulbura inima cu invinuri fără folos pentru greșelile din trecut; ele nu pot fi reparate. În schimb însă, folosește-te de experiența lor, ca învățătură pentru viitor. (V. Conta)
 - Suprema cunoaștere este cunoașterea limitelor cunoașterii, dar în fața acestor limite omul nu se resemnează... (O. Cotruș)

- Acel ce știe mai mult va fi cel mai zdrobit de timpul ce se pierde. (Dante Alighieri)
 - Învățați să cunoașteți secretul naturii și veți deveni stăpîni și posesorii ei, veți ajunge la prosperitatea și fericirea secolului de aur cîntat de poezii antichității. (R. Descartes)
- În lumea lucrurilor domnește o harababură dementă și în același timp o armonie înțeleaptă; o dezordine bahică și în același timp un sens adînc. Cui i-a fost dat să înțeleagă, acela a știut să-și trăiască viața. Acela și-a străbătut tot ciclul.
- Mă feresc de oamenii care nu gîndesc niciodată în contradictoriu cu ei înșiși. Nu e destul să pui la îndoială gîndul tău o dată — și gata! — să-l vînturi o dată și apoi — pace bună. Trebuie să te purifici zilnic cu ajutorul îndoielii, ca și cu al apei. (V. Desnica)
- Singurul nostru refugiu împotriva disperării și neantului, e cunoașterea. (G. Duhamel)
- Tot ce obținem fără strădanii, e merit să piară. Ceea ce învinge vremea și rămîne este numai ceea ce te-a costat nopți de nesomn, ceasuri de trudă, clipe de singe, de renunțări, de disperări și entuziasme noi, izvorite din marea suferință a veșnicei cercetări. (V. Eftimiu)
 - Cunoașterea este antidotul temerii.
 - Nu există cunoaștere care să nu fie putere. (R. W. Emerson)
 - Sînt printre lucrurile omenești unele pe care oricîtă primejdie și nenorocire ar aduce, nu le înțelegi cum trebuie dacă nu le-ai încercat pe propria-ți piele. (D. Erasmas)
 - Cunoaște starea omenească și nu te mîhni peste măsură. Căci nu numai tu ai parte de nenorociri.
 - Ferice de omul care știe ale lumii taine. (Euripide)
- A cunoaște este a înțelege, a concepe, a determina, a clarifica; pe scurt a cunoaște este a gîndi. (M. Florian)
- Ceea ce știm este puțin față de ceea ce nu știm: uneori chiar ceea ce nu știm este tocmai ce se pare că ar trebui să știm în primul rînd. (B. de Fontenelle)

- Este mare... tentația de a nega realitatea unei probleme a cărei soluție nu a fost găsită. Și ești modest când o declari doar insolubilă. (I. D. Gherea)
- Să nu accepți nimic fără dovadă; pofta de a ști se naște din îndoielă. Încetează de a crede, și învață. Nu cauți niciodată să impui decît din lipsa de dovezi. Nu te lăsa convins. Nu lăsa să ți se impună. (A. Gide)
- Niciodată nu mergi mai departe ca atunci cînd știi unde mergi.
- Trei categorii de oameni se pot cunoaște numai în anumite împrejurări: eroul la război, înțeleptul la minie, prietenul la nevoie.
- Un spirit mare se înșală la fel ca unul mărunț, cel dinți fiindcă nu vrea să știe de limite, cel din urmă fiindcă ie cercul format de orizontul său drept marginile lumii.
- Învață să cunoști oamenii printre oameni; învață să meditezi asupra lor în singurătate. (J. W. Goethe)
- Cunoaște felul de a fi al oamenilor cu care ai de-a face, pentru a pătrunde intențiile lor. Dacă o cauză e bine cunoscută, vor fi aflate și efectele. (B. Gracian y Morales)
- Ziua cînd un om își dă seama că niciodată nu va putea ști totul este o zi de doliu. Vine apoi ziua cînd îl încearcă bănuiala că nu va putea ști nici măcar multe lucruri, și în sfîrșit, după amiaza autumnală cînd își dă seama că niciodată n-a știut foarte bine puținul pe care își închipuia că îl știe...
- A ști totul este un vis de om tînăr. Astăzi, pasiunea mea este să înțeleg, și nu mai vreau să știu decît ca să înțeleg mai bine. (J. Green)
- Nimeni nu începe cu propria sa gîndire. Fiecare găsește prezentă în vremea sa o anumită stare de fapt a cunoașterii și a punerii problemelor, în care el se integrează și de la care începe să cerceteze. (N. Hartmann)
- Sînt puține lucruri care să rămînă ascunse aceluia care caută cu aprindere și stăruință dezlegarea unei taine. (N. Hawthorne)

- Pentru a iubi oamenii, trebuie să nu așteptăm mult de la ei; pentru a le vedea cusururile fără amărăciune, trebuie să ne obișnuim a le ierta, să ne dăm seama că umanitatea lipsită de apărare cere în mod firesc îngăduință din partea înțelepciunii. Dar nimic nu ne poate face mai îngăduitori, nu poate să închidă inimile noastre în fața urii, să le deschidă în fața principilor unei morale umane și pașnice, decît cunoașterea adîncă a inimii omenești. (Cl. A. Helvetius)
- Există cîteva lucruri care nu pot fi învățate repede, și timpul, adică singura noastră avere, trebuie risipit din plin ca plată pentru însușirea lor. Sînt lucrurile cele mai simple cu putință, și cum pentru a le afla e nevoie de o viață întreagă, stropul de nouitate pe care fiecare om îl culege pe lume e foarte costisitor și-i unica moștenire ce-o lasă după sine. (E. Hemingway)
- Scopul final al cunoașterii este puterea. Ţelul oricărei speculații este de a permite o acțiune oarecare sau un lucru ce trebuie făcut. (Th. Hobbes)
- Eu sînt cîte puțin din tot ce am întîlnit. (Homer)
- De ce să roșim de ceea ce nu știm? Nu e mai bine să învățăm? (Horatiu)
- E o mare fericire să lărgesci hotarele cunoașterii omenești. (A. von Humboldt)
- Ceea ce știi, trebuie să știi cu spada în mînă. Numai luptînd poți cîștiga ceva. (J. A. D. Ingres)
- Nu e rușine să te învingă un șiret o dată, ci să te învingă încă o dată cu aceleași arme.
- Tăgăduiește ce ai văzut că nu e, nu ceea ce n-ai văzut că este. (N. Iorga)
- Știința noastră nu este decît o picătură de apă, ignoranța noastră e un ocean. (W. James)
- Cunoașterea dialectică aduce transformarea societății; transformarea societății aduce transformarea cunoașterii. (Ath. Joja)
- Tot interesul rațiunii mele e cuprins în următoarele trei întrebări: Ce pot ști? Ce trebuie să fac? Ce-mi este îngăduit să sper?

- Există două tulpini ale cunoașterii omenești care provin poate dintr-o rădăcină comună, dar necunoscută nouă: anume, sensibilitatea și intelectul. (Immanuel Kant)
- Pe învățatul care își recunoaște neștiința, socotește-l evlavios...
- Pe cel iscusit, dar care își recunoaște cusururile, consideră-l cu sufletul aproape de perfecțiune. (Khaghani)
- E foarte periculos să cunoști lucrurile numai pe jumătate. (E. Knight)
- Primul pas pentru a cunoaște semenii este să ne închipuim cum ne-am comporta noi în situația lor, în loc să-i zdrobim cu disprețul și critica noastră. (J. Knittel)
- Un rău pierde jumătate din puterea sa când îi cunoaștem originile. (M. Kogălniceanu)
- Nu trebuie să judeci oamenii cum ai judeca un tablou sau o statuie după o singură și primă vedere.
- Dacă sărăcia este mama fărâdelegilor, întunericul minții le este tată. (J. de La Bruyère)
- Dacă vorbești de oameni, cunoașteți-i mai bine. (J. de La Fontaine)
- Cunoașterea: ... o viață a spiritului, efort constant de adaptare la realitate, efort adesea dureros și dificil, mereu reînnoit fără odihnă. (P. Langevin)
- Sunt trei feluri de ignoranță: a nu ști ceea ce ar trebui să știi; a ști rău ce știi; a ști ceea ce n-ar trebui să știi (Fr. de La Rochefoucauld)
- Natura aparține în întregime celui capabil să o cuprindă vastitatea.
- Sufletul omenească este o carte deschisă până la ultima pagină pentru cine știe să citească în ea. (G. Larroumet)
- Nimic nu e nedemn pentru o inteligență mare și simplă; cel mai mărunț dintre fenomenele naturii, dacă e taină în el, va deveni, pentru înțelept, un nesecat izvor de meditație. (Lantreumont)
- Viața și practica trebuie să fie punctul de vedere fundamental al teoriei cunoașterii... procesul cunoașterii nu este decât... trecerea de la percepția vie la gîn-

direa abstractă și de la gîndirea abstractă la aplicarea practică, drumul care duce la cunoașterea adevărului, la cunoașterea realităților obiective. (V. I. Lenin)

Cunoașterea cea mai mare este fiica dragostei celei mari, iar dragostea cea mare este fiica cunoașterii celei mari. (Leonardo Da Vinci)

Singura apărare în fața lumii este cunoașterea ei temelnică. (J. Locke)

Forcât cel care poate afla cauza tuturor lucrurilor. (Lucretiu)

În fiecare om sînt cel puțin doi oameni: omul ideilor și omul simțurilor (minte și inimă). Vei greși totdeauna dacă vei judeca pe om numai după ideile ce le exprimă, chiar dacă ai constatat că sînt adevăratele lui idei. Trebuie să aștepti ocazie de a-i constata adevăratele lui simțuri, cel puțin în problemele mai importante. (T. Majorescu)

Oamenii se gîndesc anevoie la ceva de care n-au avut ocazie să se lovească. (A. Malraux)

— Numai cînd se îngrămădesc înfrîngerile, anii, biruințele, poți cunoaște ceva. (H. Mann)

— Cunoașterea este, de la bun început, un proces colectiv de cooperare. Fiecare își dezvoltă cunoașterea în cadrul unei comunități, din modul cum a evoluat aceasta, în funcție de acțiunea care îi este proprie și de procesele de depășire a dificultăților comune. (K. Mannheim)

— Pătrunde pînă în sufletul fiecăruia și îngăduie fiecăruia să pătrundă de asemenea pînă în fundul sufletului tău. (Marcus Aurelius)

— Unii oameni și-au făurit despre lume, odată pentru totdeauna, o viziune care-i mulțumește... După aceea, toate merg de la sine... Viața lor seamănă cu o plimbare în barcă pe timp frumos: n-au de făcut altceva decît să alunece în voia valurilor, pînă la debarcader.

— Nu ajungi să înțelegi pe un om decît după moartea lui. Atîta timp cît cineva trăiește, toate faptele pe care le va mai putea face și despre care nu știi nimic sînt un fel de necunoscute care falsifică orice calcul. Moartea fixează, în sfîrșit, limitele care-o conturează;

e ca și cum însul s-ar despărți de posibilitățile lui și s-ar izola; te învârti în jurul lui, îl vezi, în fine, de la o parte, poți să-l judeci în ansamblul lui. (R. Martin du Gard)

- Cunoașterea este o flăcăruie rătăcitoare ce pîlpește mereu în fața călătorului, fără ca acesta s-o poată atinge vreodată, și trebuie să înduri un drum lung și oboșitor înainte de a da ochi cu ea. Numai cînd omul știe foarte multe își dă seama cît de nemăsurată este ignoranța lui. Omul care nu știe nimic e mulțumit că nu există nimic de știut și, în consecință, el știe totul. (W. S. Maugham)
- Deschideți cartea veșnică, maestră / natură; pasul mi-1 îndreaptă: ghid, / lăsîndu-mi paginile cărții tale, să le citesc în voie, fără ghid. (J. M. Maury)
- Cunoașterea vieții și-o însușești după ce ai trecut prin multe și mari primejdii, dar care, dobîndită în astfel de împrejurări, nu se mai șterge ușor din minte. (Th. Morus)
- Ca să măsoari distanțele, trebuie să le și străbați. (T. Mușatescu)
- Mîntea omenească trece veșnic peste barierele ce i s-au pus, și cu cît acele bariere sînt mai anevoie de sărit, cu atît avîntul ei e mai puternic. (P. P. Negulescu)
- Trăim într-o lume în care fiecare problemă pusă va ridica o altă și aceasta la infinit. Unul dintre caracterele chinătoare ale cunoașterii este ireversibilitatea ei.
- Nevoia de cunoaștere este unică, esențială și fundamentală.
- Cu cît posedăm o cunoaștere mai sigură și mai profundă în specialitatea noastră, cu atît mai mult sîntem în măsură să apreciem cît de mare este ignoranța noastră firească. (R. Oppenheimer)
- A ști cu adevărat ceea ce, într-adevăr, nu știi, nu-i lucru ușor. Este, poate, cea mai dificilă și delicată cunoaștere. (Th. Pallady)
- Despre cei de aproape e bine să te informezi de departe. (Hortensia Papadat-Bengescu)

- A ști, înseamnă a putea. (G. Papini)
- Cred în necesara unitate și verificare reciprocă dintre acțiune și gîndire, dintre viață și operă. (M. R. Paraschivescu)
- Te convingi mai bine, de obicei, prin motivele pe care le-ai găsit singur, decît acelea apărute în spiritul altuia. (B. Pascal)
- Serviciul pe care îl fac spiritului omenesc, filozofia și cultura, este de a-l stîrni să observe cu ascuțime și aviditate. (W. H. Pater)
- Oamenii ceilalți nu există pentru noi decît în măsura în care le cunoaștem dorințele, preferințele, nădejile, actele și atitudinea în decursul vieții.
- Realitatea se creează prin însuși faptul cunoașterii. (Camil Petrescu)
- Propriul cunoașterii este să ajungă pînă la adevăr.
- Sensul tentativei noastre nu este a căuta să fugim de natură, pentru că nimeni nu scapă naturii, ci de a o aprofunda pas cu pas cu ajutorul științelor, pentru că ea este încă foarte departe de a-și fi dezvăluit secretele, iar înainte de a așeza absolutul printre noi, este poate util să privim în interiorul lucrurilor. (J. Piaget)
- Suprema fericire a unui om: aceea de a ajunge cu desăvîrșire conștient de propriul său eu... Fiecare trebuie să se lase fără frică în voia instinctului său de dezvoltare, instinct care domină întreaga natură... important pentru fiecare om este să cunoască în mod cît mai independent și mai direct realitatea și nu s-o perceapă cu ajutorul altora. O astfel de legătură vie cu viața constituie premisa necesară pentru a ajunge la bucuria sănătoasă a cunoașterii fiecărui eveniment, de la cel mai neînsemnat pînă la cel mai de seamă, ba chiar și pînă la cel mai dureros.
- Cine nu cunoaște din proprie experiență cît de fericită e clipa cînd un colț, tainic încă, al lumii gîndurilor sau al lumii adevărului i se dezvăluie, nu știe ce înseamnă să trăiești. (H. Pontoppidan)
- Cîtă vreme un om nu și-a explicat taina universului, n-are dreptul să fie mulțumit. (J. Renard)

- Cel puțin în ceea ce privește arta de a trăi, un fel de exercitare colectivă a rațiunii oferă mai multe garanții decât exercitarea individuală a acesteia. Cel care se pricepe mai bine în toate, care a făcut ocolul lucrurilor, care cunoaște „regulile” pentru fiecare caz în parte, și părerea pe care trebuie s-o ai, bună sau rea, despre ceea ce ni se întâmplă; cel care are experiența, înțelepciunea, discernămintul, nu e cutare sau cutare, e „lumea”. (J. Romain)
- Când știi să vezi, să suferi și să alini, știi tot. (E. Rostand)
- Cunoașterea — oricât de tulburătoare ar fi rezultatele la care duce — este, prin ea însăși, remediu întăritor de suflet.
- Riscăm mai puțin să avem deziluzii mărturisind că nu știm sigur anumite lucruri, decât închipuindu-ne că știm cu certitudine ceea ce nu cunoaștem decât cu probabilitate.
- Din faptul că puterile cunoscătoare ale omului nu pot atinge niciodată absolutul, nu e permis să scoți încheierea descurajatoare și dizolvantă că ideile noastre nu s-ar așeza, în ce privește gradul lor de obiectivitate, pe o foarte întinsă scară ierarhică. Absolutul este de necuprins, e adevărat, dar de aici nu urmează că toate ideile noastre sînt în egală măsură lipsite de orice virtute cognitivă...
- Cunoașterea obiectivă a realității, chiar și a celei mai triste realități, este creatoare de libertate spirituală. (D. D. Roșca)
- Nu tindem să cunoaștem decât pentru că dorim să ne bucurăm. (J.-J. Rousseau)
- E nevoie să ne îndoim, să ne improspătăm mereu observația și vederile noastre, chiar despre aceia pe care îi cunoaștem cel mai bine. Nimeni n-are dreptul să spună: cunosc oamenii. Tot ce putem spune cu adevărat este: sînt pe cale de a-i cunoaște.
- Există numai un singur fel de a înțelege bine oamenii, anume de a nu ne grăbi să-i judecăm, ci de a trăi în preajma lor, a-i lăsa să se explice, să se dezvăluie zi de zi și să se zugrăvească ei înșiși în noi. (Ch. A. Sainte-Beuve)

- Numai necunoscutul înspăimîntă oamenii. Dar pentru cine îl înfruntă, necunoscutul nu mai este necunoscut. (A. de Saint-Exupéry)
- Nu știm ce înseamnă un om pînă cînd nu înțelegem din esența umanității de ce există unii oameni care au înțelegere și spirit, iar alții cărora le lipsesc amîndouă.
- Cine nu se apropie de natură cu dragoste, n-o va cunoaște niciodată. (Fr. K. W. Schlegel)
- A uita și a ierta cu totul, înseamnă a zvrili pe ferastră experiența foarte scump plătită. (A. Schopenhauer)
- Trebuie s-o spunem, deși asta pare limpede și evident: cunoașterea izolată... a unui grup de specialiști într-un cîmp îngust, n-are în ea însăși nici un fel de valoare: ea n-are valoare decât în sinteza care le unește cu tot restul cunoașterii și numai în măsura în care contribuie în mod real, în această sinteză, să răspundă la întrebarea: și noi, cine sîntem în definitiv? (E. Schrödinger)
- Omul să știe de unde vine, unde se duce, ce e binele, ce e răul, ce să urmărească, de ce să se ferească, care este criteriul după care va deosebi ce-i de dorit de ce-i de respins; cum se folosește nebunia patimilor, cum se înfrîinează chinurile spaimelor. (Seneca)
- Orice da ce, are un pentru că al lui. (W. Shakespeare)
- Doar cei ce s-au ajutat singuri știu cum să-i ajute pe alții. (G. B. Shaw)
- Ca să-l cunoști pe om și firea lui, / ți-l iei aproape și-l încerci mereu, / și la nevoi, dar și la veselii. / Aici se dau pe față și virtuți / și slăbiciuni; aici îl vezi cum sînt / în adevăr, iar nu cum vor să-i crezi. (I. Slavici)
- Tot ce știu este că nu știu nimic. (Socrate)
- A ști este a prevedea, și orice cunoștință ne ajută, mai mult sau mai puțin, a dobîndi binele și a evita răul. (H. Spencer)
- Cu cît sufletul înțelege mai bine că toate lucrurile sînt necesare, cu atît are o putere mai mare asupra

- efectelor, adică suferă mai puțin din cauza lor. (B. Spinoza)
- A cunoaște nu înseamnă și a elucida. (N. Stănescu)
 - Setea de cunoaștere... crește mereu pe măsură ce se acumulează. (L. Sterne)
 - Marea problemă a spiritului uman, orice drum ar lua, e pretutindeni cunoașterea legilor și cauzelor; nu e mulțumit cît timp n-a descoperit în noianul de evenimente răzlete forțele permanente și generatoare care provoacă și reînnolesc învălmășeala schimbătoare din jurul lui. Vrea să atingă cele două sau trei pasiuni eterne ce stăpînesc omul, cele cîteva facultăți primordiale care compun rasa, cele cîteva circumstanțe generale care modelează societatea și secolul.
 - Pentru a descoperi idei importante și adevărate trebuie să fii vigilent cu tine însuși, să revii de o sută de ori la punctul de plecare, să-ți verifici în fiecare clipă presupunerile, să știi să lași multe lucruri la o parte, să distingi posibilitățile de certitudine, să măsoari probabilitatea, să înaintezi cu metodă pe calea largă și încercată a analizei și experienței. (H. Taine)
 - Sînt o părticică din tot ce am văzut. (A. Tennyson)
 - Pentru cunoașterea fenomenelor, pe lângă gîndirea abstractă, omul mai are și arma experienței, cu ajutorul căreia verifică rezultatele gîndirii. (L. N. Tolstoi)
 - Numai celui ce își disprețuiește fericirea, îi va fi dată cunoașterea. (G. Trakl)
 - Cunoașterea: ... o treaptă pentru a fi. (P. Valéry)
 - Cît de puțin folositoare sînt cele mai bune sfaturi, dacă arareori învățăm ceva din propriile noastre pățanii.
Lucrurile inutile pe care le știm sînt mai numeroase decît cele necesare pe care le ignorăm. (L. de Clapiers de Vauvenargues)
 - Tratăm oamenii ca pe scrisorile primite. Le citim în grabă, dar nu le recitim. (Voltaire)
 - Nu există nici o ființă umană atît de solid fortificată încît să nu găsești un loc de pătrundere spre ea, dacă ești destul de inteligent și iscusit. (J. Wassermann)

- Natura-i rece, la-nceput, închisă de n-o poți pătrunde, / nu te-ntrista, ci mergi-na-nte căci taine minunate-ascunde. (W. Whitman)
- Dacă cunoaștem firea unui lucru, o putem lămurii și altora, însă dacă nu o cunoaștem, nu e de mirare dacă ne înșelăm singuri și înșelăm și pe alții. (Xenofon)
Nici o fericire nu-i posibilă în ignoranță: numai certitudinea face viața liniștită. Cu cît vom ști mai mult, cu atît mai repede vom accepta totul. (E. Zola).

Cunoaștere de sine

- Descoperindu-te pe tine însuși, înveți să-ți cunoști pe alții. (W. H. Allen)
- Dacă vrei să fii mai bun, cunoaște-te mai bine. (A. Amado)
- În propriile noastre defecte putem găsi adeseori cauza și explicația greșelilor altora. (J. L. Avelbury)
- Dacă nu te mai recunoști pe tine însuși, cu atît mai mult nu poți recunoaște nici o altă prezență, nici o altă realitate. (A. Béguin)
- Cei mai mulți își sînt atît de străini, încît ar trebui să vorbească la persoana a treia despre ei înșiși — cam așa cum vorbesc copiii...
- „Cunoaște-te pe tine însuși“; foarte bine, dar pentru a începe ceva în viață nu trebuie să aștepti pînă te vei cunoaște pe tine însuși; în caz contrar, această lozincă ar deveni pentru oricine un epitaf.
- Pentru a ajunge la conștiința de tine însuși, nu e suficient să te împlinești, pentru aceasta trebuie în prealabil să te depășești. (L. Blaga)
- În marile jocuri ale vieții descoperim în noi o forță neobișnuită sau o slăbiciune pe care nu contăm.
- Nu trebuie să lași pe alții să descopere ceea ce reprezintă. Definește-te singur, dacă ai această velleitate, și vei fi crezut. (G. Călinescu)

- Omul va deveni mai bun, cînd o să-l arătați cum este el în realitate. (A. P. Cehov)
- Cînd citești în sufletul tău, dă-ți seama că citești într-o carte în care mii de veacuri și-au scris enigmatica lor poveste și nu te mira de nu poți citi toată încălțita carte, nici poți înțelege multe din cele citești în ea.
- În fiecare din noi este unul care se-nalță pe deasupra veseliilor și tristeților sufletului nostru: dacă am izbuti să-l cunoaștem pe acela, am începe de abia să ne cunoaștem pe noi înșine.
- Cu cît trăim mai mult în noi înșine cu atît ne simțim mai străini față de ceilalți, și cu cît trăim mai mult în mijlocul celorlalți, cu atît ne simțim mai străini față de noi înșine. (M. Codreanu)
- După ce ai trecut sau ai învins piedicile din afară, cel mai mare vrășmaș ești tu însuși.
- A fi tu însuși înseamnă a avea curajul tuturor slăbiciunilor și calităților, oricît de mic ar fi. (P. Constantinescu)
- A se înșela pe sine însuși este cel mai ușor din toate lucrurile, căci fiecare crede că lucrurile sînt așa cum dorește el să fie, pe cînd realitatea faptelor este adesea alta. (Demostene)
- Problema lumii se rezolvă pentru noi — în măsura în care poate fi rezolvată — prin contemplarea propriei noastre realități lăuntrice. Fenomenul cel mai minunat este propria noastră existență. Cel mai mare mister pentru om este el însuși. (W. Dilthey)
- Cei mai mulți oameni nu știu ce vor, iar alții, în mare număr, nu știu ce pot. (I. Dučić)
- Ești invincibil dacă nu te prinzi în lupte dincolo de sfera puterii tale.
- Dacă iei un rol peste puterile tale, ai să-l joci rău; iar cel pe care l-ai fi putut juca bine, nejuocat rămîne. (Epictet)
- Pentru fiecare din noi lumea e ceea ce cuprindem din ea. Degeaba cauți, totdeauna nu te găsești decît pe tine însuși. (A. France)

- Să prețuiești exact atît cît pari; să nu cauți a părea mai mult decît prețuiești. Sînt oameni care caută să arate altfel decît sînt și ajung să nu mai știe cine sînt cu adevărat. (A. Gide)
- Reflectînd asupra marelui adagiu: cunoaște-te pe tine însuși, nu e necesar să-l interpretăm într-un mod ascetic... la puțin seama la tine însuși, acordă-ți puțină atenție, ca să-ți dai seama de situația ta față de alții și de lume. Pentru asta nu e nevoie de schingiuri psihologice; orice om destoinic înțelege și află prin experiență ce vrea să însemne această vorbă. Să se uite fiecare în fundul sufletului său și are să găsească multe lucruri de stîrpit.
- Suprema culme la care poate ajunge omul este conștiința propriilor sale concepții și idei, cunoașterea de sine, care-i deschide calea să cunoască temeinic și alte firi. (J. W. Goethe)
- Dacă te-ai fi cercetat mai de aproape și cu singe rece, ai fi văzut că nu ești nici mai bun nici mai rău decît alții... Atunci nu te-ai fi apucat să urăști pe alții, nici pe tine însuși; ai fi suportat prostiile omenești cu mai multă indiferență și ai fi fost mai atent față de ale tale. (I. Goncearov)

Nu poți fi stăpîn pe tine însuși dacă mai întîi nu te cunoști temeinic... Cunoaște-ți puterile... înainte de a întreprinde ceva... măsoară-ți adîncurile și cîntărește-ți capacitatea pentru orice. (B. Gracian y Morales)

- Cunoașterea de sine: cufundă-te în tine însuși, fă ceea ce corespunde profundeii tale ființe: caută-te pe tine însuși, fii propriul tău stăpîn, mergi pe drumul tău propriu, indiferent încotro duce. (H. Hesse)
- Omul nu aduce la naștere nici bunătate, nici răutate, el aduce cu sine facultatea de a-și cunoaște nevoile, pe care este capabil să le satisfacă el însuși, pasiunile mai mult sau mai puțin vii, după organismul și temperamentul pe care natura i le-a dăruit. (P. H. D'Holbach)
- Una e să știi adevărul despre tine însuși, și alta să-l auzi spus de altul. (A. Huxley)

- Omul întâi privește în afară și mult mai târziu se întoarce asupra lui însuși. (G. Ibrăileanu)
- Zi de zi să fii ca tine! / Nu fi azi unul, altu-apoi și altul peste un an sau doi. / Ceea ce ești, să fii din plin, / nu doar puțin câte puțin.
- Acolo unde nu-i putere, / nici o chemare nu se cere, / cînd nu p și fi ce-ar trebui, / fii numai ceea ce poți fi. (H. Ibsen)
- Cînd nu vezi de prea multă lumină, n-o blestema, ci deschide ochii mari și așteaptă.
- Ești cel mai în măsură de a-ți cunoaște defectele și singurul în măsură de a le îndrepta.
- Cînd între doi oameni e o neînțelegere, fiecare e dator să caute dacă nu cumva el n-a înțeles.
- Tu însuși? Un vechi și bun prieten căruia totuși trebuie să-i refuzi orice concesie.
- Mai la urmă, ceea ce te înalță ori te coboară, te întărește și te face slab, nu sînt relațiile cu alții, ci acelea cu tine însuși.
- A te crede mai mare e totdeauna mai bine decît a te crede mai mic: mărești în același timp datorie și idealul tău.
- O singură comparație îți e în adevăr folositoare: aceea cu tine însuși. (N. Iorga)
- Cunoașterea e extindere a eului, act de violență din partea „eului” față de non-eu, cucerire a „altuia” și, prin ricochet, cucerire a sa însăși, formare și desăvîrșire a personalității, micșorare a sectorului nedominat. (Ath. Joja)
- Conștiința ignoranței mele în loc să pună capăt cercetărilor mele, este dimpotrivă adevărata cauză ce le provoacă. (Imm. Kant)
- Drumul de la tine pînă la tine însuși trece prin ocolul pămîntului. (H. Keyserling)
- A învăța să te cunoști pe tine însuși este cea dintîi dintre grijile pe care înțelepciunea le impune oricărui muritor. (J. de La Fontaine)

- Pe cît de ușor ne înșelăm pe noi înșine, fără a băga de seamă, pe atît de greu înșelăm pe alții, fără ca ei să bage de seamă.

Ești uneori atît de deosebit de tine însuși, precum ești de deosebit de alții. (Fr. de La Rochefoucauld)

Există oare vreun om fără contradicții și care să se priceapă perfect pe sine însuși, fiind tot atît de ușor de înțeles și de ceilalți? (J. Lemaitre)

Istoria sufletului omenesc e poate mai interesantă și mai folositoare decît toată istoria unui popor întreg, mai ales cînd e rezultatul observațiilor făcute de inteligența unui om matur asupra propriei sale persoane și cînd este scrisă fără dorința vanitoasă de a trezi compătimire sau mirare.

Să-ți studiezi cu grijă și nepărtinire / tot ce gîndești, orice pornire; / să te cunoști adînc, să știi ce poți, și tot așa să-i studiezi pe toți. / Pătrunde-le în inimă! Învață, / ascunsul gînd să li-l citești pe față. (M. I. Lermontov)

Studiază-vă mai întâi pe voi înșivă, adică învățați să vă dezvoltăți simțirea, trăind adînc clipa cînd răsare... nu lăsați să vi se prade eul vostru... nu gîndiți și nu judecați după chipul altora; adînciți-vă în voi înșivă... fiți voi înșivă. (G. Ch. Lichtenberg)

- Doresc ca, înțelegîndu-mă pe mine înșămi, să-l înțeleg pe ceilalți. Doresc să flu tot ceea ce sînt în stare să devin. (Katherine Mansfield)
- Retrage-te în tine însuși; practică deseori această reculegere sufletească; vei deveni un om nou.
- Privește înăuntrul tău: acolo vei găsi izvorul binelui, izvor nesecat; dar sapă neconținut. (Marcus Aurelius)
- Ferește-te de „falsa vocație”... să te aperi tu singur de tine însuși. Fii mereu stăpînit de teama de a nu te înșela asupra ta, de a nu te lăsa amăgit de aparențe. Încearcă-ți sinceritatea asupra ta, pentru a o face clar-văzătoare și folositoare...
- Caută cu răbdare ceea ce este esențial în firea ta. Încearcă să-ți descoperi, puțin câte puțin, adevărata personalitate. Nu-i ușor! Mulți nu izbutesc niciodată. Nu te zori, căci n-ai nici o grabă. Trebuie să dîbul

multă vreme înainte de a ști cine ești. Dar atunci când te vei fi găsit pe tine însuși, azvîrle repede toate veșmintele de împrumut.

- A te cunoaște și a te accepta nu înseamnă renunțare la efort, la perfecționare; dimpotrivă, înseamnă chiar să ai cei mai mulți șorți de a te putea realiza, pentru că avîntul se află atunci pe calea cea bună, aceea în care toate eforturile dau rod. Lărgeste-ți cît poți mai mult hotarele. Dar numai hotarele naturale și numai după ce vei fi înțeles bine care sînt aceste hotare.
- Cel ce-și irosește viața sînt de cele mai multe ori, sau oameni, oare la plecare, s-au înșelat asupra firii lor și s-au rătăcit pe un drum care nu era al lor, sau cei care au luat-o pe calea cea bună, dar n-au știut sau n-au avut curajul de a se mîrgini la putînțele lor.
- În viață există anumite popasuri, anumite momente cînd trebuie să știi să te oprești, să te adîncești în tine însuși și să iei o hotărîre. (R. Martin du Gard)
- Cunoașterea de sine... prima condiție a libertății (K. Marx)
- Pînă acum oamenii și-au creat întotdeauna reprezentări false despre ei înșiși, despre ceea ce sînt sau ce ar trebui să fie. (K. Marx — Fr. Engels)
- Omul nu se poate cunoaște singur, rupt de ceilalți, analizîndu-se și introspectîndu-se; un om nu se poate cunoaște pe sine decît în relație cu ceilalți oameni... Noi nu existăm decît în relațiile noastre cu ceilalți oameni; viața însăși este o relație și nimic mai mult. Nu existăm decît în raport cu ceilalți oameni; restul e moarte și vanitate.
- Cunoașterea de sine ne ajută nu numai să avem o imagine exactă despre noi, cunoașterea de sine e singura posibilitate de a cunoaște istoria, arta, armonia universului. (T. Mazilu)
- Omul, această ființă mlădioasă, care în societate se dă după gîndurile și impresiile celorlalți, este în stare deopotrivă să-și cunoască propria sa natură, cînd este arătată și să piardă pînă și conștiința ei, atunci cînd ea este tînușă. (Ch. de Montesquieu)
- Vorbesc cu mine însumi. Noi doi avem întotdeauna multe să ne spunem. Mă confrunt cu ceea ce sînt, cu

ce am fost, cu ce visez să fiu, cu ce vreau să ajung. (H. de Montherlant)

- Fii ca munții... reflectează asupra propriilor tale prăpastii. (T. Mușatescu)
- Cel mai primejdios vrăjmaș ce-l poți întîlni pururi, vei fi tu însuși. (Fr. Nietzsche)

Orice coborîre în sine — orice privire spre interior — e totodată și o ascensiune — înălțare, — privire spre adevărata realitate din afară. Primul pas e o privire spre eu. Dar cel care se mulțumește cu alît, rămîne la jumătatea drumului. Cel de-al doilea pas trebuie să fie o privire eficientă spre exterior, o observație spontană și perseverentă a lumii din afară. (Novalis)

- Nu a fost minciună ce-a zis carecine, / că greu se cunoaște cineva pe sine. (A. Pann)

Pentru a-ți face sufletul mare, trebuie să-l cunoști toate micimile, pentru a-l face pur, trebuie să-l vezi toate murdăriile, pentru a-l face curajos, să-l îndepărtezi toate lașitățile...

- Adevărul e că nimeni nu se poate cunoaște pe sine însuși, nimeni nu poate vedea, pentru a judeca cu asprime și totală necruțare, ceea ce simte, gîndește și face. Vicleanul amor propriu, mult prea iscusita vanitate, speculantul interes, temătoarea rușine, obraznica mîndrie sînt gata să ascundă, să învăluie, să acopere, să scuze și să justifice. (G. Papini)
- Este bine ca omul să-și aprecieze Valoarea. Să se iubească pe sine, întrucît are o fire capabilă de bine. Dar să nu iubească ceea ce-i josnic în el. Pentru aceasta să se disprețuiască, fiindcă altfel toată puterea lui este fără folos. Însă, bineînțeles, nu trebuie să disprețuiască ceea ce constituie capacitatea naturală a sa. Să se urască pe sine într-un fel, să se iubească în altul. El are în el capacitatea de a cunoaște adevărul și a fi fericit; dar nu posedă adevărul în mod statornic, nici în mod satisfăcător. Aș vrea să-l fac pe om să dorească a găsi adevărul, spre a fi gata, ca, desfăcut de patimi, să-l urmeze oriunde-l va găsi.
- Trebuie să te cunoști pe tine însuși. Cînd acest lucru nu te ajută să găsești adevărul, te ajută cel puțin să-ți pui regula în viață.

- E bine să știi ce vi se datorează, pentru ca nu cumva să cereți oamenilor ce nu vi se cuvine.
- Dacă omul s-ar corecta mai întâi pe sine, ar vedea în ce măsură e capabil să se depășească.
- Este periculos a arăta prea mult omului cât este de asemenea animalelor, fără a-i arăta măreția lui; și este periculos a-i arăta măreția lui fără a-i arăta josnicia. Este și mai periculos de a nu-l lăsa să cunoască nici pe una, nici pe alta. (B. Pascal)
- Să coboare-n sine însuși, nu-i dă prin minte nimănui: / privește fiecare traista ce-o poartă cel din fața lui.
- Nu izbutește nimeni lucruri mai mari decât puterea lui; / îți spune dreapta judecată, ce-l cu puțință și ce nu-l. / Așa-s poruncile naturii, așa e legea omenească; / să nu încerce neștiința ce nu-l e dat să-ndeplinească. (Persius)
- Ceea ce descoperă pe om de animal e un sentiment al răspunderii față de sine însuși, o constrângere în fața adevărului, a frumosului, o luptă interioară. (Camil Petrescu)
- Ne temem să cercetăm propria noastră ființă lăuntrică, pentru că o asemenea cercetare ne-ar putea arăta că sintem altfel decât ne place să ne credem, sau să fim crezuți... De cele mai multe ori ne înșelăm pe noi înșine, așa cum îi înșelăm și pe ceilalți. (L. Pirandello)
- În fiecare seară, înainte de a adormi, fă examenul conștiinței tale; învinuiește-te pentru greșelile făcute, și pocăiește-te; bucură-te de binele pe care l-ai făcut. (Pitagora)
- Mult face pentru liniștea noastră sufletească și obiceiul de a te cerceta pe tine însuși și ale tale. (Plutarh)
- Cred că sintem ființe angajate, incarnate în lume și prin urmare sintem nevoiți, pentru a lua cunoștință de noi înșine și pentru a ne realiza, să ne punem în legătură cu obiectele...
- Ideea mea mai puțin mărturisită... este că noi nu sintem doar niște ființe întoarse spre exterior ci trăim adine în propria noastră interioritate. Iar dacă ar fi cu puțință să trăim în propria noastră lume (sau itrică,

și nicăieri altundeva, cred că am putea atinge un nivel superior. (G. Poulet)

Cine descoperă mai multe decât știi tu însuși despre tine, îți este superior... (M. Preda)

Pentru a-l înțelege pe altul, nu-i nevoie să ieși din tine însuși; gîndește-te doar cum ești tu, cum ai fost sau cum ți-ai dorit să fii și vei ghici sufletul celorlalți. (F. de Quevedo y Villegas)

Vința, care adesea a schimbat norocul meu, nu m-a osîndit deloc să-mi schimb gîndirea. Eu nu știu ce-i chinul să fiu în dezacord cu mine însumi. (E. Quinet)

Cultul eului, datorită superioară de a te găsi, lată înțelepciunea... Înțelegîndu-te, singurul criteriu al cunoașterii, reușești să cunoști și lumea.

A avea informații precise asupra posibilităților, aptitudinilor, a puterilor noastre proprii înseamnă intrucitva a realiza anticul „cunoaște-te pe tine însuși”. (M. Ralea)

- Nu trebuie să ne înșelăm pe noi înșine. (H. de Régner)

Trăiește-ți întrebările. Poate că trăindu-le acum, vei trăi mai tirziu — pe nesimțite — și răspunsurile.

Coboară în tine și cercetează adîncul, din care îți izvorăște viața... Primește-l ecoul așa cum va fi, nu te îndoi de el. Îmbrățișează-ți atunci soarta și poart-o cu toată povara și măreția ei, fără să cauți altă răsplătă.

Gîndește-te la lumea pe care o porți în tine... fii cu bigare de seamă la tot ce se trezește în tine și lasă aceasta să treacă înaintea oricărei observații făcute asupra lumii din afară. Iubește-ți viața interioară, lucrează la ea fără să pierzi timp, nici putere, dacă vrei să-ți lămurești locul în mijlocul celorlalți. (R. M. Rilke)

Nu e totul să trăiești, fie și într-un fel interesant. Trebuie să ai răgaz pentru a-ți contempla viața. (E. Rolland)

- Cînd vom fi conștienți de rolul nostru, fie el chiar și cel mai șters, numai atunci vom fi fericiți. Și numai atunci vom putea să trăim în pace și să muncim în pace... trebuie să devenim conștienți de noi înșine și de univers. (A. de Saint-Exupéry)

- Nu-ți îngădui un cusur care altuia i se iartă; poate că acela are o calitate corespunzătoare, care ție-ți lipsește. Nu imita calitățile altuia; în cazul cel mai bun vei reuși numai pe jumătate; dar acele calități pot deveni antipatice în persoana ta; ci caută să-ți dezvolti calitățile tale și să-ți atenuezi cusururile pe care experiența vieții ți le va fi semnalat. (H. Sanielevici)
- Sînt dotat pentru autocritică, cu condiția să nu existe pretenția de a mi se impune. (J.-P. Sartre)
- Numai cine este de acord cu lumea poate fi de acord cu sine însuși.
- Nu există altă autocunoaștere decît cea istorică. Nimeni nu știe ce este el însuși dacă nu știe ce sînt tovarășii săi.
- Omul trăiește numai în măsura în care trăiește după propriile sale idei. Principiile nu sînt decît mijloace, vocația este un scop în sine. (Fr. K. W. Schlegel)
- Vegheați asupra voastră, învinuți-vă singuri, judecați-vă apoi, cereți iertare cîteodată, și dacă este nevoie, dați-vă și cîte o pedeapsă. (Seneca)
- Nu pierde din vedere cine ești, și fă întotdeauna numai ceea ce se potrivește cu personalitatea ta. (I. Slavici)
- Cei ce se cunosc pe ei înșiși, știu ce le este prielnic, și deosebesc lucrurile pe care sînt în stare să le facă sau nu. Ei se mărginesc a face ceea ce știu; caută să dobîndească ceea ce le lipsește și, ferindu-se de tot ce este mai presus de puterile lor, ocolesc rătăcirile și greșelile. (Socrate)
- Cînd ești în stare să te cunoști pe tine însuți, rar se întîmplă să te înșeli asupra propriei tale sorți, și presimțirile nu sînt, de cele mai multe ori, decît părerile pe care ni le facem despre noi, dar pe care nu ni le-am mărturisit decît pe jumătate. (Doamna de Staël)
- Mai înainte de orice, vreau să fiu adevărat. (Stendhal)
- Totul în viață e să faci unitate cu tine însuși. (A. Suarès)
- Dacă ne cercetăm bine, aproape întotdeauna vom găsi în noi un păcat pe care-l osîndim la alții. (L. N. Tolstoi)

- Cunoașterea de sine înseamnă putere. (I. S. Turgheniev)
- Trebuie să intri în tine înarmat pînă în dinți.
- Valorez cît ceea ce-mi lipsește, căci am știința clară și profundă a ceea ce-mi lipsește; și cum aceasta nu-l puțin lucru, m-a condus la o mare știință: am încercat să-mi fac ceea ce-mi lipsește.
- Omul este astfel făcut încît nu poate descoperi tot ce posedă decît dacă este obligat să îl scoată din sine, printr-un efort sever și prelungit. Nu ajungi cel mai aproape de tine decît mergînd împotriva ta. (P. Valéry)
- Cunoștința progresivă de sine are ceva din farmecul delectabil al cuceririi prin cunoștință a întregii lumi.
- Nu avem nimic mai bun de făcut decît să ne realizăm pe noi înșine în spirit și adevăr. (T. Vianu)
- Nu toate cîte le crezi despre tine, te ajută să te cunoști. (J. L. Vives)
- E rău să-ți lași obloanele și să te zăvorești în lăuntru unei fericiri fictive, urzită numai de gîndurile și propriile tale visări. Începi a crede că toate sînt în adevăr așa cum le cugești tu și că toată lumea e dispusă să-ți admire meritele pe care tu ți le descoperi cu alita înlesnire. Așa că de la un timp sfîrșești prin a pierde cu desăvîrșire firul realității, rămi ca într-un balon scăpat, plutind în aer, între cer, de care nu te poți atinge, și între prăpastie, de care nu te poți feri. (Al. Vlahuță)
- Cunoaște-te, respectă-te, iată două reguli a căror aplicare se impune atît în artele frumoase, cît și în morală. (E. Young)
- Omul care se cunoaște știe ce îi este folositor; deosebesc ceea ce face de ceea ce nu poate; lucrînd ce-i stă cu putință, face rost de cele de trebuință și trăiește fericit; ferindu-se de ce e peste puterile lui, înlătură greșelile și nenorocirea... Dimpotrivă, cel ce nu se cunoaște, ci se înșală asupra valorii sale, zace în aceeași necunoaștere de oameni și de lucruri omenesti; nu știe nici ce-i trebuie, nici ce face, nici de ce oameni se slujește, ci se înșală asupra tuturor lucrurilor, lasă să-l scape binele și dă de nenorocire. (Xenofon)

- Cine s-a descoperit pe sine nu mai poate pierde nimic pe lume. Și cine l-a înțeles pe omul din sine, acela îi înțelege pe toți oamenii. Cunoaște-ți rostul, cunoaște-te pe tine însuși. (St. Zweig)

Curaj, îndrăzneală, eroism, prudență, prevedere — frică, spaimă, lașitate

- În lumea aceasta, numai primejdia adevărată vindecă de frică.
- Frica ne arvire adeseori în nenorocirea pe care o așteptăm
- Cine se dă învins fricii care-l cuprinde, se pierde în bezna sărăcită de gânduri.
- Omul e curajos, nu întimplător, ci din fire. Să făptuiești înseamnă să îndrăznești; să gîndești, înseamnă să îndrăznești. Riscul e pretutindeni, nu-l sperie pe om. (Alain)
- Nu intra acolo de unde nu poți lesne ieși. (M. Aleman Y de Enero)
- Eroismul... Triumful sufletului asupra cărnii. (H. Fr. Amiel)
- Prudența: ... cea mai sigură redută: niciodată nu cade și niciodată nu e predată prin trădare. (Antistene)
- E nevoie să pipăi cu vârful mai înainte de a pune toată ciubota pe teren. (T. Arghezi)
- Trebuie să îndrăznești totul, ca să câștigi totul. (H. de Balzac)
- Un erou... poate fi și învins, fără ca prin aceasta să se aducă vreo știrbire frumuseții și integrității idealului în slujba cărui se prăbușește
- Toată viața mea am urit cu toată puterea ființei mele nu pe cei care ne-au adus moartea prin foamete: pe cei care ne-au împus umilința prin spaimă. (A. Barranga)

- De nimic nu trebuie să ne temem mai mult decît de teamă. (Ch. Baudelaire)
- Numai cine-și riscă viața, izbutește să trăiască cu adevărat. (S. Becket)
- Un fapt eroic e ca focul: ține aprins în cugete bi-rulor țel. (B. Björnson)
- Nu-ți este frică fiindcă gânduri sinistre îți trec prin cap, ci gânduri sinistre îți trec prin cap fiindcă ești fricos.
- Obrăznicia ne displace numai cînd dovedește obrăz-nicie și nu și îndrăzneală... (L. Blaga)
- Să nu-ți fie frică de nimic altceva decît de frică. (L. Börne)
- Prudența e o virtute. Dar cînd ea se transformă în nehotărîre, ea devine viciu. (V. I. Briusov)
- Eroii sînt o uriașă voluptate etică atunci cînd tre-buie să se jertfească. De aceea, sentimentul pe care îl provoacă nu e mila, ci admirația. Un erou moare în-fruntînd viața, nu fiind înfrînt de viață. (S. Bucur)
- Pe cel ce nu se așteaptă / la primejdie, mai lesne / primejdia îi paște / pentru că nu se ferește. (P. Cal-deron de la Barca)
- Netrebnic e oricare dintre noi / cînd face, laș, pe leul între oi.
- Gîndul necurat trezește frica. (L. de Camões)
- N-avem nevoie de orice fel de erou. Rațiunile erois-mului sînt mai importante decît eroismul în sine. Valoarea de consecință este, așadar, anterioară valorii de eroism. (A. Camus)
- Atunci cînd este lovit în chip neprevăzut, contrar tu-toror așteptărilor, omul simte cum i se strînge inima și că i se întunecă mintea; el ajunge să judece strîmb și cu lipsă de discernămint asupra măsurilor la care trebuie să hotărască; în adevăr, judecățile cuminți niciodată nu merg mîna în mîna cu spaima. (Dio Cassius)
- Spaima are adesea efectele curajului. (G. Călinescu)
- Marea vitejie, singura existentă și opunîndu-se su-ro-gatului de bravură găunos și indeobște afișat, este

să-ți accepți integral teama, să trăiești prin și pentru ea. (L. P. Céline)

- Vitejia care nu-i întemeiată pe înțelepciune se cheamă cutezanță, iar izbînzile cutezătorului îți par a se datora mai curînd norocului decît bărbăției.
- Puterea vitejilor, atunci cînd cad, trece parcă în vinele celor slabi, care se ridică.
- Una din urmările fricii e și tulburarea simțurilor, care face ca lucrurile să-ți apară altfel de cum sînt. (M. de Cervantes-Saavedra)
- Prudența: ...precauțiile a egoismului (A. de Chesnel)
- Nu cred că există alt sentiment omenesc mai puternic ca frica... Spaima e altceva. Groaza la fel. Frica, pe scara senzațiilor, e mai jos decît groaza și decît spaima; cu toate astea ea e cea pe care o avem în sine: ea a întovărit pas cu pas omenirea în lentul ei mers spre civilizație, de ea s-au slujit toate religiile și toate tiraniile ca să-și stabilească atotputernicia și tot ea ne face să tremurăm și azi în fața propriilor noștri semenei. (N. D. Cocoa)
- Nu sînt dintre aceia care socotesc impertinența, curaj și delicatețe, lașitate. (N. D. Djibril)
- Curajul este de mai multe feluri. Dar cel mai primejdios dintre toate este îndrăzneala oamenilor care nu au nimic de pierdut. (Lloyd C. Douglass)
- Eroismul nu este numai o reacție fizică în fața morții, ci și una spirituală în fața vieții. Există eroisme zilnice, din punct de vedere moral, care sînt de admirat și mai frumoase decît curajul fizic de pe cîmpul de luptă. (I. Dučić)
- Darul cel mai mare ce poate fi hărăzit omului: curajul adevărat, rece, credincios, curaj care n-are nimic cu minia și cu ura... curajul nu înseamnă turbare.
- Trebuie să deosebim curajul și diversele lui caricaturi: lăudăroșenia sau cutezanța. Curajul nu exclude prudența și nici circumspecția, dimpotrivă. (G. Duhamel)
- Oamenii cu adevărat viteji sînt la apropierea primejdiei, pe care o ghicesc, o exaltare care le ascute în chip desăvîrșit simțurile și mintea. (A. Dumas-tatăl)

- În renunțări, sînt de multe ori eroisme mai mari decît în cuceririle violente. (V. Eftimiu)
- E în firea oricărui om să simtă teamă, / doar cel ce-o-nvinge, că-l viteaz se cheamă. (A. de Ercilla y Zúñiga)
- Cei prevăzători scot învățăminte din primejdii ale altora. (Fedru)
- Înainte de a te arunca în vîltoarea primejdiei, trebuie s-o prevezi și să te uiți la ea, dar cînd ești în primejdie, nu-ți rămîne decît s-o înfrunți. (Fr. Fénelon)
- Trebuie să știi cu cine să fii îndrăzneț. (G. Flaubert)
- Oamenii își mărturisesc cu plăcere cruzimea, furia, avariția chiar, însă niciodată lașitatea, pentru că mărturisirea aceasta i-ar expune, printre sălbaticii și chiar într-o societate civilizată, primejdiei mortale. (A. Franco)
- Nu arunca cu pietre în vecini, dacă ferestrele tale sînt de sticlă.
- Iubește-ți vecinul, dar nu-ți desfilința gardul. (B. Franklin)
- Eroismul: ...puterea de a ne învinge pe noi înșine pentru a face să triumfe valorile ideale dictate de propria noastră conștiință. (I. Găvănescu)
- Atunci cînd conflictul, indiferent de rezultatele lui, nu poate fi decît fatal celor două părți, prudența arată că cel mai cumințe este să cedezi. (E. Gibbon)
- Curajul și modestia sînt virtuțile cele mai lipsite de echivoc; căci ele sînt de așa natură încît ipocrizia nu le poate imita.
- Teribil este acela care nu are nimic de pierdut. (J. W. Goethe)
- Nebunia vitejilor, lată înțelepciunea vieții. (M. Gorki)
- Tendința de a-l micșora pe adversar este prin ea însăși un document al inferiorității celui pe care-l stăpînește; tîndem, de fapt, a-l micșora cu furie pe adversar pentru a ne putea considera cu siguranță victorioși... În această tendință, de aceea, zace ascunsă o judecată asupra propriei incapacități și slă-

- biciuni (care vrea să-și facă curaj), ba s-ar putea recunoaște și un început de autocritică (care se rușinează de sine însăși, căreia îi este frică să se manifeste explicit și cu o coerență sistematică). (A. Gramsci)
- Cine se aventurează în acțiuni primejdioase fără a cerceta riscurile la care se expune, se comportă ca un animal: cu adevărat îndrăzneț este acela ce, cunoscând aceste riscuri, nu pregetă a le înfrunța cu curaj, fie dintr-o imperioasă necesitate, fie pentru o cauză care-l onorează. (Fr. Guicciardini)
- Eroismul...: o atitudine morală alcătuită din aceeași plămadă ca și sacrificiul de sine.
- Cine ar putea să-și domine gândurile când este stăpinit de sentimentul puternic al panicii? (D. Gusti)
- Ființă superioară este aceea care întreprinde și riscă mai mult, fie prin gândirea sa, fie prin actele sale. (M. J. Guyau)
- Omul cutezător nu atîrnă de zei, știe el însuși să trăiască și să moară; în fața destinului el este același, fie că îl cunoaște sau nu. (Cl. A. Helvetius)
- Sfidarea în clipele de primejdie cucerește codajii și-i împinge înainte.
- În anumite acțiuni care depășesc puterile obișnuite ale unui om și pentru care s-ar părea că sînt necesare forțe supraomenești, curajul se învecinează cu nebunia.
- În luptele mici ale vieții se fac multe fapte mari. Există fapte de vitejie dîră, neștiută de nimeni, care se apără cu înverșunare, în ascuns, împotriva năvalei fatale a necesităților, biruință nobilă și tainică, pe care nici un ochi nu o vede, nici un renume nu o răspîndește, pe care nici o fanfară nu o salută. Viața, nenorocirea, singurătatea, sărăcia, nepăsarea sînt cîmpuri de bătălie care își au eroii lor, eroi obscuri, uneori mai mari decît eroii vestiți. (V. Hugo)
- Înțeleptul nu intră într-un fluviu pentru a afla cît de adînc este. (Ibn al-Muqafî)
- Ai dreptul să plîngi numai atunci cînd n-ai putea să te împotrivești.

- Este o frică în care trebuie să respecti prevederea și un curaj în care trebuie să disprețuiești nebunia.
- Curajul e vederea peste propria ființă și peste orice primejdie a unui scop.
- A te lăsa descurajat de gîndul morții înseamnă a te inchina ei atunci cînd îi poți sta împotrivă.
- Totdeauna te temi numai de închipuirea ta. Față de realitate lupti sau te supui — și una și alta fără frică. (N. Iorga)
- Rău nu-l să fii prudent; rău e că, exagerînd cu exercitarea acestei însușiri umane, facem uneori din ea, nu mama înțelepciunii, cum cred o seamă de moralisti, ci bunica lășității. (I. Istrati)
- Cît timp îndrăzneala supraviețuiește păcatului, cei mulți o iau drept tărie de suflet. (Iuvenal)
- Curaj înseamnă să cauți adevărul și să-l proclami. Curaj înseamnă să nu te pleci în fața legii trecătoare a minciunii. (J. Jaurès)
- Judecă-ți tot pasul și nu grăbi la faptă. (Kālidāsa)
- De mulți trebuie să se teamă cei de care se tem mulți. (Laberius)
- Adevăratul curaj constă în a face fără martori ceea ce ai fi în stare să facem în fața lumii întregi.
- Vitejia desăvîrșită și lășitatea deplină sînt două extremități la care se ajunge arareori. Spațiul dintre ele este vast și cuprinde toate felurile celelalte de curaj. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Cînd îndrăzneala re-așește, n-o mai critică nimeni. (A. R. Lesage)
- Eroul...: om care cunoaște lucruri mai de preț decît viața. (G. E. Lessing)
- Nu se poate să declarăm învinși pe acei al căror suflet nu s-a cutremurat de frica celor care-l atacau. (Licurg)
- Cred în demnitatea umană și știu că, în imensitatea unui univers ostil sau indiferent, unica soluție pentru om este de a rămîne cu înverșunare fidel lui însuși, de a rezista fricii de abis, de a se bate împotriva necunoscutului și de a cîștiga teren pentru ordinea lui umană. (H. Lovinescu)

- Chiar și moartea ocolește uneori pe cel viteaz. (Lucan)
- Ce înseamnă să ai curaj? Să-ți fie frică și totuși să faci ceea ce trebuie să faci. (A. S. Makarenko)
- Curajul fizic este nutrit de un sentiment de invulnerabilitate. (A. Malraux)
- Se cere curaj și ca să-ți mărturisești frica. (Th. Mann)
- Pe cei tari, nesiguranța îi înăbușă. Adevăratul curaj nu înseamnă să aștepți în liniște evenimentele, ci dimpotrivă, să alergi înaintea lor, ca să le cunoști cu o clipă mai devreme și să le primești. (R. Martin du Gard)
- Când se apropie furtuna trebuie să stringi pinzele. (Fr. Mauriac)
- Un om fără cea mai mică urmă de teamă este un tovarăș mai periculos decât un laș. (H. Melville)
- Fricoșii, orbiți de aparența forței datorită atracției eterne a contrastelor, se îndreaptă fatal spre caracterele violente și firile îndrăznețe. (O. Mirbeau)
- Îndrăzneții sînt crezuți, și asta face puterea lor... Îndrăzneala strage după sine încrederea, încrederea dă putere, iar aceasta e izvorul izbânzii. (C. Moldovanu)
- Nu-l om cît de fricos căruia să nu-i placă mai bine să cadă deodată decît să fie toată vremea în cădere.
- Prudența: ...vrăjmașă de moarte a realizărilor mărețe. (M. E. de Montaigne)
- Lucrul de care ne temem sîrșește întotdeauna prin a se întimpla.
- Nu-l scoate din fire pe laș, ca să nu-l faci deodată curajos. (H. de Montherlant)
- Sînt oameni cărora le e teamă să nu le fie frică.
- Curajul n-are nici o legătură cu obrăznicia, după cum n-are nici piedica cu pasul înainte.
- Lașul nu luptă: numai provoacă. Nu mi-e frică decît de lași.
- Frica e onestă, lașitatea — necinstită.

- Una e să fii curajos și alta să fii îndrăzneț. Fiindcă una e să ai curaj și alta să ai toate îndrăznețiile.
- Unii înving prin capitulări.
- Privește viața în față, dacă vrei să nu-ți întorci spatele.
- Prefer eroii cu momente de lașitate, lașilor cu tresăriri de eroism.
- Lașitatea: ...sentiment care n-are nici măcar curajul să spună cum îl cheamă. (T. Mușatescu)
- Îndrăzneala față de cutezători e primejdioasă. (Ovidiu)
- Orice om are în el respectul curajului celuilalt, mai ales cel moral. (G. Papini)
- Nu trebuie să spunem nici în glumă că sîntem descurajați, pentru că s-ar putea să ne luăm în serios. (C. Pavese)
- Nu înseamnă... să fii curajos acționînd ca și cum nu ai simți că tremuri, și totuși să tremuri? (S. Pellico)
- Teamă: ...cea dintîi creatoare de zei din lume. (Petronius)
- Curajul: ...începutul biruinței. (Plutarh)
- Sufletele eroilor caută uneori primejdia. (B. Prus)
- În orice întreprinz, gîndește-te unde ajungi.
- Să te temi de ceea ce nu se poate înlătura, este o mare prostie. (Publius Syrus)
- Neștiința zămislește teama.
- Mai de folos și mai demn de încredere e curajul pe care îl capătă cineva cîntărind bine primejdia.
- Puțini sînt oamenii a căror vitejie înfruntă meditația prelungită și neîntreruptă de acțiune.
- Îndrăzneții celei mai mari, i-a dat, de obicei, naștere, teama cea mai mare. (F. G. de Quevedo Y. Villegas)
- A fi erou nu este o calitate generală a naturii omenești. Eroismul se naște dintr-o înclinare fericită de însușiri temperamentale și de împrejurări, fiind un act individual și intermitent. (M. Bales)

- Prudența nu e decât o calitate: nu trebuie să faci din ea o virtute. Prudența nu e decât eufemismul fricii.
- Adevăratul curaj înseamnă să fii curajos tocmai atunci când nu ești.
- Cum nu sîntem siguri de curajul nostru, nu vrem să părem că ne îndoiim de curajul altora.
- Cu prudență, se poate face orice imprudență. (J. Renard)
- Curajul nu constă în a nu vedea pericolul, ci în a-l învinge, atunci când îl cunoști.
- Fricosul se sperie înaintea primejdiei, lașul în timpul ei, curajosul după ea. (J. P. Richter)
- Eroul nu moare niciodată. Chiar prăbușirea îi este prilej de a fi. (R. M. Rilke)
- Un om avertizat este pe jumătate salvat. (G. Rovani)
- Teme-te de cel care se teme de tine, măcar de-ar fi o mușcă și tu un elefant. (M. Saadi)
- Eroismul comportă o jertfă necesară și fecundă. Omul care se jertfește își cunoaște destinul, are toate suferințele pe care i le rezervă natura lui omenească și slabă, are oroare de moarte, are frică și panică în toate gradele lor; însă deasupra tuturor acestor mizerii ale cărnii omenești înalță conștiința sa, îndrăjirea unei datorii, un ideal de umanitate. (M. Sadoveanu)
- Nevoia îi face viteji chiar și pe oamenii fricoși. (Salustiu)
- Frica poate da curaj; între două primejdii o alegi pe cea mai mică. (George Sand)
- Curajul: ...putere grabnică de adaptare la pericol. (Fr. Sarcey)
- Măsoară bine întâi adîncimea prăpastiei înainte de a sări!
- Acela care nu-i cutezător, /nu poate-avea nădejdi în viitor.
- Acel care nu se teme de nimic nu e mai puțin puternic decât cel de care toată lumea e-ngrozită.

- Acela care viața nu e-n stare a și-o risca, /niciodată acela viața n-o va cîștiga. (Fr. Schiller)
- O! Dragoste de viață, ne lași, de teama morții, să murim de zeci de ori la rînd decât să dăm cu moartea față dintr-o dată... Înainte de-a muri se prăpădește cel laș de multe ori; numai o singură dată gustă cel viteaz moartea.
- Mai bine-i, când te aperi de dușman, să-i socotești mai tare decât este, căci iei măsuri depline de apărare; că dacă te scumpești, faci ca zgîrcitul ce-și pierde haina să cîștige un petic.
- Cel temut e mai puțin ferice decât cel care se teme.
- Partea cea mai bună a curajului e prudența.
- Să nu aprinzi dușmanului un foc atît de mare încît să te frigă și pe tine. (W. Shakespeare)
- Adevărul, curajul și blîndețea merg de obicei împreună. Omul cu adevărat brav este generos și răbdător, niciodată crud și neînduplecat.
- Curajul cel mai de trebuință în această lume nu e totdeauna de natură eroică. În viața de toate zilele, trebuie curaj, ca și pentru mari întreprinderi ce aparțin domeniului istoriei. Este, de pildă, curajul de a fi cinstit, de a te împotrivi ispitei, de a spune adevărul, curajul de a fi ceea ce sîntem cu adevărat și de a nu pretinde să trecem drept ceea ce nu sîntem; curajul de a trăi cinstit prin propriile noastre mijloace și de a nu duce o viață rușinoasă prin mijloacele altora. (S. Smiles)
- În toate să ai în vedere sfîrșitul. (Solon)
- Un fricos e în cel mai bun caz un sclav. (R. L. Stevenson)
- Nu-i voi condamna niciodată pe cei ce sînt gata să accepte o suferință ce decurge din propriile lor acțiuni. (R. Tagore)
- Se tem numai acela care au de pierdut ceva. (Terențiu)
- De nimic nu trebuie să ne temem ca de teamă. (H. D. Thoreau)

- Indrăzneala unuia crește în raport cu frica celuilalt. (Titus Livius)
- Cea mai bună metodă de a te îmbărbăta este de a îmbărbăta pe altul. (M. Twain)
- În indrăzneala încercării, nu în exactitatea cunoașterii, stă eroismul. (M. de Unamuno)
- Curajos este nu cel care înfruntă pericolul fără să simtă frica, ci cel care poate să înăbușe cea mai mare frică și să se gândească la pericol fără să se supună fricii. (K. D. Uşinski)
- Curajul adevărat este una dintre însușirile care presupun un suflet mare. Sunt mai multe feluri de curaj: curajul contra sortii, care e filozofie; curajul împotriva nevoilor, care e răbdare; curajul în război, care e vitejie; curajul în întreprinderi, care e cutezanță; un curaj mândru și îndrăzneț, care e indrăzneala; curaj împotriva nedreptății, care e tărie; curaj împotriva viclului, care e severitate; curaj de reculegere, de temperament. (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- Efectul îndrăzneții asupra unui temperament timid e bine cunoscut: devine temerar. (L. Venturi)
- Un vas își strânge velele în timpul furtunii și se lasă în voia vântului. Eu fac la fel, când mă înconjură necazurile și marile evenimente. (A. de Vigny)
- O frică nu-i niciodată învinsă decât de o frică mai mare ca ea.
- Obrăznicia e lucru ușor, dar curajul e greu. (Vercors)
- Când albinele se războiesc într-un stup, nu trebuie să te apropii. (Voltaire)
- Până și realitatea cea mai îngrozitoare poate avea ceva liniștitor dacă o privești drept în față. (Fr. Werfel)
- Tăria de caracter poate izvorî și din propria putere, dar o adevărată hrană a curajului este exemplul. (Th. Wilder)
- E de ajuns ca un singur om să arate curaj, pentru ca îndrăzneala să le vină și altora.
- Adesea vitejia nu reprezintă altceva decât reversul slăbiciunii.

- Primejdia nu-i cumințește pe cei îndrăzneți... Cei viteji își vor făuri întotdeauna viața după asemănarea și pe măsura sufletului lor: zbuciumată, intensă, cutezătoare. (Șt. Zweig)

Cuvînt — tăcere

- Cuvînte!... Ce farmec se deșteaptă cînd vă rostește gura... / De n-ați fi voi oare, atunci cu ce veșminte / s-ar fi îmbrăcat pe lume și dragostea, și ura?... Cuvînte, / juvaere, ecouri depărtate / al altor suferințe și bucurii, cuvînte, / cu voi trăiesc trecutul, și clipa care bate, / și viața care-ncepe dincolo de mormînte. (D. Anghel)
- Cuvîntul n-a fost dat omului; el l-a luat.
- Sintem prizonierii a ceea ce am spus. (L. Aragon)
- Un om care tace neclintit și riguros, este de cele mai multe ori un prost adevărat.
- Dacă limba nu te scutește să faci prostii, ea te împiedică măcar să le spui. (T. Arghezi)
- Omul să-și îngăduie a spune numai ceea ce îi place însuși să asculte.
- Cine nu știe să tacă, acela n-a învățat nici să vorbească.
- La omul necinstit, ca și la cîinele tăcut, nu vocea e de temut, ci tăcerea. (Aristotel)
- Plicticos — o persoană care vorbește cînd tu dorești să te asculte. (A. G. Bierce)
- Paradoxul — strigătul imposibil pe care îl scoate inefabilul cînd îl împingi pînă la paroxism. (L. Blaga)
- Un cap limpede gîndește limpede și exprimă limpede. (N. Boileau-Despreux)
- Omul ce nu și-a comunicat idelle nu e niciodată sigur de dînsul... cel ce nu s-a expus este totdeauna în indolală, și indolala este singura care descurajează. (C. Bolliac)

- Elocvența nu trebuie să fie decât însoțitoarea înțelepciunii; înțelepciunea pășește în frunte, ca adevărată stăpînă, elocvenței îi rămîne doar să o urmeze. (J. B. Bossuet)
- Ceea ce rostim nu seamănă întotdeauna cu noi înșine.
- Cuvintele sînt simboluri ce postulează o memorie împărțită. (J. L. Borges)
- Tăcerea-i mai aproape de om decât vorbele, / dar trebuie să fi suferit mult / ca s-o poți auzi. (D. Botez)
- Sau taci, sau ai ceva mai bun decât tăcerea. (C. Brăncuși)
- Cînd imaginația doarme, cuvintele se golesc de conținutul lor.
- Dacă omul vrea să fie recunoscut, trebuie să spună, cît se poate de simplu, cine anume este. Dacă tace sau dacă sînte menit să moară singur și totul împrejurul său este sortit nefericirii. Dacă, dimpotrivă, spune adevărul, el tot va muri, fără îndoielă, dar numai după ce-i va fi ajutat pe ceilalți să trăiască; și pe sine însuși. (A. Camus)
- Atît afirmi, cît explici. Nimic nu e adevărat dacă nu e explicat, nimic nu e explicat dacă nu e trăit. (G. Călinescu)
- Cuvîntul și gîndul trebuie să se acopere. (I. Chendi)
- ... Vorba după faptă se alege. / De vrei să-ți fie spusă acătării, / Cuvîntu' cată-a fi văr bun lucrării. (G. Chaucer)
- Elocința: ...lumina ce face să strălucească inteligența.
- Dacă sînt două feluri de luptă, unul cu cuvîntul și altul cu forța, și dacă unul e propriu omului, iar celălalt animalelor, sîntem dator să recurgem la cel din urmă numai cînd primul nu poate fi de folos. (Cicero)
- Metafora: ...modul de a visa al umanității. (J. Cocteau)
- Unul tac din înțelepciune, alții tac din prostie; orișicum, tăcerea lor vorbește. (M. Codreanu)
- Cînd vorbești mult, aproape întotdeauna spui și ce n-ar trebui spus. (Confucius)

- Cuvîntul își primește valoarea etică de la fapta pe care o desemnează; altfel, e un sens logic, dar nu o realitate internă (P. Constantinescu)
- Cuvintele, cu trecerea timpului, nu slujesc, de multe ori, pentru a exprima, ci pentru a întuneca gîndurile. (J. D. Cortés)
- Este un semn de prea mare ambiție să vrei să vorbești despre toate, dar să nu ascuți să și se vorbească de nimic. (Democrit)
- Orice vorbă care nu se sprijină pe fapte apare ca ceva zadarnic și gol. (Demostene)
- Cuvintele nu sînt toată viața, tot sufletul nostru — nu uitați niciodată aceasta. Oricît ar fi și oricît de expresive, ele nu pot reda tot ce cuprind în nemărginirea lor realitatea și ce trăiește dincolo de ea... Cuvintele nu sînt decât arătări, revelațiuni, de ceea ce se petrece în noi și în jurul nostru; dacă lumea se răsfîrte în ele, aceasta se întîmplă numai în parte, pentru că nu pot exprima tot, absolut tot...
- Dincolo de fiecare cuvînt, de fiecare frază, rămîne totdeauna ceva neprecis, vag, ce așteaptă să fie completat de gîndurile, de imaginația noastră. Ceea ce adăugăm astfel la ce apare neîndestulător ori prea concret în cuvinte, e tocmai ceea ce duce mai departe, întărește și completează emoția artistică.
- Vorbirea este exprimarea sufletului, aproape integrală...
- Nu putem spune că sufletul se exprimă în întregime prin vorbire. Rămîne totdeauna ceva al inefabilului, însă chiar ceea ce este inefabil nu rămîne cu totul necunoscut, inedit, neexprimat prin scris sau prin vorbire...
- Gestul este cel care colorează ceea ce se exprimă direct și vorbele sau frazele culva cîna sînt exprimate, bănuim parcă uneori că au ceva în plus, decât simpla vorbă care reprezintă partea cea mai intimă a sufletului...
- Prin urmare, inefabilul cîteodată, nu este absolut, este numai relativ, e aproximativ și prin intuiție îl putem înțelege... (Ov. Densusianu)

- Elocința: ...arta de a înfrumuseța logica.
- Cei mai cumpliți surzi sînt cei care nu vor să audă.
- E o mare diferență între un om care dă prea multe argumente și un om înzestrat cu rațiune. Acesta din urmă tace adeseori, pe cînd celălalt nu tace o clipă. (D. Diderot)
- Cuvintele sînt oglinda sufletului. (Dionysos din Halicarnas)
- Cînd scrii sau vorbești ceva, puneți ordine în idei... Construieste cumpănind și cumpănește construind. (M. Dragomirescu)
- Pe om îl supără mai mult ceea ce ai spus rău despre el decît orice rău i-ai fi făcut. Mai ușor se împacă oamenii certati după luptă sau fapte neplăcute decît după cuvinte ofensatoare. (I. Dučić)
- De la o gură la alta, cuvintele își schimbă greutatea și înțelesul. (E. Emanuelli)
- Știm numai lucrurile pe care le-am trăit. Recunoaștem de îndată omul ale cărui cuvinte pulsează de viață și pe acela ale cărui cuvinte nu spun nimic. (R. W. Emerson)
- E în zadar să vorbești celui ce nu vrea să te asculte. (M. Eminescu)
- Dacă dovedești un lucru prin faptă, orice cuvînt e de prisos. (Esop)
- Claritatea exprimării a fost întotdeauna consubstanțială ideilor, iar eleganța stilului nu depinde decît de un anumit simț al arhitecturii și echilibrului mijloacelor de exprimare. (O. Fodor)
- Ceea ce e mai semnificativ între mai multe fraze, e pauza — și ceea ce e mai semnificativ în cuvinte, e tăcerea dintre ele, tăcerea din ele. (B. Fundoianu)
- Cuvîntul a deschis în tine / cărări, și tainite, și porți: / cuvîntul e mindria lumii, / tăcerea e a celor morți. / Tăcerea nu-i de aur, dacă / sub sterpu-i acoperămînt / n-așteaptă rodnică și n-are / în ea sămînța de cuvînt. (H. Furtună)

- Gîndirea poate fi exprimată în foarte multe feluri, iar modul cel mai frumos de exprimare nu este întotdeauna cuvîntul. (A. Ganivet)
- Spiritul contradicției și plăcerea paradoxului există în fiecare din noi.
- Cuvintele de nu-s simțite, rămîn secl. / Din suflet vorbele să crească / ...Nu vei răzbi pîn-la inimă, / dacă din inimă pornirea nu îți vine.
- Se crede de obicei că unde se aud cuvintele, / ar fi ceva de înțeles și pentru minte. (J. W. Goethe)
- Supraveghează-ți cuvintele... ca să-ți dai drumul unui cuvînt e întotdeauna devreme; să-l iei îndărăt, niciodată. (B. Gracian y Morales)
- Paradoxul: ...gîndirea fasonată de pastune. (G. Hauptmann)
- Tăcerea este modalitatea autentică a cuvîntului
- Vorbirea este păstrătorul ființei. (M. Heidegger)
- Săgeata nu mai aparține arcașului de îndată ce a fost slobozită din coarda arcului, iar cuvîntul nu mai aparține vorbitorului din clipa cînd a fost rostit. (H. Heine)
- Cuvintele nu ne servesc numai pentru a ne exprima stările sufletești sau a ne comunica ideile, ci și pentru a le ascunde. (T. Herseni)
- Odată spusă, vorba zboară fără a o putea rechemă. (Morașiu)
- Cuvîntul e o ființă, e mai puternic decît cel care îl mînuiește; apărut din întuneric, creînd sensul pe care îl vrea: însuși cuvîntul este ceea ce așteaptă din afară cugetul, vîzul, simțirea — și chiar mai mult —; e culoare, noapte, bucurie, vis, amărăciune, ocean infinit. (V. Hugo)
- Oamenii tăcuți nu dau nici o dovadă de nepriceperea lor. (A. Huxley)
- N-am regretat niciodată ce n-am spus, dar am regretat de multe ori ce am spus. (Ibn al-Muqaffa)
- „Beția de cuvinte“ e frazeologia pretențioasă și dezordonată, e o invenție verbală pricinuită de asociații incoerente de cuvinte, e fraza care merge fără nici

- un substrat de gândire, într-un fel de ameteală care ucide orice putere de inhibiție. Această stare se produce mai ales atunci când un temperament intelectual — fals vine în atingere cu idei și probleme mai presus de interesul real și de înțelegerea individului.
- Epitetul și metafora sînt mijloace cu care imaginația remediază infirmitatea noțiunilor abstracte. Dar ele lungesc vorba. Epitetul și metafora nu adaugă o idee, ele numai concretizează ideea. (G. Ibrăileanu)
 - Înainte de a discuta cu cineva, să te informezi dacă nu cumva are un interes să fie de altă părere. Atunci nu-ți mai strica vorba degeaba.
 - Cele mai multe conversații se fac din concesia reciprocă de a vorbi despre sine însuși.
 - Cuvinte goale — nori ce trec fără să lase ploaie.
 - O discuție se termină sau când amîndoi au înțeles, sau când n-a înțeles nici unul.
 - Discută ca și cum ai încerca să te asiguri pe tine încă o dată că ai dreptate.
 - Sînt oameni cari vorbesc tocmai pentru că nu pot gândi și li-i urît altfel.
 - Când nu găsești cuvîntul, să fii sigur că gîndul nu s-a limpezit încă.
 - Gîndul nu se coboară acolo unde aude prea multă vorbă.
 - Tăcerea are glasul ei de înțelepciune; ascult-o! (N. Iorga)
 - Unii vorbesc ce știu, alții știu ce vorbesc. (I. Istrati)
 - Inteligență, dăruiește-mi / numele exact al lucrurilor. / ... Cuvîntul meu să fie / lucrul însuși, / rezămîslit de sufletul meu. (J. R. Jiménez)
 - Noi comunicăm cu semenii noștri prin cuvinte. Cu cît mai nesigură este semnificația termenilor, cu atît mai mari sînt șansele de neînțelegere. (B. de Jouvenel)
 - Oricît de straniu ar părea, paradoxul este unul din bunurile noastre spirituale supreme. El se arată capabil de a îmbrățișa plenitudinea vieții. (K. G. Jung)

- Elocința...: un atribut al înțelepciunii însuflețită de sensibilitate. (Imma Kant)
- Paradoxul...: înțelegere precoce ce se ciocnește de absurditatea epocii sale. (K. Kraus)
- Te călești rar de a fi vorbit puțin, foarte adesea de a fi vorbit mult; maximă veche și comună, cunoscută de toată lumea și pe care nimeni n-o practică. (J. de La Bruyère)
- Niciodată nu e mai greu să vorbim frumos, decît cînd vorbim din teama de a tăcea.
- Adevărata elocvență constă în a spune tot ce trebuie și a nu spune decît ce trebuie. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Lumea s-a născut prin cuvînt... Un lucru poate să existe mult și bine, dar nu poate exista cu adevărat decît cînd omul îi conferă existență prin cuvînt și îi numește. (Th. Mann)
- Oamenii se sînt mai aproape unii de alții, atunci cînd tac, decît atunci cînd vorbesc. (G. de Maupassant)
- Nu există cuvinte vulgare... există numai o accepție vulgară care poate fi acordată tuturor cuvîntelor. (T. Mazilu)
- Sînt oameni cu care de multe ori stai de vorbă fără să-ți dai seama că vorbești cu cineva. Cu cît îți spun mai multe lucruri, cu atît parcă nu-ți spun nimic. (I. Minulescu)
- Elocința...: putere de care ar trebui să ne temem ca de atîtea altele. (G. Mirabeau)
- Cînd un om nu are nimic nou de spus, de ce nu tace? (Ch. de Montesquieu)
- Precizia gîndirii face (și este ea însăși) acea a cuvîntului. (M. P. Musorgski)
- Cînd „n-ai cuvinte”, e mai prudent să taci din gură.
- Beția de cuvinte se trage din poșirca de idei.
- Între idee și cuvînt, gestul e un misit care pledează elocvent cauza ambelor părți.
- Nu vă jucați cu vorbele dacă nu cunoașteți regulile jocului

- Poți să spui orice. Cu condiția să nu spui mai puțin decât ai vrut, și mai mult decât trebuie.
- Unii au „darul vorbirii” numai despre alții.
- Ascultă cînd ți se vorbește, și taci cînd nu te ascultă nimeni.
- Papagalul nu știe ce vorbește dar se umflă în pene de ce spune (T. Mușatescu)
- Precizarea înțelesului termenilor e cea dintîi precauție de luat în orice discuție. (P. P. Negulescu)
- A vorbi mult de sine poate fi un mijloc ca oricare altul de a te ascunde. (Fr. Nietzsche)
- Metafora: ... Cea mai mare putere a omului; ea se învecinează cu vrăjitoria și e ca un instrument al creației, uitat de Dumnezeu înăuntrul operelor sale, după cum chirurgul distrat uită un instrument în trupul celui operat. (J. Ortega y Gasset)
- În elocință trebuie să existe și elementul agreabil și elementul real; dar e necesar ca elementul agreabil să fie el însuși bazat pe real (adevăr). (B. Pascal)
- Înțelepciunea mai puțin elocventă poate fi de folos; o elocvență prostească însă este precum sabia în mîinile unui prost: nu poate decât să dăuneze. (G. Pico della Mirandola)
- Dacă în vorbă îți păstrezi o măsură / și în puține cuvinte închizi gînduri multe, / vei fi mai puțin urmărit de a lumii birfeală. (Pindar)
- Ori să taci, ori să spui lucruri care prețuiesc mai mult decât tăcerea. Mai degrabă aruncați la întâmplare o platră, decât un cuvînt de prisos, sau fără folos. Nu spuneți puțin în cuvinte multe, ci spuneți mult în cuvinte puține. (Pitagora)
- Vorbește ca și cum ar trebui să dai socoteală. (Platon)
- Expresia e straiul gîndirii omenești; / te prinde numai dacă ai știut s-o potrivești. (A. Pope)
- Cuvintele ... nu au nici o valoare fără ideile care le susțin. (Quintilian)
- Să știi să ascuți. Vai de cel care lasă să cadă o vorbă de aur din gura cuiva și n-o adună.

- Cuvintele nu trebuie să fie decât haina gîndului, făcută foarte riguros pe măsură. (J. Renard)
- Vorbele, ca și oamenii, nu valorează decât dacă sînt la locul lor. (Rivarol)
- Uneori paradoxurile din ajun sînt adevărurile zilei următoare ... Prefer un om cu paradoxuri, unuia cu prejudecăți. (J. J. Rousseau)
- Gîndurile unui om nu pot fi niciodată exprimate întocmai de altul. (J. Ruskin)
- Cîtă vreme taci, cel dinprejur / nu-ți cunoaște nici merit, nici cusur. (M. Saadi)
- Bagă de seamă să nu-ți fie vorbele și făgăduințele ca o pînză de pălânjen, în care să te prinzi singur, ca musca. (M. Sadoveanu)
- Într-un dialog, omul se adresează în același timp interlocutorului și adevărului; trăiește astfel în dubla dimensiune a intimității sale și a lumii, și aceleași cuvinte îi servesc pentru a se adînci în propria sa conștiință și pentru a și-o deschide celorlalți. (P. Salinas)
- Cine tace, consimte.
- Fără cuvinte nu există nimic. Cuvintele sînt chiar senzația care se ivește, care se pune în mișcare ... Cuvîntul creează. (Nathalie Sarraute)
- Nu trebuie să vorbești decât cui vrea să te asculte. (Seneca)
- Mai bine să ți se impute tăcerea decât să ți se reproșeze că ai vorbit. (W. Shakespeare)
- Cel care vorbește, adesea se călește; cel care tace, niciodată. (Simonide din Keos)
- Cele mai multe certuri provin din faptul că oamenii nu-și exprimă bine propriile gînduri și le interpretează greșit pe ale altora. (B. Spinoza)
- Cuvintele sînt umbra de aur în conștiință — a materiei. (N. Stănescu)
- Realitatea obiectivă n-a existat și nu există în categorii sau forme distincte, pînă ce nu i s-a dat un nume. Botezul este taina creației obiective, fiindcă nimic nenumit nu apare ca real ... Aptitudinea cuvîn-

tului de a crea încă odată lumea, palingenetic...; Puterea de creație a cuvîntului.

- Cuvîntul spus indică întotdeauna numai aproximativ un anumit gând, fiind aruncat în conversație ca simplă schiță, pe care o completează gestul, mimica și cu deosebire intonația. (VL. Streinu)
- Uneori tăcerea poate fi sinonimă cu moartea, iar cuvîntul spus la timp, sinonim cu viața. (N. Titulescu)
- Gîndul frumos exprimat denotă nu numai calitatea estetică a modului de exprimare, ci și calitatea esenței sale. Raționamentul exprimat perfect este și gîndit perfect. În fond, în viața spirituală nu există nimic exterior, decît pentru cei care nu disting interiorul lucrurilor
- Stilul nu este ceva adăugit gîndirii, ci este desăvîșirea acestuia. (C. Tsatsos)
- Ca-n basme-l a cuvîntului putere; / El lumii aievea face din păreri / și chip etern din umbra care pierie, / și iarăși azi din ziua cea de ieri. / Aprinde-n inimi ură și iubire, / de moarte, de viață-l dătător, / și neamuri poate-mpinge la pierire, / cum poate-aduce mîntuirea lor. (AL. Vlahuță)
- Expresia este frumoasă în literatură prin vag, în legislație, prin precizie. (A. de Vigny)
- Cuvîntul are într-insul o vatră în care arde jăratecul vieții. (V. Voiculescu)
- Tăcerea este uneori o artă; dar nu atît de mare cît vor să ne convingă unii oameni care sînt cei mai deștepti... atunci cînd tac. (Ch. M. Wieland)
- Ceea ce poate în genere să fie spus, poate să fie spus în mod clar: despre ceea ce nu putem vorbi însă, trebuie să tăcem (L. Wittgenstein)

Datorie, îndatoriri

- Datoria...: necesitate acceptată. (H. Fr. Amiel)
- Drepturile omului implică și datoriile lui. (T. Argezi)
- Oricine face în viață tot ce-i stă în putință, oricît de umilă ar fi condiția sa, contribuie cu ceva ca să lase lumea mai bună decît a găsit-o. (J. L. Avelbury)
- Datoriile nu sînt sentimente. A face ceea ce trebuie, nu înseamnă, întotdeauna, a face ce îți place. (H. de Balzac)
- A te întreba dacă fapta ta a reușit sau nu, e un nonsens. Important e să fi făcut tot ce-ți stă în putință. (G. Călinescu)
- Nici un om nu are dreptul să lase lumea noastră cu defectele cu care o găsește. Noi trebuie să facem tot ce ne stă în putință pentru a crea o lume mai bună. (A. J. Cronin)
- Interesul și datoria sînt expresii, dacă nu sinonime, totuși intim înrudite. Ambele se contopesc în noțiunea de bine. Interesul e mai mult binele concret, actual, palpabil, iar datoria e binele mai larg, general, care ține seama și de viitor. Pe cînd interesul urmărește bunăstarea imediată, palpabilă, datoria cere să nu avem în vedere numai o parte, dar și întregul, nu numai binele actual, imediat, dar și cel îndepărtat, viitor, nu numai cel corporal, dar și cel spiritual.
- Datoria se îngrijește și de necesitățile sociale, de viitor, pe scurt, de interesele generale și ne poruncește să renunțăm la ceea ce e de prisos pentru a obține și păstra necesarul. (J. Dietzgen)
- În toate lucrurile, fă ce depinde de tine; iar pentru rest, fii hotărît și liniștit. (Epictet)

- Fii hotărât a face ceea ce ești dator să faci; execută fără șovăire ceea ce ai hotărât. (B. Franklin)
- Nu e destul să fii, și apoi să fi fost, ci trebuie să lași ceva în urma ta, să te porți astfel încât nimic să nu se curme prin tine. (A. Gide)
- Când prezinzi oamenilor să împlinească datorii fără să le acorzi drepturi, trebuie să-i plătești bine.
- Cum poți să te cunoști pe tine însuși? Niciodată prin contemplare, ci prin acțiune. Încearcă să-ți faci datoria și vei afla îndată câte parale faci. (J. W. Goethe)
- Fiecare este ținut să facă ceea ce poate îndeplini după puterile sale. (E. Hemingway)
- Noțiunea de drepturi ale omului nu poate fi invocată fără cea de datorii; ele se referă una la cealaltă și căutam pentru amândouă un cuvânt. (I. G. Herder)
- Datoria...: zeu care nu acceptă nici un ateu. (V. Hugo)
- Fă-ți datoria oricând. Totdeauna va fi cineva care să te vadă; tu însuși.
- Fă întâi datoria ta și apoi datoria celor ce nu și-au făcut-o.
- Nu-ți compara puterea cu felul cum alții își fac datoria, ci cu întregirea datoriei tale.
- Viața ta va arde oricum, lăsând cenușă în urmă; câtă măcar de încălzește cât mai mulți pe lângă tine. (N. Iorga)
- Omul trebuie să-și împlinească datoria acolo unde o găsește și trebuie s-o caute din răspunerii. (H. James)
- Fără îndatoriri, viața devine moale și lipsită de schelet; nu se mai poate ține dreaptă. (J. Joubert)
- Datoria...: necesitatea de a îndeplini o acțiune, din respectul legii morale. (Imm. Kant)
- Îmi fac datoria mea, de toate celelalte nu-mi pasă. (Marcus Aurelius)
- Cu ce să-ți umpli viața dacă nu cu îndatoriri? (H. de Montherlant)
- Oprirea la jumătatea drumului nu duce la nimic. Pe jumătate bun, înseamnă rău. Pe jumătate adevărat, înseamnă neadevărat... omul trebuie să-și facă da-

toria întreagă. Dacă pentru aceasta e nevoie uneori de curaj, omul trebuie să-l aibă...

- Eu n-aş avea curajul să fiu lipsit de curaj. Căci în afară de nemulţumirea de sine, care e o urmare a delăsării sau a neîndeplinirii datoriei, încercarea de a găsi căi ocolite comode, tendinţa de a scăpa întotdeauna şi peste tot de ciocniri, dorinţa de a „aranja“ lucrurile, dau naştere la mai multe griji şi, cu siguranţă, la mai multe primejdii, decît s-ar putea întîlni pe drumul drept... e mult mai simplu şi mai uşor ca omul să-şi facă datoria întreagă, decît pe jumătate. (Multatuli)
- Datoria...: dreptul pe care ceilalţi îl au asupra noastră. (Fr. Nietzsche)
- Nici cele mai modeste suflete nu trăiesc zadarnic în lumea aceasta. Alături cu fiecare dintre noi creşte încă de cînd sîntem în leagăn datoria vieţii noastre. Ferice de cel ce şi-o cunoaşte întreagă şi o împlineşte cu toată cuterea sufletului său. (V. Părvan)
- Nu ştiu cîcă am să îndrept lumea, dar dacă nu aş abate omenirea din calea răului, decît atît cît abate un bob de nisip albia unui fluviu, şi totuşi datoria mea e limpede, precisă. (Camil Petrescu)
- Pasivitatea, lipsa de atitudine sînt azi simple anacronisme, cînd nu sînt dovezi de laşitate spirituală. Cu spiritul ori cu acţiunea, sîntem datori să ne înrolăm. Nimeni nu poate fi scutit de a lua măcar poziţie (M. Balca)
- Dacă vrei să fii sigur că îţi faci datoria, fă tot ce nu-ţi place să faci. (J. Renard)
- Îndeplinirea totdeauna cu răvnă a micilor îndatoriri nu cere mai puţină tărie decît faptele eroice. (J. J. Rousseau)
- „Sînt răspunzător“ — aceasta ar trebui să fie deviza de mîndrie a oricărui om. Este credinţa în acţiune. Este însăşi temelia sentimentului de a exista.
- O civilizaţie se clădeşte pe ceea ce se cere oamenilor, nu pe ceea ce li se dă.
- Fericirea omului nu stă în libertate, ci în acceptarea datoriei. (A. de Saint-Exupéry)

- Împlinirea datoriei atîrnă de libertate. Oamenii trebuie să fie liberi, liberi de idei potrivnice, liberi de prejudecăți. Numai astfel ei pot să-și împlinească datoriile sociale și să-și cultive caracterul propriu. (Fr. J. Simon)
- Fă ce poți ca lumea să devină mai dreaptă. (T. Vianu)
- Onoarea este poezia datoriei. (A. de Vigny)
- Să facem tot ce ne stă în putință ca să sporim cu păticea noastră de energie suma de energie activă, deci suma de fericiri și de izbînză a marilor oștiri în care luptăm. Această e prima datorie a fiecărui om pe pămînt. (Alex. Vlahuță)
- Nu poți pretinde altora să aibă sentimentul datoriei pînă nu-ți cunoști propriile tale obligații. (F. Wedekind)
- Datoria este o activitate rezultînd în mod necesar din viață, care atunci cînd ea este îndeplinită îți are justificarea bine fundată. (Zenon)

Desăvîrșire, perfectibilitate, autodepășire

- Învățînd pe alții, te instruiești, povestînd — observi, afirmînd — examinezi, arătînd — privești. (H. Fr. Amiel)
- Totul tinde să depășească ceva; haosul, absurdul, moartea. (I. Andric)
- Întîia gravă preocupare este să cauți perfecțiunea, pe care n-ai să o ajungi, desigur, niciodată, dar pe care trebuie să o urmărești neînterupt cît îți durează fi-rul, cu tenacitatea păianjenului nemișcat în mijlocul panopliei lui de mătase.
- Rostul vieții este să te realizezi și să te depășești, fie și orbește. Tinerețea nu merită nici întristare, nici mediocritate. Ea trebuie să țînească și să se arunce sus. Cît mai sus! (T. Arghezi)
- După cum omul, în desăvîrșirea lui, devine ființa cea mai nobilă, tot astfel, smulsă de sub puterea legilor și

a drepturilor, se transformă în cea mai ticăloasă. (Aristotel)

- Nu împărtășesc credința într-un progres indefinit în ce privește societățile umane. Cred însă într-un progres al omului asupra lui însuși

Ca să ajungi cineva, trebuie să începi prin a fi nimic. (H. de Balzac)

Omul există în măsura în care se caracterizează ca o instabilitate permanentă.

Melancolia e neliniștea cunoașterii. În ea se definește experiența interioară. Conștiința omului e îmboldită spre cercetare de un sentiment de insuficiență, de o prezentă neliniștită și apăsătoare. Nu e chiar tristețea care paralizăază și îndeamnă la renunțare, ci o dorință de a ne înălța, de a găsi o răscumpărare a existenței vulgare, prin altă existență de elecție. E un chin al inimii care aspiră la un teritoriu mai elevat, mai imaterial... Melancolia... sentimentul unei absențe care năzuiește să se împlinească.

- Omul e un neconținut proces de formație, ca o dobîndire dialectică și progresivă de experiență și de realitate niciodată desăvîrșită, pentru care viața e o nesfîrșită pregătire. (S. Battaglia)

La tot ce vei face, cere povăț de la cugetul tău, astfel ca făcînd fapta să te simți mai bun, mai înaintat pe calea desăvîrșirii.

- Omul se desăvîrșește cînd se face cît se va putea mai întreg în firea sa

Omul este menit a se desăvîrși cu toate că desăvîrșirea nu se poate dobîndi pe deplin. (N. Bălcescu)

Pentru cine prezentul nu este superior trecutului, iar viitorul superior prezentului, acela va vedea în toate stagnare, putrefacție, moarte. (V. G. Belinski)

Începi să mori atunci cînd pe nici un plan de activitate nu te mai poți depăși

- Judecat în perspectiva animalității, adică în cadrul strict al Naturii, omul este o erezie. Iată de ce nu i se poate spune, sub nici un cuvînt: Întoarce-te la natură! (L. Blaga)

Nu cred să existe vreun om care să fi ajuns la un rezultat deosebit, unanim recunoscut, fără să fi avut

de depăsit limite existente atât în sine, cât și la semenii săi...

- Autodepășirea... acțiunea coordonată de a duce cât mai departe barierele propriilor posibilități spirituale critice...
- Este o înfruntare veșnică pentru autodepășire, care ține, pe de o parte, de date personale: grad de cultură și intelectualitate, voință, decizie, țel personal însumat în cel social, dar, pe de altă, depinde, în mare măsură, și de mentalitatea ori de rezonanța actelor tale în conștiința mediului în care te-ai format și încerci să crești. (N. E. Borlaug)
- Omul trebuie să tindă către... perfecțiunea internă, care singură poartă pecetea eternității. (O. Botez)
- Trebuie să încerci necontenit să urci foarte sus, dacă vrei să poți să vezi foarte departe... Și merită să încerci să faci totul... (C. Brăncuși)
- Nevoia ce o simțim de infinită perfecțiune nu este o reverie vană, un capriciu sau un lux al gândirii. E o trebuință reală și permanentă, cea mai nobilă și cea mai legitimă dintre trebuințe. (Giordano Bruno)
- Orice om are o mare capacitate de trăsături negative, pe care trebuie să se străduiască să le elimine, înainte de a putea face ceva mai bun în viață. (S. Butler)
- E nevoie de foarte mult sînge și de secole de istorie pentru a se obține o modificare imperceptibilă a condiției umane
- Omul nu-i nimic de la sine. Nu-i decât o șansă infinită. Dar este responsabilul infinit al acestei șanse. De la sine, omul este inclinat să se dilueze. Dar e destul ca voința lui, conștiința, spiritul de aventură să învingă, și această șansă începe să crească. Nimeni nu poate spune că a ajuns la limita omului... De la animal la martir, de la spiritul răului la sacrificiul fără speranță nu-i mărturie care să nu ne fi zguduit. Fiecare dintre noi are datoria să cultive în el însuși maxima șansă de om, virtutea lui definitivă.
- Orice împlinire e o aservire. Ea obligă la o împlinire și mai înaltă.
- Admițînd că există un suflet, ar fi o greșeală să credem că el ne este dat de-a gata. El se face aici, de-a lungul unei vieți întregi. Și a trăi nu înseamnă alt-

ceva decît această naștere îndelungă și chinuitoare.

- Lupta către înălțimi este deajuns pentru a satisface o inimă de om. Este vorba de acum ca fiecare să creeze în sine un om nou... este vorba de a-ți trăi visurile, de a le pune în mișcare. (A. Camus)
- Cine în lume este atât de înțelept, căruia altă înțelepciune să nu-i trebuiască? Cine între muritori este atât de învățat, căruia mai multă parte a învățăturii să nu-i lipsească? (D. Cantemir)
- Cei ce tind spre desăvîrșire, rareori se întimplă să nu-i întrecă pe ceilalți.
- Aproape întotdeauna poți năzuți să ajungi pe felurite călăi la culmile desăvîrșirii. (B. Castiglione)
- Viața e mereu lupta între contrarii și nimeni nu este desăvîrșit, fiind însă posibil de progres. (G. Călinescu)
- Urcăți-vă, urcați-vă pe scara pe care toată lumea o numește civilizație, progres, cultură, urcați-vă, vă îndreptați din inimă; dar unde o să ajungem? Asta, drept să vă spun, nu știu. De dragul acestei scări merită totuși să trăiești. (A. P. Cehov)
- Tot ce se face nou trebuie să fie superior... Tot ceea ce facem azi, trebuie să fie mai bun decît ieri. (P. Comarnescu)

Trebuie să știi să perseverezi pentru a ajunge la echilibru. Trebuie să fii echilibrat pentru a avea posibilitatea să examinezi cu calm și limpezime. Trebuie să examinezi cu calm și vedere clară pentru a ajunge la liniște, la încredere. Trebuie să fi obținut liniștea, încrederea, pentru a putea discerne esențialul lucrurilor. Cînd se discerne esențialul lucrurilor, se poate atinge scopul. (Confucius)

Fă din tine opera ta postumă. (T. Corbière)

Refăcînd omul, reîmprospătăm spiritul și facem să se nască o viață afectivă nouă, din care va izvorî o nouă poezie. (B. Croce)

Mișcarea spre îmbunătățire este condiția necesară vieții noastre morale, care, în inerție, și-ar găsi moartea. Orice pas trebuie să însemne un pas înainte pe drumul progresului ideal, rezultantă binefăcătoare a tuturor celorlalte progrese economice și științifice.

- Omul de azi este neîndoielnic mai bun decât cel de ieri... mâine el va fi și mai bun, până când, ajungând să stăpânească adevărul, va putea fi cel mai bun arbitru, judecător între el și natură, prin idealul său, ca din înălțimea unui tron inaccesibil; micul rege al universului va formula legile veșnice ale fericirii. (E. de Marchi)
- Niciodată nu sînt însuflețiți de sentimentele înălțătoare și generoase oamenii care urmăresc fapte neînsemnate și josnice, căci așa cum sînt deprinderile oamenilor, așa sînt neapărat și sentimentele lor. (Demostene)
- Să privim în noi, în moravurile noastre, în idelle noastre, în prejudecățile noastre, în însușirile noastre bune și rele; să transformăm lumea modernă într-o lume a noastră, studiind-o, făcînd-o să fie a noastră și transformînd-o. (F. De Sanctis)
- Omul e ceva nedesăvîrșit; care tinde necontenit la ceva mai bun și mai mare decât el însuși (R. Descartes)
- Dacă nu putem ajunge niciodată la desăvîrșire, trebuie oare să renunțăm la a mai învăța? (A. Dürer)
- Orice om înțelept năzuiește spre deplina cucerire a eului său
- Nici un om n-a trecut printr-o experiență care să-l sature pe deplin; partea cea mai de preț a ei este vestirea unei experiențe superioare. Înainte, mereu înainte! (R. W. Emerson)
- Trăiește-ți... viața ca un om desăvîrșit, înaintînd pe calea spre perfecțiune și tot ce-ți pare a fi cel mai nobil, să fie pentru tine lege de neîncrînt. (Epictet)
- Omul cu un înalt caracter moral este, deocamdată, o excepție destul de rară. Uneori sub poezia civilizației se află strămoșul, sălbaticul, contemporan cu ursul peșterilor. Încă n-am ajuns la adevărata umanitate. Ea se dezvoltă puțin cîte puțin, prelucrată prin fermentul secolelor și prin lecțiile conștiinței; ea merge treptat spre mai bine. (J. H. Fabre)
- Pentru desăvîrșirea omului se cere putere de gîndire, putere de voință, puterea inimii. Puterea gîndirii este lumina cunoașterii, puterea voinței — energia caracterului, puterea inimii — iubirea. Omul există pentru

a cunoaște, pentru a voi, pentru a iubi (L. Feuerbach)

- Desăvîrșirea este scopul suprem și inaccesibil omului; așadar înfinită de a se desăvîrși este menirea sa. (J. G. Fichte)
 - Omul nu va fi niciodată condamnat la imobilitatea paradisului, ci va continua totdeauna să se dezvolte. El va dori totdeauna să fie mai mult decât ceea ce poate să fie, se va revolta totdeauna împotriva limitelor naturii sale, se va strădui totdeauna să se depășească și va aspira tot timpul la nemurire.
- Dacă dorința de a fi atotștiutor, atotputernic, universal ar dispărea vreodată, omul ar înceta să mai fie om. El (omul n.n.) va avea mereu nevoile de știință, pentru a smulge naturii toate secretele posibile. Și va avea mereu nevoile de artă pentru a se simți la largul său nu numai în propria sa viață, ci și în aceea parte a realității despre care imaginația sa îi spune că el nu o stăpînește încă. (E. Fischer)
- Ceea ce se respectă în om este mai puțin ceea ce omul este acum decât ceea ce poate fi, este posibilul răsărind din actualitate, idealul dominînd realitatea. Este, ca să zicem așa, rezerva voinței și inteligenței închisă într-un cap omenesc, este progresivitatea individului, este progresivitatea însăși a speciei care se sprijină în parte pe acest cap ce-l respectăm și-l numim drept. (A. Fouillee)

Olașnuiește-te să păstrezi primul loc, să rămîi acolo, pentru ca mai tîrziu să nu fii niciodată mulțumit de tine, dacă și s-ar întimpla să-l ocupi numai pe al doilea. Să nu te înșeli asupra mobilului, să nu confunzi orgoliul, cu sentimentul modest privind ceea ce poți, să nu consideri în toate lucrurile, și mai ales în lucrurile spiritului, decât nădădrea extremă a scopului, distanța la care te găsești de el și necesitatea de a te apropia de el cît mai mult cu putință; aceasta te va face foarte umil și foarte tare (E. Fromentin)

Ni-a plăcut întotdeauna mai mult bobocul plin de făgăduință decât floarea învîlă, dorul mai mult decât împlinirea lui, progresul mai mult decât realizările, adolescența mai mult decât maturitatea.

Dacă omul a devenit, dacă n-a fost din totdeauna ce este, cum poți să nu accepți că nu va rămîne așa întotdeauna, că și de acum înainte se transformă? Cu

ce drept imi spuneți că nu poate spera în progres și că primul lui cuvânt trebuie să fie și ultimul?

- Nu numai lumea trebuie schimbată, ci și omul. De unde se va ivi acest om nou? Nu din afară. Să știți să-l descoperiți, în tine însuși și, după cum din minereu se extrage un metal pur, fără zgură, trebuie să fii tu acest om așteptat. Obține-l de la tine.
- Îndrăznește să devii ceea ce ești. Nu te socoti prea ușor absolvit. Există posibilități minunate în fiecare ființă. Convinge-te de forța și de tinerețea ta. Să știi să spui mereu fără încetare: „Nu depinde decât de mine“.
- Sintem toți făcuți în așa fel că am putea fi mai buni și cred că cea mai mare inteligență este tocmai aceea care suferă mai mult de hotarele ei. (A. Gide)
- Ridicați-vă deasupra voastră înșivă.
- Ceea ce are însemnătate este să pricepi ceva bine și să-l poți face ca nimeni altul în jurul tău.
- Tot ce este desăvârșit în specia sa trebuie să se ridice deasupra speciei, să devină altceva, o ființă incomparabilă.
- Tot ce ni se întâmplă lasă urme, totul contribuie pe neștiute la formarea noastră, dar e primejdios să încercăm a ne da seama în ce măsură și în ce chip, căci astfel devenim fie mindri și neglijenți, fie abătuți și lipsiți de curaj; și una și alta sînt la fel de dăunătoare pentru evoluția noastră ulterioară. Cel mai sigur mod de a proceda e să faci mereu ceea ce se impune imediat.
- Perfecțiunea e o normă cerească, voința de perfecțiune e norma omului.
- Niciodată nu e pierdut timpul pe care l-am folosit ostentîndu-ne cu o lucrare care ne-a silit să progresăm pe calea instruirii și formării noastre.
- Trebuie să ne cultivăm însușirile, nu particularitățile. (J. W. Goethe)
- Realul nu s-a ridicat niciodată pînă la imaginar, deoarece desăvîrșirile sînt lesne de închipuit, dar foarte anevoie de realizat. Imaginarul se împreunează cu dorința și zămislește totdeauna mai mult decât ceea

ce sînt lucrurile. Oricît de mari ar fi calitățile, ele n-ajung să mulțumească ideea despre ele.

- Fiecare în propria-i îndeletnicire să-l aibă-n gînd pe cel mai bun, nu atît ca să-l urmeze, cît să le-o ia înainte.
 - Nimeni nu se naște isprăvit; cu fiecare zi te desăvîrșești în ființa ta. (B. Gracian y Morales)
 - Fiecare se schimbă el însuși se modifică, în măsura în care se modifică întreg complexul de raporturi al cărui centru este... Dacă propria noastră individualitate este ansamblul acestor raporturi, a ne crea o personalitate înseamnă a cuceri conștiința acestor raporturi; a modifica propria noastră personalitate înseamnă a modifica ansamblul acestor raporturi.
 - „Natura umană“ este „complexul raporturilor sociale“... deoarece include ideea devenirii; omul devine, se schimbă continuu odată cu schimbarea raporturilor sociale. (A. Gramsci)
 - Totdeauna trebuie să păstrăm și să hrănim în adîncul nostru o pîrticică din marele vis universal, visul unei perfecțiuni inaccesibile.
- În ciuda tuturor slăbiciunilor, trebuie să credem că există în noi ceva nobil care, într-o zi, va triumfa, altminteri n-ar mai merita osteneala să trăim.
- Împotriva omului care sînt, va protesta întotdeauna omul care ar fi vrut să fiu, și cei doi vor coexista pînă la sfîrșit, dar va fi judecat omul care ar fi vrut să fiu.
- Atita vreme cît purtăm în noi un protest împotriva propriei noastre ființe, orice speranță este îngăduită. Partida este pierdută atunci cînd ne acceptăm și renunțăm.
- Eu apelez la mine împotriva lui ieri, mă revendic de la omul care voi fi într-o zi... M-am modificat, mă voi mai modifica. În fiecare clipă simt în mine înclinarea profundă de a mă schimba, care se confundă cu instinctul de a trăi... (J. Green)
- Arta, ca și viața, este făcută din abandonări și renunțări. Zefi tinereții nu mai sînt decît idoli perimați pentru vîrsta matură. (J. Grenier)

- A ne simți slăbiciunea, a lua cunoștință de determinările de tot felul care ne limitează viața, apoi a dori să ne mărim puterile asupra noastră înșine și asupra lucrurilor, a ne lărgi sfera de acțiune, a recuceri o independență relativă în fața necesităților de tot felul care ne învăluie, acesta este mersul spiritului uman, în fața universului. (M. J. Guyau)
- Omul trebuie să-și cunoască datoria, asta-i esențialul... să descoperi întregul sens al vieții și apoi să te înalți deasupra-i... abia atunci omul se dovedește a fi om. (G. Hauptmann)
- Fiecare individ uman poartă în el aptitudinea de a fi un om „ideal”. (G. W. Fr. Hegel)
- Omul tinde neîncetat către progres și perfecțiune. (L. Eliade-Rădulescu)
- Viața se cere mereu înzestrată. (Hesiod)
- Fiecare dintre noi nu e decât un om, o experiență, o ființă aflată în drum spre ceva. Dar trebuie să se aștepte în drum spre desăvârșire, să năzduască spre centru, nu spre periferie. (H. Heidegger)
- Fii tu însuși fără încetare... să faci din tine cea mai nobilă creatură; și apoi, fă ce vrei. (V. Hugo)
- Sintem toți ceea ce sintem; și când se pune problema să ne transformăm pe noi înșine în ceea ce ar trebui să fim, nu se poate spune că e ușor.
- E datoria fiecăruia să valorifice tot ce există în stare virtuală, toate valențele
- Orice proces de transformare durează o viață întreagă. De câte ori ajungi pe o culme, în fața ochilor tăi se iveau o nouă culme, o culme pe care nu o puteai vedea când te aflai mai jos...
- Scopul ideal se îndepărtează, pe măsură ce te apropii de el, și se pare mereu că e altul, mai important decât cel întrevăzut în momentul în care porniseși la drum.
- Omul nu se naște om, ci devine om. (A. Huxley)
- A ști, e a stăpîni; a crede, e a aspira la ceva mai mult. Crezi în chiar dorința ta de a fi ce ai voi să fi.

- Cea mai mare înțelepciune a naturii e că a sădit în sufletul omului nemulțumirea cu ce a cîștigat și avîntul ce poate — sau nu poate! — cuceri încă.
- Pentru fiecare zi, ori un mînunchi de lapte ori sufletul tău cu o treaptă, mai sus.
- Egalitatea o vorești? Învață-te să te înalți, nu să cobori. (N. Iorga)
- Trăind vremelnice pe pămînt, / ești prea îndepărtat de stele, / dar, suflete, nu-i un motiv să nu te-nalți pînă la ele. (St. O. Iosif)
- Mulțumește-te cu ce este, dar caută ceva mai bun. (Isocraie)
- Oricine are... datoria să fie necruțător cu sine, într-un continuu proces de autoperfecționare. (Alex. Ivasiuc)
- Numai omul este capabil de un ideal de frumusețe, numai umanitatea este capabilă de un ideal de perfecțiune.
- Care sînt scopurile vieții, care în același timp să fie și datorii? desăvîrșirea noastră înșine, și fericirea altora. (Iman. Kant)
- Fiecare ființă trebuie să înainteze de la o treaptă la altă treaptă, urcîndu-se pînă la înălțimea omului desăvîrșit. (Naser Khosrou)
- Prin dorința de a-și îndeplini visurile din tinerețe, se manifestă veșnicul proces de maturizare al omului. (E. Knight)
- Să-ți dăruiești în permanență să crezi că ești ceea ce vrei să fii, iată cel mai bun mijloc de a-ți înfăptui visele. (J. Knittel)
- Nu te cauta omul să-și simtă cu tărie nedesăvîrșirea, căci atunci sferturi nu i se datoresc decât lui, spre critica astfel (Lautréamont)
- Nu poți avea mai puțină perfecțiune decât ai fi putut, căci una e a lucra imperfect. (G. W. Leibniz)
- Fii înșelător a fi înaintea. (V. I. Lenin)
- Va veni, va veni cu siguranță vremea aceea a desăvîrșirii, cînd omul, cu cît va fi mai încredințat în mintea lui de apropierea unui viitor mai bun, cu atît

mai puțin va avea nevoie să-și caute în acest viitor motivele acțiunilor sale; atunci el va făptui binele pentru bine și nu pentru că nu știu ce arbitrară răsplăți sînt statornicite, care și-au avut altă dată rostul unic să-i fixeze și să-i întărească privirea zovăitoare spre a putea descoperi răsplățile intrinseci, mai bune, ale binelui

- Marele secret de a desăvîrși sufletul omului prin exercițiu constă exclusiv prin a primi cunoștințele printr-un efort continuu, prin proprie reflecție asupra adevărului. Imboldurile, în acest sens, sînt ambiția și curiozitatea, iar răsplata este satisfacția de a descoperi adevărul... Din fire, noi sîntem mult mai curioși să știm CUM decît DE CE există și se întimplă toate. (G. E. Lessing).
- Întreabă-te întotdeauna: ce-aș putea face ca lucrul meu să fie din ce în ce mai bun?
- Încă un pas înainte. Bine! Mai bine! Iată ceva nou! Mai nou! Și cîte vor urma încă?
- Ce am făcut? Ce facem acum? Ce ar trebui să mai facem?
- N-ar trebui să ne culcăm înainte de a putea spune că am învățat ceva în ziua care a trecut. (G. Ch. Lichtenberg)
- A te lupta cu tine însuși, cu ochii ațintiți spre un ideal literar sau de viață mai luminos, a frînge cătușele strînse în jurul aspirațiilor tale, a cădea, a te lovi, a fi învins și a învinge toate micile lucruri ce ți se pun de-a curmezîșul, toate micile stîngăcii ale începutului, pînă la biruința din urmă, cînd cugetarea curge de la sine, limpede, neîmpiedicată, în forma cea mai strălucitoare — aceasta e mulțumirea cea mai mare ce-o poate avea un om și în special un scriitor. Căci lupta interioară e semnul unei vieți intense; și a simți că trăiești intens, înseamnă că trăiești de două ori (E. Lovinescu)
- Omul trebuie înțeles ca un element de evoluție. Să nu ne întrebăm: ce este *cineva*? Să ne întrebăm: ce devine? (T. Maiorescu).
- Dacă m-ar întreba cineva cum aș putea să formulez pe scurt esențialul din experiența mea pedagogică, eu

aș răspunde că ea se rezumă la cît mai multe cerințe și în același timp cît mai mult respect față de om. (A. S. Makarenko)

- Fericit va fi acela care se va putea reconstrui pe sine însuși prin constringere și efort, ajungînd astfel la un sens al vieții. (A. Malraux)
- Cred că trebuie să rîndnem cu înverșunare noi înșine, cu condiția să creștem. Scopul fiecăruia dintre noi trebuie să fie realizarea perfectă a tipului de om pe care îl reprezentăm. (R. Martin du Gard)
- Omul se face, se făurește pe el însuși.
- Doctrina materialistă care afirmă că oamenii sînt produsele împrejurărilor și ale educației și că, așadar, oamenii care s-au transformat sînt produsul unor împrejurări și al unei educații modificate, uită că împrejurările sînt modificate tocmai de oameni și că educatorul însuși trebuie educat... (K. Marx)
- Ceea ce mă tulbură la un om este nemulțumirea de sine. (T. Măzilu)
- Cînd tinzi spre perfecțiune, e bine să te oprești pe culmi. (M. Menéndez y Pelayo)
- Sufletul se înalță prin efortul pe care trebuie să-l facă pentru a atinge perfecțiunea. (Michelangelo Buonarroti)
- Omul nu progresează decît cînd știe că nu poate să facă ce vrea. (Gr. Moisil)
- Perfecțiunea nu poate fi atinsă niciodată, rămîind veșnic o treaptă mai sus, pe care oricît te vei fi înălțat, vei avea încă să o urci. (C. Moldovanu)
- Înainte de a rîvni să devii egal cu un om care a ajuns „ceva”, să nu uști că ai numai două posibilități să-ți atingi scopul. Sau să-l constringi să coboare pînă la tine, sau să lupți să te ridici pînă la el.
- Nu-mi spune cine ești. Spune-mi, ce ești. (T. Mușatescu)
- Numai cel ce se schimbă este înrudit cu mine
- Nu de unde veniți, se constituie onoarea voastră, ci încotro mergeți.

- Ai prea puțină recunoștință pentru învățător dacă rămâi pururea ucenic.
- Cine-și atinge ținta, o întrece în același timp. (Fr. Nietzsche)
- S-ar putea spune că există în fiecare om o secretă potențialitate de a fi mai mult decât este.
- Prea puțin prețuiește viața în care nu colcăie o permanentă și intensă preocupare de a-și lărgi frontierele. Trăiești în măsura în care dorești să trăiești și mai mult...
- Orice încăpăținare în a ne menține înăuntrul orizontului nostru obișnuit înseamnă debilitate, înseamnă o decadentă a energilor noastre vitale. Orizontul este o linie biologică, un organ viu al ființei noastre. Cât timp ne bucurăm de o plenitudine a trăirii, orizontul se mută, se dilată, ondulează elastic, asemenea respirației noastre. În schimb, când orizontul se fixează, înseamnă că s-a anchilozat și că noi am început să îmbătrânim.
- Orice realitate umană — și nu cunoaștem alta — este mărginită. Cine nu-și vede limitele, deficiențele, nu poate într-adevăr să-și vadă înfățișarea și, prin urmare, însușirile, harul. (J. Ortega y Gasset)
- Să nu te speculezi pe tine însuși, ci să te folosești de ceea ce ai dobândit — de experiența ta — pentru a merge mai departe... mai sus. Să adaugi ceva în plus la ceea ce ai făcut. (Th. Pallady)
- Trebuie să faci multe lucruri proaste pentru a ajunge să faci cîte unul mulțumitor. (G. Papini)
- Orice pe lume trebuie să se autodepășească ca să fie ceea ce este. Omul, activitatea omului, trebuie să includă elementul infinitului, care conferă fenomenelor contur și caracter.
- În toate, / Doamne, aș vrea să-ajung / la ultimul-nțeles. / Esența drumului cel mai lung / și-a sufletului, mai ales. (B. Pasternak)
- Înțelesul vieții umane nu este estetic, ci etic. Nu animal frumos, ci animal bun are a deveni omul, dacă e ca societatea omenească să se deosebească de haitele de carnasiere ori de turmele de ierbivore ale lumii infraumane. (V. Pârvan)

- E bine și frumos să te înalți, dar nu pe jumătate. O înălțare pe jumătate este egală cu o cădere.
- Superioritatea unui om stă în distanța pe care poate să și-o ia față de el însuși. Îngimfarea exclude aceeași atitudine, exclude deci, dacă nu în întregime, măcar într-o largă măsură, superioritatea. (Alex. A. Philip-pide)
- Ridicarea unui om e în munca și strădania lui, în creșterea lui adevărată. (V. I. Popa)
- Omul nu mai e același după ce descoperă ceva.
- Înainte omul era mai mult un aventurier în căutarea fericirii, astăzi a devenit un aventurier în spirit, vrea neapărat să afle ... cine e, ca să poată ști ce) să devină. (M. Preda)
- Chiar dacă speranța de a atinge perfecțiunea este prea îndrăznească, să cerem totul, pentru ca, cel puțin, să realizăm cît mai mult.
- Cine se străduiește spre culmi, chiar dacă nu le atinge, va urca totuși mai sus decât acela care, pornind de la început fără speranța de a ajunge unde dorește, se va opri chiar la poalele urcușului. (Quintilian)
- Fără să aspirăm ca în miturile reacționare către noțiunea de „supraom“, de „erou“, sau de „elită“, se poate întrevădea pentru fiecare om în sinul socialismului asigurarea infinită a dezvoltării sale spirituale. Omul își poate amplifica darurile sale omenești pînă la orice potență.
- Desăvîrșirea calitativă presupune, pe lângă talent, și un lung exercițiu, care se cîștigă abia la maturitate. Un tînar poate fi o promisiune. Talentul trebuie verificat și sterilizat prin nenumărate încercări.
- Dacă gîndim o clipă la sensul în care a evoluat omeneirea, o concluzie ne apare; mersul omului e în contra biologiei, am zice aproape în contra vieții. Intelectualitatea, morala, religia, iubirea sînt capitole care n-au nimic de-a face cu instinctul de conservare. (M. Ralea)
- Nu există rai, dar trebuie să ne străduim a merita să existe unul.

- Sub pretext că perfecțiunea nu există pe lumea asta, nu vă păstrați cu grijă, toate defectele.
- Trebuie să fii nu cel dintâi, ci unicul.
- E destul să încerci să te perfecționezi cît de cît; și vezi cum ceilalți se micșorează, de parcă s-ar afunda în nisip. (J. Renard)
- Singurul omul, dintre toate viețuitoarele pămîntului, își făurește o lume ideală după chipul căreia vrea să-și modeleze viața și să plămădească realitatea. Este fapt de constatare că omul opune lui „este“ pe „trebuie să fie“. El singur, după cunoștința noastră, crede că viața ca stare nu-și ajunge sîcși. Crede că viața ca stare nu este scop, că e mijloc în vederea realizării valorilor de cultură ale spiritului.
- Din viața spirituală, din spirit și creațiile lui, omul și-a făcut scop absolut al existenței — nu numai al existenței sale, ci al existenței în general.
- Acolo unde toate tensiunile interioare au fost echilibrate, dispare orice posibilitate și dorință de progres: omul nu protestează, sau nu mai protestează contra a ceea ce există pur și simplu. E necesar ca omul să aibă conștiința că-l lipsește ceva, pentru ca să caute a depăși starea de fapt.
- Omul, creatură capabilă de a se vedea pe sine nu numai cum este, ci și cum ar trebui să fie, este în stare, dacă vrea, să și devină ceea ce trebuie să fie.
- Din momentul în care spiritul a început să reflecteze asupra propriilor lui nevoi, adică din momentul în care a devenit conștient, a anunțat dorința mare și plină de consecințe de a spiritualiza întreaga existență. De a-și realiza în lumea exterioară (materială) idealurile lui morale. De a o moraliza. Nu în sensul de „a-i face morală“, ci în acela de a o face morală.
- Numai insuficientul e creator... Unde nu există din naștere sentimentul lipsei interioare sau unde el a dispărut... nu există, respectiv nu mai există, dorință și posibilitate de progres.
- Nici o formă particulară de existență nu e dată în lume cu fatalitate, și nici una nu e veșnică cu fatalitate. Totul poate fi schimbat în zona omenescului, totul poate fi făcut altfel decît este. (D. D. Roșca)

- Este un spectacol mare și frumos de a-l vedea pe om ieșind, într-un fel, din neant prin propriile sale eforturi, risipind prin lumina rațiunii sale tenebrele în care l-a învăluit natura, ridicîndu-se deasupra lui însuși, lansîndu-se prin spirit în regiunile celeste, parcurgînd cu pași de gigant, ca și soarele, vasta întindere a universului și, ceea ce este încă și mai mare și mai dificil, întorcîndu-se la sine totuși pentru a studia omul și a-l cunoaște natura. Îndatoririle și scopurile sale. (J. J. Rousseau)
- În firea și structura fiecărui om, oricît de simplu și primitiv, există resurse și pentru lucruri superioare; un grăunte de imaginație, chiar dacă înceată, o putere latentă de emoție, încercări timide de gîndire, toate acestea există chiar și la omul cel mai de jos; și, în majoritatea cazurilor, este numai vina noastră dacă rămîn latente. (J. Ruskin)
- Victoria omului nou asupra celui vechi trebuie să devină definitivă. Înainte și tot mai sus să ne ducă avîntul nostru către mai bine, către o înfrățire definitivă a fiilor aceluiasi pămînt...
- Pas cu pas, omul — omul în înțelesul cel mai bun al cuvîntului — și-a cîștigat dreptul de a exista străbătînd prin milenii o cale cotită, totuși o cale de ameliorare a speciei. Încet și penibil, spiritul s-a desfășurat de cele materiale, ca un călăuz către ultima etapă de alinare a dușmăniilor și urii, de așezare pentru totdeauna a păcii și a prieteniei între indivizi și popoare. Credința aceasta mă ține încă în viață, ea va avea putere și impuls și după ce flîntza mea va trece. Viața se alimentează din moarte; putem trăi în copiii noștri, dacă-i vom pătrunde de lumina, de soarele acestui ideal.
- Sărmana făptură omenească e capabilă de toate relele, dar tot în ea se găsește și resortul evoluției.
- Cine e atent vede și aude pururi altceva; fiecare fracțiune a vieții își schimbă perspectivele neconținut — și în sine și în raport cu noi... noi înșine sîntem alții întruna.
- Progresul neconținut al inteligenței și raționamentului a sleit acele aptitudini care legau pe om mai strîns de stihii. (M. Sadoveanu)

- Viața nu are sens decât dacă o schimbi puțin câte puțin.
- E bine ca timpul care se scurge să nu ne macine și să ne piardă, ci să ne împlinească. E bine ca timpul să fie o construcție.
- Nu-i pot iubi pe sedentarii inimii. Cel ce nu schimbă nimic, nu devin nimic. Viața nu va fi servit la împlinirea lor. Iar timpul curge pentru ei asemenea unui pumn de nisip, pierzându-i.
- Pare-se că perfecțiunea e atinsă nu atunci când nu mai este nimic de adăugat, ci când nu mai este nimic de înlăturat. (A. de Saint-Exupéry)
- Nu ai dreptul să ocolești un efort decât în numele altui efort, pentru că trebuie să crești neîncetat.
- Omul valorează exact ceea ce poate deveni.
- Orice înălțare este dureroasă. Orice transformare este suferință
- Cu cât omul are mai mult, cu atât dorește mai mult; cu cât izbîndește mai bine, cu atât vrea să se apuce de mai multe; și cu cât a răsturnat mai multe piedici cu atât își făurește altele noi. (George Sand)
- Nu se poate concepe nici o formă de reînnoire adevărată, atîta timp cît noi nu vom deveni oameni noi. (A. Schweitzer)
- Ațază-te de cei care te pot face mai bun, primește pe cei pe care, la rîndul tău, îi poți face mai buni. (Seneca)
- Dacă un lucru poate fi făcut mai bine, nu are rost să te mulțumești cu mediocritatea. (P. Servien)
- Îmi place starea de continuă devenire, cu o țintă în față și nu în spate. (G. B. Shaw)
- Înfăptuirea supremei perfecțiuni umane este scopul final al cunoașterii. (B. Spinoza)
- Omul, spre deosebire de orice altceva, organic ori anorganic, din univers se înalță dincolo de lucrul minunilor sale, urcă mereu pe treptele propriei înțelegeri, pășește în fruntea înfăptuirilor sale. (J. Steinbeck)
- O ascensiune e o eliberare, e o perfectare, o înnobilitate. Pe culmi nu poți fi decât stăpîn. (O. Șuluțiu)

- Origine, înainte de a ajunge un discutat, maestru, trebuie să fi fost mai întîi un indiscutabil ucenic. (C. Theodorescu)
- A exista, pentru o ființă conștientă, înseamnă a se schimba, a se schimba înseamnă a se maturiza, a se maturiza înseamnă a se crea înfînit pe sine însuși. (A. Thibaudet)
- Este regretabil dacă, pentru a justifica existența, te compari cu cel mai rău. Numai comparația cu idealul este justificată. Pînă în ultimul moment să te îngrijești de tine însuși, așa cum se îngrijește sculptorul de lutul lui. Să-l modelezi, încercînd să-i dai forma cea mai corectă, cea mai nobilă, fiind total indiferent la gîndul că, poate peste cîteva clipe această operă a minilor tale se va prăbuși, se va sfărîma și nu va rămîne nici o imagine, nici o amintire a formei sale.
- Natura ne plămulește pe etape, iar spiritul cere să ne întregim. Aceasta este prima și cea mai dificilă problemă de viață. (K. Tsatsos)
- Poate că singura demnitate adevărată a omului este capacitatea de a se depăși pe sine
- Aceasta este miezul întregii vieți omenești: să știi ce vrei să fii. Să te intereseze prea puțin ce ești; să cauți doar ceea ce vrei să fii.
- Cu adevărat om este doar acela care vrea să fie mai mult decât om... dacă nu vrei să fii decât ceea ce ești, atunci ești pierdut, pierdut fără putință de scăpare.
- Să te mistuie o neconținută febră, o sete de oceane insondabile și fără de margini, o foamă de universuri și dorul veșniciei.
- Tîndem să fim totul, văzînd în aceasta singurul mijloc de a nu ne reduce la nimic. (M. de Unamuno)
- Spre a scăpa către văzduhul lîn, / nevoile e să treci prin val și chin. (Vergilius)

Avem datoria intelectuală de a spune adevărul; pe acel folositor, constructiv și întăritor, dar și pe acel primejdios, demoralizant și diabolic. Echilibrul sufletească al oamenilor trebuie din cînd în cînd tulburat și compromis. Elementele construcției interne trebu-

iesc eliberate, smulse din unitatea lor, încredințate anarhiei primitive. Certitudinile lăuntrice înlocuite prin îndoieli și superba siguranță de sine prin deznădejde. Numai așa ideea omului se poate îmbogăți și adânci. Cine dorește perfecționarea tipului omenesc trebuie să-și dorească toate durerile și toate prăbușirile.

- Puterea răului este masivă, oarbă, distructivă. Este foarte activă. Răul este mai ușor decât binele, se întocmește pe o cale mai lesnicioasă. Îți este mai la îndemână să improvizezi neglijent decât să studiezi și să execuți cu atenție, să urmezi o tradiție decât să te ostenești pentru o inovație, să renunți decât să crezi, să te reprimi decât să te exalți. Lenea, deprinderea comodă, oroarea răspunderii, toate forțele inerției sau ale blazării te trag în jos.
- Iubirea care a scintilat în tine pentru formele mai înalte, mai drepte și mai pure de viață, pentru ceea ce-ți apare bun și frumos, în tine și în alții, pornirea sprintenă și activă, curajul gândirii și al faptei, te înalță.
- Totul ne spune că vrem să ne desăvârșim. Această desăvârșire noi știm însă că n-o putem atinge prin decretele magice ale rațiunii care descoperă adevărul, convinsă, că formulându-l, el se realizează.
- Noi trebuie, luând contactul cu marile probleme care ne privesc de aproape, să devenim oameni de inițiativă și să intervenim activi. Ce ne va conduce, ce trebuie să ne conducă în efortul acesta? Mai întâi credința în știință, în puterea și eficacitatea rațiunii omenesti. (T. Vianu)
- Trebuie să facem să intre în ființa noastră toate lumile imaginabile, să deschidem toate porțile sufletului nostru tuturor cunoștințelor, tuturor sentimentelor. (Voltaire)
- Aparținem mai puțin lumii de unde venim cât celei către care năzuim. (Fr. Werfel)
- Lupta neîncetată a rațiunii cu sensibilitatea, sau a omului spiritual cu cel animalic este unicul mijloc posibil de a pune capăt depravării naturii noastre, tuturor relelor care izvorăsc din ea; această luptă in-

terioară trebuie să dureze în fiecare om până când animalul, făcut să slujească, este obligat să recunoască dreapta dominație a spiritului și învățat să o suporte docil. (Gh. M. Wieland)

- Dezvoltarea continuă a artelor și științelor înseamnă că nu ne putem mulțumi cu atotștiința unei singure epoci... În cursul timpului trebuie să ne revizuiim vechile idealuri. (N. Wiener)
- Este o infirmitate din ce în ce mai urită, să nu cauți din toate puterile să realizezi o virtuozitate oarecare. (P. Zarișopol)
- Fie ca mai tirziu, cândva, să se spună despre el: a fost mai bun decât tatăl său. (Șt. Zeromski)

Discreție, curiozitate, mărturisire

- Cel mai bun mijloc de a pătrunde în adâncimea unei taine este să-ți pui lacăt la gură. Mai curînd sau mai tirziu, prevederea altora n-are să dea dovadă de aceeași cuminenie (W. H. Allen)
- Dacă un om este socotit discret, ești îndemnat să i te destăinuie... un om se destăinuie altuia mai mult pentru a-și descărca sufletul decât pentru a-și împărtăși gândurile... Deprinderea discreției este înțeleaptă și totodată morală. (Fr. Bacon)
- Detest masca, dar voalul nu-mi displace. (V. Bogrea)
- Nu-mi plac secretele celorlalți, dar mă interesează mărturisirile lor. (A. Camus)
- Viața adevărată a fiecărui individ e o taină, și poate de aceea oamenii civilizați se îngrijesc cu atîta înfrigurare de păstrarea secretelor personale.
- O educație bună nu te împiedică să vezi sosul pe fața de masă, dar te oprește să observi greșeala dacă o face altul. (A. P. Cehov)
- Să nu cercetezi cugetul altora, nici să dorești să afli mai mult decât vor ei să-ți spună. (M. de Cervantes-Saavedra)

- Când nu ne interesăm de propria-ne soartă, — avem destul timp să ne ocupăm de alții.
- E o necesitate involuntară să te confesezi unul spirit congenere; și totuși de cele mai multe ori îți pare rău că ți-ai înstrăinat această comoară de suferințe, de gânduri, de temeri și speranțe, de ce atunci această nevoie — ca pe urmă să regreti? (P. Constantinescu)
- Iubesc viața, nu mă călesc și nu regret tot ce-am trăit și prin ce-am trecut, îmi pare rău numai că multe n-am apucat să le fac... că uneori n-am suferit până la capăt, și alte ori nu am iubit cu toată puterea. Dar acestea sînt legile naturii. (L. G. Ehrenburg)
- Împărtășirea pășunilor are o utilitate morală, căci omul aflînd cum le-a mers altora și la ce se poate aștepta și el de la viață, ajunge să considere că, orice s-ar întîmpla, i se întîmplă ca oricărui om și nu ca unuia deosebit de fericit sau nefericit. Chiar dacă recunoașterea acestui fapt nu-i folosește spre evitarea relelor, ea este totuși foarte utilă ajutîndu-l să accepte, să suporte și chiar să învingă anumite greutăți. (J. W. Goethe)
- Suflutele care nu-și spovedesc tainele niciodată... sînt ca odăile cu ferestrele închise, care nu se aerisesc.
- Nu-l nimic mai greu purtat ca o fericire nespovedită. (O. Goga)
- Sfatul să pară o reamintire a celor uitate, nu vădirea nepriceperii lor
- Nu te face registrul greșelilor altora. A te ocupa de rușinile altora este semn că tu însuși nu mai ai reputația nepătată. (B. Gracian y Morales)
- Culmea discreției este să știi să-ți ascunzi discreția.
- Când între doi oameni există o controversă aprinsă și cînd vine un eveniment prin care se poate decide una dintre ei, acesta, dacă are sufletul de elită, caută să treacă fără a sublinia victoria, simțindu-se oarecum jenat și parcă vinovat de alia triumf. Suflutele de rînd fac contrariul
- Uneori din exces de discreție, subliniem prin rezerva noastră ceea ce celălalt credea că trece neobservat, și devenim indiscreți. În unele cazuri, reușind să ne ju-

căm rolul perfect, excesul de discreție ne face să apărăm insensibili. (G. Ibrăileanu)

- Nimic nu apasă mai greu ca o taină. (J. de La Fontaine)
- Ne place să ghicim ce este în sufletul altora, dar nu ne place să pătrundă el într-al nostru. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Cît de fericiți ar trăi mulți oameni, dacă s-ar îngriji de treburile altora tot atît de puțin ca și de ale lor proprii
- Unul dintre cele mai mari și obișnuite totodată cusururi omenești este să-ți închipui că alții nu-ți cunosc slăbiciunile... Cel mai mulți dintre oameni sînt mai bine cunoscuți de către alții, decît se cunosc ei înșiși pe sine. (G. Ch. Lichtenberg)
- Nu înseamnă că dacă mi-am uitat ușa deschisă, trebuie să intri fără să bați. (T. Mușatescu)
- Feriți-vă de acel care vă fac mici destăinuiți pentru ca să obțină de la voi mult mai mari. (Cavalerul de Méré)
- Mărturisirea unei greșeli nu e o slăbiciune, ci o forță. (E. Pelletan)
- Orice om iscoditor este răuvoitor. (Plautus)
- Mărturisirea este foarte aproape de nevinovăție. (Publius Syrus)
- Ca să ne preocupe gesturile, apucăturile, intențiile altcuiva trebuie să avem timpul de a le gândi, de a le observa, trebuie adică să avem vreme destulă de pierdut. Numai într-o societate care n-are nimic esențial de făcut, care petrece, care-și pierde vremea în viață ușoară, plăcută, în viață de lene agreabilă, poate apărea o astfel de preocupare. Acest lucru nu se poate întîmpla unui om activ, cu griji, cu treburi absorbante. (M. Ralea)
- Tactul e înțelegerea tacită de a trece cu vederea greșelile comune, în loc de a le corecta. (E. M. Remarque)
- Curiozitatea trage cu urechea numai la ușile celor fericiți și ale celor stăpîniți de patimi. (Fr. Schiller)
- Iartă celui care mărturisește. (Tibul)

- Sînt lucruri care, nimeni nu ştie de ce, nu se mărturisesc; laşi pe ceilalţi să le ghicească. (G. Tomasi di Lampedusa)
- Venerez durerea care se ascunde. (T. Vianu)
- Orice gînd ascuns roade ca un vierme. Îl simţi, îl vezi, te îngrozeşti privindu-l, dar nu-l poţi ucide decît spunîndu-l altcuiva. Atunci ferestrele sufletului se deschid larg, iar în adîncul lui pătrunde soarele şi bucuria. (G. M. Vlădescu)
- Cînd nu-ţi mărturiseşti gîndurile, bune sau rele, eşti înspăimîntător de singur şi nefericit. Poate numai din nevoia acestei mărturii s-a născut cîntecul, care în esenţa lui nu-i decît un indemn lăuntric de a deschide ferestrele şi de a da grai pasunilor. (G. M. Vlădescu)
- Cel care nu pun întrebări, primesc cele mai amănunţite răspunsuri. (Th. Wilder)

Dorinţă

- E o mare pricepere uneori să vrei ceea ce eşti sigur că doreşti. (Alain)
- De la intenţie la realizare e de parcurs obstacolul imens al posibilităţii. (T. Arghezi)
- Strădania ar trebui să fie întotdeauna în proporţie cu ceea ce doreşti să obţii. (Jane Austen)
- O dorinţă statornică este o făgăduială pe care ne-o face viitorul. (H. de Balzac)
- Oare nu toţi am luat, mai mult sau mai puţin, dorinţele noastre drept realităţi?
- Faci parte dintr-o lume normală cît timp în viaţă eşti conştient mînat de dorinţi, dar devii anormal cînd în viaţă eşti inconştient manevrat de aceleaşi dorinţi.
- Poţi dori ceva aşa de chinuitor şi de tare, încît împlinindu-ţi-se nici nu te mai bucuri: te-a costat prea mult suflet... (L. Blaga)

- Cei care îşi ţin dorinţa în friu, procedează astfel pentru că dorinţa lor e destul de slabă pentru a se lăsa ţinută de friu. (W. Blake)
- Omul procedează după porunca necesităţii, acţiunile lui sînt determinate de împrejurările în care se produc: influenţele mai puternice triumfă asupra celorlalte. (N. G. Cernişevski)
- Oamenii cred bucuros ceea ce doresc. (Caesar)
- Cine e sărac în dorinţi e bogat în mulţumiri. (P. Charron)
- Înţeleptul nu suferă din lipsa nici unui lucru şi totuşi are trebuinţă de multe; dimpotrivă, prostul n-are trebuinţă de nimic, căci nu ştie să se folosească de nici un lucru, dar suferă din lipsa tuturor. (Chrysip)
- E bogat numai acela care are tot ceea ce îi trebuie: dar care e omul căruia să-i trebulască numai ce are? (M. Codreanu)
- Este înţelept nu acel care se întristează de ce-i lipseşte, ci acel care se bucură de ce are. (Democrit)
- Cele mai multe dorinţe ale noastre merg pînă la lucruri care nu depind cu totul de noi. (R. Descartes)
- Sărac e cel ce se simte sărac, căruia îi trebuie neapărat mai mult decît are. (M. Eminescu)
- Dorinţele care nu ne produc nici o durere în clipa cînd nu primesc nici o satisfacţie nu sînt necesare. Ele cuprind o poftă uşor de suprimat ori de cîte ori ne este cu putinţă satisfacerea sau cînd aceasta ne produce o durere.
- Dorinţele fireşti, cînd nu sînt prilej de suferinţă, ci se înfăţişează sub forma unui impuls violent, sînt o simplă închipuire, iar cînd ne produc o plăcere, această plăcere nu ne vine de la ele, ci din vanitatea noastră.
- Natura umană nu trebuie să fie forţată, ci convinsă: şi o convingem dacă îi satisfacem dorinţele necesare şi naturale... respingînd cu asprime pe cele dăunătoare. (Epicur)
- Valorăm ceva prin aspiraţia noastră... un suflet se măsoară prin dorinţa sa, după cum judecăm catedralele, de la depărtare, după înălţimea clopotniţelor lor. (G. Flaubert)

- E mai ușor să-ți suprimi prima dorință decât să le satisfaci pe toate celelalte care urmează. (B. Franklin)
- Cine are multe, e lipsit de multe, și nevoile mari nu se nasc din sărăcie mare, ci dimpotrivă, din bogăție mare, căci cu cât ai mai mult, cu atât dorești mai mult. (Gellius)
- Din săturarea dorințelor se poate naște un fel de deznadejde care însoțește plăcerea și se ascunde după ea. (A. Gide)
- Dorințele noastre sînt presentimentele noastre, crainicii lucrurilor pe care vom fi în stare să le înfăptuim.
- Nu există plăceri adevărate decât însoțite de nevoi adevărate. (J. W. Goethe)
- Mai păstrează întotdeauna cîte o dorință, ca să nu fii niciodată nefericitul unei mari fericiri. (B. Gracian y Morales)
- Să ucidem dorința nu-l cu putință. O putem amăgi, adormi, anestezia... — atîta tot. (J. Green)
- E în natura oricărei dorințe să se stingă dacă nu e hrănită de speranță. (Cl. A. Helvetius)
- Dacă doi oameni doresc același lucru, de care nu se pot bucura amîndoi, ei devin dușmani.
- Din dorință se naște ideea mijloacelor. (Th. Hobbes)
- Duc lipsă de multe, cel care-și doresc prea multe. (Horafiu)
- Sentimentele și dorințele cărora nu le dai atenție mor curînd de inaniție: pentru că atenția conștientă este hrana și substanța lor. (A. Huxley)
- Ne temem de toate, ca muritori, și rivnim la toate, de parcă am fi nemuritori.
- Mai înainte de a dori cu tărie un lucru, trebuie să aflăm cît e de fericit cel care îl are. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Lucrurile pe care le dorim mult de tot ne par de necrezut cînd se înfăptuiesc. (G. Leopardi)
- Cînd dorim intens ceva și dorința se împlinește, ne pare că deznodămîntul a venit prea repede. Ne place mai mult mirajul bucuriei viitoare decât amintirea bucuriei trecute. (M. I. Lermontov)

- Se poate admite că trebuințele individului constituie motivațiile comportamentului său și că ele, prin intermediul acestuia, sînt răspunzătoare de faptul că societatea și cultura sînt operante. (R. Linton)
- Lucrul dorit ne lipsește: tinjîm după el mai mult decât oricare altul. Ne cade în mină; vrem un altul. Și setea noastră este mereu aceeași. (Lucrețiu)
- Unde e o necesitate, trebuie să fie și o posibilitate. (T. Maiorescu)
- Cel mai important lucru e să vrei ceea ce poți. (A. Malraux)
- Nu rivni ce n-o să ai nicicînd. (Ch. Marlowe)
- Trebuințele noastre își creează, cele mai adeseori, ele însele, mijloacele de satisfacere.
- Nu trebuie să-ți fii dorințele drept realități. (R. Martin du Gard)
- Așa-i făcută lumea: dorește lucruri rare / Și cele dinți fructe par vara mai gustoase, / și razele de iarnă sînt mult mai prețioase. / Femela năzuroasă e mai ispititoare, / iar ușile deschise nu sînt atrăgătoare. (Marțian)
- Și în inimile cele mai curate dorința bate uneori ca vîntul, care ia cu sine voința. (G. de Maupassant)
- Nefericirea inimii este că mereu dorește ce nu are. (Lorenzo Medici — magnificul)
- Cînd ai puține dorințe, ai și puține lipsuri.
- Dorința aprinsă după un lucru, aducînd după sine și teama tot așa de puternică cum că lucrul n-ar putea dăinui, ne știrbește plăcerea și ne-o face nesigură, ca o flacără suflată de vînt.
- Nu puțin ne știrbește liniștea noastră sufletească și obiceiul de a ne sluji, ca de niște rele, de năzuințe nepotrivite cu puterile ce ni-s hărăzite, și de a pofti lucruri peste puterile noastre, ca apoi, cînd vedem că n-am izbutit, să dăm vina pe soartă. (Plutarh)
- Dacă ți-ai cucerit maximum de posibilități de a face ce vrei, cu alte cuvinte, de a nu avea dorințe pe care să nu le poți împlini..., atunci poți să-ți spui că ești mai liber decât un tiran care are în mină toată

puterea fizică, dar doarme cu coșmaruri să nu fie asasinat. (M. Preda)

- Dorești o bucurie și mijlocul material de a o atinge îți lipsește... nu rămîne decît să încerci să anulezi puțin cîte puțin dorința acestei bucurii.
- Singura fericire adevărată este fericirea imediată. Dacă aștepti prea multă vreme realizarea unei dorințe, riști, atunci cînd ea ți s-a realizat, să te afli în fața unui lucru pe care nu-l mai dorești. (M. Proust)
- E o constatare, de multe ori verificată de istorie și de viață, aceea că numai insuficiențele devin probleme. Nimeni nu se preocupă, decît de ceea ce îi lipsește. Fericirea nu interesează decît pe nenorocit, iar bogăția pe sărac. (M. Halea)
- În viață trebuie să contăm pe realități, nu pe dorințe. (L. Rebreanu)
- Împlinirea este dușmanul dorului. (E. M. Remarque)
- Dacă ai putea întemnița dorințele care încalcă legile, la închisoare ai da pînă și peste sfinți. (A. de Saint-Exupéry)
- Durerea de a nu avea ce dorim e mult mai mare decît plăcerea de a avea. (J. J. Rousseau)
- Cînd dorești un lucru, ți se pare că nimic nu se face prea repede. (Sallustiu)
- Singurul mod de a obține ceea ce dorești este să te străduiești singur să-l obții. (W. Saroyan)
- A pune stavilă dorințelor, a ne înfrîna poftetele, a ne stăpîni minia, aducîndu-ne totdeauna aminte că nimeni nu poate dobîndi decît o foarte mică parte din lucrurile dorite, pe cînd trebuie din contră să se aștepte la multe rele, aceasta este o regulă, fără a cărei pază ne vom simți nefericiți, oricît de bogați și de puternici am fi. (A. Schopenhauer)
- Limitarea dorințelor servește și ca leac împotriva temerilor.
- Dorințele naturale sînt limitate; cele izvorîte din părerii înșelătoare n-au unde sfîrși, căci ce e fals nu are limită. Cel care merge pe un drum ajunge la capăt, rătăcirile însă sînt fără margini. (Seneca)

- În viață există două tragedii. Una este să nu obții ceea ce dorești. Cealaltă este să obții. (G. B. Shaw)
- Nu dorim ceva fiindcă îl socotim bun, ci dimpotrivă, numim bun ceea ce dorim. (B. Spinoza)
- E dat să crească-n om dîrzenia / cînd fruct oprit rîvnește și așteaptă.
- Unde nici dorințele nu-s mari, / nu-s multe nici nevoile vieții. (T. Tasso)
- Dacă nu poți realiza tot ceea ce dorești, să dorești numai ceea ce poți realiza. (Terențiu)
- Dorințele noastre sînt uneori atît de puternice încît ele se substituie realității. (S. Titel)
- Oamenii care știu ce vor alții sînt mult mai numeroși decît cei care știu ce vor ei înșiși. Cel puțin dacă înfumurarea lor i-ar lăsa să devină conștienți de confuzia ce le stăpînește dorințele. (K. Tsatsos)
- N-am văzut nici un muritor care să nu aibă mai multe dorințe decît nevoi adevărate și mai multe nevoi decît satisfacții. (Voltaire)
- Atunci cînd zeii vor să ne pedepsească, ne îndeplinesc rugile. (O. Wilde)

Drept, dreptate, justiție — nedreptate, samavolnicie

- Dacă trebuie să greșim, e mai moral să iertăm pe nedrept decît să osîndim pe nedrept, căci în primul caz e o greșeală, pe cînd osîndirea unui nevinovat e o crimă. (Antiphon)
- Ori de cîte ori sîntem în îndoială, trebuie să alegem calea prin care greșim mai puțin. (Aristotel)
- Dreptatea se poate amîna, dar zădărnici, niciodată. (V. Bogrea)
- Cînd ai vreo îndoială în osîndirea unui om, atunci în cumpăna ta să cadă greutatea mai curînd pe telerul îndurării decît pe acela al asprimii. (M. Cervantes-Saavedra)

- Al învins victoria însăși atunci când al înapoiat învinsilor cele ce al câștigat prin dreptul biruinței.
- Nici chiar cei ce-și întemeiază viața pe nedreptate și nelegiuire nu pot trăi fără o părțică de dreptate. Și tîlharii își au legile lor, cărora se supun și pe care le respectă. (Cicero)
- Justiția immanentă nu-i o vorbă deșartă. Sancțiunile vin mai curînd sau mai tîrziu, dar vin fără greș. (N. D. Cocca)
- Justiția: ... respectul dreptului celui alt. (V. Cousin)
- Dreptul este un raport real și personal al omului față de om, care, dacă este păzit de către oameni servește societatea, iar dacă este corupt, o corupe. (Dante Alighieri)
- Dacă ar fi să aleg, aș vrea să fiu întotdeauna de partea celor care suferă nedreptățile, iar nu printre cei care le comit. (E. De Marchi)
- Nu numai să nu faci o nedreptate, dar nici să nu-ți treacă prin minte (Democrit)
- Mai bine întîrzie săvîrșirea unei anumite acțiuni, decît să te grăbești să comiți o nedreptate. (D. Diderot)
- Justiția pură e neîndurătoare, după cum mila cea mai mare nu e dreaptă. (G. Duhamel)
- Dreptatea pe care o ai nu-ți dă dreptul să-ți tiranizezi semenii în numele ei. (V. Eftimiu)
- Justiția: ... a te așeza pe tine în locul aproapelui și a-l pune pe el în locul tău. (François de Sales)
- Unul gladiator pregătit de luptă îi stă în față această situație: sau să ucidă, dacă are inițiativa, sau să cadă, dacă nu mai poate lupta. Dar viața oamenilor nu este atît de copleșită de necesitățile dure și implacabile, încît să trebuiască să faci o nedreptate, ca să nu o suferi dacă nu o faci (Gellius)
- Nesocotirea oricărei ispite, numai și numai spre a nu aduce vreo vătămare societății omenești, aceasta este însușirea cea mai de seamă a dreptății. (H. Grotius)
- Un ideal al dreptății absolute e greu de găsit, dar ideea de dreptate, ea însăși, este absolută. (D. Gusti)

- Cel ce cruță pe cei răi e un trădător al celor buni... Cel ce, sub pretextul milei, îl dezvinovățește pe cel păcătos (fiindcă favorizează posibilitatea de a păcătu) nu-și pătează conștiința mai puțin decît cel care, în pofida celui mai mare drept, condamnă pe un inocent. (L. Monterus)
- Injustiția, ofensă adusă logicii și matematicii, e o durere pentru inteligență, indiferent de alte cauze, cînd sufletul nu e putred. (G. Ibrăileanu)
- Nu este suficient să făptuiești ceea ce este drept, ci trebuie ca fapta să fie făcută exclusiv de dragul dreptății (Imn. Kant)
- Nici o pace cu cei răi. (J. de La Fontaine)
- Cine nu pedepsește nedreptatea, poruncește ca ea să fie făcută. (Leonardo da Vinci)
- Orice nedreptate izvorăște din prea mare iubire față de noi înșine, și din prea puțină iubire față de alții. (J. Locke)
- Respectarea drepturilor altuia constituie principala deosebire între un coteț de ciini și o societate civilizată. (H. van Loon)
- Primul și cel mai dezgustător lucru pe care-l află rațiunea din viață este contradicția adîncă dintre noțiunea de drept și realitatea care se află la discreția tiraniei. (A. V. Lunacearski)
- Justiția lucrurilor nu se găsește în lucruri, ci în noi. (M. Maeterlink)
- Regii din Egipt așteau pe juzii lor să facă pe altar următorul jurămint: nu ne vom abate din calea cugetului nostru, nici la porunca regilor. (M. E. de Montaigne)
- Dreptatea este un raport de conveniență ce se găsește în mod real între două lucruri. Acest raport este întotdeauna același, oricine l-ar lua în considerare (Ch. de Montesquieu)
- Este drept ca ceea ce-i just să fie urmat, este necesar ca cel mai puternic să fie ascultat. Justiția fără forță e neputincioasă; puterea fără justiție este tiranică. Justiția fără forță este contestată, pentru că există totdeauna oameni răi; forța fără justiție este condamnată. Prin urmare, trebuie să punem la un loc jus-

titia și forța, și pentru aceasta să facem ca ce-l drept să fie puternic și ce-l puternic să fie drept. Dreptatea este un lucru discutabil; puterea se recunoaște fără nici o discuție. Deci n-avem decît să dăm putere justiției. (B. Pascal)

- Omul drept nu e cel care nu nedreptățește pe nimeni, ci cel care, putînd să facă rău, înăbușe voința de a-l face (Pitagora)
- Cînd e achitat vinovatul, se condamnă judecătorul. (Publius Syrus)
- Cînd ai dreptate cu douăzeci și patru de ore înaintea celorlalți oameni, treci drept nebun timp de douăzeci și patru de ore. (Rivarol)
- Fii învingător și vei avea întotdeauna dreptate. (R. Rolland)
- „Dreptatea celui tare învinge pînă la urmă dreptatea celui slab“, ne vor spune, cu Hippias din Elis, învățăcelii lui modernii. O știm și noi, le răspundem, e o lege a naturii. Dar mai știm și aceea că între toate creaturile firii, omul singur a fost în stare să zică „nu!“ în fața acestei legi...
- Nu ignorăm nici adevărul că dreptatea are nevoie cele mai adeseori de forță pentru a coborî din împărăția îndepărtată a ideilor pe pămîntul solid al realităților...
- Ar fi o naivitate primejdioasă să crezi că e destul să zici „nu“ forței nedrepte pentru ca ea să se și supună. Dar, dacă nebunia omenescă și-a închipuit adesea că forța materială își poate îngădui orice, înțelepciunea omului, recunoscînd existența reală a forței, a căutat uneori, și va căuta tot mai mult să pună puterea în serviciul Dreptății...
- Această încercare de transmutație e cea mai specific umană dintre toate operele omului, și ea constituie principalul său titlu de glorie...
- Căci e tot atît de greu să concepi noțiunea de „omenie“ fără cea de „justiție“ pe cît e de greu să concepi astronomia fără matematică. (D. D. Roșca)
- Nu lăsați pe cei săraci despuindu-se de puținul ce-l au, pentru a mai adăuga la prisosul celor avuți; nu

lăsați ca hoții cei de frunte să fie puși judecători peste greșelile celor mici; nu lăsați ca neștiința, superstiția, lenea și desfrinarea, născute din puful saloanelor, să calce în picioare capacitatea și moralitatea ieșite din întunericul unui bordei. (Cl. H. Saint-Simon)

- Temelul dreptății este doar egalitatea. (Seneca)
- Cînd o cauză e dreaptă, mai curînd sau mai tîrziu ea va învinge. (Fr. J. Simon)
- Fiecare are atîta dreptate cîtă putere are. (B. Spinoza)
- Inegalitatea, corupînd pe cei mari, pe care îi exaltă, corupe pe cei mici, pe care îi pingărește. (H. Taine)
- Nimic nu îi face pe om mai rău ca nedreptatea. Nimic nu-l întoarce cu mai multă putere privirile asupra sorții proprii, făcîndu-l surd și orb pentru suferințele altora. Naturile impresionabile și pasionate, egoiste prin definiție, cînd se mai cred și nedreptățite, se revoltă împotriva universului întreg, iar revolta nu mai lasă loc pentru îngăduință și iertare. (Gh. Topirceanu)
- Nu i se face nedreptate celui care consimte la ea. (Ulpian)
- Nu poți fi drept dacă nu ești uman (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- Veșnică-i dreptatea și veșnici sînt martirii / care-și jertfesc viața pentru triumful ei. În zburcîmii de lupte / și noaptea asupririi / renasc semănătorii eternele idei.
- Sub pumnul grosolan al forței, dreptatea celui slab se sfarmă. (Al. Vlahuță)
- E mai bine să-nduri nedreptatea decît să faci nedreptate. (Fr. Wedekind)

Educație

- Să nu căutați a face pe om mai bun prin rațiune, ci prin exemplu; nu încercați a mișca decît prin emoție; să nu credeți că puteți trezi dragostea decît prin dragoste. Fiți ceea ce vreți să fie celălalt. Viața voastră, iar nu cuvintele voastre să fie o predică. (H. Fr. Amiel)
- Educația adevărată se întemeiază pe autonomia conștiinței, pe puritatea voinței, luminată de inteligență; scopul ei e desfășurarea liberă a caracterului, singurul lucru care dă forța de a urmări lucruri mari și de a te jertfi pentru ele. (C. Antoniadu)
- Ceea ce trebuie să-i învățăm pe tineri, este cum să-și păstreze inocența sufletească, rămînînd solidari cu timpul lor, cu poporul lor și cu pămîntul. (T. Arghezi)
- Cusururile necombătute în timpul școlii devin vicii în viața omului
- Învățătura trebuie transformată în fapte: altfel se pierde. (H. de Balzac)
- Pedagogia caută, de cînd există, să desființeze sau să scurteze copilăria omului; în timp ce adevăratul scop ar trebui să fie acela de a prelungi sau chiar de a permanentiza virtuțile și calitățile copilăriei. (L. Blaga)
- Educația: ... arta de a releva ființei umane sensul intim care trebuie să-i guverneze actele, de a pregăti folosirea energiilor sale și de a-i inculca gustul și puterea de a trăi din plin. (H. Bordeaux)
- Educația învinge brutalitatea, iar spiritul, mîntea lipsită de spirit. (G. Brandes)
- Educația trebuie să se întemeieze pe cultul patriei, al dreptății, al sacrificiului pentru aceasta. Ea trebuie să tindă la caractere unitare, la oameni, la oameni ai faptelor. (I. Breazu)

- Pedagogia — în latura ei etică, nu trăiește decît prin exemplu, restul e vanitate; dealtfel și cea intelectuală se propagă prin exemplul viu al marilor dascăli, nu prin reguli abstracte. (P. Constantinescu)
- Natura și educația se aseamănă în multe privințe; educația schimbă în adevăr omul, dar prin această schimbare îi dă o a doua natură. (Democrit)
- Determinînd viitorul tinerilor prin orientarea activităților, societatea își determină propriul său viitor. Întrucît tinerii dintr-un anumit moment vor forma ceva mai tîrziu viitoarea societate, natura acestei societăți va depinde în mare măsură de orientarea care s-a dat încă de timpuriu activității copiilor.
- Lumea în care cei mai mulți trăim este o lume în care fiecare are o chemare sau o ocupație, ceva de făcut... Dar lucrul important este că fiecare trebuie să aibă educația care să-i permită să vadă în activitatea sa zilnică tot ceea ce reprezintă o semnificație largă umană.
- Educația trebuie să fie în primul rînd umană și numai după aceea profesională. (J. Dewey)
- Nu va exista niciodată o adevărată egalitate și fraternitate decît acolo unde societatea va fonda o educație comună și națională; statul este cel care trebuie să dea această educație (Al. Dumas-tatăl)
- Cînd ți-a intrat în cap că nu mai ai nimic de învățat și că poți să înveți pe alții, ești un om sfîrșit. (V. Eftimiu)
- Ca splendoare și dimensiune, creșterea unui om este preocuparea de căpetenie a lumii.
- Nu poate fi vorba de învățatură atîta timp cît elevul nu este adus în aceeași stare de spirit sau la nivelul principiului la care te afli. Are loc o transfuzie. El devine tu și tu devii el. (R. W. Emerson)
- Oamenii nu se nasc, se formează. (D. Erasmus)
- Un adevăr cunoscut afirmă că fiecare tînar este o entitate umană care încearcă cu cea mai bună intenție inițială să fie util semenilor săi... dar... fiecare tînar trebuie învățat într-un mod inteligent și în forme care-i corespund cel mai bine, cum anume trebuie

să se mobilizeze pentru a se realiza, prin aceasta înțelegând raportul dintre individ și societatea în mijlocul căreia trăiește. (U. von Euler)

- Nu cunoști bine pe cineva decât când știi ceea ce este și, de asemenea, ce putea să fie. (E. Faguet)
- Exemplul însuflețește, entuziasmează, tirăște după sine în mod spontan pe om. Legea se adresează numai rațiunii și se opune direct instinctelor, dimpotrivă, exemplul se alipește de un instinct puternic, sensorial — de instinctul spontan al imitației... Este de reținut că forța exemplului de virtute nu este atât puterea virtuții, cât mai mult puterea exemplului în general. (L. Feuerbach)
- Să ne străduim să formăm în așa fel tineretul încât prin el să trăim noi înșine o a doua viață, o viață pe care înțelepciunea dobândită o face mai bună decât pe cea a tinereții noastre. Să-i ajutăm să trăiască așa cum am fi dorit-o noi la vârsta lor. Să investim în tineri tot ceea ce întrezărim necesar pentru fericirea viitoare a omului. Să-i învățăm să fie tineri. (O. Fodor)
- Arborii se judecă după fructe... trebuie să se spună într-o zi că fiil noștri sînt mai buni ca noi. (A. France)
- Orice om primește două feluri de educație: una dată de alții și alta, mult mai importantă, pe care și-o face singur. (E. Gibbon)
- Mai întâi instruieste-te singur, apoi vei primi învățătura de la alții.
- Din păcate, buna creștere și cuvînta ne sînt recomandate nu din pricina valorii lor, ci din aceea a părerii pe care oamenii și-ar putea-o face despre noi. (J. W. Goethe).
- Oamenii trăiesc, gîndesc și acționează în conformitate cu legile eterne ale imitației. (R. de Gourmont)
- Dorim prea mult să știm de dragul de a ști și nu pentru a deveni altfel. Dacă toate cărțile noastre nu ne învață să ne iubim aproapele, atunci cu ce învățătură temeinică ne alegem de pe urma lor?
- Educația constă în trezirea inteligenței, în stimularea ei, mai degrabă decât în încălcarea memoriei. N-are

prea mare importanță dacă i-ai citit în întregime pe Spinoza și pe Platon (cum sînteți obligați în anumite colegii) de vreme ce nu știți să raționați corect. (J. Green)

Cel ce ne previne împotriva unor căi nefolositoare, ne face un serviciu la fel de bun ca cel ce ne indică drumul bun. (H. Heine)

Orice educare și perfecționare posibilă lui, iată obiectul pe care îl are în față omul cu adevărat uman; pe care se străduiește să-l atingă, pentru care acționează...

- Specia noastră trebuie să facă singură din sine ceea ce poate sau trebuie să dea, nimeni din cei ce fac parte din ea nu poate și nu trebuie să rămână inactiv...
- Fiecare trebuie să participe la fericirea și suferința întregului și trebuie să-și sacrifice de bună voie partea sa de rațiune datoriei de a acționa, genului speciei sale...
- Cine nu e capabil să facă din el însuși ceea ce poate și trebuie să devină, nu poate contribui la binele întregii omeniri...
- Fiecare trebuie prin urmare să îngrijească și să cultive grădina umanității mai întâi pe răzorul unde înverzește el însuși ca un arbore, sau se deschide ca o floare...
- Noi purtăm cu toții un ideal înăuntrul nostru, de ceea ce ar trebui să fim și nu sîntem... Și întrucît ceea ce trebuie să devenim, nu putem deveni altfel decât prin noi și prin alții, luînd de la ei și acționînd asupra lor, umanitatea noastră se unește în mod necesar cu umanitatea altora, și viața noastră devine toată o școală, un cîmp de exercitare al acesteia. (J. G. Herder)
- Nu-i înveți pe alții ceea ce vrei, nu-i înveți ceea ce știi, îi înveți ceea ce ești. (J. Jaurès)
- Facem mai bună specia omenească atunci cînd îi facem pe tineri mai buni și mai iubitori de cinste, adevăr, muncă. (G. W. Leibniz)
- Nimeni nu devine om înainte de a fi făcut o experiență fundamentală, experiență care, relevîndu-l lui

insuși și hotărîndu-î pîrerea sa despre sine, hotărîște într-un fel soarta și locul lui în viață. (G. Leopardi)

- Educația este un fel de procreație.
- Cine poate să spună pînă unde se întinde perfectibilitatea umană?... Cît de perfectibil este omul și cît de necesară instrucțiunea se vede din faptul că acum poți să-ți însușești în șaiszeci de ani o cultură întru înfăptuirea căreia întregul neam omenesc s-a străduit cinci mii de ani. Un tînăr de optsprezece ani poate cuprinde în mintea lui înțelepciunea unor veacuri întregi. (G. C. Lichtenberg)
- Două lucruri educă tîneretul: pedeapsa celor răi și răsplătirea celor buni (Licurg)
- Educația este... drumul de la autocontemplare pînă la activitatea socială. (G. Lukács)
- Sarcina noastră constă nu numai în a educa în noi atitudinea justă, rațională față de problemele comportării, ci în a educa deprinderi juste, adică deprinderi care să ne facă să procedăm just nu fiindcă am stat și am gîndit la asta, ci fiindcă altfel nu putem, fiindcă așa ne-am obișnuit. Educarea acestor deprinderi este un lucru mai greu decît educarea conștiinței. (A. S. Makarenko)
- Ideea de educație este aceea care... formează puncte de trecere de la lumea personală a interiorității omenești la lumea socialului. (Th. Mann)
- Acționînd asupra naturii, omul o modifică și modifică astfel propria sa natură. (K. Marx)
- Libertatea vă conferă facultatea între bine și rău, adică între datorie și egoism. Educația este însă aceea care vă învață să faceți alegerea. (G. Mazzini)
- Nimic nu-î mai greu decît să-î convingi pe oameni că sînt neștiutori (W. S. Maugham)
- Omul, cu sprijinul științei, este capabil să corecteze imperfecțiunea naturii sale. (I. I. Meciniov)
- Școala se confundă cu viața... una o întregeste pe cealaltă. Școala îți dă posibilitatea să-ți trăiești viața complet. Viața unui analfabet este o simplă existență, și atîta tot — un fel de petiție pe care o pui la

dosar după ce ai luat act de ea. Nu-î dai nici un curs oficial. Viața nu-î decît continuitatea școlii, dar fără profesori. (I. Minulescu)

- Nu mă sfîlesc să spun că unul dintre factorii învățămîntului e luciditatea. Foarte multă vreme pierzi cînd crezi că știi ce nu știi. De învățat tot o să le înveți, dar întîi crezi că le știi și nu le înveți; pe urmă după ce ai văzut că nu merge ce-nveți mai departe, că nu știi ce trebuie să știi, te miri: de ce nu merge? Pînă la sfîrșit tot trebuie să le înveți, dar ai pierdut cîțiva ani. Și anii nu se întorc înapoi. De aceea e bine să fii lucid, să știi că nu știi ce nu știi și să te pui pe învățatură. De la început.
- Vechea schemă: omul învață la școală și apoi folosește în viață ceea ce a învățat în școală, e perimată. Dacă am vrea să glumim am spune: omul se pregătește în școală pentru ceea ce va învăța tot în școală după ce va fi terminat școala. Ceea ce au învățat unii oameni nu e că învățatul nu se termină niciodată; asta se știe din totdeauna; omul cît trăiește învață școala vieții. Ceea ce constituie ideea „educației permanente”, e altceva; școlarizarea se prelungește toată viața: cheltuielile de postșcolarizare intră direct în prețul de cost. Cea mai scumpă știință e mai leșină decît neștiința. (Gr. Moisil)
- Dacă e-n mine ceva (recunosc că e doar o scînteie), apoi aceasta învață de la tînuțele cărții (N. Olăh)
- E bine să înveți și de la dușmani. (Ovidiu)
- Omul devine om numai prin educație; dar educația, la rîndul ei, trebuie să se aplece să urmeze mersul simplu al naturii, oricît de departe ne-ar conduce. Într-adevăr, oricît de însemnată ar fi influența educației, educația nu poate adăuga nimic la metoda prin care neamul omenesc se ridică de la percepție la cugetări clare. Dar nici nu trebuie să tindă la așa ceva. Ea își îndeplinește menirea, care este perfecționarea omului, cînd se mărginește să-l dezvolte în această direcție, și, de cîte ori încearcă să-l ducă pe altă cale, îl aruncă într-o condiție inferioară, tocmai ea, care este chemată să-l scoată din această condiție. (J. H. Pestalozzi)
- Numenul nu ne arată defectele așa ca un discipol. (J. Renard)

- Să faci, și făcînd, să te formezi și să nu fii nimic decît ceea ce omul s-a făcut... Omul nu este nimic mai mult decît ceea ce el se face. (J.-P. Sartre)
- Cine critică pe alții, lucrează la propria lui îndreptare... căci vor avea destulă dreptate sau cel puțin destulă mîndrie și deșertăciune pentru a se feri ei înșiși de ceea ce dojenesc așa de des la alții... de aceea observarea critică a greșelilor altora este un mijloc foarte nimerit pentru descoperirea lor în noi înșine... prietenii se califică sinceri; critica acestora ar trebui să o întrebuițăm ca o doctorie amară, pentru a ne cunoaște pe noi înșine. (A. Schopenhauer)
- Cel mai potrivit mijloc de a învăța ceva, este să dai altora învățătura. Învățînd pe alții, faci pentru aceștia ceea ce ar fi trebuit să faci pentru tine însuși; limpezesci noțiunile neclare, pentru a încăpea în formele gândirii transmisibile. (K. Tzatsos)
- Cele mai utile cuvinte dintre toate limbile sînt, după părerea mea, cuvintele pentru ce?
- Niciodată nu arăți destulă indulgență în relațiile cu tinerii care îți cer sfaturi. Sînt de părere că trebuie să-l încurajezi întotdeauna, să-l înalți în propriii lor ochi, să scoți de la ei tot ce cuprinde mintea lor și s-o storci ca pe un bob de strugure, pînă la ultima picătură.
- Întotdeauna trebuie să ceri de la oameni mai mult decît pot face, pentru ca să obții de la ei tot ce pot face. (A. de Vigny)
- Ce este educația? Este podul peste care trece omul de la o viață închisă în sine, la conștiința întregii omeniri.
- Nu înveți nimic decît sub forma de răspuns la întrebări presante. Lipsurile și neliniștea îndrumă spre investigație. (Th. Wilder)
- Puțini sînt aceia pe care nu-i poți învăța să facă mulțumitor ceva. Marea noastră greșală este că încercăm să solicităm fiecăruia în parte virtuțile pe care nu le are neglijînd a cultiva pe cele ce le posedă. (Marguerite Yourcenar)

Experiență

- I se recunoaște celui ce se întemeiază pe experiență o doză mai mare de știință decît celui ce se întemeiază doar pe senzații, oricare ar fi ele.
- Trebuie să dăm crezare mai curînd faptelor decît teoriilor, pe care trebuie să le credem numai cînd afirmațiile lor sînt în concordanță cu faptele observate. (Aristotel)
- Natura lasă mai ușor să-l scape secretele atunci cînd este torturată de experiment, decît atunci cînd o lăsam să-și urmeze în voie drumul obișnuit
- Fără experiență, nu se poate ști, în chip indetulător, nimic... Priviți lumea, priviți-o din toate părțile, ca să nu vă scape nici unul din aspectele ei. (R. Bacon)
- A „experimenta” înseamnă a supune Natura unui interogatoriu și a o constrînge să facă mărturisiri, a o sili prin caznă și torturi. În asemenea condiții nu e de mirare că Natura răspunde de multe ori tocmai așa cum dorește cel ce face interogatoriul. (L. Blaga)
- Omul este o ființă curioasă. El e dornic să cunoască mereu cît mai multe experiențe. Este, poate, în asta, iluzia de a avea impresia că trăiește multiplu și simultan, mai multe vieți; a sa, și, în parte măcar fragmentar, a altora. (D. Botez)
- Nu știm cu adevărat decît ceea ce am învățat prin noi înșine și descoperirea personală este unica noastră sursă de entuziasm. (E. Faure)
- Experiența personală este o școală costisitoare. Oamenii puțin inteligenți învață numai la școala aceasta, pe cînd înțelepții se folosesc mai mult de experiența altora. (B. Franklin)
- Chiar dacă ți-a fost dată o minte desăvîrșită, nu poți înțelege totul și nu poți răzbi pînă în adîncul lucrurilor fără învățătura pe care ți-o dă numai experiența. (Fr. Guicciardini)
- Experiența omului e în raport direct cu intensitatea întîmplărilor trăite și nu cu durata lor. (Th. Hardy)

- Numai conformitatea cu experiența poate să dovedească adevărul unei păreri
- Experiența învață popoarele că geniul, lumina și cunoștințele sînt adevăratele puteri ale prosperității, ale virtuților lor. (Cl. A. Hervetius)
- Nu încapă nici o îndoială că orice cunoaștere a noastră începe cu experiența. (Imm. Kant)
- Înțelepciunea este fiica experienței. Cine discută prevalîndu-se de autoritate, nu folosește talentul, ci mai degrabă memoria. Trebuie evitate preceptele acelor gînditori ale căror raționamente nu sînt confirmate de experiență. . .
- Dacă vei afirma că științele care încep și sfîrșesc în minte conțin adevăr... răspunsul va fi negativ... deoarece... în astfel de demersuri mentale nu intervine experiența, fără de care nimic nu este sigur.
- Cu cît cunoști mai mult, cu atît lubești mai mult. (Leonardo da Vinci)
- Bogăția de experiență străină, agonisită din cărți, asta se cheamă eruditie. Experiența proprie este înțelepciune. (G. E. Lessing)
- Ca să măsoari distanțele, trebuie să le și străbați. (T. Mușatescu)
- Te convingi mai bine, de obicei, prin motivele pe care le-ai găsit singur, decît prin acelea apărute în spiritul altuia. (B. Pascal)
- Fiecare nouă descoperire, fiecare nouă experiență creează posibilitatea să adîncim și să completăm ceea ce știm despre lume... Universul în nemărginirea lui, materia nesfîrșită sub formele pe care le îmbracă, vasta lume care ne înconjoară păstrează încă multe taine. Descifrarea lor este obiectivul urmărit, ținta spre care tindem, pentru că numai adîncind faptul cunoașterii putem să stăpînim și să utilizăm toate forțele naturii, adică tot ceea ce această natură ne pune la îndemînă pentru emanciparea spirituală și materială a omului. (L. Pătrășcanu)
- O experiență fără actualitate este numai o pățanie. Experiența în actualitate înseamnă luciditate. (Camil Petrescu)

- Profităm de ceea ce am cîștigat, capitalizăm experiență, prezentul se îmbogățește cu tot trecutul. (J.-P. Sartre)

Oamenii sînt înțelepți nu în proporție cu experiența lor, ci în proporție cu capacitatea lor de experiență.

- Merită întotdeauna să faci un lucru greșit ca să descoperi cum să nu-l faci, ceea ce constituie un important pas înainte în descrierea modului cum trebuie făcut. (G. B. Shaw)

Fiecare experiență adăugată la cunoaștere e rezultatul unor ascensiuni îndrăznețe și primejdioase în zonele neguroase ale existenței. E o eliberare de tot ceea ce e dogmă, de tot ceea ce e fix și schematic, de tot ceea ce nu are amprenta vieții, a mișcării, a elanului și chiar a contradicției! (L. Șerbu)

- Pentru cunoașterea fenomenelor, pe lîngă gîndirea abstractă, omul mai are și arma experienței, cu ajutorul căreia verifică rezultatele gîndirii. (L. N. Tolstoi)
- Intelectul singur nu poate conduce decît la eroare și deci trebuie să se instruiască în a-l supune pe de-a-ntregul experienței. (P. Valéry)
- Cît de puțin folositoare sînt cele mai bune sfaturi, dacă arareori învățăm ceva din propriile noastre pățanii. (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- Cît de sterile sînt orice speculații intelectuale atîta vreme cît rămîn rupte de acțiune și de experiență! (Xenofon)

Fericire — nefericire, nenorocire

- E curios cum în împrejurări nenorocite, un lucru de nimic îl poate face pe om fericit. (W. H. Allen)
- Toți oamenii tind către fericire, dar nu toți o concep [la fel].
- Fericirea adevărată presupune o conștiință de sine dezvoltată care sintetizează datoria morală cu aspirația către fericire
- Consider fericirea nu numai ca un rezultat al memoriei, ci și ca un imbold către acțiune morală.
- Mobilul tuturor acțiunilor omenești, în ultimă instanță, este eternul dor de mai bine, e tendința către o stare de mulțumire a vieții, către fericire. Mersul vieții individuale și evoluția vieții sociale sînt o necontenită goană după fericire.
- E adevărat că omul e, de la naștere, supus unor anumite norme pe care el nu le alege, dar treptat el se individualizează și privește printr-o prismă proprie tot ceea ce vine de la societate... Individualizarea nu înseamnă însă o separare de societate, ci o apropiere, o subiectivizare a scopurilor sociale, o însușire a lor de către acesta. Fericirea e deci dependentă în primul rînd de individ și apoi de societate. Fericirea e în noi, căci împrejurările exterioare le putem modifica noi — ele au o valoare pe care le-o dăm noi...
- Vibrațiunile subiective ale sufletului nostru față de mediul înconjurător dau naștere fericirii sau durerii. Armonizarea sufletului cu mediul social, cu tendințele morale, stabilirea unui echilibru între subiect și obiect — aceasta produce fericirea. Izvorul fericirii, e concordanța sufletului cu sine însuși și cu mediul moral-social...

- Fericirea nu e un fenomen pur subiectiv, intern, al unui individ abstract, izolat de viața socială, nu e nici rezultatul influenței sociale asupra sufletului omenesc pasiv, ci ea e produsul activității personalității, al prelucrării materialului social.
- Fericirea implică nu numai simțirea ci și conștiința, reprezentarea clară a unui scop în viață... Sentimentul singur, de orice natură ar fi el, nu poate fi izvorul adevărat al fericirii dacă nu e călăuzit de un scop superior. (P. Andrei)
- Este fericit acela pe care nefericirile altora îl fac prevăzător.
- Eu număr doar clipele fericite. (Apuleius)
- Aceeași nefericire, ca și o fericire împărtășită, pune sufletele la același diapazon.
- Nenorocirea este un fel de talisman a cărui mare însușire este de a întări firea noastră fundamentală: unora le sporește neîncrederea și răutatea, așa cum face să sporească bunătatea celor ce au un suflet ales...
- Nenorocirea are multe nuanțe; totul depinde de caracterul celui lovit, de puterea de imaginație, de nervii lui. (H. de Balzac)
- Cînd ți-ai pus prima oară problema „ce e fericirea?”, înseamnă că ai început a fi nefericit. (A. Baranga)
- Dacă nici un om n-are dreptul să rămînă indiferent față de nenorocirile altora, acei care reprezintă inteligența au cu atît mai puțin, acest drept. (M. Barbusse)
- Fericit... Incepe să fie cel ce renunțînd la fericirea proprie, se mulțumește să-și știe fericitul pe cel ce-l înconjoară. (J. Benavente)
- Nu trebuie să faci ca fericirea ta să depindă de alții. (Cl. Bernard)
- Cel mai nenorocit om este cel ce nu știe să-și suporte nenorocirea. (Bias)
- Nu numai o mare durere îți poate tulbura o fericire, ci și altă fericire.
- Dacă vrei să ajungi la fericire, atunci pune-ți orice ca țintă, numai un singur lucru nu: fericirea. (L. Blaga)

- Cei nenorociți au o înțelegere mai adâncă a răului
- În toată împotrivirea sorții, partea cea mai grea a nefericirii este să fi fost fericit.
- Acela care este virtuos este înțelept; acela care este înțelept este bun; și acela care este bun, este fericit.
- Orice strădanie omenească pe care o hrănește chinul dorințelor de tot felul pleacă pe căi diferite, dar caută totuși să ajungă la singurul țel, al fericirii. (Boethius)
- Omul adevărat dorește să asigure nu numai... fericirea lui, ci, pe cât e posibil, și în putința lui, și pe a altora. (I. Bolyai)
- Fericirea poate fi realizată numai aici, pe pământ, în mersul scurtei noastre existențe și în mobilitatea eternă a clipei sale. (O. Botez)
- Fericire: ... lucru bizar; cei ce n-au cunoscut-o niciodată nu sînt poate cu adevărat nefericiți (L. Bromfield)
- Nu te abate niciodată din calea virtuții și a onoarei; este singurul mijloc să fii fericit. (G. L. L. Buffon)
- E destul de greu să știi dacă un om e sau nu fericit, și încă și mai greu e să compari fericirea relativă în diferitele epoci ale vieții tale, tot ce se poate spune este că sîntem destul de fericiți atîta vreme cît nu ne dăm înapoi de seama că sîntem nefericiți. (S. Butler)
- Ceea ce nu putem împărtăși cu alții, e insuportabil; chiar și fericirea ar fi grea dacă am fi singuri. (G. G. Byron)
- Ce-i fericirea dacă nu simplu acord între o ființă și existența pe care ea o duce? și ce acord mai legitim poate uni omul cu viața decît dubla conștiință a dorinței sale de durată și a destinului său de moarte?
- Nenorocirea care a mușcat prea adînc trezește o predispoziție pentru nenorocire care te silește să te arunci în ea și să-ți arunci, de asemenea, și aproapele.
- Oamenii atinși de o tristete profundă se trădă în momentele lor de fericire, au un fel anume de a apuca fericirea, ca și cum ar vrea s-o strîngă în brațe și s-o înăbușe din gelozie. (A. Camus)
- Omul este făuritorul propriei sale fericiri. (A. P. Cehov)

- Fericirea adevărată e ca lumina: acele corpuri strălucesc mai puternic în mărirea ei, care n-o opresc pentru dinsele, ci o împart cu mai multă dărnicie pe la cele din preajma lor. (P. Cerna)
- Fericit este acela a cărui nenorocire ajunge a fi privită de ceilalți cu pizmă
- Fiecare este făuritorul propriei sale fericiri. (M. de Cervantes-Saavedra)
- Cine suportă cu răbdare o nenorocire și-a ușurat pe jumătate povara.
- Cel care a fost fericit mai înainte, în caz de nenorocire se socotește de două ori nefericit. (Caesar)
- Fericirea nu e lucru ușor; ea este greu de găsit în noi și cu neputință de găsit aiurea. (S. B. Chamfort)
- Nenorocirile înalță pe cei mari și coboară pe cei mici. (M. Codreanu)
- Îngrijii bine această plantă care se cheamă fericirea! Este foarte greu s-o dobîndești și aproape imposibil s-o regăsești. (B. Constant)
- Cînd te gîndești ce înțeleg unii oameni prin „fericire“, e adevărată fericire că „fericirea“ nu există.
- Fericirea e mai mult o problemă individuală, nu colectivă.
- Ești nenorocit cînd ești mai bun decît locul pe care îl ocupi în societate. (P. Constantinescu)
- Fericirea unei societăți depinde de armonia celor trei elemente ce o compun: tinerii, care duc stîndardul entuziasmului; bărbatii, pe cel al înțelepciunii; bătrînii... zdrențele sfînte ale experienței. (V. Conta)
- În fericirea altora caut fericirea mea (P. Corneille)
- Nu există suferință mai mare decît amintirea fericirii trecute, în timp de nenorocire. (Dante Alighieri)
- Așa-s oamenii: sînt fericiți de fericirea lor numai în măsura în care simt că ceilalți le prețuiesc norocul. Fericirea noastră depinde în mare parte de alții. (V. Desnica)
- Suma totală a nenorocirilor care încă nu ni s-au întîmplat, se numește fericire. (B. Dianu)

- Unul din neajunsurile nenorocirii e neîncrederea pe care ea o inspiră.
- După ce ar exclude dintre ei deosebirile funeste între AL TĂU și AL MEU, oamenilor nu le-ar rămâne mult de făcut pentru a nu mai avea nici un motiv să tremure și pentru a deveni fericiți, atît cît este îngăduit unor oameni.
- Omul care se crede fericit, chiar este fericit. (D. Diderot)
- Nenorocitul: ..cel care vrea să fie prea fericit. (Diogene Laertios)
- Acțiunea n-aduce totdeauna fericirea, dar nu este fericire fără acțiune. (B. Diaroli)
- Lipsite de sens sînt credințele și învățăturile care fac viața omului tristă. Mincinoase sînt sentimentele care-l conduc spre desnădejde, tristețe și durere.
- Omul este dator să fie fericit, să știe căile fericirii și să predice în numele ei, oriunde s-ar afla. (H. D. Djibran)
- Omul mai rău își amărăște viața cu nenorocirile de care se teme că vor veni decît cu acelea care au și soait și de care suferă.
- Unii sînt fericiți fiindcă nu cred în rău, alții pentru că n-au crezut niciodată în fericire; și cu toate acestea, nici unii, nici alții n-au pierdut mai mult decît aceia care au cîntărit toate relele și au numărat toate nefericirile.
- Dacă oamenii ar înțelege cît de puțin le trebuie ca să fie fericiți, ar evita cele mai amare zile din viață. Nefericirea stă în faptul că nimeni nu măsoară fericirea pornind de la sine și de la nevoile sale, ci de la altul, și încă de la cel socotit cel mai fericit.
- Dacă vorbești îndelung despre nefericirea din viață, în cele din urmă vei ajunge să nu mai percepi viața decît numai în nefericirile ei.
- Omul poate cunoaște numai adîncimea și amărăciunea nefericirii pe care o trăiește el.
- Nimeni nu poate crede că el singur este cauza propriei sale nenorociri și că toți ceilalți și-au cîștigat fericirea pe care o au. (L. Dučić)

- Cînd oamenii vor fi mai puțin ignorați, lumea va fi mai puțin nefericită.
- Chiar în culmea fericirii, oamenii continuă să năzuiască spre mai mult.
- Orice om e mai puțin nenorocit cînd poate să-și deschidă inima. (G. Duhamel)
- Trebuie să suportăm cu curaj nenorocirile pe care nu le putem evita.
- Treceam adeseori pe lângă fericire, fără s-o vedem, fără s-o privim sau dacă am văzut-o și am privit-o, fără s-o recunoaștem.
- Nu există nici fericire, nici nenorocire în lume; există doar compararea unei stări cu cealaltă, și atîta tot. Doar cel care a simțit nefericirea cea mai cumplică e în stare să simtă cea mai mare fericire. Ca să-ți dai seama cît de bine este să trăiești, trebuie să ti dorit să mori.
- Numai nenorocirea e în stare să sape pînă la unele tainite, misterioase, ascunse, în inteligența omului. (Al. Dumas-tatăl)
- Rareori cei nenorociți se pot opri să nu-și considere nefericirea drept un rău cășunat de cel mai puțin nenorocit decît el. (G. Eliot)
- A umple ceasul; a-l umple și a nu lăsa nici o crăpătură pentru regrete — aceasta este fericirea. (R. W. Emerson)
- Nu există oameni mai neînduplecați sau mai duri decît cei preocupați întotdeauna de nefericirea lor. (M. Eminescu)
- Fericirea ta este darul voinței tale. (Epictet)
- Cînd te bîntuie tristețea, / cînd pierzi toate, / cînd te doare, / cînd te-nșală gerul vieții, / sub furtună, sub ani, sub vînt, / să te arăți tăcut și simplu, / să zîmbești cu nepăsare, e cea mai înaltă artă / dintre cîte-s pe pămînt.
- Fericirea e în dibăcia mîinii și în agerimea minții. / Cei cu suflete stingace sînt în veci nefericiți. (S. A. Esenin)

- Cine suportă cu resemnare nenorocirea care îl lovește, este mai puțin nefericit. (Euripide)
- Singurele izvoare ale nenorocirii oamenilor sînt ambiția și zgîrcenia, oamenii vor să aibă totul și dorința de a avea prea mult îi face nefericiți; dacă ar vrea să trăiască simplu și să se mulțumească numai cu împlinirea adevăratelor nevoi, pretutindeni ar domni belșugul, bucuria, pacea și unirea.
- Cel mai nefericit dintre toți oamenii este cel care e încredințat de acest lucru; căci nenorocirea ține mai puțin de lucrurile pe care trebuie să le înduri decît de nerăbdarea cu care-ți sporește nefericirea. (Fr. Fénelon)
- Nu ceea ce te face fericit este bine, ci numai ceea ce este bine te face fericit. Fără moralitate nu este posibilă nici o fericire. (J. G. Fichte)
- Eu nu știu ce-l prihana și ce-l ura; / mi-e sufletul curat, deschis iubirii; / dorințelor le drămuiesc măsura / și tîlmăcesc în fapte statul Firii. / Vezi asta-mi este taina fericirii. (J. P. C. de Florian)
- O mare piedică a fericirii e de a te aștepta la o prea mare fericire. (B. B. Fontenelle)
- Dacă nenorocirile sporesc povara vieții, dăm fuga să o împărțim cu un alt nefericit, și acesta se mîngîie la gîndul că nu este singurul osîndit la suferință. Dar dacă strălucește vreo clipă de fericire, atunci ne confundăm cu totul în noi înșine, de teamă că, împărțîndu-l și altora, norocul nostru ar putea să pălească, și numai orgoliul ne împinge să ne fîlim cu el.
- Unii oameni sînt împinși parcă de soartă să caute cu luminarea nenorocirilor și veghează, se trudesă și plîng pentru a și le face cît mai dureroase și mai îndelungate.
- În împăcarea cu sine stă acel dram de fericire pe care îl poate nădăjdui omul pe pămînt. (U. Foscolo)
- De cele mai multe ori ceea ce noi numim fericire e ceea ce nu cunoaștem. (A. Franco)
- Fericirea omenească nu se naște atît din marile evenimente ale soartei, care se întîmplă rareori, cît din micile faloase, care se întîmplă în fiecare zi. (B. Franklin)

- Întrebarea nu este să știi dacă ești fericit, ci aceea de a ști dacă ai făcut totul pentru ca să devii.
- Cine știe dacă fericirea nu este în mare parte însăși voința de a fi fericit. (E. Fromentin)
- Fericirea: ... a nu te gîndi la tine, a lucra pentru altul, a te dărui unei opere în care crezi. (N. D. Fustel de Coulanges)
- Nu există împrejurare în stare să trezească o mai adîncă simpatie omenească decît priveliștea unei nenorociri ce ar putea să ne lovească pe noi înșine. (E. Gibbon)
- Lacrimile de compătimire ale altuia sînt pentru cel nefericit mai dulci chiar decît roua pentru ierburile oșite.
- Există pe pămînt imensități de mizerie, de jale, de strîmtoare și groază, încît omul fericit nu se poate gîndi la toate acestea fără să se rușneze de fericirea lui. Și totuși nu poate face nimic pentru fericirea altuia, acela care nu știe să fie fericit el însuși. Sînt în mine obligația imperioasă de a fi fericit dar mi se pare vrednică de dispreț orice fericire care nu se obține decît pe seama altuia și prin posesiuni de care îl lipsește.
- Că omul e născut pentru fericire, ne învață cu siguranță întreaga natură. Numai efortarea către voluptate fecundează planta, umple stupii cu miere și inima de bunătate. (A. Gide)
- Nu-i nimic mai greu de purtat ca o fericire nespovedită. (O. Goga)
- Clipele ce le petrecem în așteptarea fericirii sînt mai plăcute decît acelea care încoronează dobîndirea ei. (O. Goldsmith)
- Fericirea e făcută din iluzii, speranțe, încredere în oameni și în tine însuși, apoi din dreptate și prietenie. (L. A. Gonțearov)
- Fericirea e o stare norocoasă, pe care o dobîndim exact așa cum cîștigăm lozul cel mare la loterie; nu-i cunoaștem condițiile, nici rețeta și, de altfel, fericirea e

poate o stare înconștientă care, deci, scapă judecății noastre. (B. de Gourmont)

- Nu e suferință pe lume pe care să n-o răscumpere o singură zi de fericire. O mică luminare gonește întunericul dintr-o mare cameră. (B. P. Hasdeu)
- Ca să fii fericit, trebuie ca mai întâi toți oamenii din preajma mea să fie fericiți. (G. Hauptmann)
- Nu-l niciodată înțelept a te grăbi să numești pe cineva fericit cît mai este în viață (Herodot)
- Devii inevitabil dușmanul oamenilor cînd nu poți fi fericit decît prin nefericirea lor.
- Fericirea extremă a citorva este întotdeauna legată de nenorocirea celor mulți. (A. J. Herzen)
- Poate că a face fericit pe altul e cel mai sigur drum spre fericire. (P. Heyse)
- Trebuie să fi resimțit în mod obișnuit nenorocirea sau să te temi de ea pentru a lua parte la greutățile celor năpăstuiți. (P. H. D'Holbach)
- Nu uita să-ți păstrezi singele rece în nenorocire. (Horatju)
- Nu trebuie să vedem numai părțile rele ale unei nefericiri.
- Trufia bietei noastre firi omenеști face ca fiecare să se creadă mai nefericit decît alt nefericit care plînge și geme alături de el. (V. Hugo)
- Dacă nu ne gîndim cu prea multă grijă la fericire și la nenorocire, ci ne preocupăm mai mult stricta împlinire a datoriei, fericirea vine de la sine, ea se poate naște dintr-o viață plină de griji și renunțări. (A. von Humboldt)
- Pentru fiecare om e un drum către fericire: acela pe care e chemat să meargă. Cei mai mulți nu-l găsesc niciodată. Cei cuminți încearcă pînă la moarte. Cei mai proști se trîntesc la pămînt și plîng că sînt nenorociți.
- Fericirea nu poate fi decît în avînt, în faptă, în beția de mulțumire după fapta săvîrșită.
- Greșeală e să ceri de la alții fericirea pentru tine, în loc să o dai de la tine pentru alții, găsind-o astfel tu însuși.

- O condiție de fericire interioară e cînd se potrivește ceea ce tu ceri de la lume cu ceea ce lumea cere de la tine.
- De fapt, poate nu e altă fericire decît aceea care stă în opera ce ai făcut-o pentru alții decît pentru tine.
- În fericire ajungi adesea să rîvnești la durerile fecunde. (N. Iorga)
- Fericirea: ...a te gîndi la tot răul de care ai fost scutit.
- Nu exagera necazurile vieții și nu-ți disprețui bunurile, dacă vrei să trăiești fericit. (J. Joubert)
- Parcă ți-e rușine să fii fericit cînd vezi anumite mizerii. (J. de La Bruyère)
- Fiecare are motiv să spere fericirea în măsura în care, prin puterea sa s-a făcut demn de ea.
- Natura a pus calmul în nenorocire, ca un cuiuș moale în fundul unei prăpăstii, spre a îndulci senzația căderii celor nenorociți. (A. de Lamartine)
- Nu sîntem niciodată atît de nefericiți cît ni se pare, nici atît de fericiți cît sperăm.
- Să ne străduim a răbda nenorocirile actuale mai degrabă decît să prevedem pe acelea care urmează să ni se întîmple. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Cel mai bun chip de a fi fericit: să vrei să fi fericit... cel mai bun leac contra durerii este poate tăgăduirea ei, pe cît e cu putință. (J. Lemaitre)
- E în însăși natura nefericirii să corupă sufletele și să le facă insensibile, chiar și pe cele mai nobile.
- Ticăloșia oamenilor nu în altceva și-a avut începutul, decît în nenorocirea lor.
- Cel mai chinuți dintre toți sînt cei ce caută cea mai mare fericire. (G. Leopardi)
- Numai nenorocirea celor puși în împrejurări cît mai apropiate de ale noastre ne pătrunde în mod firesc pînă în adîncul sufletului. (G. E. Lessing)
- Ipohondria este de fapt iscusința de a stoarce din fiecare împrejurare a vieții, de orice natură ar fi ea, cea mai mare cantitate de venin cu putință pentru uzul propriu.

- Faptul că există oameni care sînt mai nenorociți decît tine nu-ți slujește de acoperiș cînd n-ai casă, dar pentru un vremelnice adăpost, cînd răpăie ploaia, gîndul ăsta e tocmai ceea ce trebuie. (G. Ch. Lichtenberg)
- Fericirea sau nefericirea oamenilor este în mare parte opera lor. (J. Locke)
- Nu există o fericire sau o soluție unică a problemei vieții; totul trebuie raportat la individ și la structura lui; construcțiile nu se ridică pe abstracție ci pe realități de carne și sînge (E. Lovinescu)
- A fi fericit, înseamnă a fi depășit neliniștea fericirii (M. Maeterlinck)
- Fericirea omului constă în capacitatea lui de a se adapta condițiilor vieții sale. (Mahmud Teimür)
- Fericirea există numai acolo unde este credință și entuziasm, acolo unde este participare la ceva. (Th. Mann)
- Fericirea personală nu se poate realiza încălcînd dreptul la fericire al altora, ci numai în cadrul fericirii generale a colectivității, a poporului, a umanității. Un individ care-și ignoră semenii, un grup social care-și creează privilegiu, un stat care atenționează la drepturile sacre ale altor state reprezintă deviații grave, nocive, de la comandamentele nobile ale umanismului. (P. Marcea)
- Mîngierea nenorociților este să aibă tovarăși în suferință (Ch. Marlowe)
- Toți oamenii se nasc cu o firească poftă de fericire, și toate acțiunile omului aspiră la aceasta ca la adevăratul lor scop. Dar, de aceea, e foarte greu să știm ce anume e fericirea și în ce constă ea, iar dacă totuși știm, nu e atît de ușor ca să fie dobîndită de către oameni pe diferite căi. (Lorenzo de Medici-magnificul)
- E lucru sigur că în cele mai multe nenorociri totul este să știi să ieși din încurcătură. În acest caz cea mai mare parte din nenorociri vor intra în planul unei vieți fericite. Este cit se poate de ușor, dacă-ți bați nițel capul, să te descotorosești de patimile aducătoare de mîhnire.
- Culmea fericirii e să făurești mereu noi dorințe și să-ți le satisfaci pe măsură ce le făurești.

- Ca să fii fericit trebuie să ai o țintă, aceasta e mijlocul de a da viață acțiunilor noastre.
- Nu sîntem fericiți pentru că am voi să fim asemenea zeilor, dar ne ajunge să fim fericiți ca oameni.
- Nu-l oare un lucru minunat să ne străduim să-l lăsăm pe oameni mai fericiți de cum am fost noi?
- Oamenii din cale-afară de fericiți ca și cei din cale-afară de nefericiți sînt deopotrivă înclinați să fie aspri: dovadă călugării și cuceritorii. Numai situația de mijloc și amestecul de fericire și nenorocire dau naștere la blîndețe și milă.
- Dacă am voi să fim fericiți, lucrul ar fi lesne de îndeplinit, voim însă să fim mai fericiți decît alții, și aceasta este greu, căci îi credem mult mai fericiți decît sînt ei în adevăr.
- Nenorocirile întimplătoare se lecuiesc lesne; nu poți să te ferești însă de niște evenimente care izvorăsc neconștient din natura lucrurilor (Ch. de Montesquieu)
- Nenorocirea... este adesea semnul unei false interpretări a vieții... (H. de Montherlant)
- Proiecte de fericire! Voi sintetiza poate singura fericire adevărată pe pămînt. (A. de Musset)
- Omul cu adevărat fericit este cel care nu știe niciodată de ea.
- Fericirea e un cuvînt în care intră toate celelalte. (T. Mușatescu)
- Fericirea înseamnă a fi primul în sufletul celui pe care-l iubești. Fericirea e să faci binele în limita puterilor tale, cînd se ivește prilejul. Fericirea e să n-ai nimic să-ți reproșezi. (Ch. Nodier)
- Cît timp vei fi fericit, vei avea mulți prieteni.
- Cine ar fi știut de Hector, dacă Troia ar fi fost fericită? (Ovidiu)
- Plictiseala: ... neplăcere pe care înțeleptul nu o cunoaște și pe care nebunul o găsește peste tot. (G. T. Oxentier)
- Viața nu ne-a fost dăruită pentru a fi fericiți, ci pentru a merita să fim. (A. Palacio Valdes)

- Urâsc un spirit posac și trist care alunecă peste plăcerile vieții, se repede să apuce nenorocirea și povestește de ea; întocmai ca muștele care nu se pot lipi de o suprafață lină și netedă, dar se agită și se odihnesc în locuri povirnite și noduroase; asemenea lipitorilor care nu sug și nu potesc decât la sînge rău. (R. Pascal)
- Partea proastă a nenorocilor este că te obișnuiești să socotești nenorociri chiar și lucrurile indiferente. (C. Pavese)
- Omul nefericit și supărat este îngrozitor de priceput în a-i nedreptăți pe semenii săi. (S. Pellico)
- Ascunde-ți nefericirea ca să nu-ți bucuri pe dușmani. (Periandru)
- O fericire pe care nu o poți gândi durabilă, nu e fericire. (Camil Petrescu)
- Sint pe lume și oameni fericiți. Măcar o singură zi, măcar pentru un ceas fericiți. Atunci nu pot să strîngă fericirea în ei, avari, așa cum îți închizi cu lacăt durerea. Fericirea se cere spusă... se cere împărtășită. Altfel, e tot așa de insuportabilă ca o suferință. (Cezar Petrescu)
- Nu-ți destăinuie fericirea unui om mai puțin fericit decât tine. (Pitagora)
- Într-o situație nefericită, buna dispoziție reduce jumătate din neajuns. (Plautus)
- Omul nu-și poate găsi fericirea decât în luptă, și aceasta măcar pentru simplul motiv că lupta îi dăruiește cea mai deplină uitare. În viață lucrurile se întâmplă ca în război; cine se află în vîltoarea luptei se gîndește mai puțin la primejdie și se teme mai puțin pentru viața lui. (H. Pontoppidan)
- O! fericirea! Ținta și sfîrșitul existenței noastre: bine, plăcere, pace, mulțumire, oricare ar fi numele tău, ce ne-a smuls suspine eterne, pentru care îndurăm viața și nu ne temem de moarte, atît de aproape de noi, și totdeauna deasupra noastră, totdeauna căutînd-o mai departe decât se află, văzută nebulos, de înțelept ca și de nebun... (A. Pope)
- Dacă n-ar exista fericirea altora, nu ne-am sîchisi de nefericirea noastră. (M. Preda)

- Cîte fericiri sînt cu putință, a căror realizare le sacrifici cu nerăbdare unei plăceri imediate?
- Căutarea fericirii pentru ea însăși nu aduce decât plictiseală... trebuie, ca s-o dobîndim, să urmărim altceva decât pe ea.
- Nu ne cunoaștem fericirea. Nu sîntem niciodată atît de nenorociți pe cît credem. (M. Proust)
- Avem simpatie pentru cel nenorociți dintr-un oarecare spirit de egoism: vedem că de fapt nu sîntem singurii nefericiți. A avea simpatie pentru fericirea altora presupune un suflet cu adevărat nobil și dezinteresat. (A. S. Pușkin)
- Cea mai mare parte din timp, oamenii își produc nefericire din propria lor greșală; suferă pentru că sînt lipsiți de ceea ce cred ei că e bun sau, atunci cînd îl posedă, se tem să-l piardă; sau pentru că îndură ceea ce ei cred că e rău. (Pyrrhon)
- Numai nefericitul știe ce-i fericirea. Fericitul nu-i decât o marionetă a elanului vieții. Nu face decât s-o ilustreze, dar nu o posedă. Lumina nu strălucește în lumină, ci doar în întuneric. (E. M. Remarque)
- În bucuriile noastre cele mai expansive să păstrăm totdeauna în adîncul sufletului un loc trist. Ne va fi refugiul în cazul unei alarme neașteptate.
- Fericit măcar omul care poate spune: „Pe vremuri am fost un om fericit!”
- Fericirea de care alții își închipuie că te bucuri sporește disperarea cu care constatăm că nu sîntem fericiți
- Cînd un om spune: „Sînt fericit”, vrea să spună pur și simplu: „Am supărări care mă lasă rece”.
- Trebuie să fii discret cînd vorbești despre propria ta fericire, și s-o destăinuiești ca și cum ai mărturisi o boală.
- Nu sîntem fericiți: fericirea noastră este doar tăcerea nefericirii.
- Dacă s-ar clădi casa fericirii, cea mai mare încăpere ar fi sala de așteptare. (J. Renard)

- De-ar putea nenorocirea să ne-nvețe să fim fericiți (J. Romain)
- Obiceiul de a mă cufunda în mine m-a făcut până la urmă să pierd simțămîntul și, aproape, amintirea nenorocirilor mele; am învățat astfel, din propria mea experiență, că izvorul adevăratei fericiri se află în noi înșine și că nu e în puterea oamenilor să-l facă nefericit pe cine știe să vrea să fie fericit
- Nenorocirea este fără îndolală un mare învățător, însă lecțiile acestui învățător sînt prea scump plătite și adeseori cîștigul tras din ele nu valorează prețul care ne-a costat
- La ce bun ne-am căuta fericirea în opiniiile celorlalți, dacă o putem găsi în noi înșine? (J. J. Rousseau)
- O amărăciune, de îndată ce o destăinuie cuiva, se mai îndulcește. (G. Rovani)
- Fericirea este strădania de a o obține. (A. de Saint-Exupéry)
- Propria ta persoană te poate face fericit dacă știi cum: să ai gusturi simple, un anumit curaj, o anumită capacitate de a te dăruia, dragoste de muncă și, înainte de toate, o conștiință liniștită. Așadar, fericirea nu e o himeră: folosind experiența și gîndirea poți obține multe de la tine... să trăim, viața așa cum e, fără să fim nerecunoscători. (George Sand)
- Este un lucru foarte nechipzuit a lepăda ceasul cel bun cînd se înfățișează, sau a-l tulbura înadins, de necazul lucrurilor trecute sau de teama celor viitoare.
- La orice nefericire ce ni se întîmplă sîntem noi de vină măcar în parte.
- Condiția dinții și cea de căpetenie pentru fericirea vieții noastre este ceea ce sîntem, personalitatea.
- Dacă vrei să-ți dai seama de fericirea unui om, nu trebuie să-l întrebî ce-l face plăcere, ci din contră, ce-l supără; cu cît se supără de lucruri mai mici, cu atît este mai fericit, fiindcă cineva trebuie să se aște bine pentru a fi susceptibil la nimicuri; în nefericire nici nu le bagă în seamă.
- Să ne ferim a întemeia fericirea noastră pe prea multe pretenții... A ne reduce pretențiile pe cît se poate

în proporție cu mijloacele de care dispunem, rămîne deci calea cea mai sigură pentru a scăpa de mari nefericiri. (A. Schopenhauer)

- Fericit... e omul care, oricît de lovit de soartă, poate, cu sufletul împăcat, să pătrundă înlăuntrul proprii sale flințe, privindu-se, ca să spunem astfel, față în față, și găsind parcă în sine un prieten cinstit care îi strînge mina. (J. Selgas Carrasco)
- Un om este pe atît de nenorocit pe cît crede. Nu-l fericit cel ce crede că nu e.
- O mare parte a nenorocirii stă, pentru cei neștiutori, în noutatea ei... loviturile unei nenorociri prevăzute sînt ușoare.
- Mai omenește este să-ți rizi de lucrurile vieții decît să le bocsești. Cel ce rîde mai lasă ceva nădejde în bine; însă e nebunește să plîngi de cele ce nu mai nădăjduiești să le îndrepti vreodată.
- Pe virtute este întemeiată adevărata fericire. Nu poate fi fericit cineva prin nefericirea altora.
- Să ne bucurăm de ale noastre, fără comparare cu alții. Niciodată nu vei fi fericit dacă te vei mîhni fiindcă e cineva mai fericit. Cînd vezi cîți sînt înaintea ta, gîndește-te cîți sînt în urmă. (Seneca)
- Fii cu curaj! Șterge-ți ochii. Adesea căderea e un mijloc de a te ridica mai sus. (W. Shakespeare)
- Dă unul om sănătate și un țel de urmat, și nu se va opri o clipă să se întrebe dacă este fericit sau nu.
- Secretul de a fi nefericit constă în a avea răgazul necesar pentru a-ți bate capul dacă ești sau nu fericit. Leacul stă în ocupație, căci ocupația înseamnă preocupare; iar omul preocupat nu este nici fericit nici nefericit, ci pur și simplu viu și activ, ceea ce este mai plăcut decît orice fericire.
- Nefericirea este o avertizare de a merge mai departe, nu de a sta jos.
- Nu avem dreptul de a consuma fericire fără a o produce (G. B. Shaw)
- Fericirea-i totdeauna acolo unde o găsește omul. (H. Sienkiewicz)

- Deci tu, muritor fiind, așteaptă ziua din urmă / și nu ferici pe nimeni până ce omul acela / n-a trecut de pragul vieții fără a pătimi vreun rău. (Sofocle)
- Nu-i veșnică pe lume nici o fericire / la fel, timpul alină orice nenorocire. (R. Southwell)
- Pentru orice nenorocit e o mângiere să aibă tovarăși în nenorocire. (R. Spinoza)
- Cel ce pretinde că e fericit pare mai înțelept decît cel care suferă.
- Izvorul fericirii și al suferinței se află în sanctuarul cel mai intim și cel mai ascuns al ființei noastre. (Doamna de Staël)
- Decepțiile, nefericirile noastre provin aproape întotdeauna din dorințele noastre contradictorii.
- Sînt nefericit; dar voi fi mai tare decît propria-mi nefericire. Mă voi lua la întrecere cu ea și voi fi mai puternic
- Fericirea o atingi rareori, dar merită să alergi după ea toată viața
- Cele mai multe șanse de fericire ți le oferă felul tău de a fi.
- Aproape toate nenorocirile din viață se trag din idelle noastre false cu privire la cele ce ni se întîmplă. A cunoaște profund oamenii, a judeca sănătos evenimentele înseamnă așadar un mare pas către fericire. (Stendhal)
- E o amăgire comună oamenilor de a crede pe alții mai fericiți. (R. L. Stevenson)
- Sufletele deosebite nu sînt nicicînd mai predispuse la bunăvoință și iubirea aproapelui ca atunci cînd sînt ferice. (E. Sue)
- Dacă cei fericiți au mai mult avînt, cei nenorociți au mai multă rezistență. (Tacit)
- Nenorocirea... piatra de încercare a omului virtuos. (Theognis)
- Ceea ce numim fericire sau plăcere, se compune din atîtea elemente, interioare și exterioare, încît nu putem spune niciodată dacă ne bucurăm de mai multă

sau mai puțină fericire decît vecinul nostru. (A. Thibaudet)

- De ce nu se gîndește omul, cît trăiește, să se bucure de toată fericirea unei vieți liniștite, să guste toate mulțumițiile care-l ies în cale nechemate, în fiecare clipă, unele mici și nebagate în seamă, care alcătuiesc lanțul trainic al singurei fericiri adevărate! Numai cînd ești însetat, fiecare picătură de apă face mai mult decît un diamant. (G. Topirceanu)
- Avea de toate și totuși nu era fericit. Pe bună dreptate: pentru că nu știa că e fericit. Și esența vieții nu este să „fii“ fericit, ci să știi că „ești“ fericit
- Ca să fii fericit, nu este suficient să găsești momentul fericirii. Trebuie să știi, bine de tot, să uiți atît ce-a fost înainte, cît și ce va fi după acest moment.
- Măsura nefericirii se află în măsura „conștiinței“ nefericirii.
- Cei nefericiți, ce se zbat și nutresc speranțe, sînt mult mai fericiți decît cei indiferenți, care nici nu se zbat, nici nu speră, nici nu cred în ceva. Cei dinții, în mijlocul nefericirilor de azi, nădăjdullesc într-o fericire viitoare. Ceilalți, și acum și în viitor, vor fi stăpliniți neclintit de sentimentul inexistenței lor. (K. Tsatsos)
- Dacă nu este o durere mai mare decît să-ți aduci aminte, în nenorocire, de timpuri ferice, nu afli în schimb nici o plăcere în a-ți aduce aminte de nenorocire în timpuri ferice. (M. de Unamuno)
- Fericire: ... pentru unii este liniște, lipsă de surprize, calm egal de-a lungul zilelor uniforme. O securitate deplină, materială și morală, care să poată standardiza viața în serii regulate, ca obiectele prefabricate...
- O viață vegetativă, vagă și obscură, fără sușuri și fără coborîșuri. Este o demisiune, o semnare de clasă învinsă... viață rarefiată, anemiată pînă la virtuțile curente... (Alex. Vlahuță)
- De ce, plîngîndu-ne fără încetare de nefericirile noastre, ne străduim mereu să le înmulțim?
- Mă cred cel mai fericit dintre oameni; însă nu trebuie s-o spun; e prea crud pentru ceilalți. (Voltaire)

- Toate nedreptățile și suferințele de pe lume vin de acolo că experiența nu poate fi transmisă — cel mult poate fi comunicată. Între suferințele ce-ți sînt rezervate și ceea ce poți suporta se întinde întreaga cale a experienței pe care omul nu o poate străbate decît de unul singur. (J. Wassermann)
- O nenorocire este pentru mine un prilej la fel de favorabil ca oricare altul. Nenorociri poate avea orice măgar: arta constă în faptul de-a le ști exploata așa cum trebuie.
- Nu vreau o fericire cerșită! Nu vreau nimic pentru care să nu fi luptat! (F. Wedekind)
- Cînd sîntem fericiți, sîntem întotdeauna buni; dar cînd sîntem buni, nu sîntem întotdeauna fericiți. A fi bun înseamnă a fi în armonie cu tine însuși. (O. Wilde)
- Orice fericire e o capodoperă; cea mai mică greșală o falsifică, cea mai mică ezitare îi schimbă gustul, înfima stingăcle-i știrbește frumusețea. (Marguerite Yourcenar)
- Nefericirea te face vulnerabil, continua suferință te face nedrept. Cînd ești fericit nu-ți poți închipui altceva decît că toți ceilalți oameni sînt și ei fericiți. (St. Zweig)

Filozofie, concepții despre viață

- Orice de ridicole ar putea să fie prejudecățile, nu există nici una care să nu aibă o cauză. Pentru a vorbi mai exact, nu există nici una care să nu-și aibă originea sa. Filozofia, adesea neputincioasă în corectarea abuzurilor, poate cel puțin să descopere de unde izvorăsc ele. (J. B. D'Alembert)
- Filozofia: ... ultima religie; vederea clară a principiilor ce au creat toată dezvoltarea spirituală a umanității. (H. F. B. Amiel)
- Deasupra concepției simțului comun și construcțiilor științei asupra naturii la un mai înalt grad de abstrac-

țiune se desfășoară concepția filozofică despre existență...

- De la început atitudinea filozofică este o negare a poziției luate de simțul comun care identifică realitatea cu datele percepției; lumea pe care ne-o prezintă simțurile noastre nu este adevărata realitate; aceasta este mult mai profundă și de altă natură ca aceea pe care o cunoaștem direct.
- Conștiința că experiența noastră nu ne prezintă lucrurile așa cum sînt, că cunoștința noastră ne prezintă numai o latură a existenței, este conștiința propriu-zisă filozofică și este foarte veche, tot atît de veche ca și reflexiunea în omenire...
- Știința și filozofia sînt posibile; mintea omenească poate rezolva problemele cele mai înalte și pătrunde pînă la esența cea mai intimă a existenței. Această încredere o găsim la temelii tuturor sistemelor filozofiei grecești, cu o excepțiune pentru sofisti, care sînt cei dinții care întreprind o critică a cunoștințelor.
- Filozofia nouă, spre deosebire de „sistemele” trecutului, nu mai vrea să reconstruiască realitatea cu elementele scoase prin abstracția dintr-însă, ci să o constate în toată luxurianta ei complexitate, să o trăiască în viața ei interioară și originală. (C. Antoniadă)
- Și oamenii de azi și cei din primele timpuri, cînd au început să filozofeze, au fost mințați de mirare... Acela însă care se îndolește și se miră recunoaște prin chiar aceasta că nu știe... Așa că, dacă oamenii s-au îndelețnicit cu filozofia pentru a evita neștiința, e limpede că ei au năzuit spre cunoaștere pentru a dobîndi o pricepere a lucrurilor, și nu în vederea unui folos oarecare... (Aristotel)
- Este foarte important să ne formăm o concepție justă despre viață și să nu fim tulburați de contradicții și vicisitudini, să fim pregătiți pentru toate fazele ei variate: izbînză, și nenorociri, triumfuri și dezamăgiri, speranțe și temeri, sănătate și boală, plăceri și suferințe, bucurii și întristări, amintiri plăcute și regrete zadarnice. (J. L. Avelbury)
- Omul lipsit de puterea comprehensiunii, derutat de realități pe care nu le poate pătrunde, ajunge să aibă

obsesia absurdului și să se revolte împotriva rațiunii.
(A. E. Baconsky)

- A avea un sens al vieții, e, în realitate, adevărata filozofie. (S. Battaglia)
- Aflat în fața spectacolului universului și participând la viața acestuia, omul își pune o întrebare la care se simte obligat să dea răspuns, pentru că de acest răspuns depinde însuși sensul întregii sale existențe. Fie că se crede el însuși autorul ideilor sale, fie că e convins că acestea îi sînt relevate, nu scapă de teamă decât prin dialogul lăuntric, în care nici nu și-ar putea pune alte probleme decât cele a căror rezolvare o poartă mai dinainte în el. (A. Béguin)
- A ști să te bucuri de prezent, să stăvilești neliniștea și teama, iată adevărata înțelepciune și scopul ultim al oricărei filozofii.
- Toți marii gânditori și-au pus problema sensului vieții; dar foarte puțini ne-au făcut să înțelegem că noi purtăm la noi, sau mai degrabă în noi, cheia enigmei.
- Nu există idee filozofică, oricît de adîncă și subtilă ar fi ea, care să nu poată și să nu trebuiască să fie exprimată pe înțelesul tuturor.
- Nevoia de filozofie este universală. Ea tinde să ducă orice discuție pe terenul ideilor și al principiilor. Ea tălmăcește probabil aspirația cea mai adîncă a sufletului, care merge drept la ceea ce este general și, prin aceasta, la ceea ce este generos. (H. Bergson)
- Filozofia... aspirație eternă a rațiunii umane spre cunoașterea necunoscutului. (C. L. Bernard)
- Ce este un gând metafizic? — Un cap de pod pe care omul izbuteste să și-l facă în cer.
- „Cunoștință filozofică” este aceea care aduce nu numai un spor de cunoștință, ci și un spor de conștiință. Prin însăși intențiile ei de totdeauna, filozofia înseamnă o autolămurire a conștiinței, un spor, în larg și în adîncime, a conștiinței și a existenței umane ca atare.
- Ține de natura unei filozofii să nu fie niciodată definitivă.

- Taina gândirii filozofice o face „problematică” ei, nu „soluțiile”.
- Filozofice sînt acele gânduri care întemeiază oameni.
- Nici o creație a spiritului uman nu este o reușită în „absolut”. Cert, spiritul uman este în stare de creații în coordonatele relativității; aceasta nu trebuie să ne-o ascundem. Dar atari „reușite relative” pot fi privite omeneste ca tot atitea echivalențe ale „absolutului”. O asemenea apreciere ferește atât de exaltările oricărui dogmatism, cît și de disperările existențialiste, izvorite dintr-o prea încăpățînată aspirație spre absolut.
- Un om care se fixează cu toată credința asupra unei dogme este pentru sine însuși un om salvat. Pentru mine, un om pierdut.
- Soluțiile filozofiei nu sînt niciodată adevărate soluții, ele sînt însă elemente datorită cărora problemele se adîncesc progresiv.
- A filozofa asupra vieții înseamnă a-ți ridica în conștiință și postulatele ei. Luciditate de grad înalt.
- Filozofia e „Bemolul” vieții. Toate tonurile sufletești le adîncești cu o jumătate de ton.
- Orice metafizică, oricît de complexă, de articulată și de diferențiată în sine, nu face — în calitatea ei de alcătuire — decât aluzii la „ceva”. Și așa trebuie să înțelegem orice metafizică. În general filozofia, chiar și atunci cînd are alte aspirații, vorbește numai aluziv. (L. Blaga)
- Plecînd de la cultul faptelor pozitive, filozofia termină prin a fi un imn al omului, un umanism optimist.
- Filozofia ... nu este o doctrină speculativă, un sistem căruia i se acordă sau i se refuză asentimentul, ci un ghid al vieții spirituale, o metodă de a gândi și a acționa. (L. Brunschwig)
- Sentimentul absurdului nu-l decât divorțul dintre om și viața sa.
- A constata absurditatea vieții, nu poate constitui o finalitate, ci numai un început. E vorba de un adevăr de la care au plecat aproape toate marile inteligențe. Nu această descoperire interesează, ci conse-

- Filozofii au sens și valoare numai dacă le înțelegem ca o modalitate de simțire. Orice filozofie nu este decât expresia unui mod anumit de simțire apriorică și condiționată tocmai de acel sistem psihic pe care creatorul ei îl poartă în sine. (Vl. Deanica)
- Numai pătrunși de întreaga lumină a concepției marxiste putem înțelege până în adâncime sensul și însemnătatea marilor evenimente sociale ce se petrec în jurul nostru. (Alex. Dobrogeanu-Gherea)
- Pentru filozofia dialectică nu există nimic definitiv, absolut, sacru; la toate și în toate ea dezvăluie caracterul trecător; în fața ei nu există nimic altceva decât procesul neîntrerupt de apariție și dispariție, de ridicare continuă de la inferior la superior. Ea însăși nu este altceva decât oglindirea acestui proces în creierul care gîndește.
- Ea are, ce-i drept, și o latură conservatoare; ea recunoaște că fiecare treaptă de dezvoltare a cunoașterii și a societății este justificată pentru epoca și împrejurările respective, dar atât și nimic mai mult.
- Conservatorismul acestei concepții este relativ, caracterul ei revoluționar este absolut — iată singurul lucru absolut pe care îl admite filozofia dialectică...
- Marea problemă fundamentală a oricărei filozofii, și îndeosebi a filozofiei moderne, este problema raportului dintre gîndire și existență. (Fr. Engels)
- Nu amuți lumea cu filozofia ta, ci arată la ce fapte ai ajuns, după ce ai pus-o în practică. (Epictet)
- În toate celelalte îndeletniciri, roadele vin abia după ce acestea au fost cu greutate culese; în filozofie însă cunoașterea este însoțită de plăcere; căci mulțumirea nu vine numai după ce s-a înțeles o doctrină, ci înțelegerea și mulțumirea sînt simultane.
- Trebuie să te faci sclavul filozofiei ca să ai parte de adevărata libertate. (Epicur)
- Orice doctrină filozofică este rezultatul, pe de o parte, al stării de spirit a unei generații, pe de altă parte, al stării ei pasionale; ea rezumă, mai mult sau mai puțin bine, pe de o parte, ceea ce știe, pe de altă parte, ceea ce dorește. (E. Faguet)

- Una este o filozofie care își datorează existența numai nevoii filozofice..., cu totul altceva este o filozofie care corespunde unei nevoi a omenirii, una este o filozofie care aparține istoriei filozofiei și numai indirect stă în legătură cu istoria omenirii și cu totul altceva este o filozofie care este de-a dreptul istoria omenirii. (L. Feuerbach)
- Filozofia pentru care cineva optează, atîrnă de valoarea lui morală; cum e omul, așa e filozofia lui.
- Sarcina filozofiei este ca, printr-un procedeu particular al ei, să înfățișeze natura adevărată a lucrurilor și legătura intimă între ele. (J. G. Fichte)
- Filozofia... este o concepție asupra vieții omului, pentru a descoperi sau crea idealuri și valori aducătoare de fericire și de înnoire.
- Orice filozofie e o concepție despre lume și despre viață; se pare însă că nu orice concepție despre lume și viață e cu necesitate o filozofie.
- Obiectul filozofiei e generalitatea în dat: universalitatea e patosul filozofic, iar potențarea universalului e metoda filozofică... Filozofia nu se ocupă de anumite spații sau numere (matematica), de anumite corpuri anorganice (astronomie, fizică, chimie), de sufletele determinate (psihologia individuală, colectivă) și tot așa mai departe; ci de spațiu și număr în genere, de corp și suflet în genere etc.
- Între științele speciale și filozofie nu flințează nici asperități de neînălțurat, nici o „înțelegere diplomatică” nutrită de o mutuală neîncredere... Filozofia nu privește obiectul științelor speciale ca o expropriere prin uzurpare a domeniului ei. În raporturile dintre ele au dispărut regretul, invidia sau gelozia...
- Filozofia nu mai e nici pură debitoare sau parazitul, nici pură creditoare sau nutritoarea științelor speciale...
- Nu există primejdie ca științele să înghită filozofia sau ca filozofia să devoreze științele... Filozofia și științele sînt solidare, tocmai fiindcă sînt separate; ele nu se pot ignora reciproc... Ele se întîlnesc, fiindcă tale același tunel din două direcții convergente:

generalitatea mai mare în filozofie, mai mică în știință...

- Știința specială se slujește de generalitatea filozofiei ca de un auxiliar, interesul său fiind specializat; și tot așa filozofia utilizează științele numai pentru ilustrarea propozițiilor ei, deoarece interesul filozofiei e atras de prea largul generalităților supreme
- Filozofia este pentru știință (și știința pentru filozofie) numai un mijloc; scopul atît al științei cît și al filozofiei se află în ele însele nu în afară, în domenii eterogene. Fiecare e stăpînă în casa ei. (M. Florian)
- Degeaba descoperim zădărnicia vieții: uneori o floare va fi de ajuns pentru a o umple.
- Omul n-ar fi om dacă n-ar gândi liber. Știința, și filozofia care derivă din știință, nu aduc lumii fericirea, dar îi dau oarecum forță și onoare. Este de ajuns pentru a te elibera. În ciuda aparenței lor insensibilități, ele concurează la îmblinzirea moravurilor, ele îmbogățesc treptat viața, o fac mai ușoară, mai variată. Ele recomandă bunăvoința, indulgența, toleranța. (A. France)
- Platon este cel care-l definește pe filozof: omul care se miră de ceea ce pe alții nu-l miră. Formula este în același timp amuzantă și de o uimitoare exactitate. (I. D. Gherea)
- Nu se trece nepedepsit pe lângă filozofie
- Îi compătimește pe cei care fac mare haz de natura efemeră a lucrurilor și se pierd în contemplarea nimicniciei pămîntului. Menirea noastră este tocmai să schimbăm cele efemere în perene; iar asta nu se poate face decît dacă le prețuiești pe ambele
- Fiecărei vârste a omului îi corespunde o anumită filozofie. Copilul se arată realist, căci e la fel de convins de existența merelor și a perelor ca și de a sa proprie. Adolescențul, asaltat de porniri și pasiuni, e sînt să se la în seamă, să se caute pe dîbuite; se transformă în idealist. În schimb, bărbatul are toate motivele să devină sceptic; face bine să se îndoaie dacă mijlocul pe care l-a ales pentru a-și ajunge scopul e cel mai potrivit... Moșneagul însă se va converti la misticism; el vede, că atîtea și atîtea lucruri par a

depinde de pura întîmplare; neroziile izbutesc, proiectele rezonabile dau greș, fericirea și nenorocirea vin pe neașteptate și pe neașteptate se schimbă în contrariul lor. (J. W. Goethe)

- Filozofia nu poate da nicicînd direcțiune vieții omenești, dacă ea însăși nu-și are rădăcinile sale în aceeași viață. (V. Goldiș)
- Una din ideile cele mai importante ale filozofiei dialectice este că gîndirea e totdeauna o încercare de a găsi un sens al vieții în anumite condiții concrete și de a stabili un praxis care tinde să schimbe realitatea în sensul aspirațiilor grupurilor umane. (L. Goldmann)
- Trebuie distrusă prejudecata foarte răspîdită după care filozofia ar fi ceva extrem de dificil, prin faptul că ea e o activitate proprie unei categorii determinate de oameni de știință specializați sau a unor filozofi profesioniști și sistematici
- Toți oamenii sînt filozofi... limitele și caracterele acestei „filozofii spontane”, proprii „tuturor oamenilor” fiind conținută în limbajul însuși, care e un ansamblu de noțiuni și de concepții determinate, și nu numai de cuvinte ca atare în sensul gramatical, lipsit de conținut; în simțul comun și în bunul simț; în religia populară și în sistemul de credințe, superstiții, opinii, moduri de a vedea și de a acționa...
- Toți oamenii sînt filozofi, ce-l drept, fiecare în felul său și înconștient, pentru că și în cea mai elementară manifestare a unei activități intelectuale oarecare, adică în „limbaj”, se află o concepție determinată despre lume... Dar, în loc să „gîndim”, fără conștiință critică, fără de unitate și la voia întîmplării, adică să „participăm” la o concepție despre lume „împusă” în mod mecanic de mediul exterior, e preferabil să elaborăm o concepție proprie despre lume în mod conștient și critic, și deci, în legătură cu activitatea propriului nostru creier să ne alegem propria noastră sferă de activitate, să participăm în mod activ la producerea istoriei lumii, să fim propria noastră călăuză și nu numai să acceptăm pasiv și servil, din afară, pecetea pusă asupra personalității noastre.
- A crea o nouă cultură nu înseamnă numai a face în mod individual descoperiri „originale”, ci înseamnă

totodată, și mai ales, a răspîndi în mod critic adevăruri cunoscute, a le „socializa” ca să zic așa, și prin aceasta a le face să devină o bază pentru acțiune vitală, un element de coordonare și de ordine intelectuală și morală.

- A face ca o masă de oameni să gîndească coerent și în mod unitar realitatea prezentă e un fapt „filozofic” mult mai important și mai „original” decît descoperirea de către un „geniu” filozofic a unui nou adevăr ce rămîne în patrimoniul unor mici grupuri de intelectuali.
- Filozofia unei epoci istorice nu e altceva decît „istoria” acelei epoci.
- Valoarea istorică a unei filozofii poate fi „calculată” după eficacitatea „practică” pe care ea a cucerit-o (și „practică” trebuie înțeles în sens larg). Dacă este adevărat că orice filozofie este expresia unei societăți, ea ar trebui să acționeze asupra acelei societăți, să determine unele efecte, pozitive sau negative; gradul în care ea acționează este tocmai gradul însemnătății sale istorice, dovada că ea nu e o „elucubrație” individuală, ci un „fapt istoric”.
- Toate filozofiile (sistemele filozofice) de pînă acum au fost manifestarea contradicțiilor intime care au sfîșiat societatea. Însă nici un sistem filozofic luat în sine n-a fost expresia conștientă a acestei contradicții, deoarece o asemenea expresie nu putea fi dată decît de totalitatea sistemelor care luptau între ele.
- Orice filozof este, și nu poate să nu fie, convins că exprimă unitatea spiritului uman, adică unitatea istoriei și a naturii: și, de fapt, dacă asemenea convingere nu ar exista, oamenii nici n-ar acționa, n-ar mai crea, înol istoria, filozofiile n-ar mai putea deveni „ideologice”, n-ar mai putea căpăta în practică duritatea aceea de granit, fanatică, a „credințelor populare”, de o energie echivalînd-o pe cea a „forțelor materiale”. (A. Gramsci)
- Nici o filozofie nu începe cu ea însăși, ci presupune totdeauna travaliul științelor pozitive, chiar și atunci cînd acesta se află la început.

- Un fundament unitar al filozofiei poate fi aflat numai în orientarea acesteia spre bazele existenței. (N. Hartmann)
- Nici o filozofie nu expune altceva decît modul în care ea construiește ca idee fericirea supremă.
- O singură filozofie e bună: aceea în care omeniirea poate locui.
- Trebuie să vezi întîi cum trăiește filozoful și dacă înțelepciunea lui o întrebuintează și acasă. Pe urmă, ascultă-l.
- Atitudinea față de filozofie trebuie să cuprindă o latură afirmativă și una negativă, — numai atunci sîntem dreptți cu o filozofie.
- Omul trebuie să înțeleagă că nefericirea lui este nefericirea propriei sale naturi și că separarea și dezbinarea li sînt constitutive.
- Ceea ce este cu adevărat mare și divin în viață, este mare și divin prin Idee; scopul filozofiei este de a prinde Ideea în adevărata ei formă și generalitate.
- Curajul Adevărului, credința în puterea spiritului este cea dintîi condiție a cercetării filozofice
- Istoriceste, filozofia apare în viața unui popor... cînd el trece de la moralitatea sa reală și de la forța vieții la reflectare și înțelegere.
- O filozofie nu-i decît o latură a formației totale a Spiritului — este conștiința lui, floarea lui supremă pentru că vrea să știe ce este în chipul cel mai pur, adică să reușească să gîndească ce este el însuși. De aici rezultă mai exact locul filozofiei printre celelalte creații ale Spiritului. (G. W. Fr. Hegel)
- Filozofia:... e, într-un fel, o chestiune personală a filozofului. (E. Husserl)
- Filozofia este cea mai înaltă expresie a spiritului, iar spiritul are drept supremă calitate, drept esență, libertatea.
- Marxismul e o doctrină ontică eficientă, care ține seama de realități, dar nu pentru a se împăca cu ele, ci pentru a le transforma. (Alex. Ivasiuc)

- Toți avem o filozofie, și ceea ce e mai important, mai semnificativ, e chipul în care ea determină pentru fiecare perspectiva universului său personal.
- Orice om are o concepție specifică de viață, un mod individual și unitar de a interpreta evenimentele și de a compune un anumit mănunchi din ele. (W. James)
- În prezența amenințărilor neantizării, reflecția filozofică trebuie să ne orienteze, ajutând umanitatea... Este necesară privirea deschisă pentru cele mai îndepărtate perspective ale posibilității umane; asimilarea tehnicii; pe plan politic — hotărîrea de a apăra libertățile spiritului și dreptatea socială; voința de a menține tradiția; munca în vederea stabilirii unei baze doctrinelor comune; satisfacerea dezideratelor maselor; fermitatea în mijlocul incertitudinii
- Dacă cineva încearcă să realizeze absurdul, nu se poate aștepta să culeagă decît distrugeri și violență.
- Filozofia a existenței este gîndirea, pe deplin competentă în demersurile ei, prin care omul poate să devină el însuși. Această gîndire nu cunoaște obiect, ci clarifică și obține fînte din ceea ce ea gîndește... Este însăși interogarea prin care astăzi omul încearcă să ajungă din nou la el însuși.
- Ca doctrină a adevărului inteligibil pentru fiecare, filozofia, o întreprindere riscantă de a răzbate către fundamentul neîntătorit al certitudinii de sine umană, ar trebui să inducă în eroare. Ce-i drept, ei îi revine înțelegerea a ceea ce în mod necesar este inteligibil, însă ea nu repetă nici ceea ce a fost cunoscut în științe, nici nu pășește cu propriul ei obiect și aceeași pretenție în domeniu acestora...
- În filozofie nu trebuie așteptată niciodată satisfacția pe care o oferă cunoașterea lucrurilor în lume. În ea se pretinde mai mult, anume: *gîndirea, care transformă conștiința despre existență, deoarece stîrnește în mine îndemnurile originare prin care, activ în existența concretă, devin ceea ce sînt*
- Sensul filosofării îl constituie o unică idee nemărturisită, *conștiința existenței însăși*...
- Filozofia, în sensul unei depline clarificări a originii și sfîrșitului tuturor lucrurilor, deși se situează în timp, se înfățișează drept *cristalizare atemporală a netem-*

poralului. Cu toate acestea, filosofarea este calea pe care, istoricește în timpul său, omul ajunge la înțelegerea existenței...

- Întregul istoriei filozofiei de 2500 de ani se prezintă ca o unică mare clipă a devenirii conștiinței de sine a omului... (K. Jaspers)
- Orice filozof sau artist, exprimă o clasă socială; fie că vrea, fie că nu vrea, fie că e conștient, fie că nu e. (Ath. Joja)
- Axiomele de filozofie nu sînt axiome pînă cînd nu le-am dovedit validitatea în propria noastră ființă (J. Keats)
- Filozofia... sau o anticipație generică a problemelor pe care știința trebuie încă să le formuleze în mod specific, sau un rezumat și o elaborare conceptuală a rezultatelor la care științele au ajuns. (A. Labriola)
- Filozofia este bună pentru toată lumea; aplicarea ei este folositoare tuturor vîrstelor, ambelor sexe și tuturor categoriilor sociale; ea ne consolidează de fericirea altora, de preferințe îndreptățite, de nerecușite, de apusul puterilor și al frumuseții noastre; ea ne înarmează împotriva sărăciei, a bătrîneții, a bolii și a morții. (J. de La Bruyère)
- Filozofia biruie cu ușurință nenorocirile trecute și cele viitoare. Dar nenorocirile prezente o răpun. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Filozofia cea mai fericită și cea mai înțeleaptă este aceea care ne face să vedem uneori latura cea mai puțin defavorabilă a celor mai supărătoare circumstanțe. (L. E. A. D. Las Cases)
- Filozofia este... sistemul cunoștințelor filozofice sau al cunoștințelor raționale obținute din noțiuni. Din perspectiva universală ea este știința scopurilor ultime ale rațiunii omenestii. Această perspectivă elevată îi conferă filozofiei *demnitate*, deci o valoare absolută. Și, realmente, ea este singura știință care are numai valoare intrinsecă și care conferă inițial valoare tuturor celorlalte cunoștințe...
- În sfîrșit, ne mai întrebăm totuși mereu la ce ne folosește filozofia și care este scopul ei final. Este vor-

ba de filozofia însăși, considerată ca știință din perspectiva scolastică...

- În sensul acesta scolastic al cuvîntului, filozofia se referă numai la *abilitate*, în sens universal se referă, dimpotrivă, la *utilitate*. În prima accepție, filozofia este deci o *teorie a abilității*, în a doua, o *teorie a înțelepciunii* — filozofia fiind considerată drept legislatoarea rațiunii, iar filozoful un legislator și nu un artist al rațiunii.
- Artistul rațiunii sau *filodorul* (cel care vrea să-și facă cu orice preț un renume, să fie apreciat și recunoscut, n. ns), cum îl numește Socrate, aspiră numai la cunoașterea speculativă, fără să-l intereseze în ce măsură contribuie aceasta la scopul final al rațiunii omenești; el prescrie reguli pentru aplicarea rațiunii la tot felul de scopuri banale...
- Filozoful practic, dascălul înțelepciunii prin învățatură și exemplu este adevăratul filozof. Căci filozofia reprezintă ideea unei înțelepciuni desăvîrșite care ne relevă scopuri finale ale rațiunii omenești...
- Din perspectiva scolastică, filozofia se compune din două părți: în primul rînd, dintr-o rezervă suficientă de cunoștințe raționale, în al doilea rînd, dintr-o organizare sistematică a acestor cunoștințe sau din înlanțuirea acestora în ideea unui întreg...
- Filozofia nu este singura care permite o astfel de organizare strict sistematică, dar ea este unica știință care posedă o organizare sistematică în intelectul propriu-zis și oferă unitatea sistematică tuturor celorlalte științe...
- În legătură cu filozofia în sens universal (în sensu cosmic), ea poate fi numită și o *știință a maximeleor supreme ale aplicării rațiunii noastre*. Aceasta, dacă prin maximă înțelegem principiul intern al alegerii între scopuri diferite...
- Căci filozofia, în ultimul sens, este tocmai știința raportării tuturor cunoștințelor și a oricărei aplicări a rațiunii în vederea scopului final al rațiunii omenești, căruia, ca scop suprem, îi sînt subordonate toate scopurile și în cadrul căruia trebuie să fie reunite toate scopurile... (Imm. Kant)

- Filozofia... regina științelor. Ea ocupă un loc care ar corespunde celui ocupat de orgă între instrumente. Ea le consideră în ansamblu, le concentrează sub aspectul moral, le ordonează și purifică rezultatele tuturor domeniilor de investigare, într-o cosmogonie, o sinteză imperioasă și competentă, chintesență a sensului vieții, întru determinarea explicată a poziției omului în cosmos. (Th. Mann)
- Invazia filozofilor idealiste într-o civilizație trebuie privită ca un simptom de îmbătrînire. Ea este, într-adevăr, scleroza inteligenței. (J. Maritain)
- Filozofia apropie omul de natură, pentru asta instinctul îi seamănă citeodată. (J. Fr. Marmontel)
- Filozofia unei epoci trebuie să fie expresia nevoilor reale ale oamenilor din acea epocă, precum și chintesenta ei spirituală
- Așa cum filozofia găsește în proletariat arma sa materială, tot așa proletariatul găsește în filozofie arma sa spirituală.
- Filozofii nu răsar ca ciupercile, ei sînt rodul epocii lor, al poporului lor, iar seva cea mai subtilă, mai prețioasă și mai ascunsă a acestuia se cristalizează în ideile filozofice.
- Filozofii nu au făcut decît să interpreteze lumea în diferite moduri; important este însă de a o schimba. (K. Marx)
- Idealismul filozofic e fuga disperată din fața brutalei durități a vieții reale. (Fr. Mehring)
- A gîndi filozofic înseamnă a gîndi fără Dumnezeu. (M. Merleau-Ponty)
- Cei ce critică concepțiile veacurilor trecute, servindu-se de progresele realizate de cugetarea omenească de atunci încoace, își fac sarcina prea ușoară. Mai greu le-ar fi, poate, fiindcă ar presupune mai multe studii, să-și dea seama de importanța relativă a acestor concepții pentru timpul cînd au apărut și pentru dezvoltarea ulterioară a filozofiei.
- Un sistem filozofic nu poate avea o influență apreciabilă, numai întrucît răspunde nevoilor sufletești ale timpului cînd apare

- Nevoia de a înțelege lumea și propria sa existență e pentru mintea omenească o nevoie organică în toată puterea cuvîntului. Ce e, de unde vine și în ce scop există lumea, care e rostul întâmplărilor ei și, în sfîrșit, care e înțelesul propriei lor vieți, lată întrebările ce au frământat pe oameni, sub forme mai mult sau mai puțin limpezi, încă din momentul în care s-au trezit într-înșii puterile sufletului ce li deosebesc de animale.
- Filozofia rămîne un produs individual, chiar atunci cînd condițiile ei sînt de natură socială. (P. P. Negulescu)
- A filozofia înseamnă și a scutura nepăsarea, a înviora.
- Filozofia este de fapt nostalgie, tendință de a te regăsi pretutindeni, acasă
- Filozofia: ... a trece lumea reală în lumea ideilor și invers, spre a le da ambelor un înțeles.
- Filozofia: ... discuție cu sine însuși, o adevărată revelație proprie, excitarea Eului adevărat de către Eul Ideal; temelia tuturor celorlalte revelații. (Novalis)
- Urăsc oamenii a căror filozofie este numai în vorbe (Pacuvius)
- Filozofia trebuie să devină creatoare și să-și ocupe locul ce îi revine în opera de refacere a lumii. (G. Papini)
- Filozofia nu e un lucru pe care poți să-l ai sau să nu-l ai; căci fiecare om care se ridică deasupra mîrginirii animalice, are într-un fel oarecare o filozofie oriunde se află viață spirituală, se află și filozofie.
- Binele și perfecțiunea, spre care se îndreaptă dorința cea mai adîncă a voinței mele, este temelia și scopul tuturor lucrurilor. (Fr. Paulsen)
- Fiecare are filozofia propriei atitudini (C. Pavese)
- Apelînd la rațiune, la datele științei, la concret, înălțurînd vagul și indefinitul, urmărind răspunsuri clare și precise, materialismul dialectic ajută omului, îl înarmează pentru ca să stăpînească și să folosească forțele naturii, să găsească explicație problemelor legate de viața omenească, să dea încredere individului

lui și maselor în capacitatea lor, în puterea lor de creație.

- Ceea ce deosebește în două tabere distincte și opuse întinsul domeniu al filozofiei este determinarea raportului dintre spirit și materie; dintre conștiință și lumea exterioară, dintre gîndire și existență.
- Să nu uităm că învățăturile filozofice, abstracte prin natura lor, nu iau naștere, totuși, în vid. Ele sînt strîns legate de mediul social, de condițiile concrete istorice în care apar și se dezvoltă, mediu și condiții care, la rîndul lor, sînt un produs derivat al raporturilor de producție existente într-un moment dat
- Sistemele de filozofie — noi concepții sau simple puncte de vedere — sînt creații ale oamenilor, care nu trăiesc deasupra claselor, ci în angrenajul lor. Tocmai de aceea creațiile filozofice reflectă fidel ideologia unei clase, ideologia păturilor sociale ale căror produs sînt.
- Nu există posibilitatea de a lua o hotărîre în viață fără un suport filozofic. Sau, mai bine zis, orice atitudine se reazimă pe un anumit fel de a privi lumea, ceea ce presupune un fundament, o idee filozofică de bază, care prin forța lucrurilor face parte dintr-un sistem de gîndire, indiferent dacă întreg acest proces, trăit individual, este conștient sau nu.
- Purtătorii de cuvînt ai proletariatului au preluat, într-adevăr, moștenirea materialistă a vechii lumi, dar nu copînd, nu împrumutînd formule și sisteme perimate, ci dezvoltînd, îmbogățînd, dînd o formă și un nou conținut vechiului materialism.
- Nu este, desigur, întîmplător, că materialismul dialectic reprezintă concepția filozofică a proletariatului, o clasă în ascensiune, care, în munca sa creatoare de noi așezări sociale, de noi valori culturale și morale, nu poate pași înainte decît avînd încrederea și certitudinea pe care i-o dă propria lui filozofie. Această filozofie este îmbrățișată însă astăzi nu numai de proletariet, ci de toată acea parte a omenirii, care împreună cu proletariatul într-o efortare titanică, luptă pentru înfăptuirea lumii de mîine. (L. Pătrășcanu)
- În domeniul filozofiei nu există certitudini absolute și în lipsă de demonstrații hotărîtoare, pot rămîne în

picioare puncte de vedere variate, împărtășite după circumstanțe și mai cu seamă după temperament.

- O cale cred, mai potrivită pentru a ajunge la o concepție de viață idealistă și dezinteresată, este contactul cu gândirea marilor filosofi...
- Se va zice că filosofi... n-au gândit toți pe același calapod și că diversitatea sistemelor filozofice este un lucru necontestat...
- Fără a tăgădui varietatea filozofilor care au brăzdat bolta cugetării omenesti sînt totuși incredințat de secreta lor armonie și de prezența unui fond de similitudine, față de care diferențierile decad adesea la rangul de simple nuanțe. Cîte identități profunde sub stralul variat al termenilor și chiar sub opoziția aparentă a unor noțiuni esențiale...
- Orice filozof, oricît de puternică i-ar fi personalitatea, stă sub influența epocii sale și a principalelor ei tendințe.
- Speculația filozofică seamănă cu un curs de apă, care vine de departe și se încheie nu se știe unde. (I. Petrovici)
- Filozofia, în conformitate cu ilustrul nume pe care-l poartă, constituie o „înțelepciune” indispensabilă ființelor raționale pentru coordonarea diverselor activități ale omului, dar ea nu constituie o cunoaștere propriu-zisă, prevăzută cu garanțiile și modalitățile de control caracteristice pentru ceea ce se numește „cunoaștere”.
- Filozofia e luare de poziție rațională față de totalitatea realului.
- Orice om care gîndește adoptă sau își formează o filozofie, chiar dacă concepția sa de ansamblu și înțelegerea sa a valorilor rămîn pentru el aproximative și personale. (G. Politzer)
- Omul nu s-a mulțumit să-și construiască un univers. El i-a dat și un sens, pe acela care l-a vrut el.
- În vremea noastră fac adevărate ravagii unele filozofii pesimiste, care pleacă de la anxietate, de la înquietate. Părerile pesimiste de azi sînt oarecum justificate de împrejurări, dar ar trebui găsit un antidot, o filozo-

fie, care să scoată din circulație aceste tratate bazate pe angoasă, pe frică, tragism, și toate aceste filozofii determinate de tragismul vieții ar trebui să facă loc unor filozofii care să fie curajoase și pline de viață. În loc de a se prezenta numai tragismul vieții, să se introneze concepția unei accepțiuni a vieții și a existenței așa cum este, cu mizeriile și cu bucuriile ei, cu abjecțiunea și sublimul ei. Această afirmație... va face posibilă o împăcare a omului cu viața pentru că numai în acest mod se poate salva comora de bunuri spirituale. (M. Balca)

- Atîta vreme cît gînditorii nu mă vor învăța ce este viața și moartea, puțin îmi pasă de gîndurile lor. (J. Renard)
- Filozoful:... cel ce se plasează, doar prin efortul rațiunii, acolo unde omul obișnuit nu ajunge decît prin binefacerea timpului. (A. Rivarol)
- Metafizica de altă dată trebuie schimbată în materialismul științific de astăzi, ca alchimia în chimie științifică, în condițiile ultime de viață, în nevoile firești și în drepturile imperative ale omului, în energia sa infailibilă pusă în primul plan al naturii. (St. Roll)
- Cum alături de poezia căutat filozofică există poezia, cea mare, spontan filozofică, tot astfel există filozofia — cea mare — care, neconfundîndu-se cu poezia, creează stări sufletești asemănătoare stărilor emoționale și spirituale produse de marea poezie.
- O filozofie este mare și completă, cînd la mulțumirea pe care o procură, cunoașterea oferită de ea, acea filozofie adaugă și idealul de împlinit pe care ea îl propune. Luptînd pentru împlinirea marelui său ideal de dreptate socială integrală, marxismul este o astfel de filozofie.
- Se poate face știință fără preocupări și cultură filozofică, dar nu se poate face filozofie serioasă fără o riguroasă disciplină științifică a inteligenței. Știința poate ignora filozofia, aceasta însă se păgubește pe sine rupînd contactul cu știința.
- Cine nu și-a pus niciodată marile întrebări filozofice cu privire la valoarea vieții spirituale și a culturii creată de aceasta, adică cine n-a fost în nici un mo-

ment din viața lui religios, ori filozof, poate aduna în minte-i toată știința lumii și poate săvârși tot felul de fapte mari și mici, nu-și va pune niciodată filozofica problemă dacă, în supremă analiză, a avut rost să se străduiască atîta făcînd atîtea fapte și îngrămădînd atîta știință.

- Faptele filozofice, adică marile sisteme apărute în cursul istoriei cugetării europene, își scot, toate, substanța dintr-un gând care le e comun: toate sînt încercări de explicație globală a realității. Toate sînt ingenioase și susținute eforturi de gîndire tinzînd... să „construiesc” Universul prin combinație de concepte. Astfel... marile sisteme filozofice... diferă între ele prin conținutul ce se toarnă în conceptele de care vorbim, nu însă prin ținta ultimă ce o urmăresc, căci aceasta le e comună. (D. D. Roșca)
- O filozofie se constituie pentru a da expresia sa mișcării generale a societății: și atîta timp cît trăiește, ea servește contemporanilor drept mediu cultural.
- Consider că omul constituie cîmpul filozofic, în sensul că nici o altă problemă nu poate fi concepută decît în raport cu omul. (J. P. Sartre)
- Filozofia nu este o meserie, făcută pentru ostentație. Ea nu stă în cuvinte, ci în fapte. Nu recurgi la ea ca să-ți petreci ziua cu un fel de desfătare sau să-ți alungi plictiseala, cînd n-ai ce face. Ea îți formează și îți modelează sufletul, îți rînduiește viața, îți îndrumă faptele, îți indică ce trebuie să faci și ce nu. (Seneca)
- Întrebarea fundamentală a filozofiei nu este aceea, „dacă viața merită trăită”. Întrebarea filozofiei nu este de natură noțională. În aceasta constă tocmal vitalitatea acestei discipline noționale. Act de suprimare a absurdului — acesta este temeiul și pricina diversificării celei mai de seamă activități gînditoare a umanității: filozofia...
- A fi înțelept înseamnă a stabili o ordine în mijlocul absurdului. Totul e absurd: iată postulatul, dar nu în noțiunea sa. (N. Stănescu)
- Nu ajunge să ai gînduri subtile, nici chiar să fondezi o școală de filozofie; ajunge să iubești înțelepciunea,

în așa fel încît să trăiești după preceptele sale de viață simplă, independentă, generoasă și încrezătoare

- Filozofia... prima tranșee în asediul adevărului. (H. D. Thoreau)
- Din punctul de vedere al gîndirii, filozofia este teoria lumii ca unitate, ca un tot care nu se întregeste din însumarea faptelor, ci din raportarea la Idee, la spirit, din înțelesul pe care îl capătă această raportare la o întrupare în viață a idealului.
- De aceea, filozofia are mai întîi în vedere scopurile ultime spre care tinde viața în timp ce devine împlinire a gîndirii și stabilește, ca teorie generală, criteriile ultime ale înțelesului vieții, ideile
- Rolul filozofiei a fost și va fi întotdeauna acela de a cuceri, din punct de vedere spiritual și de a înțelege din punct de vedere teoretic întregul lumii în înțelesul cel mai larg al acestei expresii
- E imposibil ca filozofia să se nască și să înflorească acolo unde domnește conformismul dogmatic, supus bineînțeles intereselor claselor dominante...
- Filozofia înseamnă gîndire radicală, care are o fundamentare liberă, nu supusă în punctele esențiale tradiției. (K. Tsatsos)
- Omul concret, în carne și oase, este subiectul și în același timp supremul obiect al oricărei filozofii.
- Filozofia noastră... este modul nostru de a înțelege sau de a nu înțelege lumea și viața, el izvorăște din sentimentul nostru față de viața însăși.
- Filozofia — știință a tragediei vieții, oglindire a sentimentului tragic al ei...
- De ce vreau să știu de unde vin și unde mă duc, de unde vine și unde se duce ceea ce mă înconjoară și ce înseamnă toate acestea?... Pentru că nu vreau să mor de tot și vreau să știu dacă trebuie sau nu să mor definitiv. Și dacă nu mor, ce se petrece cu mine? Și dacă mor, nimic nu mai are sens... (M. de Unamuno)
- Filozofia:... forma cea mai comprehensivă pe care un anume individ poate să o dea ansamblului expe-

riențelor sale interioare... încercare de transmutare a tot ceea ce știm în ceea ce vrem să știm. (P. Valéry)

- Cea mai neadevărată dintre toate filozofiile este filozofia care, sub pretextul că scapă oamenii de buclucul pasiunilor, îi îndeamnă la trândăvie, la nepăsare și la uitarea de ei înșiși (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- Filozofia ne înfățișează de cele mai multe ori nu numai cum este lumea, dar și cum trebuie să fie. (T. Vianu)
- Filozofia, spre a folosi neamului omenesc, trebuie să ridice și să susțină omul căzut și slab, nu să-l retragă natura, nici să-l părăsească în corupția lui. (G. Vico)
- Tragismul presupune o metafizică, un fundal de reflecție filozofică asupra constituției realității, un sentiment pesimist al vieții, dar și o atitudine etică afirmativă și eroică.
- Există o poezie fără filozofie, dar nu și o filozofie fără poezie.
- Filozofia este... stăpânirea intelectuală a lumii ca totalitate. (A. de Vigny)
- În filozofie trebuie să ne ferim de ceea ce credem că putem înțelege prea ușor, ca și de lucrurile pe care nu le înțelegem.
- Filozofia:... singurul plasture pe care-l poți pune pe rănilor ce le primești din toate părțile. (Voltaire)
- Lumea este ansamblul faptelor, nu al lucrurilor... Faptele în spațiul logic sînt lumea... Tabloul logic al faptelor este gândirea... Orice filozofie este „critica limbajului”... Scopul filozofiei este clarificare logică a gândurilor...
- Filozofia nu este o doctrină, ci o activitate. O operă filozofică constă în principal din clarificări. (L. Wittgenstein)
- Filozofia este știința universală care are să unească într-un sistem lipsit de contradicții cunoștințele mijlocite de către științele particulare și să reducă metodele generale folosite în știință și supozițiile cunoașterii, la principiile lor. (W. Wundt)

Frumusețe — urîtenie

- Între frumos și urît nu există decît o antiteză verbală. În toate scările de confruntat două noțiuni cu viața din artă și natură. De la o extremă la cealaltă se succede atît de încet și de armonic spectacolele permanent reprezentative ale acestor două contrarii sociale, încît extremele se ating și critica se vede ocotind pe dinăuntru un ciclu închis, cu începutul arbitrar și cu finalitatea fantezistă. Frumusețea lucrurilor începe îndată ce omul l-a pus un adaos sau a legat de ele o emoție (T. Arghezi)
- Fiecare lucru frumos conține ca toate fenomenele posibile, ceva veșnic și ceva trecător, ceva absolut și ceva personal. Frumusețea absolută și veșnică nu există, sau, mai curînd, nu este decît o abstracțiune... Elementul particular al fiecărui lucru frumos este izvorît din pasiuni și, cum fiecare avem pasiuni specifice, avem și o frumusețe a noastră.
- Frumosul este alcătuit dintr-un element etern, invariabil, a cărui cantitate este însă foarte greu de determinat și dintr-un element relativ, circumstanțial, sau mai bine zis din mai multe elemente: epoca, moda, morala, dragostea.
- Ceea ce nu e puțin diform are aerul banal, de unde reiese că neregularitatea, adică neprevăzutul, surpriza, uimirea, sînt o parte esențială și caracteristică a frumosului. (Ch. Baudelaire)
- Oamenii se fac frumoși spiritual, adică în virtutea vibrației lor ideologice, și, un Esop cîrnîmîi place mai mult decît un Adonis. (G. Călinescu)
- În ființa omenească totul trebuie să fie frumos: fața, veșmintele, sufletul și cugetul. (A. P. Cebov)
- Orice lucru are o frumusețe a lui, dar nu oricine o vede. (Confucius)
- Eu am murit pentru frumusețe. / Dar abia am fost în lut așezată, / că un altul — mort pentru Adevăr — fu întins / într-o groapă alăturată. / Încet m-a întregat: „Pentru ce ai murit?” / „Pentru frumusețe”, i-am zis eu. / „Iar eu pentru adevăr”. „E tot una”. /

„Sîntem frați“, mi-a răspuns vecinul meu. (Emily Elissabeth Dickinson)

- Există o anumită frumusețe interioară, ca și una exterioară. Perfecțiunea interioară dă naștere celei exterioare. Pe cea dinții o putem numi bunătate, și pe celelalte, frumusețe. (M. Ficino)
- Frumusețea nu e o idee absolută și nu poate fi apreciată decît prin contrast. (Th. Gautier)
- Frumosul și adevărul sînt identice. Frumosul anume trebuie să fie adevărat în sine. (G. W. F. Hegel)
- Frumusețea omului este făcută din toate formele fundamentale ale vieții. (J. G. Herder)
- Nu studiați frumosul decît în genunchi.
- Pentru a vă forma pe calea frumosului, nu priviți decît sublimul. (J. A. D. Ingres)
- Fiecare ființă omenească simte nevoia bucuriilor artistice și are cultul frumosului... Nu-mi pot închipui viața fără bucuria frumosului, fără respectul față de tot ce este bun și util. (B. Ladea)
- Frumosul este un lucru minunat și straniu, pe care artistul îl plămădește din haosul lumii prin frămîntarea sufletului său. Iar după ce l-a zămislit, nu oricui îi este dat să-l cunoască. Pentru a-l pătrunde, trebuie să încerci și tu trăirile artistului. E o melodie care te învăluie și, pentru a o putea asculta în inima ta, ai nevoie de înțelegere, simțire și fantezie. (W. S. Maugham)
- În domeniul frumosului, și imperfecțiunea și neîmplinirea își au demnitatea lor. (B. Musil)
- De îndată ce un lucru produce plăcere, se declară în mod temerar că este frumos. Totuși nu este regulă mai eronată. Nu există nimic atît de rău încît să nu fie pe gustul nimănui, și nu există nimic atît de desăvîrșit ca să fie pe gustul tuturor. Gustul nostru este aproape totdeauna determinat de obiceiuri și de părerile celorlalți. (P. Nicole)
- Sublimul și ridicolul sînt adesea atît de apropiate încît e greu să le clasezi separat. Un singur pas dea-

supra sublimului produce ridicolul: un singur pas deasupra ridicolului aduce din nou sublimul. (Th. Paine)

- Grația este pentru frumusețea trupească ceea ce e sarea pentru orice fel de bucate. (G. Pico della Mirandola)
- Dacă această lume este frumoasă și dacă creatorul ei este bun, este clar că ei a privit spre veșnicie.
- Dacă viața merită prin ceva s-o trăiască omul, numai pentru acela merită, care ajunge să contemple frumusețea însăși. (Platon)
- Frumosul rezidă în comportamentele alese ale celor care se înalță deasupra senzațiilor, căci există o frumusețe a faptelor, deciziilor, cunoștințelor, virtuților. (Plotin)
- Ce puțini oameni știu să privească un lucru frumos, fără preocuparea spontană de a putea spune: „Am văzut ceva frumos“. (J. Renard)
- Dacă le-ai văzut pe toate și n-ai aflat ce e frumusețea, înseamnă că n-ai ochi; iar dacă le-ai văzut, dar n-ai simțit puterea frumuseții, înseamnă că n-ai inimă. (J. W. Rochester)
- Frumusețea este pretutindeni. Nu ea lipsește ochilor noștri, ci ochii noștri nu știu s-o vadă. (A. Rodin)
- Frumosul, în înțelesul adevărat al cuvîntului, nu satisface numai anumite tendințe decorative și de plăcere ușoară, ci este o valoare fundamentală, răspunzînd unor cerințe originare și profunde și stînd cu demnitate și perfectă îndreptățire alături de celelalte două valori de bază: adevărul și binele. Toate aceste trei valori împreună sînt aspectele fundamentale năzuitei omenești spre o viață mai desăvîrșită. Rezultă de aici că, deși frumosul este o valoare autonomă corespunzînd unei cerințe specifice, totuși înțelegerea lui mai adîncă este posibilă numai dacă îl punem în raport cu celelalte valori spirituale.
- În timp ce adevărul ne arată ceea ce este, iar binele ne arată ceea ce trebuie să fie, frumosul ne arată ceea ce este sub forma cum trebuie să fie. Așa se explică

mulțumirea pe care ne-o produce frumosul. Este o mulțumire sui-generis, care se deosebește de mulțumirea produsă de celelalte valori. .

- În cazul adevărului avem mulțumirea de a-l fi descoperit, în cazul binelui avem mulțumirea de a-l fi înfăptuit, fiind însă îndemnați în ambele cazuri de a trece dincolo de ceea ce s-a descoperit sau realizat, în timp ce frumosul este o prezentă, oferindu-ne mulțumirea lucrului împlinit, încheiat ca întreg, care nu se vizează decât pe el însuși, care ne reține, ne împacă, ne invită să-l contemplăm cu persistență.
- Frumosul este una din modalitățile existențiale ale omului și, ca atare, alături de adevăr și bine, condiția înălțării și perfecționării sale... El constituie una din trăsăturile fundamentale ale întregii existențe, și omul a tins spre sesizarea lui înainte de a-i fi dat expresie mai cristalizată în artă. (L. Bunu)
- Nici un argument nu poate sta mai presus de frumusețe. (M. Sadoveanu)
- Când frumusețea moare, se-nstăornește negrul haos. (W. Shakespeare)
- Frumusețea este o scrisoare de recomandare deschisă, care ne câștigă inimile de mai înainte. (A. Schopenhauer)
- Un lucru nu este frumos pentru că-l iubim, ci îl iubim tocmai pentru că este frumos și bun. (Toma de Aquino)
- Orice este frumos are și valoare morală, într-o accepțiune mai largă a termenului. Poate nu servește eticii sociale, dar creează ethos. Frumosul purifică, descătușează, chiar și atunci când este un strigăt de disperare. El exprimă ori pe om, ori divinitatea. (K. Tsi-tsos)
- Frumosul este splendoarea realului... Solidaritatea lui cu realitatea este aceea a atributului față de substanță. După cum nu putem deosebi substanța de formele ei atributive, tot astfel nu e cu putință de a înregistra frumusețea despărțită de realitatea care o susține. (T. Vianu)

- Frumosul are tot atâtea înțelesuri câte stări de spirit are omul. Frumosul este simbolul simbolurilor. Frumosul dezvăluie totul deoarece nu exprimă nimic. Când ni se înfățișează pe sine, ne arată întreaga flacără a lumii. (O. Wilde)

Generație

- Generația... moștenitorii tuturor celor ce au murit, asociații tuturor celor ce trăiesc, providența tuturor celor ce se vor naște. (E. About)
- Între generații nu avem alt pas și altă legătură decât moștenirea gândirii și a cuvintului gândit; de foarte tineri, trebuie să luăm cunoștință exactă de isprăvile și schimbările generațiilor precedente. Viața nu se va întrerupe prin moartea unui rând de oameni; rindurile curg, și noțiunile trebuiesc trecute neșterbite și amplificate celor ce vin. (T. Arghezi)
- Apartinți unei generații, nu prin actul de naștere, impus de viață, ci prin actul de conștiință, deliberat consimțit. (A. Baranga)
- În orice normală dezvoltare istorică, generațiile sînt solidare; una de la alta aprinzînd făclia, una trecînd-o celeilalte; iar, cînd cea de pe urmă, mai norocoasă, învinge, înving toate celelalte care au precedat-o în cultul aceluiasi ideal. (V. Bogrea)
- În baza serviciilor făcute de către generațiile trecute, omul este dator față de generațiile viitoare
- Fiecare geniu reprezintă un capitol acumulat de mai multe generații. Și lucrul acesta este adevărat nu numai pentru oamenii de geniu, ci pentru toți oamenii. (L. Bourgeois)
- S-ar putea ca generațiile viitoare să cunoască fericirea dar ele trebuie să-și pună întrebarea: pentru ce au trăit și s-au chinat înaintașii lor? (A. P. Cehov)
- E în firea fiecărei generații să-și imagineze, cu onestă candoare, că ea e buricul pămîntului și că de la ea încolo începe viața universului. (N. D. Cocea)

- Uităm prea repede: morții pe care altădată îi preamăream, împodobindu-i cu mirt, astăzi dorm fără candelă, în cripta mucețită a trecutului...
- Stăm grăbiți; ne iubim prea mult pe noi înșine și generația din care facem parte; poate chiar suferim de iluzia exagerării propriilor noastre forțe înaintașii rămîn în lumea lor zăvorâtă, iar noi adălmecăm zărite, încrezători în destinul pe care-l făurim pas cu pas...
- E solidaritatea egoismului fiecărei generații și imboldul pentru neîntreruptă propășire; sacrificiul elanului creator poartă în sine germenul uitării, față de cel care s-au străduit pentru noi.
- În rare momente aruncăm o privire în urmă; ne simțim prea slabi, sau prea puternici; astfel, vom să ne sporim energiile, înmănunchîndu-le cu vechile valori.
- Evocările retrospective fac suma bogătiilor noastre literare; amintirea parcursului străbătut împlință, în curba capricioasă a evoluției poetice, culmile dominante, de pe care putem scruta, mai încrezători viitorul. (P. Constantinescu)
- Generațiile ies una din alta și se duc pe rînd, numai obîrșia stă pe lume ca o mazăre fără sfîrșit. (B. Șt. Delavrancea)
- Fiecare dintre noi ne integrăm în generația noastră, sîntem al ei. Nu ne putem desprinde de ea. Gîndim cu ea, o aprofundăm și nu putem sări în cea care urmează. Putem fi al trecutului, dar al viitorului niciodată. (N. Davidescu)
- Istoria este un șir continuu de acțiuni și reacțiuni, fiecare generație care ajunge la viața istorică face să se incline balanța în partea opusă celei în care a inclinat-o generația precedentă, generațiile se succed contrazicîndu-se și rareori s-au văzut în istorie părinți și copii trăind într-o perfectă armonie. (P. Eliade)
- Dară o generație poate avea un merit, e acela de a fi un credincios adept al istoriei, de a pune sarcinile impuse cu necesitate de locul pe care îl ocupă în înlanțuirea timpilor. (M. Eminescu)

- Fiecare „generație”, oricât de imprecis am reuși să o circumscriem, tinde spontan de la început să-și precizeze o anumită fizionomie cu note de originalitate, în baza unei experiențe de viață proprie, care cuprinde deopotrivă înnoirile tehnice și revelațiile culturii, alături de influența unei ambianțe preexistente, fizice, sociale și psihologice, în care se receptează răsunetul unor experiențe colective, într-un anumit context național, de structură de clasă și de componență profesională (O. Fodor)
- Viața oricărui popor își are rădăcinile în trecutul ei. Moștenirea strămoșească e temelie pe care clădesc nepoții. Fără această temelie zidul se prăbușește, mai de grabă sau mai târziu.
- În evoluția la care e supusă viața sufletească a unui popor, fiecare generație vine cu o zestre nouă. (O. Goga)
- O generație poate fi judecată după judecata pe care ea însăși o dă generației precedente... O generație care depreciază generația precedentă, care nu reușește să-i vadă măreția și semnificația necesară, nu poate fi decât meschină și lipsită de încredere în ea însăși, chiar dacă se lansează în poze gladiatorii și se dă în vînt după grandoare... O generație puternică și vitală, care-și propune să muncească și să se afirme, tinde, dimpotrivă, să supravalueze generația precedentă, deoarece propria sa energie îi dă siguranța că va ajunge și mai departe...
- Se reproșează trecutului că nu a îndeplinit sarcinile prezentului; ce comod ar fi, dacă părinții ar fi executat și munca fiilor...
- În dezaprecierea trecutului e implicată o justificare a nulității prezentului; cine știe ce am fi făcut noi, dacă părinții noștri ar fi făcut cutare și cutare lucru...
- Fiecare generație exprimă mentalitatea unei epoci istorice. (A. Gramsci)
- Tinerețea rămîne totdeauna o speranță și o mîngiere. Dar numai atunci cînd ea înseamnă entuziasm creator pentru un ideal; cînd este pătrunsă de sentimentul datoriei de îndeplinit, învățînd a servi, înainte de a comanda; cînd este supusă disciplinelor necesare și severe, întovărășite de sentimentul responsabilității

personale și colective și, în sfîrșit, cînd este credincioasă tradiției. Căci tinerețea nu înseamnă rupere, ci solidaritate între generații, în continuitatea lor permanentă.

- Realizările durabile ale culturii omenești au răsărit din colaborarea și continuitatea generațiilor pe același fir al destinului.
- Generațiile care se succed nu trăiesc izolat în timp, fără continuitate ci dimpotrivă, fiecare generație care succede celei anterioare e legată de ea prin viața tradițională, prin ceea ce a creat, prin ceea ce moștenește. O generație moștenește valori create de generațiile trecute, iar generațiile care vin sînt obligate, ca pe lingă comoara de valori moștenite, să creeze altele, pe care să le lase împreună cu ceea ce moștenește.
- Generație, în sensul adevărat și oarecum filozofic al cuvîntului, nu este o totalitate aritmetică a oamenilor de aceeași vîrstă, ci o totalitate funcțională, spirituală a oamenilor ce cred în aceleași valori și care și-au impus un program comun de acțiune. Cu alte cuvinte, generația este un factor de creație, unul dintre cele mai caracteristice în cuprinsul societăților civilizate...
- Rolul generației este un rol de creație; ea trebuie să fie expresia unor idealuri colectiv-organice, să dea măsura unei atitudini caracteristice față de problemele vieții și să creeze, în cadrul unei colectivități naționale sau chiar în cadrul colectivității universale, un tip valabil de cultură.
- Fiecare generație își are înțelepciunea, experiența, patriotismul, devotamentul ei pentru valori, onestitatea și dorința ei de a înfăptui ceva pozitiv pentru colectivitate... Însă pretenția unei generații că numai ea poate să realizeze forma adevărată a vieții, este deopotrivă și o prezumție și o impulsivitate barbară. Cultura nu este opera unui om sau a unei generații, ci a unei colaborări universale, cu vaste filiații în timp și în spațiu. (D. Gusti)
- Existența este prea mărginită, realizările nu se pot înfăptui decît de la o generație la alta, și, adeseori, e nevoie chiar de mai multe generații. (Ph. Hériat)

- Nimic nu se naște fără rădăcini; cea de-a doua epocă e întotdeauna cuprinsă virtualmente în cea dintâi. (V. Hugo)
- Fiecare „rînd de oameni”... vede altfel lumea, judecă altfel în problemele de căpetenie, ca și în lucrurile mici, și are, pentru oameni și natură, o simțire deosebită. Logica de evoluție ce se află în orice proces de cultură și felul particular în care generațiile se pregătesc pentru viață cer această neconținută prefacere. (N. Iorga)
- Am primit lumea ca o moștenire pe care nu-l îngădui nimănui să o deterioreze ci pe care fiecare generație este obligată să o lase mai bună posterității. (J. Joubert)
- Ne iubim strămoșii, ne iubim însă și strănepoții; nu sîntem numai punctul ultim al unei linii de generații ce se pierde în trecut ci și punctul de plecare al generațiilor ce vor veni la lumină; nu sîntem numai strănepoții încărcăți de povara veacurilor, ci și strămoșii virtuali ai strănepoților tirzii; obligațiile față de viitor depășesc pe cele față de trecut. (E. Lovinescu)
- Generațiile se înlocuiesc și, asemenea alergătorilor, își trec din mînă în mînă torța vieții. (Lucrețiu)
- Artă de a îmbătrîni este artă de a apărea în fața generațiilor care vin după tine ca un sprijin și nu ca un obstacol, ca un confident și nu ca rival. (A. Maurois)
- Lumea nu îmbătrînește. Oamenii vor iubi pururea, se vor bucura, vor suferi și vor muri, iar după aceea se vor naște alții care iarăși vor iubi, se vor bucura, iar vor suferi și iar vor muri...
- Nici o generație însă nu poate crede că întimplările ei s-au mai întimplat și altora... (S. Mehedinți)
- Fiecare generație, profitînd de experiența generațiilor trecute, poate să le întrecă, lucrînd mai bine decît ele. (P. P. Negulescu)
- Trecutul este una cu viitorul. Trăim în spațiul nostru, și spațiul nostru trăiește în noi, căci noi trăim mai departe în fiili noștri precum am trăit în părinții noștri. (G. de Nerval)

- Ceea ce am primit de la societățile vechi, noi li vom da ca moștenire urmașilor, dar lătit, prefăcut și îmbunătățit, și sămînța de viață depusă în sinul omînirii, dezvoltîndu-se neîncetat, va crește, va produce mugurul, frunzele, florile și poamele sale care vor merge tot înnoindu-se. (Al. Odobescu)
- De fiecare dată cînd o nouă generație apare pe terasa vieții, pare că simfonia lumii trebuie să cînte într-un tempo nou. Vise, speranțe, planuri de luptă, extazul în fața descoperirilor, asalturi, sfidări, orgolii. (G. Papini)
- Cîtă vreme tinerețea se confundă cu masa mediocră a generației precedente și nu aduce o structură culturală nouă, ea nu constituie propriu-zis o generație (Camil Petrescu)
- Fiecare generație vrea să impună generației următoare experiențele ei, principiile ei, formulele ei de viață iar fiecare generație proaspătă le respinge, fiindcă vrea să le descopere ea pe cont propriu. (Cezar Petrescu)
- O generație presupune o critică, adică o rezistență și un program de idei și sentimente. (M. Balea)
- Este normal ca o generație să contrazică puțin înaintașii; asta însă nu împiedică nici afecțiunea, nici influența ascunsă. (J. Romains)
- Chiar și mintea celui mai inteligent dintre noi nu este decît depozitul tuturor cunoștințelor și experiențelor acumulate de generații. (A. Sabahattin)
- Noi nu sîntem numai nepoții și strănepoții înaintașilor noștri; noi sîntem la rîndul nostru, strămoși. Noi sîntem strămoșii generațiilor viitoare, iar aceasta înseamnă efort deosebit în muncă și demnitate în gîndire. (N. Stănescu)
- O generație socială e creată prin acumularea și mișcarea milioane de fapte mărunte, a acelor milioane de accidente care sînt milioanele de generații familiale, iar drama interioară a fiecărei generații familiale se reduce la un element destul de simplu, anume divergența necesară dintre lecțiile extrase din experiența altuia sau din experiența socială și lecțiile extrase din experiența individuală, trăită.

- Intră mult arbitrar în ideea pe care și-o face fiecare dintre noi despre generația lui, fie că e vorba de un bătrîn a cărui generație a trecut, fie că e vorba de un tînăr a cărui generație își face loc.
- E greu, dar deosebit de folositor să te concepi pe tine însuși în psihologia vîrstei tale, să înțelegi că nici o generație, nici o vîrstă nu posedă normele necesare pentru a judeca celelalte generații, să știi să-ți iei locul, după rang și grad, în omenirea, istoria sau națiunea în mers... omul trăiește din moștenirea socială pe care i-au lăsat-o părinții și trăiește pentru a transmite o altă moștenire copiilor săi. Socialmente și intelectualicește, el cunoaște, așadar, trei generații: a lui, generația precedentă care l-a pregătit și de care s-a despărțit, generația următoare pe care o pregătește și care se desparte de el.
- O generație reacționează de obicei împotriva generației precedente... O generație nici nu începe și nici nu sfîrșește într-un punct precis. Ea aparține unei continuități. (A. Thibaudet)
- Tinerii trebuie să se aflu într-un permanent dialog cu cei mai vîrstnici, de la care trebuie să aflu și să decanteze experiențe, gânduri, opțiuni pe care să le remodeleze după chipul și asemănarea lor și a epocii în care trăiesc...
- Cea mai importantă problemă pe care o au de rezolvat generațiile aflătoare în marș pe arena istoriei este aceea de a organiza pacea, de a pregăti un viitor celor ce vor urma după noi. (J. Timmergen)
- Există o legătură structurală între generațiile ce se succed în istorie, care, atunci cînd acționează firesc, este cheazășia transmiterii urmașilor a valorilor civilizației și ale culturii...
- Fiecare generație are o viziune a ei asupra problemelor existenței naturale și sociale. În funcție de nivelul cunoștințelor dobîndite, de gradul experienței de viață ori a modului de trai, fiecare generație judecă cu propriile posibilități valoarea tuturor faptelor sociale. (A. Tiselius)
- Niciodată nu se poate face o ruptură totală cu trecutul și lua totul de la început. Generația tînără este

nerăbdătoare și crede că ea poate face lucrurile mai bine decît bătrîna generație. La început tinerii nu-și dau seama că există un fel de nucleu, o anume importanță constantă a trecutului pe care nici o generație nu o poate ignora...

- Sintem în parte liberi, dar nu complet liberi. Este deosebit de important pentru înțelegerea dintre cei tineri și cei vîrstnici ca tinerii să accepte nevoia continuității pentru soarta lumii. Tot așa cum este important ca omenirea să nu-și piardă rădăcina față de tineri, să fie îngăduitoare cu ei, să le arate înțelegere și încredere. (A. J. Toynbee)
- Omul e un produs al generației sale. (J. Wassermann)
- Cu pîmîcirea indivizilor nu dispar cu totul noțiunile ce ei le-au avut: generația următoare, în loc de a reîncepe de la capăt formarea noțiunilor, trecînd prin toate încercările ce o întovărășesc, primește de la cea trecută, sub formă de exemplu, consiliu sau învățătură, noțiuni deja formate pe care ea, la rîndul ei, se însărcinează a le duce mai departe, atît în privința cuprinsului lor cît și în aceea a raporturilor dintre ele și astfel le transmite din nou unei noi generații și așa mai departe. Experiența secolelor trecute devine comoara celor viitoare (D. A. Xenopol)

Greșeală — iertare

- A nu fi cuprins de rușine atunci cînd ai greșit, e cea mai mare depravare. (Aristotel)
- Nu există om care să fie liber de orice vină.
- Cîtă vreme durează remușcarea, durează și vinovăția. (J. L. Borges)
- A greși fără a te corîja, asta se cheamă a greși. Dacă ai săvîrșit o greșeală, nu te sfil și-o îndreptî. (E. Canetti)
- Greșeli? Cea mai mare greșeală este să nu fii conștient de nici una... Ce sînt greșelile, ce sînt amă-

nuntele exterioare ale unei vieți, dacă uităm taina ei lăuntrică, remușcărilor, ispitele, lupta ei adevărată, adesea zadarnică, niciodată sfârșită? (Th. Carlyle)

- Orice om poate greși, dar numai nebunul stăruie în greșeală. (Cicero)
- Cine se-nalță deasupra celorlalți până la iertare se poate-nălța deasupra lui însuși până la jertfă.
- A ierta tot, nu-l numai a pricepe tot — cum spune doamna de Staël, mi se pare — ci și a putea să te-nalți peste ceea ce-ai priceput. (M. Codreanu)
- Se iartă totul celui ce nu-și iartă nimic. (Confucius)
- Toți greșim în viață, dar cu toții ne putem ridica deasupra greșelilor. (A. J. Cronin)
- Dacă omul nu este destul de tare să nu greșească, poate și trebuie să fie destul de tare ca să-și vadă greșeala așa cum este și să și-o recunoască fără preget. Iată limita extremă până la care omul se mai poate numi om. (Vl. Desnica)
- Greșelile nu sînt un păcat, ele sînt inerente oamenilor. Dar să mergi înainte pe un drum atunci cînd știi că e un drum greșit, iată o adevărată nenorocire. (W. Du Bois)
- Cunoașterea greșelilor e începutul salvării. (Epicur)
- Ceea ce nu se pedepsește la început, sporește mereu. (Esop)
- Urmarea celei dintîi greșeli e că dă naștere altora noi. (A. France)
- Există oameni care nu greșesc niciodată; fiindcă nu-și propun nimic rezonabil.
- Nu e permis să îmbătrînești fără să fii mai indulgent: nu văd în jurul meu comișindu-se vreo greșeală pe care să nu o fi comis și eu.
- Prin recunoașterea greșelii, spiritele bărbătești se înalță și se întăresc.
- Cine îmi suportă greșelile devine stăpînul meu, chiar dacă îmi este servitor. (J. W. Goethe)
- De cele mai multe ori se întîmplă că cel care crută pe cei răi, e un trădător al celor buni. (L. Montanus)

- O nenorocire venită din propriile noastre greșeli e tot atît de fatală ca și una venită din senin, dar iluzia liberului-arbitru ne face să suferim cu atrocitate de cea dintîi, pentru că ni se pare că am fi putut-o evita.
- Cele mai multe judecăți false în privința lucrurilor omenești se datoresc infirmității morale și nu slăbiciunii intelectuale, pentru că mai degrabă pierde omul simțul realității prin partea morală decît prin cea intelectuală. (G. Ibrăileanu)
- Nu fă greșeala de a ridica pînă la tine prin propria-ți minie un dușman nevrednic.
- Sînt iertări care biciuiesc în față.
- Al dreptul să ierți vinovatul, dar nu să-i ierți și greșeala.
- Al dreptul să ierți numai ce s-a făcut în paguba ta.
- De cele mai multe ori vinovăția cea mare nu e a celui ce a făcut, ci a celui ce n-a împiedicat.
- Cînd vei fi învins cu armele tale, lasă-le aceluia care te-a învins.
- Căința e drumul prin care te poți găsi pe tine însuși cînd erai încă bun.
- Greșind nu înveți atîta a nu greși, cît a nu crede că nu poți greși.
- Greșelile sînt umbră: nu poți zice că soarele nu luminează, fiindcă e un colț de umbră unde ți-e frig.
- Orice lucrare aduce greșeli; greșelile sînt un îndemn spre a face mai bine; vine o zi cînd lucrătorul moare zdrobit; dar lumii i-a folosit și munca lui și durerile ce au adus o muncă nouă. (N. Iorga)
- Să-ți stăpînești propriile greșeli, să suferi de pe urma lor, dar să nu te lași covîrșit și să-ți continui drumul. (J. Jaurès)
- Nu trăim de ajuns ca să tragem vreun folos după urma greșelilor noastre; le săvîrșim în tot cursul vieții și tot ce putem face, tot greșind astfel mereu, e să murim îndreptați. (J. de La Bruyère)
- Cît timp iubești, ierți. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Iertăm aproape întotdeauna ceea ce înțelegem.

- Când n-am iertat eu însumi, mai pot să fiu iertat? (M. I. Lermontov)
- Ori de câte ori ți se face silă de greșelile altuia, confundă-te îndată în sufletul tău și vezi ce greșeli asemănătoare săvârșești și tu. (Marcus Aurelius)
- Drept este să se facă mare deosebire între greșelile care pornesc din slăbiciunea noastră și cele care vin din răutatea noastră... nu ni se poate aduce învinuire decât pentru cele fapte împotriva cugetului nostru. (M. E. de Montaigne)
- Să n-aveți încredere în toți aceia la care năzuința de a pedepsi este puternică. (Fr. Nietzsche)
- Cine trece cu vederea greșeala, îndeamnă la fărâdelege
- Iartă pe alții adesea, niciodată pe tine însuși. (Publius Syrus)
- Înțelepții ajung prin greșeală la adevăr, dar proștii stăruie în greșeli. (Fr. Rückert)
- Mi-a plăcut întotdeauna mai degrabă să mă acuz pe mine decât universul... mă credeam supus greșelii, cu atât mai bucuros cu cât înfringerile mele erau prin forța lucrurilor drumul cel mai scurt ca să ajung la Bine
- A-mi recunoaște greșelile... înseamnă a-mi dovedi mie însumi că nu voi mai putea să le comit. (J.-P. Sartre)
- Iertarea: ...răzbunarea omului nobil, ca și uitarea. (Fr. Schiller)
- Iertarea: ...doică a unei noi fărâdele. (W. Shakespeare)
- Nu este lipsit de înțelepciune, nici mărginit, acela care se ridică după ce a căzut în greșeală, în loc să stăruie în ea. (Sofocle)
- Oamenii își declară păcatele ca o condiție a naturii, cu gândul ascuns de a se sustrage pedepsei meritate, de a fi absolviți prin spovedanie. În conștiința imperfectă de sine, ei pun mai multă îngăduință față de ei înșiși decât hotărâre să se corecteze. Înșală, înșelându-se sau se înșală, înșelând... Aceasta, fiindcă

ne iubim nestrămutat chiar în ticăloșie. Foarte rari sînt aceia care, cuprinși în drama de conștiință de a nu putea înfringe natura malignă, se zbat răscumpărător...

- Unii ne salvăm prin mărturisiri inefectuale, cu o complăcintă față de noi, pe care o gătim cu puțină filozofie din cea mai necostisitoare: *Homo sum!* Ne declarăm înresponsabili și implorăm mila, dar gîndim, abia știută chiar de noi înșine, justificarea recidivei; iertați, iertăm și iertăm, ca să fim iertați...
- Conștiința omenească, în ciuda unui cinic, care denunță virtutea ca simplă necesitate externă, constrîngătoare... se mai arată și altfel decât o șerpărie de vicii și turpitudini, pe care o clocește cu cele mai subtile justificări...
- Lăsînd la o parte cazuri istorice sau comune de viață, care dovedesc spontaneitatea și a virtuților... se relevă și componenta solară a sufletului omenească. (V. Streinu)
- Iartă celui care mărturisește. (Tibul)
- Sînt vrednice de iertare lucrurile faptele nu cu gînd ascuns, ci din pricina unei greșeli de calcul. (Tucidide)
- Ar trebui să ni se ierte cel puțin greșelile care n-ar mai fi socotite greșeli fără nenorocirile abătute asupra noastră. (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- Iubește adevărul, dar iartă greșeala.
- E mai bine să riscăm să salvăm un vinovat decât să condamnăm un nevinovat. (Voltaire)
- Ponegrirea de sine ascunde în ea o anumită voluptate. Cînd ne ponegrim singuri avem impresia că nimănui nu-i mai este îngăduit să ne acuze. Spovedania, și nu preotul, acordă iertarea păcatelor. (O. Wilde)

Hotărîre — îndoială — renunțare, resemnare

- Aminarea, dacă nu are drept pricină o hotărîre, înseamnă înfrîngere a voinței. (H. F. Amiel)
- A nu te putea hotărî înseamnă a te hotărî să nu faci nimic. (Fr. Bacon)
- Omul tare, omul brav, declară război sorții și nu se resemnează să lăse ținta nenorocirilor. (S. Battaglia)
- Trebuie să suporti ceea ce nu poți împiedica. (P. A. C. Beaumarchais)
- E bine să aștepti momentul potrivit, dar e rău să-l lași să-ți scape. (V. I. Briusov)
- Trebuie să știi ce vrei; ori ești nicovală, ori ciocan. (M. S. R. Chamfort)
- M-am încovoiat sub suflul vijeliilor vieții, dar nu m-am frînt. (W. Du Bois)
- Nu poți pierde decît acele bătălii pe care nu le începi niciodată.
- Înfrîngerea nu există decît pentru cei care o acceptă cu resemnare. (O. Fodor)
- Orice ar fi, vreau cu orice preț să merg înainte, vreau să flu eu însumi. (V. van Gogh)
- Sînt primejdioase acțiunile în care prudența stă la-îndoială; mai sigură ar fi renunțarea. Cumînțenia nu admite probabilități; pălește totdeauna în lumina de amiază a rațiunii. Cum poate ieși cu bine o treabă care, abia pusă la cale, se și vede osîndită de neîncredere?
- Fii om hotărît. O înfăptuire proastă nu e așa de rea ca nehotărîrea. (B. Gracian y Morales)
- Partida este pierdută cînd acceptăm și renunțăm... trebuie să luptăm fără încetare. (J. Green)

- Încăpățînarea: ...cel mai ieftin surogat al caracterului. (Fr. Hebbel)
- E greu de îndurat să fii prins între două religii: una pe care n-ai părăsit-o încă și alta pe care n-ai îmbrățișat-o. Amurgurile astea nu le plac decît acelor care au suflete de lilieci.
- Renunțarea Oamenii se forose de virtutea asta rîloasă. (V. Hugo)
- Omul nu renunță decît la ceea ce nu-i trebuie, ori la ceea ce e imposibil. Dar pentru aceasta i se cere multă filozofie. (G. Ibrăileanu)
- Îndoielnic?... acela care se îndoiește și de propria lui îndoială. (H. Ibsen)
- Cînd vrea să-i ajute pe șovăielnici trebuie să înceapă prin a înceta el însuși de a șovăi. (V. I. Lenin)
- Oamenii foarte rareori fac tot ceea ce pot, fiind împiedicați de obicei de rațiune și imaginație, care le creează o mie de îndoieli în planurile pe care și le fac și o mie de șovăieli în executare.
- Cel mai puțin capabil sau cel mai obișnuit să cîntărească și să se judece pe ei înșiși, sînt și cel mai puțin în hotărîre, iar în înfăptuire izbutesc cel mai bine.
- Dar cei aplecați veșnic asupra lor înșiși și copleșiți parcă de proporțiile propriilor lor calități, și deci neputincioși din pricina lor înșiși, cad de cele mai multe ori nehotărîți, chibzuind tot așa cum și lucrează, ceea ce este una din cele mai mari suferințe care chinulesc viața omenească. (G. Leopardi)
- Îndoiala nu trebuie să fie altceva decît prudență, altfel poate deveni primejdioasă. (G. Ch. Lichtenberg)
- Aminarea este hoțul care îți fură vremea. (W. S. Maugham)
- Nu putem lupta împotriva invincibilei descompuneri decît prin continuitatea efortului. (G. de Maupassant)
- Nu compătimește pe „învinșii vieții”. Înseamnă că s-au predat.
- În lupta pentru existență, nu există învinși. Există numai lași și trîntori.

- Când lupți prea mult cu tine însuși, te biruiți ceilalți. (F. Mușatescu)
- Inteligența cu adevărat perseverentă găsește un stimulent plăcut în obstacolul ce-i cere un efort continuu. (W. H. Pater)
- Aminarea... rudă cu uitarea. (R. Pérez de Ayala)
- Un om care are cituși de puțină stăimă față de el însuși, duce întotdeauna la bun sfârșit ceea ce și-a pus în gând să facă, oricât de scump i-ar costa. (H. Pontoppidan)
- Ca să izbutești, trebuie să încerci. (A. F. Prévost)
- De cugetat, să cugeti într-una, dar de hotărât, să hotărăști o singură dată. (Publius Syrus)
- Credințele și hotărârile se macină dacă le cîntărești prea mult. (L. Rebreanu)
- Soarta nehotărîrii: nu e niciodată mai nesigură ca în clipa deznodămîntului. (Cardinalul de Retz)
- Dacă vei fi stăpîn pe ziua de azi, vei depinde mai puțin de ziua de mâine. (Seneca)
- Îndoielile noastre sînt trădători, care ne fac să pierdem binele pe care l-am putea face îndepărtîndu-ne de la încercarea de a-l face. (W. Shakespeare)
- Când oamenii fac mai puțin decît le stă în putere și acest puțin îl fac și prost și mulțumiți de sine, mîieștii de ei, nu pot să-i sufăr, îi urăsc. (G. B. Shaw)
- O acțiune înseamnă hotărîre; a acționa înseamnă a fi sigur sau măcar a proceda ca și cum ai fi sigur. (A. Thibaudet)
- Cît de puternic poate fi un om atunci cînd nu acceptă să abdice, cînd nu se dă bătut cu una cu două! (S. Titel)
- Nu te lăsa doborât de amaruri, ci stă-le-mpotrivă / și mai semet, pe ori unde-a ta soartă te mîină. (Vergiliu)

Ideal

- Idealul: ...anticiparea simbolică a unei existențe superioare... către care tindem. (H. Fr. Amiel)
- Orice indeletnicire ți-ai alege, să ai mereu înainte un exemplu nobil și ieșit din comun la care să privești cu interes. (L. B. Alberti)
- Nimeni nu este față de realitate un spectator indiferent, căci omul nu este numai o inteligență receptivă pură; el nu constată numai ceea ce este, ci se gîndește și la ceea ce trebuie să fie, tinzînd să înfăptuiască dorul său.
- Idealul... unitate de măsură a acțiunilor noastre, factor care contribuie la înălțarea sufletului omenesc, sete de perfecțiune.
- Idealurile sînt forțe culturale istorice ale căror rezultate sînt civilizația și cultura întreagă.
- Idealul... dorul de o realizare mai bună, mai perfectă față de care realitatea actuală e inferioară. Această inferioritate îl face pe pesimist să dispareze de posibilitatea înfăptuirii idealului, dar tot ea dă forță omului activ pentru a lupta.
- Din faptul că realitatea prezentă nu ne satisface, noi căutăm sau a ne refugia în trecut, pe care îl idealizăm, amintindu-ne numai părțile sale bune, sau ne făurim în imaginația noastră un viitor conform dorințelor. Întotdeauna trecutul, prin uitarea părților sale neplăcute ne revine în memorie cu ceea ce am pus noi mai frumos în el, cu visurile ce am mîngîiat cîndva...
- Idealul este un continuu proces de devenire, e numai un moment în procesul de transformare al realității: un moment dinamic, care odată ajuns, dispare, urmînd a se construi un alt ideal. În sensul acesta, întreaga

schimbare, transformare socială nu e decît o realizare a idealurilor

- Idealul este o fază de realizare a evoluției
- Dacă i se ia omenirii idealul, atunci omenirea dispare, rămînînd bestia triumfă. Prin urmare idealul, prin sine, are valoare etică, deoarece el înfrumusețează sufletul, făcîndu-ne să ne depășim, să creăm valori noi.
- Idealul ne arată aspirațiile crescînde ale sufletului omenesc, el ne face dovadă de eterna noastră nemulțumire față de realitate, nemulțumire care nu este numai o stare negativă, o stare pasivă de constatare dureroasă, ci un mobil pentru acțiune.
- Idealul este o valoare pe care o formulează individul sub influența societății. Societatea îi face pe individ să se ridice deasupra sa însăși, să adopte o valoare generală, către a cărei realizare să tindă din toate puterile sale și după care să aprecieze toate valorile. Idealul nu este o idee abstractă, rece, ci o forță colectivă, o valoare colectivă
- Idee — Ideal: ideea nu este decît cunoștința statică a unei realități formate, devenite, pe cînd idealul este dinamic, e forță motrică din adîncul sufletului nostru, care anticipează evoluția, prevăzînd fazele de realizare. Idealul, izvorînd din surse afective și voliționale, are puterea de mișcare care lipsește ideii. Ideea dobîndește această forță atunci cînd ne-o asimilăm cu totul, cînd a intrat în domeniul sentimentului și al tendinței, atunci devine însă ideal. Ideea e rezultatul inteligenței, e produsul cunoașterii, pe cînd idealul e rezultatul aspirațiilor, dorințelor accentuate în imagini. Ideea constată și explică realitatea; idealul o transfigurează, o mișcă.
- Idealul este conștiința unei valori superioare către a cărei realizare tindem
- Suportul cel mai însemnat al procesului de idealizare este credința, credința că intuiția noastră se va realiza și că formele imaginare vor deveni reale. Ea ne dă forța de luptă pentru realizarea idealului
- Idealul este o judecată de valoare, căci el nu exprimă altceva decît formularea unei valori prin ajutorul căreia să poată fi schimbată realitatea. (P. Andrei)

- Nimic mare nu s-a făcut pe lume fără un grăunte de nebunie — nebunie care nu e altceva decît avîntul eroic, idealul. (C. Antoniadu)
- Idealul are înapoia lui o viață de voință și un crez neclintit. Idealistul se înfățișează unitar ca un fruct cu trunchiul și rădăcinile lui pe o singură linie, legate cu o singură sevă. Idealistul răspunde întotdeauna acelorăși așteptări și întotdeauna știi în ce direcție ai să-l găsești și, precis, în ce punct. Idealismul nu are cu împrejurarea și schimbările ei nici un raport de influență și pasivitate. El nu e opera zilei de azi; datează și stăruie dintr-un început depărtat. (T. Arghezi)
- Dintre toate semințele încredințate gîlei, singele vîrșat de cei ce mor pentru o cauză este cea care negreșit dă roade. (H. de Balzac)
- Nu ne ajunge să nu murim de foame sau de frig, ne mai trebuie încă ceva. Ne mai trebuie o idee care să ne călăuzească și să ne înalte. Ideea este cea care poruncește în tot ce facem, este cea care ne dă un sentiment de împăcare cu noi înșine, lămurindu-ne asupra rostului existenței noastre. (L. Bauer)
- Privește cu mai mult curaj în viitor! / Nădejdiile suferă de cui e cînezător.
- Îndrăzniți... Dați victii arderea sufletului vostru. Năzuți spre țeluri înalte și încercați-vă toate forțele pentru atingerea lor. (B. Björnson)
- Esența unei existențe este scopul acesteia.
- Nimic nu ne transformă mai mult decît țintele pe care nu le ajungem.
- Visurile împlinite te îmbătrînesc
- Spiritul omenesc, cînd nu este călăuzit de utopii nu realizează maximumul ce se poate realiza. (L. Blaga)
- Idealul... astrul ce luminează de sus și poleiește cu aur trista mocirlă a vieții.
- A fi idealist nu înseamnă a te pierde în nori, după cum a fi realist nu înseamnă a te bălăci în noroi.
- Deasupra realității, fatal mărginite, se întinde, fără hotar, lumea albastră a idealului, precum deasupra pămîntului se întinde cerul.

mintului se boltește, imensă, cupola de azur a țării. In veci nemulțumit cu ce este, sufletul uman năzuiește, înfrigurat, spre cele ce trebuie să fie; să le apropie de el, să se apropie de ele. (V. Bogrea)

- Vreau să fiu dintre acela care înalță o scară pe care omul să se poată înălța din ce în ce mai sus, ca să se agonisească din ce în ce mai multă lumină, inteligență și putere asupra naturii. (J. Bojer)
- Orice om pentru care categoria idealului reprezintă ceva mai mult decât un cuvânt sunător, orice om care nu privește viața prin prisma unei animadice chietudinii sau nu se poate resemna să păstreze în fața ei atitudinea estetică a fuisorului — a cunoscut în istoria lui sentimentală momente în care valoarea care exprimă pentru el idealul, a avut de suportat conflicte cu datorii familiale, profesionale sau sociale, datorii impuse de necesitățile vieții și ale istoriei.
- Cu ochii fixați numai spre cerul absolutului nu se poate crea ceva durabil în această lume terestră a relativului. Un ideal fecund nu poate fi de o esență cu totul deosebită decât aceea a realității sociale în care își face apariția. El trebuie să țină seama de condițiile speciale ale acestei realități, căci, la urma urmelor, tot din ea pornesc profundele lui rădăcini nutritive. (O. Botex)
- Cauza pentru care suferă cineva, îi devine scumpă.
- Cu toți păstrăm multă vreme pe umăr semnul lăsat de standardul pe care l-am purtat la început. (G. Brandes)
- Măreția unei credințe se măsoară cu îndoielile ei. (A. Camus)
- Nu este ideal oricât de utopic, care să nu devină după îndelungi lupte și suferințe realitate, dacă bineînțeles are la temelul său o nevoie reală a umanității.
- Pentru noi este esențial acest lucru, ca individul să învețe a se așeza sub cer și nu numai pe pământ.
- Omul întreg își călăuzește viața prin reprezentări anticipative, prin ceea ce numim „cauze finale” sau, mai comun, idealuri. (G. Călinescu)

- Dacă veți munci numai pentru prezent, munca voastră va da rezultate slabe; trebuie să munciți mai ales pentru viitor..., omenirea a trăit întotdeauna pentru viitor. (A. P. Cehov)
- Când au ajuns la țintă, cei mai mulți își amintesc cu greu cât de lung a fost drumul până s-ajungă la ea. (M. Codreanu)
- Adesea, idealul nu este altceva decât o viziune scintilietoare a realității. (J. Conrad)
- Sintem asemeni unor alergători cu torțe: fugim cu ochii țintă în zarea tulbure, cu jocuri de lumini înșelătoare, spre veșnicul ideal. Am obosit: trecem făclia Vieții și a Cugetării altor însetați de goană. Atinge-vom vreodată acel miraj înșelător, care ne ademenește și ne scutură floarea efemeră a existenței?
- Idealul, dacă nu-l găsești luptând, nu-l găsești nicăieri.
- Marile victorii sînt clădite pe fundamentul deziluziei și al desperării, pe creasta pesimismului flutură ca o iluzie eternă idealul.
- În viață ca să triumfăm ne agățăm de un gând vital. O credință e mai tare decât respectul unui adevăr rece.
- Idealurile noastre sînt totdeauna superioare a ceea ce facem în realitate, în numele lor. (P. Constantinescu)
- Este firesc ca oamenii posedați de un ideal să subordoneze totul realizării lui concrete. Ei au nu numai dreptul, ci și obligația morală a unilateralității. Dar permanentizarea unei viziuni unilaterale, după depășirea stării de fapt care a prilejuit-o, generează confuzii, stingherește și întîrzie situarea și înțelegerea adecvată a problemei respective...
- Orice credință activă în conștiința omenească implică o serie de refuzuri categorice, în funcție de un sistem de valori, ales în mod liber printr-un act de decizie interioară. Odată realizată opțiunea, ne constituim prizonieri voluntari al acestui sistem valoric...
- Primul moment al libertății spiritului nostru echivalează cu înțelegerea situației noastre specifice umane prin raport cu lumea valorilor (libertatea ca dispozi-

bilitate), al doilea moment constă în aflarea drumului propriu de integrare în acest orizont axiologic (libertatea ca angajare)...

- Menținerea în stare de perpetuă disponibilitate, în alternativă, este definitorie pentru dilematism. Refuzând opțiunea, ne sustragem oricărei responsabilități, deoarece omul nu poate fi răspunzător nici măcar față de sine, decât prin referire la un sistem determinat de valori.
- Fără pasiunea transfiguratoare, cerul cunoașterii rămâne închis. Intoleranța celor angajați pe un asemenea drum față de tot ce tinde să-i întoarcă înapoi, sau să-l oprească pe loc, este firească și nu poate fi condamnată... (O. Cotruș)
- Partea admirabilă din noi nu este atât diversitatea și multiplicitatea fenomenelor spirituale, cât formarea omului moral, care acționează și merge înainte conform unui ideal, căruia nu i se poate opune. (E. De Marchi)
- Este o putere care leagă sufletele și pe care nimic nu o poate slăbi, nimic nu o poate învinge. Este puterea pe care ne-o dau convingerile și încrederea că idealul de astăzi va trebui să fie realitatea de mâine. (Ov. Densusianu)
- Pentru oamenii cu bun simț idealul este tot una cu realul.
- Idealul este propriu vieții inițiale, popoarelor și indivizilor încă tineri, și este, în cazul acesta, un semn de putere. Imaginațiile vii prevestesc acțiunile importante. Sufletul foarte tânăr, încă nedeprins cu viața, o înconjură cu toate comorile imaginației sale curate, nerăbdător să o stăpânească și să se bucure de ea. (Fr. De Sanctis)
- Dacă te devotezi în întregime unui lucru, dacă lucrul acesta reprezintă pentru tine „totul”, atunci în acest ceva trebuie să găsești aliment și satisfacție pentru toate aspirațiile, pentru toate năzuințele tale, el trebuie să dea existenței tale sens și plenitudine ca și — atunci când e cazul — sentimentul goliciunii ei, el trebuie să fie izvorul iluziilor ca și al deziluziilor tale, al bucuriilor și al chinurilor tale, al mândriei, ca și al rușinii tale. (Vl. Desnica)

- Deșartă e viața când n-ai nici o țintă spre care să-ți îndrepti strădanile
- Entuziasmul pentru o cauză și înțelegerea ei sînt două lucruri foarte deosebite. (L. Dietzgen)
- Idealurile... sînt ideile în care s-a zugrăvit și s-a rezumat viața socială, așa cum este în punctele culminante ale dezvoltării sale. (E. Durkheim)
- Nu omul care duce o credință pînă la paroxism e un fanatic, ci acela care nu admite că și altul ar putea avea dreptate. (V. Eftimiu)
- Fixează-ți în minte o regulă și un ideal de purtare, cărora să te conformezi riguros, atât în singurătate, cît și între oameni. (Epictet)
- Numai privind în sus te străduiești să dai de la tine tot ce ești în stare. (E. Faguet)
- Când ai un ideal limpede, încerci să-l urci în linie dreaptă fără să privești la cele ce se află în drum.
- Totul cedează continuității unui gest energetic. Fiecare vis sfîrșește prin a-și găsi forma. (G. Flaubert)
- Omul trăiește în clipa de față, dar o și depășește prin cele două perspective, a trecutului și a viitorului. Prezentul are plinătatea pe care o dau eforturile trecutului și aspirațiile viitorului. Omul viețuiește spiritual în clipa de față, numai fiindcă simte în inimă și chemarea veșnicului. (M. Florian)
- În succesiunea străduințelor pe care le depunem pentru a ne cizela și îmbogăți personalitatea, ca și pentru a atinge un grad de eficiență cît mai ridicat în activitate, se urmărește o finalitate prefigurată de noi sau de cei care ne-au transmis primele impulsuri etice. Dar un obiectiv odată atins își pierde funcția dinamizatoare și rămîne doar o mărturie a drumului străbătut. Idealul trăiește doar prin capacitatea sa de impuls, de orientare a activității umane. Prin funcția sa specifică, trebuie să rămînă mereu deasupra și dincolo de noi, incitîndu-ne spre culmi tot mai ridicate ale perfecțiunii, ale realizărilor. (O. Fodor)
- Cu cît cineva țintește la țeluri mai înalte, cu atât se ridică mai sus. (Galileo Galilei)

- Există moduri multiple de a sluji idealul, și fiecărui om trebuie să-i cerem doar să-l slujească după cum înțelege el; și fiecărui popor, să-l înțeleagă potrivit propriului său geniu. (A. Ganivet)
- Idealul... e o călăuză, un model, un criteriu. (Th. Gautier)
- Cred că e mai bine ca idealul nostru să fie terestru, pentru că el oferă oamenilor un principiu inepuizabil de activitate. El dă naștere revoluțiilor. (R. de Gourmont)
- Viața are preț să fie trăită numai în măsura în care, prin ea și în ea, putem să însuflețim în sens superior, o misiune ideală.
- Este o mare și necesară înțelepciune în a izbuti să încadrăm acțiunea noastră pozitivă într-o credință ideală, o credință pe care ne-am ales-o în mod liber și gândit de noi înșine și pe care știm s-o apărăm, cu demnitate, de toate ironiile cinicilor sau ale blazajilor.
- Idealul social... actualizarea maximă și optimă a tuturor posibilităților constitutive realității sociale pe linia unei treptate perfecționări... sau efortul extrem într-un sens fericit al puterilor de dezvoltare pe care le conține însăși societatea.
- Idealul este mai mult decât o recepție și o copie pasivă a realității, el este un act de viață, o aspirație de a ieși din real și a trece frontierele realului vechi... are adică un caracter de cucerire nu numai deschizând vederi noi asupra existenței ci indicând crearea unei existențe noi
- Idealul este adevărat și are o valoare numai în măsura în care la ființă în și prin realitatea socială
- Idealul nu este o pură afacere a inimii, ci are o justificare rațională izvorâtă din contactul cu realul.
- Dacă prin idee înțelegem cunoștința realității, așa cum este, apoi idealul este o idee perfectă de ceea ce trebuie să fie.
- Idealul fără idee este fără vlagă, anemic, încălzind fără a lumina; ideea fără ideal este neputincioasă, fără putere creatoare, luminând fără a încălzi.

- Idealul este principiul progresului, el este izvorul de splendoare și bogăție a vieții, inspirând și diriguind activitatea, pe care în același timp o măsoară și o precizează, după cum se apropie ori se îndepărtează de realizarea lui.
- Idealul este o idee experimentală maximă: el este un omagiu adus realității, forța supremă a realității, realitatea realității...
- A munci fără răgaz pentru această societate nouă, de mine, a lucra pentru a face această umanitate de milene, infinit superioară celei de astăzi — iată cel mai frumos ideal.
- Viața în sine înseamnă atât de puțin dacă nu este trăită curajos, adică dacă nu este închinată unei mari cauze. (D. Gusti)
- Aspirațiile omului nu sînt limitate, și din momentul în care a atins binele, el caută ceva mai bun. Ca și fericirea, civilizația absolută este un scop care se îndepărtează mereu de cel ce-l urmărește. (S. Harot)
- Energia umană nu are preț în sine; ea se definește ca valoare în acțiunea pentru o cauză generoasă. (E. Hemingway)
- Idealul... un tablou pe care îl zugrăvim cu singele nostru. (E. T. A. Hofmann)
- Slăbiciunile oamenilor nu pot împiedica înfăptuirea idealului, acesta rămîne temelia și directiva gândirii sociale. (I. Huizinga)
- Făurindu-ne un ideal, pornim de la dorințele noastre, dar trebuie să ne ferim de ceea ce este cu neputință de atins. (A. Huxley)
- Realist în observație și idealist în aspirație — este fizionomia sufletelor bine organizate. (G. Ibrăileanu)
- E-năltător să îți alegi un țel /ș-apoi, trecînd prin foc, s-ajungi la el. (H. Ibsen)
- Nu părăsești un ideal fără să-i lași ceva din ființa ta.
- Perfecțiunea? Un drum totdeauna deschis. E semănat cu cadavre. Și în ultimul ceas rîniții se ridică totuși rîvnind înainte!

- Mergi înainte: la capătul vieții tale, vei găsi, cu siguranță, alți drumetși, care vor merge mai departe. (N. Iorga)
- Învinși sau învingători, victoria va fi la urmă tot a acelor care așteaptă și disperează crezând mereu. Mulți vor fi sacrificați molohului credinței. Dar numai dând pe brînci, omenirea va ajunge să se lepede de urgia egoismului care o împiedică să fie dreaptă.
- Spune-mi ce sacrificii pentru idealul tău și-ți voi spune dacă-l iubești sau nu. (P. Istrati)
- Oportunismul este supunerea mărginită a idealului la timp, pînă la renunțarea la el... Numai persistența urmărirea a unui ideal, în concretul fiecărei clipe, dă unitate, sens și împlinire unei vieți; și nu există decît lucruri împlinite. (Alex. Ivăsiuc)
- Viața e pustie fără o îndatorire personală care să-ți concentreze toate năzuințele spre un punct. (H. James)
- Numeroase sînt alunecările și căderile de-a lungul povirnișurilor care duc spre culmi; dar culmile au o forță atrăgătoare... Istoria l-a justificat pe toți cei care și-au așezat idealurile pe înălțimi. (J. Jaurès)
- Idealul nu e decît adevărul la distanță. (A. de Lamartine)
- Cînd ți-ai ales o stea, ce greu îți mai poți lua ochii de la ea. (Leonardo da Vinci)
- Idealul... valoarea a ceea ce trebuie să fie, ce e recunoscut ca valoros după legi normale cunoscute sau necunoscute, și deci, a ceea ce e cerut de conștiință. (O. Liebmann)
- Atîta timp cît omul va fi un om complet, va stărui în dînsul năzuința spre ideal, spre reculegerea într-o lume dacă nu mai bună, cel puțin alta, departe, pierdută în zarea sură a timpului pe care s-o poată trăi cu seninătate. (E. Lovinescu)
- Toate ființele omenesti trăiesc cu idealuri și speranțe — înalte sau mediocre — care dau vieții lor un anumit sens. (Lu Sin)
- Un ideal trebuie să fie astfel conceput, încît să ne ofere un model de felul în care trebuie să gîndim, să vorbim, să acționăm în toate cazurile... A respecta

un ideal înseamnă a-l ține înaintea ochilor ca un exemplu strălucit, către care năzuiești în cuget, vorbă și faptă. (T. Maiorescu)

- Minunat lucru cînd omul are o cauză pe care o apără! Asta îl face și pe el frumos și îl face frumoasă și cauza. (Th. Mann)
- În evoluția muncii omenii au dobîndit capacitatea de a-și fixa scopuri tot mai înalte și de a le atinge. (Marx — Engels)
- Pentru a înfăptui un lucru mare, trebuie să riști ceva mare. (Fr. Mohring)
- Ca să știi ce înseamnă „ideal”, trebuie mai întîi să ai unul.
- Zărilor nu se văd, se întrezăresc.
- Cea mai frumoasă viață e aceea pe care ai fi vrut s-o trăiești.
- Viața fără țel este o moarte prematură. (T. Mușatescu)
- Nu există decît o singură cale și ea se numește „Înainte!” (F. Nansen)
- În pornirea lui către ideal, omul s-a lovit în primul rînd de propria sa natură, de originea sa animalică. Orice pas înainte a fost o luptă, și în această luptă instinctele egoiste au fost adesea mai puternice decît aspirațiile ideale. Dar aceste aspirații n-au pierit niciodată cu totul din inima omenească. Cu lumina lor slabă, ele au arătat omului în vremurile întunecate, calea cea adevărată și l-au ajutat să lupte necontenit, spre a se ridica mai sus, deasupra propriei sale naturi. (P. P. Negulescu)
- Am fost destul de norocoși pentru a putea simți acea plenitudine a vieții pe care ți-o dă încercarea de a-ți pune idealurile de acord cu acțiunea. (J. Nehru)
- Condiția oricărui ideal este ca realizarea lui să nu fie posibilă. Rolul său constă mai curînd în a se înălța mai presus de realitate, înfrîmînd-o în chip simbolic, în felul în care steaua înfrîmîște mersul navei. (J. Ortega y Gasset)
- Nu există înălțimi de neatins, ci numai aripi prea scurte. (G. Papini)

- Idealul și realul sînt considerate de obicei antinomice; cel dintîi fiind ținta către care nu se poate decît rîvni, iar cel de-al doilea viață prozaică, lipsită de perspectivă. În fapt însă idealul trebuie înțeles ca o *prefigurare a realului*, ca reprezentare ce urmează în cadrul unui proces de creație să devină valoare
- Fiind de natură spirituală, idealul există ca totalitate de idei, teorii și reprezentări despre real... Materiale, reale, nu sînt ideile, ca atare, ci acțiunile umane pe care le-au determinat și în care s-au obiectivat.
- Idealul este modul mintal concret-sensibil al realului și patos uman subiectiv, avînd o natură spirituală, dar o determinare social-obiectivă. Dialectica structurii sale este plastic exprimată în faptul că idealul poate fi în același timp actual și în devenire, stabil și dinamic, existent și dorit, absolut și relativ, proiecție în trecut și anticipare imaginativă, concret-istoric și general uman. (I. Pascadi)
- Evoluția idealului în afară de realitate e o amăgire. Dar principalul nu este de a recunoaște necesitatea logică a realității, ci de a o determina. (Șt. Petică)
- Fără existența acțiunii eficiente, idealul nu se poate realiza. (I. Petrovici)
- Dacă omul ar fi cu totul lipsit de capacitatea de a visa, dacă el n-ar putea din cînd în cînd să o ia înainte și să contemple în închipuirea sa imaginea încheiată și desăvîrșită a operei care abia începe să se înfiripe sub minile sale, atunci nu-mi pot închipui de loc ce mobil l-ar putea determina să întreprindă și să ducă la capăt lucruri vaste și istovitoare pe tărîmul artei, al științei, al vieții practice. Discordanța dintre vis și realitate nu pricinulește nici un rău dacă persoana care visează crede serios în visul său, dacă scrutînd viața, compară constatările cu închipuirile sale și în general lucrează conștiincios la realizarea visului său. Cînd între vis și viață există un oarecare punct de contact, atunci totul e în ordine
- Cine nu s-a legat în tinerețe, cu legături tainice de vreo operă mare și minunată, sau cel puțin de o muncă simplă, dar folositoare și cinstită, acela poate să-și considere tinerețea pierdută fără urme. (D. I. Pisarev)

- Nimeni nu plutește pe curcubee, dar e destul dacă rămîi cu dorința. (E. M. Remarque)
- Intotdeauna contrastul idealului cu trista realitate va naște în oameni acele revoluții împotriva judecării pe care mințile mediocre le numesc nebunie pînă în ziua în care ele izbîndesc și în care ce-i ce le-au combătut sînt cei dintîi care le recunosc marea lor dreptate
- Dacă vrei să fii de vreun folos pe lumea asta, trebuie să te jertfești pe tine însuși. Omul nu trăiește pe pămînt numai pentru fericire sau cinste, el trăiește pentru a dărui lucruri de seamă omenirii, pentru a-și desăvîrși nobilețea sufletească și a se înălța deasupra joșniciei în care cei mai mulți dintre oameni își tirăsc viața. (E. Renan)
- Idealul e o construcție în imagini, care trebuie să devină o realitate.
- Idealul nu este, ci se face în inventator, și prin el viața e o devenire. (Th. A. Ribot)
- Idealul... transfigurarea gîndirii, tendința către mai bine. (S. Richardson)
- *Idealul unei epoci:* Lumea, în fiecare clipă a duratei sale, e tot ce vrei. Dar tocmai din această mișcare neorientată, din eforturile acestea în zig-zag, în aceste mănunchiuri de dezordine, se desprinde pînă la urmă idealul unei epoci. Milioane de acte omenești sînt proiectate în toate sensurile de forțele indifferente ale interesului, ale pasiunii, chiar ale crimei și nebuliei și urmează, pare-se, să se sfîrșim în ciocnirile lor sau să se piardă în gol. Dar printre ele unele sînt volte cu oarecare statornicie de către suflete pure și pentru motive care par să răspundă intențiilor celor mai fundamentale ale Spiritului. (J. Romain)
- Visul dacă-ți moare, / ori mori și tu, ori te ridici mai tare. (E. Rostand)
- Să-ți cheltuești cu generozitate viața căutînd să găsești fărîme de adevăr, mînat de pură intenție de a le găsi: să lupți pentru a realiza crîmpeie de bine și de frumos, și să nu ai siguranța că străduința și jertfa ta au într-adevăr un rost, iată, cred eu, supremul grad de libertate interioară ce poate omul să atingă! Iată

puterea sufletească cea mai mare, iată moralitatea cea mai înaltă!

- Ca să fie foarte eficace, idealurile (religioase, sociale, științifice, artistice) trebuie situate în zona plină de miraj și miracol a imposibilului.
- Noțiunea de „ideal” implică în conținutul ei dorința după „aceea ce nu este”, ea postulează pe „ce ar trebui să fie”. Nu trebuie însă scăpat din vedere nici faptul că idealurile omenești în general, și cele de viață în particular, sînt totuși lcoane ale unei lumi construite cu elemente luate din lumea trăită, și în funcție de realitatea înconjurătoare. (D. D. Roșca)
- Idealul este pentru mine ceea ce produce, în ultimă instanță, cea mai mare fericire pentru cît mai mulți oameni. (B. Russell)
- Unii își trăiesc viața, alții o închină unui vis; unii rămîn singuri și se vestejesc, alții înflori-vor iarăși din moarte cu frații lor de mîine. (M. Sadoveanu)
- Unii trăiesc fără nici un ideal, fără nici o țintă; trec prin lume ca niște fire de paie pe un rîu. Nu merg ei, ci curentul îi duce. (Seneca)
- Ca să-ți justifici existența, ai nevoie nu numai de pline ci și de o idee morală. (E. Sienkiewicz)
- În orice secol l-ai situa, omul care își va supune purtarea legilor unui ideal absolut, nu va putea decît să contrasteze cu realitatea. (L. S. de Sismondi)
- E val de-acela care pleacă și n-are nici un steag în față (P. Slaveikov)
- Nu trăim decît o singură dată și o singură viață. A avea un ideal înseamnă a avea oglinda. Într-un ideal te speli ca într-o apă curată. Într-o oglindă îți speli chipul obosit, potrivindu-ți-l pînă cînd te accepți să fii. (N. Stănescu)
- Cînd mare-i țelul, nu ne este chin / viața. (T. Tasso)
- Idealul este în sine o realitate în devenire. (N. Titulescu)
- Ce sens ar fi avut istoria și evoluția dramatică a omenirii dacă, din această înfruntare n-ar fi învins, cu timpul... creațiile marilor spirite umane, uriașele realizări ale gîndirii?...

— Lumea capătă un sens și o valoare, capătă rațiunea de a trăi, din clipa în care există, pentru a realiza aceste scopuri supreme, ideile, principiile, postulatele gîndirii. .

— Lumea are un sens, întreaga geneză a vieții este o înaintare progresivă și dialectică, spre împlinirea marilor opere ale spiritului uman..

— Lumea își justifică existența ei și încetează să ființeze ca fenomen intimpător atunci cînd noi vedem în ea o împlinire a idealurilor. Numai în felul acesta ansamblul său încetează a fi un haos, o dezordine... și devine o ordine, un cosmos. (K. Tsatsos)

— Toți oamenii trăiesc — conștient sau inconștient — în virtutea unui principiu, în virtutea unui ideal, adică în virtutea a ceea ce ei socot adevăr, frumusețe, bine. (I. S. Turgheniev)

— Eternitatea! Eternitatea! Aceasta e năzuința... Ceea ce nu e veșnic nu e nici real. (M. de Unamuno)

— Omul este absurd prin ceea ce caută; mare prin ceea ce găsește

— Acela pe care nu l-a cuprins vreodată, fie și în vis, gîndul unei acțiuni pe care este liber să o abandoneze, aventura unei construcții încheiate cînd ceilalți văd că e la început și care nu a cunoscut entuziasmul incendîndu-l una din clipele vieții lui, nici otrava concușiei, scrupulul, răceala obiectivelor lăuntrice și acea luptă de idei alternative din care cea mai tare și mai universală s-ar cuveni să izbîndească, în ciuda și a obișnuinței și a noutății — acela care n-a privit în albul hîrtiei lui o imagine tulburătoare de posibil și de regretul după toate semnele ce nu vor fi aiese, nici n-a văzut, în limpedele aer, o construcție ce nu este acolo, acela pe care nu l-a bîntuit amețala îndepărtării de un țel, neliniștirea de mijloace, previziunea întîrzierilor și a deznădejdelor, calculul fazelor progresive, raționamentul proiectat în viitor și desenînd acolo și ceea ce nu va trebui rațional atunci, acela nu cunoaște, oricare ar fi, de altfel, știința lui, nici bogăția, nici posibilitatea, nici aria spirituală pe care le luminează faptul conștient de a construi. (P. Valéry)

- O hartă a lumii care nu include Utopia nu merită să fie privită, deoarece lasă în afara ei singura țară în care debarcă neconținut Omenirea. Și când omenirea pune piciorul pe uscat acolo, privește în depărtări și văzînd o țară și mai bună, ridică iarăși velele. Progresul este realizarea Utopiilor. (O. Wilde)
- Rezultatul unui scop oarecare, tradus în realitate printr-o acțiune, întrece întotdeauna prin anumite efecte secundare scopul urmărit, aceste efecte secundare devin scopuri independente pentru noi acțiuni. (W. Wundt)

- Gîndul o ia înainte faptului, precum fulgerul înainte tunetului. (Alain)
- E mult mai ușor să respingi o idee decît să încerci s-o înțelegi. (A. E. Baconsky)
- Utopia este o premisă precocă. (A. Baranga)
- Ideile sînt principiu de viață al oricărei existențe. (A. Béguin)
- Ideile nu sînt decît motivările sentimentelor noastre. (J. Bonda)
- Ideea este un element al inteligenței noastre și inteligența noastră, ea însăși, este un element al realității. (H. Bergson)
- Nici o idee nouă n-a fost născocită vreodată de un singur om. Totdeauna, cel puțin unul o prefigurează, altul o figurează și al treilea o desfigurează.
- Cei care cred într-o dogmă își pierd criteriile de justă apreciere a ideilor
- Ideile sociale sînt produse de viață pentru viață... Ideile sociale nu sînt ceva fix, ci creațiuni vii, care se luptă pentru existență, ca niște ființe organice. Variațiunea lor este condiționată de personalități, curente, timpuri...

- Curente noi de viață țîșnesc ca niște fîntîni arteziene din sinul vremurilor, sau se ridică pe încetul, mai întîi ca un zvon surd, apoi tot mai hotărît din haosul de zgomote ale vieții neamurilor. Ideile sociale sînt cristalizarea acestor fluvi de viață, luminarea lor prin cunoștință. Credințele care ne conduc nu sînt propriu-zis niște cunoștințe, ci fenomene, nu ceva logic, ci psihologic.
- Poți să acorzi o importanță exagerată unei idei și prin aceea că o combați cu prea multă insistență. Spiritul nu are nici un interes să profacă o idee în dogmă.
- În procesul de dogmatizare a unei idei intervin întotdeauna interese exterioare spiritului.
- Este greu de spus în ce măsură ideea creează istoria. Dar un lucru e sigur: ideea e atît de puternică încît în istorie ea ține adeseori loc de realitate. (L. Blaga)
- O descoperire științifică se poate verifica și confirma experimental, dar ea începe întotdeauna mental.
- Cugetările, față de o operă întinsă, sînt ca stelele față de soare; ele pălesc și dispar dinaintea lui, dar în ele, sînt fiecare soră. (V. Bogrea)
- Este mai bine, în loc de a primi o părere de-a gata, să ne-o formăm noi înșine. (G. Boisier)
- Cine emite opinii este obligat să le justifice. (G. Calinescu)
- Istoria n-ar trebui să fie istoria regilor și a războaielor, ci istoria ideilor. (A. P. Cehov)
- Să fii statornic în părerea ta! Da, numai dacă n-o va birui alta mai bună. (Cicero)
- O teorie e forma abstractă generalizată a unei observații a realității — nu tiparul geometric al rațiunii pentru a încadra realitatea în el.
- Sintem expresia fiziologiei noastre: ideile sînt colorate de temperament și energie internă; e o întreagă gradatie în realizarea unui concept pur. Ideile sînt elastice în calitate, identice-n esență.
- Cine nu poate lega faptele de o idee generală, să nu facă istorie, chiar să nu facă nimic: artă, știință, filozofie.

- Există o voluptate de a gândi, un fel de sensualitate a spiritului, care nu-și propune să demonstreze, ci să exprime. Puterea flăcării ei albastre, ritmica interioară, îi dă savoare, căci adevărul n-are o singură față, ci se răsfringe ca o lumină spectrală a conștiinței, capătă o individualitate, un timbru care le distinge de alte idei.
- Istoria ideilor unui popor se formează nu numai prin sisteme unitare, ci și prin polemică: alternanță vie de opinii, polemica definește poziții opuse, lămurește tendințe, incitând la progresul cugetării. (P. Constantinescu)
- O rază venită din soare nu poate fi murdărită niciodată de praful ce întilnește în drumul ei. Tot așa, o idee pornită dintr-o inteligență superioară nu poate fi acoperită de colbul nemerniciei omenești. (V. Conta)
- Când vrei să aperi convingeri în care ai pus toată puterea, toată căldura sufletului, când gândurile tale trec departe, foarte departe, de ale altora, trebuie să fii pregătit la murmurele, loviturile ce vor porni din mijlocul eternei coaliții a celor ce-și închid și mintea și inima în bolți întunecate (Ov. Densusianu)
- La început, ideea nouă e sprijinită numai de câțiva oameni mai îndrăzneți, care de multe ori plătesc asemenea îndrăzneală cu viața lor. Cite puțin însă ideea își face drum, adevărul cîștigă teren. (C. Dobrogeanu-Gherea)
- Cîtă vreme o teorie n-a putut fi infirmată — oricît de fantastică ar părea în lumina cunoștințelor noastre — trebuie să i se acorde respectul cuvenit unei ipoteze care într-o bună zi și-ar putea găsi confirmarea.
- Să nu uiți că ideile sînt ca sămînța. Nu reprezintă nimic, dacă vrei să te răsplătească imediat. Dar dacă o vei semăna și o vei uda...
- Faptul că o idee pare greu de înțeles nu înseamnă numai decît că trebuie s-o respingi. (Lloyd C. Douglas)
- Cine poate nimici un gând adevărat? Cine-l poate opri să nu ia haina flinței statornice? Nimeni. Și nu poate nimeni s-o facă pentru că gîndul adevărat cînd

răsare, răsare ca o necesitate a naturii întregi. (M. Dragomirescu)

- Gîndul este al celui care poate să și-l însușească și al celui care știe să-l găsească sălașul potrivit. O anumită stingăcie însoțește folosirea ideilor împrumutate; dar de îndată ce știm ce să facem cu ele, devin idelle noastre (R. W. Emerson)
- Există un devotament intelectual, o dragoste pasionată pentru idei, o bucurie profundă de a simți că nu mai ești tu însuși, ci ideea pe care ai avut-o și care, la rîndul ei, te stăpînește; o abolire a egoismului în beția de a îmbrățișa ceea ce socotești că e adevărat
- Contradicțiile sînt variațiile de peisaj ale unui mare gînditor ... Ele sollicită atenția, o stimulează, o înprospătează, o transformă în reflecție și o face foarte fertilă. (E. Faguet)
- Toate idelle noastre poartă urma evenimentelor profunde care ne înconjoară și ne ating (E. Faure)
- Gîndirea are, în sfera ei proprie, drepturi imprescriptibile și, orice sistem filozofic poate fi expus în mod legitim. E dreptul, ba mai mult, e de datoria oricărui savant care-și face o idee despre lume să exprime această idee, oricare ar fi ea. Cine crede că deține adevărul, trebuie să-l rostească. E în joc cînstea spiritului omenească.
- Ideea e singura forță care se poate opune ideii. (A. France)
- Cît de covârșitor este, după ce ai susținut o idee, să-i susții contrariul. Sofiștii trebuie să fi fost mult mai abili decît se crede (B. Fundoianu)
- Greutățile se pot înfrînge cu răbdare și hotărîre; oboseala nu se simte cînd te încălzește flacăra unei idei. (E. Gârleanu)
- Ipotezele sînt schele construite înaintea clădirii și demontate cînd clădirea e gata. Ele sînt indispensabile zidurilor; numai să nu se considere schela drept clădire.
- Părerile pe care îndrăznești să le pronunți au aceeași soartă ca piesele pe care le muți la jocul de table;

- ele pot fi răpite, bătute, pierdute, dar au declanșat un joc care va fi câștigat.
- Adversarii cred că ne combat cu argumente atunci când își repetă părerile fără a lua în seamă pe ale noastre
- Orice idee mare care se ivește în lume în chip de evanghelie e resimțită ca un scandal de mulțimea pedanților retrograzi, iar de cei multipli însă superficial cultivați, ca o neghiobie.
- Toate cugetările au mai fost gândite; trebuie doar să încercăm să le mai gândim o dată.
- Poți să recunoști utilitatea unei idei și totuși să nu te pricepi s-o utilizezi din plin. (J. W. Goethe)
- Dogmatismul;... tendința de a formula axiome... și, în genere, „industria” de adevăruri incontestabile (care) duce în mod inevitabil la limitarea, la denaturarea sensului autentic al realității ce se transformă atît de repede. (M. Gorki)
- Ideile sînt mari doar dacă sînt realizabile. (A. Gramsci)
- Ideea precedează fapta, întocmai cum fulgerul precedează tunetul (H. Heine)
- Ideile noastre sînt urmări necesare ale societăților în care trăim, ale lecturilor pe care le facem, ale obiectelor care se oferă ochilor noștri
- Dogma... sămîntă de discordie și de crimă, aruncată între oameni. (Cl. A. Helvetius)
- Cu gîndurile, oamenii fac ca și cu banii; ei nu primesc decît pe acelea care poartă întipărirea suveranilor
- Ideea altuia ogîndită în sufletul tău nu e altă idee.
- Cînd doi oameni au aceeași idee, aceasta înseamnă că nu e nici a unuia, că e a întregii societăți în care trăiesc
- Mulți apărători ai unor idei moarte seamănă cu ciinii răi la casa pustie.
- Ideile sănătoase sînt acelea care pot zbura în lume.
- Prigonind, nu distrugi ideea: zdrobind colivia, eliberezi vulturul. (N. Iorga)

- Concepțiile oamenilor, toate concepțiile, sînt determinate istoric, se schimbă în raport cu structurile sociale, istoria însăși nefiind decît un șir de etape de cunoaștere adevărată, în măsura în care sînt relevante pentru viața materială a omenirii, pentru modul ei de organizare
- A-ți trăi ideile înseamnă să le dai un sens, să-ți dai sens existenței, a lega cea mai abstractă formulă cu legile adînci ale cetății. (Alex. Ivasiuc)
- Cine nu-și poate schimba părerea pe care a avut-o odată, acela se iubește pe sine mai mult decît ar iubi adevărul. (J. Joubert)
- Formarea succesivă de imagini noi determină o modificare progresivă a conținutului ideii
- În diferite stadii ale societății există diferite sisteme de idei comune; este deci cu totul altceva decît să-ți închipui ... o luptă a ideilor adevărate împotriva prejudecăților și a superstițiilor. (B. de Jouvenel)
- Un gînd frumos este o bucurie eternă. (J. Keats)
- Paradoxul e pasiunea gîndirii; un gînditor fără paradox e ca un amant fără pasiune. (S. Kierkegaard)
- Cine discută aducînd ca argument autoritatea, nu face dovada că are geniu, ci doar autoritate (Leonardo da Vinci)
- Nici o concepție, adevărată sau falsă, dar contrară celei generale și dominante, nu s-a instaurat în lume deodată și pe calea unei demonstrații lucide și evidente, ci prin repetiții, decît prin obișnuință. La început fluterate, ele astăzi domnesc sau au domnit multă vreme. Foarte adesea, înainte de obstacolele ridicate în drumul lor de opinia dominantă, părăsite și uitate, ele au fost ulterior ori copiate ori reinvestite de alții mai norocoși, cărora alte împrejurări le-au permis ca părerile lor să fie repetate în așa fel încît, obișnuindu-se urechile și mințile, educîndu-se copiii întru ele, să se impună și fixeze într-atîta încît să fie socotite fantasmagorii toate părerile contrare, trecute și vechi, sau noi și îndrăznețe (G. Leopardi)
- Dacă ai gîndit tu însuți un lucru, chiar dacă a mai fost gîndit de alții înaintea ta, acest gînd va purta totdeauna o pecete proprie. (G. Ch. Lichtenberg)

- Vechi de e gândul, e pînă la urmă al aceluia ce poate mai bine să-l spună.
- Numai proștii și morții nu-și schimbă niciodată părerea. (J. R. Lowell)
- Ideea numai atunci devine o adevărată forță de progres cînd pătrunde în masele poporului, cînd începe a fi înțeleasă și sprijinită de un număr cît mai mare de oameni. (I. Lupas)
- Ideile sînt tot atît de prezente ca și ființele.
- Nu mă pot împăca cu o ideologie care nu se transformă imediat în acțiune.
- Ideile nu trebuie numai gândite, ci și trăite. (A. Malraux)
- Încă nu s-a văzut să piară o idee pentru care oamenii cu inima curată au luptat, au suferit, au murit. Fiecare idee de acest fel a fost realizată fără a rămîne apoi neprihănită de contingentă dar a prins viață. (Th. Mann)
- Ideile, pentru a avea forță, trebuie să cuprindă inimile oamenilor.
- Ideile clasei dominante sînt în fiecare epocă ideile dominante, ceea ce înseamnă că clasa care reprezintă forța materială dominantă a societății este totodată și forța ei spirituală dominantă... ideile dominante nu sînt altceva decît expresia ideală a relațiilor materiale dominante, sau cu alte cuvinte, relațiile materiale dominante exprimate sub formă de idei. (K. Marx)
- Ideile fixe au tenacitatea mistuitoare a maladiilor incurabile. Odată intrate în suflet, ele îl devorează, nu-l mai lasă libertatea de a se gîndi la nimic, de a se mai bucura de cel mai mic lucru. (G. de Maupassant)
- Se știe că o idee începe prin a fi un paradox, continuă prin a fi o banalitate și sfîrșește prin a fi o prejudecată. (Gr. Moisil)
- Marile idei nu sînt caritabile... Să spunem că este un eroism să accepți să fii singur, pentru a rămîne credincios ideilor tale. Dar nu ar fi la fel de eroic să încerci să joci un rol într-o societate care-ți displace și te rănește, tocmai ca să poți face să triumfe niște

idei care, lipsite de întruchipare, ar rămîne fără nici o putere, și fără nici un folos? (H. de Montherlant)

- O idee trebuie s-o iubești întocmai ca pe o femeie. Să fii fericit ori de cîte ori revii la ea. Fiindcă o porți mereu în tine. Și fiindcă o cauți pretutindeni, în afară de tine. (R. Musil)
- Oricît de puțin ar prețui gândul unui ins obscur, dar liber, poate fi la fel de util oamenilor ca și oracolele zeilor. El se poate îndrepta către cineva, cu toate că nu porcede de la nimeni. (A. de Musset)
- În lumea ideilor, ca și în aceea a faptelor, totul se mișcă și se preface. (I. Negruzzi)
- Există tot atîtea realități cîte puncte de vedere. Însă punctul de vedere generează perspectiva. (J. Ortega y Gasset)
- Neliniștit... de toate tîlcurile, cheile, / eu caut în natură pretutindeni, ideile... / Eu sînt dintre acei / cu ochi halucinanți și mistuți lăuntric, / cu sufletul mărit / căci am văzut idei. (Camil Petrescu)
- O idee care se afirmă fără demonstrație, chiar dacă nu e o axiomă, din chiar scutirea sa de demonstrație, capătă — rostită energic — prestigiul de axiomă. (I. Petrovici)
- O idee cu adevărat mare nu poate fi recunoscută decît după ce a fost călcată mai întîi în picioare; asta e inevitabil. (H. Pontoppidan)
- Nu ideile în sine sînt interesante, ci oamenii care le practică și le trăiesc (M. Preda)
- O idee puternică transmite oponentului ceva din puterea ei. Participînd la valoarea universală a spiriteelor, ea se înserează, se altoiește pe mintea aceluia pe care-l combate, pe ideile adiacente, cu ajutorul cărora, dobîndind oarecare avantaj, o completează, o rectifică, astfel încît hotărîrea finală este întrucliva opera a două persoane ce discută. Numai cînd e vorba de idei care nu sînt propriu-zis niște idei, idei care, nedepinzînd de nimic, nu găsesc nici un punct de sprijin, nici o ramură frățească în mintea adversarului, acesta luptînd doar cu vidul, nu găsește să le răspundă nimic (M. Proust)

- S-ar putea spune că fapta e încoronarea și ultima concluzie a vieții de promisiuni, pe care o trăim; că fapta e mai frumoasă decât gândirea, fiindcă presupune efort — citește sacrificiu —, chiar eroism și martiraj. Gândirea nu angajează, deci nu cunoaște suferința, prin urmare e mai comodă, mai lășă, fiind expusă mai puțin. Cu toate acestea, se poate susține că acțiunea nu ne exprimă... Instrument social, copiat stereotip din mediul în care trăim, ea poate servi cauze și gândiri diverse
- Pentru gânduri diferite se poate întrebuița aceeași acțiune săracă și repetată, gândirea însă — fiind intimă și individuală — ne exprimă. Afară de aceasta, lucrând cu materia, fapta e limitată și chinată, nu infinită ca concepție. Nu e nici măcar liberă, căci pretutindeni e la ordinele ideii.
- Ideile nu se construiesc în sine, izolate. Ele tind totdeauna să răstoarne alte idei. (M. Ralea)
- Ideile sînt fonduri care n-aduc dobinzi decât în mil-nile talentului. (Rivarol)
- Nu există societate fără idei comune, fără idei generale; fiecare vrea să simtă legătura sa cu ceilalți, care servește drept garanție pentru uniunea reciprocă. Aceste idei generale, adevărate sau false, guvernează cîtă vreme subsistă; ele exercită cea mai mare influență asupra conduitei naționale. (C. H. Saint-Simon)
- Ideea... fulger în creierul unui om de geniu, scînteie în creierul unui om de spirit. (A. Samain)
- Lumea e guvernată de sentimente, cărora însă ideile le servesc de călăuză (H. Spencer)
- O idee seamănă unei semințe; semința are nevoie, ca să încolțească, să se dezvolte și să înflorească, de hrana pe care i-o aduc apa, aerul, soarele, solul; iar ideea, ca să se împlinească și ca să-și găsească forma, are nevoie de completări și adaosuri din partea spiritelor vecine.
- Ideile sînt ca banii: e bine să-ți ai, dar e și mai bine să știi să-ți cheltuești. (H. Taine)
- Ideile nu mor cu aceia care le întrupează... Aceia care mor pentru o idee sînt eroi ai căror testament consistă în simplul cuvînt: „continuăți”. (N. Titulescu)

- De obicei, oamenii cred că exprimă întotdeauna idei personale. Nici nu știu că de restrînsă le este originalitatea în propria ființă. (K. Tsatsos)
- Dintre toate tiraniile... cea mai odioasă este tirania ideilor; nu există o creație pe care s-o urască mai mult ca ideocrația, care aduce cu sine, ca o urmare obligatorie, ideofobia, persecuția, în numele unor idei, al altor idei, la fel de respectabile sau nerespectabile ca cele dintîi...
- Între toate drepturile intime pe care trebuie să le cucerim, nu de la legi ci de la obiceiuri, dreptul nu cel mai puțin necesar este dreptul inalienabil de a ne contrazice, de a fi în fiecare zi nou, fără ca prin aceasta să încetăm de a fi mereu același: dreptul de a-mi afirma diferitele aspecte, acționînd în așa fel încît viața mea să și le integreze pe toate.
- Vreau să fiu stăpînul, iar nu sclavul ideilor. Căci sclavii ideilor sînt acei oameni cu convingeri înrădăcinate care n-au nici simțul nuanței, nici al nimbului care învîluie și unifică contrariile: sclavi le sînt toți sectarii, toți ideocrații.
- Cel care încălzește ideile la focul inimii sale, acela e cel care într-adevăr și le însușește; acolo, în acea vatră, sacră, în acea sacră forță el le arde și le consumă, ca pe un combustibil. Ele sînt un vehicul, nimic mai mult decât un vehicul al spiritului.
- „Ce idei profesezi?” Nu, nu ce idei profesezi, ci: „Cum ești? cum trăiești?” Căci tocmai felul în care trăiești este ceea ce dă adevăr ideilor tale, iar nu ideile tale dau adevăr vieții tale. Nefericit om acela care are nevoie de idei pentru a-și fundamenta viața.
- Idei adevărate și idei false, spuneți? Tot ce înalță și intensifică viața se reflectă în idei adevărate, care sînt adevărate în măsura în care reflectă acest lucru; în timp ce în idei false se reflectă tot ceea ce înjosește și diminuează viața...
- Ideea care se realizează e adevărată, și e adevărată numai în măsura în care se realizează; realizarea, care o face să trăiască, este cea care o face să fie adevărată... (M. de Unamuno)

- Libertatea mea este de a nu ști de unde-mi vin ideile, adică de a nu avea o idee care să le condamne și să le asigure pe toate celelalte, reîntoarcerile, atracțiile lor.
- Cît de rar este să gîndești profund fără a suspira. La extrema oricărui gînd este un suspin. (P. Valéry)
- Ideile morale... concepțiile speculative ale spiritului uman, ale naturii, ale soartei sale în lumea aceasta, precum și ideile normative care judecă actele, dictează omului conduita după principiile morale sau sociale... Ele oferă o rațiune de a fi activității noastre, o formă idealului, un scop, o normă; pe ele se întemeiază speranța sau deznădejdea. (P. van Tieghem)
- Nu trebuie să ridiculizăm părerile care se bucură de respect; prin aceasta îi jignim pe adepții lor, fără să-i reducem la tăcere.
- Cînd cineva este pătruns de vreun mare adevăr, pe care îl simte din plin, să nu-l fie teamă să-l spună, cu toate că-a mai fost spus de alții. Orice cugetare este nouă cînd autorul o exprimă într-un mod personal.
- O maximă care are nevoie de dovezi nu-i bine ticluită. (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- Dacă am vrea să calculăm din cîte visuri se compune o idee justă, i-am simți mai bine prețul.
- Iubesc lupta ideilor. Unde nu e luptă, și mare luptă, nu vreau să intru în arenă. (A. de Vigny)
- Nu sîntem răspunzători de gîndurile care ne vin, ci numai de cele pe care le alegem.
- Ideile cele mai îndrăznețe, pe care oamenii le refuză, nu dispar, pentru a reveni din nimic, din neant, peste nu știu cîtă vreme, ci, adăpostite de minți străbătute de florul devansărilor, ele activează, își fac loc, topind lent dar sigur fierul prejudecăților ce le stă în cale. (I. Viney)
- O idee este mai puternică dacă este însoțită de o altă sau de mai multe, prin comparație; ea devine cu atît mai izbitoră cu cît termenii de comparație sînt mai îndepărtați unul de altul. (J. J. Winckelmann)

- Cînd două afirmații, două idei se contrazic, să încerci să le conciliezi mai degrabă decît să le anulezi una prin cealaltă; să vezi în ele două fețe diferite, două stări succesive ale aceluiași fapt, o realitate convingătoare prin complexitatea ei, omenească prin aceea că e multiplă. (Marguerite Yourcenar)
- Orice gîndire, fie cît de negativă în efectele ei asupra altora de care se lovește, este pozitivă atunci cînd e născută dintr-o inteligență robustă. (P. Zarifopol)

Imaginație, iluzie, vis

- Visul este o răscruce interioară unde răsună tot zbuciumul vieții. (H. Fr. Amiel)
- Omului îi trebuie un anumit coeficient de himere, îi trebuie un vis, ca să suporte realitatea. (L. Aragon)
- Din punct de vedere psihic... noi sîntem creați prin reveria noastră. Creați și limitați prin reverie, căci ea indică ultimele hotare ale spiritului nostru
- Viața conștientă nu e destul de bogată pentru a epuiza omenscul, există în fiecare din noi mii de posibilități cărora nu li se va oferi un prilej de dezvoltare, și am rămîne străini de o bună parte din darurile și abisurile din noi, dacă experiența noastră n-ar avea alt cîmp de manifestare decît cel al celor diurne; avem din fericire visele care să îmbogățească nemărginit această experiență.
- Imaginația este una din formele îndrăzneții umane.
- Visul este cosmogonia unei serii. În fiecare noapte, cel care visează reîncepe lumea... (G. Bachelard)
- Oriunde se ivește moartea visului, apare visul morții.
- Toate visurile sînt utopii. Pînă se realizează. Din aceea clipă se numesc experiență. (A. Baranga)
- Dacă omul își păstrează, în scurgerea anilor, capacitatea de a visa, de a privi lumea cu ochii puri și mirați, dacă, deci, continuă să fie inspirat, aceasta se

datorează faptul că în ascunzișurile cele mai tainice și mai sacre ale spiritului său a păstrat imaginea tinereții sale. (S. Battaglia)

- Orice epocă a gândirii umane s-ar putea defini, cu destulă profunzime, prin relațiile pe care le stabilește între vis și starea de veghe. Fără îndoială, e de mirare cum putem trăi două existențe paralele; vîrîte una într-alta, fără să ajungem să instaurăm între ele o perfectă concordanță.
- Cunoașterea superioară provine din mîile de senzații lăuntrice, al căror fascicul convergent este imaginația, adevărată facultate centrală; ea produce nu numai imaginile, dar și sunetele, cuvintele, semne și sentimente pentru care adesea limbajul nici nu are cuvinte să le numească.
- Visele sînt delicate „flori brodate“, fluturi ușori ce trec prin veghea oamenilor; geniul lor binefăcător reînvie insulele fericite ale copilăriei, aduce sub ochii noștri scîlîpirea paradisului pierdut, o sursă de lumină care risipește pentru o clipă umbra de aici, de jos. Sfîrșit al timpurilor, leac pentru rănile vieții, porți deschise către Eden, moarte a lumilor care sînt înghițite, ca niște insule efemere, în Oceanul Vespiciiei, toate aceste beatitudini spre care sufletul aspiră și sînt fîgăduite și prefigurate în vis. (A. Béguin)
- Imaginația...: un mare depozit de fapte, stăpînit în comun de poet și mincinos. (A. G. Bierce)
- Sînt că omul poate fi fericit în această lume. Și știu că această lume este o lume a imaginației și viziunii...
- În ochii unui om înzestrat cu imaginație, natura este imaginația însăși. Cum este omul, așa vede...
- Pentru mine lumea aceasta este o singură viziune continuă a fanteziei sau imaginației, și mă simt măgulit cînd mi se spune acest lucru. Ce îl așază oare pe Homer, Vergiliu și Milton pe o treaptă atît de înaltă a artei... Oare nu fiindcă se adresează imaginației, care este senzație spirituală, și numai mediat intelectului sau rațiunii? (W. Blake)
- De ce n-aș acorda visului ceea ce refuz uneori realității, adică acea valoare de certitudine în sine însăși,

care, atît cît există, nu e de natură să mă contrazică cîtuși de puțin?

- De ce n-aș aștepta de la ceea ce-mi arată visul mai mult decît să aștept de la un grad de conștiință pe zi ce trece mai ridicat? Să nu poată fi aplicat și visul la soluționarea problemelor fundamentale ale vieții? (A. Breton)
- Imaginația nu e niciodată frumoasă în sine, ci prin ideea pe care o sugerează. (G. Călinescu)
- Funcția primordială a imaginației este de a vedea întregul nostru sistem ordonat de viață ca o succesiune de revelații stratificate
- Orice s-ar spune, funcția imaginației este nu de a face lucrurile ciudate să pară așezate, ci mai curînd ca lucrurile așezate să pară ciudate; nu atît să transforme miracolele în realitate, cît să transforme realitatea în miracol...
- Pentru insul cu imaginație, toate trulmele sînt paradoxuri, așa cum a fost de la început, încă din paleolitic; abecedarul e pentru el plin de blasfemii flagrante. (G. K. Chesterton)
- Cei ce-au sorbit odată otrava visurilor, sînt ca și opiofagii: nu mai pot trăi fără narcoticul omoritor. (M. Codreanu)
- Imaginația: ...puterea sintetică a spiritului nostru de a-și extinde, dincolo de orice limită sau constrîngere, viziunile-lăuntrice. (P. Comarnescu)
- Partea bună a visului e iluzionarea realității brutale, dar îți dă o icoană a vieții prea virtuală, pregătindu-ți de fapt o desperare grozavă din iluzionarea a ceea ce nu trebuie să iluzionezi
- Contemplarea nu e decît imbinarea visului cu realitatea.
- Orice mister e natural — nu supranatural; în aceasta-i stă farmecul, nu tirania.
- E mare numai visul ce se prinde de realitate; altfel e steril; pentru contemplație e arta. (P. Constantinescu)
- Imaginația are ca punct de sprijin și ca punct de plecare cunoștințele pozitive și nu se depărtează de aces-

- tea, cu creațiunile sale, decît la o distanță determinată. (V. Conta)
- Tragicul condiției umane constă în faptul că este posibil ca năzuințelor adînci ale subiectivității noastre să nu le corespundă absolut nimic în ordinea realității obiective...
 - Năzuim întotdeauna, în virtutea propriilor noastre firi, spre ceea ce nu poate fi niciodată atins... Absurdul acestei situații, neputînd fi acceptat de conștiință, omul își confecționează false reprezentări pentru ca existența să devină astfel suportabilă. (O. Cotruș)
 - De la viață la vis și de la vis la viață, e o punte de argint pentru fantezia umană... Între vis și viață este o stare de cumpănire feerică. În această stare visele sînt sub o slabă stăpînire a conștiinței și conștiința sub farmecul puternic al viselor... Între viață și vis, o lume de minuni. (B. Delavrancea)
 - Să-ți păstrezi neclintit iluziile. (E. de Marchi)
 - Iluzia e-a vieții eternă poartă, / și fără ea viața e searbădă și moartă. (T. Demetrescu)
 - La drept vorbind, ceea ce trăim noi pe planul închipuirii, în imaginație, sentimentele noastre, vibrația sensibilității noastre, nu reprezintă stări și fapte la fel cu cele „exterioare”, „fizice”, „reale”, „obiective”?... Oare „simpla părere”, ceea ce simțim, trăim și suferim noi, nu ne zguduie flința din temelii și nu reprezintă de multe ori pentru noi ceva mai hotărîtor și mai greu de consecințe decît ceea ce ni se întîmplă în „lumea faptelor exterioare obiective”? Iar faptele „exterioare”, „obiective” nu-și capătă în fond importanța și semnificația pentru noi numai după ce s-au vărsat în matca gîndurilor și a sentimentelor noastre, în vocile noastre interioare, în ecourile grotelor și peșterilor noastre lăuntrice ascunse în întuneric, în spaimele și speranțele noastre, în durerile și bucuriile noastre? (Vl. Desnica)
 - Fiecare mare salt al științei a venit dintr-o nouă îndrăzneală a imaginației. (J. Dewey)
 - Dintre facultățile intelectului omenesc, imaginația este cea mai vie. Pe bazele ei ne credem fericiți sau nefericiți. Ea este mama speranței și a iluziei. (D. Diderot)

- Fantezia omului nu lucrează decît asupra elementelor pe care ni le dă viața reală, fantezia nu poate decît să le mărească proporțiile, sau să le combine într-un mod neobișnuit. (C. Dobrogeanu-Gherea)
- Un realism mărginit, care nu te duce decît pînă la virful nasului, e mai primejdios decît cea mai nesăbuită și cea mai fantastică imaginație, fiindcă e orb. (F. M. Dostoievski)
- Să viseze este suprema fericire a oamenilor de acțiune, singura odihnă pe care și-o pot îngădii. (Alex. Dumas — tatăl)
- Însăși istoria lumii este istoria visului. (P. Emmanuel)
- Ficțiunea are importanță pentru noi numai dacă e pătrunsă de realitate, iar realitatea este mai importantă cînd revenim la ea, după ce am trecut prin ficțiunea impregnată de ea. (E. Faguet)
- O iluzie numai atît timp este frumoasă, cît timp nu este considerată drept iluzie, ci drept adevăr. (L. Feuerbach)
- Imaginația... lumea nu e niciodată mai sigur așezată decît pe aripile acestei zîne. (F. S. K. Fitzgerald)
- Dorințele nesatisfăcute sînt izvoarele din care se alimentează fantasmalele, iar fiecare fantasmă reprezintă împlinirea unei dorințe, o corectare a realității nesatisfăcătoare.
- Visul nu e altceva decît o formă particulară a gîndirii noastre, făcută posibilă de starea de somn, și activitatea onirică, ce produce această formă și nu alta este esențialul visului, explicația caracterului său aparte (S. Freud)
- A rămas în noi multă absurditate neîntrebuintată care își dă curs liber în vis... Absurditățile lui sînt, oarecum, vestigiile ale lumilor pe care am fi putut să le făurim și nu le-am făurit.
- Trebuie să fi visat îndelung ca să poți acționa rapid. (J. Giraudoux)
- Viața reală își pierde de atîtea ori fericirea, încît din cînd în cînd te simți îndemnat s-o mai împrăștîzi cu lustrul ficțiunii. (J. W. Goethe)

- Fantezia lipsită de rațiune zămislește monștri; imblinate, ele nasc adevărați artiști și făptuiesc minuni. (Fr. Goya)
- Omul care visează este cîteodată un artist mult mai inzebrat decît omul treaz. (J. Green)
- Capacitatea de a-ți crea iluzii, e cea mai mare avuție în lume. (G. Hauptmann)
- Acolo unde nu este nimic remarcabil la bază imaginației, nu se poate produce nimic remarcabil în suprastructură. (W. Hazlitt)
- Fantezia este suportabilă numai în tovărășia inteligenței. (Fr. Hebbel)
- În via, fiecare își are universul său particular, în vreme ce în stare de veghe toți oamenii au un univers comun. (Heraclit)
- Imaginația dă tuturor sentimentelor noastre energie și vioiciune. (P. H. D'Holbach)
- Sufletul are iluzii, precum pasărea are aripi; e ceea ce îl susține.
- Imaginația înseamnă profunzime. Nici una din facultățile spiritului nu pătrunde și nu sapă mai adînc decît imaginația.
- Dacă le-ar fi dat ochilor noștri adevărați să vadă în conștiința altuia, am judeca mai sigur pe cineva după ceea ce visează decît după ceea ce gîndește. În gîndire există voință, dar nu și visare. Visul, care e spontan, păstrează, chiar în ceea ce e uriaș și ideal, chipul nostru spiritual; nimic nu-i este mai de-a dreptul și mai sincer sufletului nostru decît năzuințele ne-cugetate și nemăsurate spre frumusețile destinului. În aceste năzuințe, mai mult decît în idelle ticluite, raționale și rînduite poți găsi caracterul adevărat al fiecărui om. Himerele ni se aseamănă mai mult ca orice. Fiecare visează necunoscutul și imposibilul în felul său. (V. Hugo)
- Tinerii visează înainte, bătrînii visează în urmă; la mijloc, bărbații luptă. (N. Iorga)
- Niciodată realitatea nu poate fi atît de pură și de puternică, niciodată bucuria trăită nu se aseamănă celei dorite, construite de imaginație. (Alex. Ivasiuc)

- Iluzia este o parte integrantă a realității; ea este legată de realitate, așa cum efectul este legat de cauză. (J. Joubert)
- Cei mai mulți dintre noi cunosc bine tensiunea dintre viziunea noastră asupra lumii — lumea așa cum am dori-o — și realitatea contingentă inexorabilă, care, ne temem, se află acolo de sine-stătătoare, indiferentă față de viziunile noastre...
- Putem să glorificăm artefactul uman și să trăim în limitele sale, el fiind ficțiunea noastră necesară, dar nu putem uita că nu este, la urma urmei, decît o ficțiune, avînd în spate o realitate sîcitoare, încăpățînată și neadaptabilă...
- Ficțiunea poate să sfideze realitatea istoriei, dar ca obiect ea își ocupă locul în cadrul acestora. (M. Krieger)
- Pașiunile... omului vor fi întotdeauna adevăruri, ... imaginația însăși, ce este altceva decît un adevăr mai frumos decît celelalte? (M. J. de Larra)
- Zadarnic se crede că fantezia e necesară numai poetului. E o prejudecată prostescă, fantezia fiind necesară chiar și în matematică. Chiar și descoperirea calculului diferențial și integral n-ar fi fost posibilă fără fantezie. (V. I. Lenin)
- Iluziile... fără ele niciodată nu va exista nici mărețle a cugetării, nici forță, nici avînt, nici înflăcărare sufletească, nici fapte mărețe. (G. Leopardi)
- Visele pot fi de folos prin faptul că reprezintă cîntecul sincer, lipsită de constrîngerea reflecției, care e adeseori artificioasă pur, a întregii noastre ființe.
- Trăim și simțim la fel de bine în vis ca și în stare de veghe și rămînem același, fie că visăm, fie că sîntem treji, e și aceasta un privilegiu al omului, de a visa și de a ști că visează. Visul este o viață care, împletindu-se cu restul vieții noastre, devine ceea ce numim existență omenească. Visele se topesc încetul cu încetul în starea de veghe, fără să putem spune anume cînd începe omul să fie cu adevărat treaz. (G. Ch. Lichtenberg)
- O iluzie care nu convinge, e o minciună evidentă. (J. London)

- Omul nu-și guvernează imaginația așa cum își guvernează spiritul, ci aleatoriu, ca sexualitatea. Nu hotărăște deloc să imagineze, așa cum ar hotărî să danseze. (A. Malraux)
- Visele tale te fac stăpîn pe neantul de dincolo de spații și de timp. (W. S. Maugham)
- Îți plîngi uneori iluziile cu aceeași tristețe cu care îți plîngi morții. (G. de Maupassant)
- Uneori visul e realizarea imaginară a unei dorințe inconștiente. (A. Maurois)
- Dacă există un simț al realului trebuie să existe și un simț al posibilului. (R. Musil)
- Ce frumoasă ar fi viața dacă toate minciunile pe care le-ai spus ar fi adevărate.
- Să nu crezi în visuri decît după ce s-au realizat. (T. Mușatescu)
- Iluziile cad una după alta cum cad cojile unui fruct, iar fructul este experiența. Gustul îi e amar: ea are, totuși ceva acru care întărește.
- Imaginația noastră n-a creat nimic care să nu fie adevărat. (G. de Nerval)
- Omul sensibil la artă se află față de realitatea visului în același raport în care se află filozoful față de realitatea vieții; el se complăce în a privi totul cu un interes acut, căci își tălmăcește viața tocmai prin aceste imagini; astfel își face ucenicia vieții.
- Flința noastră cea mai intimă, străfundul ce ne este comun tuturor, trăiește visul cu voluptate și cu sentimentul unei plăceri necesare. (Fr. Nietzsche)
- A suprima aventurile iluzorii înseamnă a-l lipsi pe om de singurul sprijin care-i permite să ducă povara vieții reale, înseamnă, deci a-l împinge spre păcat, spre fapte nesăbuite, ireversibile și iremediabile, sau a-l curma viața.
- Te poți lăsa fără primejdie în voia iluziilor tale, cîtă vreme vor fi fericite și poate chiar asta este taina filozofiei.
- Impresiile pe care le resimțim în timpul veghei și al somnului se confundă uneori, și nu mi-am dat nici-

odată prea mare silință să le deslușesc, căci n-aș ști să hotărâsc exact care sînt cele mai cuminți și mai bune. Cred însă că pînă la urmă cam totuna este

- Mîntea, rănită uneori de întunericul vieții exterioare, nu se eliberează de aceasta cu mai multă ușurință decît sub blînda stăpînire a acestei morți intermitente (care este visul) în care îi este îngăduit să se odihnească în propria-i esență și la adăpostul tuturor influențelor personalității convenționale pe care societatea ne-a obligat să ne-o făurim. (Ch. Nodier)
- Drumul cel tainic duce înlăuntru. În noi sau nicăieri este veșnicia cu lumile ei, trecutul și viitorul. Visăm călătoriile prin univers; nu-i oare universul în noi? (Novalis)
- Imaginația, visul creator stă la baza tuturor înfăptuirilor omenirii. Imaginația creatoare a scăpat scînteia din care s-a aprins revoluția americană, a constituit înboldul care l-a determinat pe Darwin să elaboreze știința evoluționistă, ea a dat lumii învățătura lui Lenin care înflăcărează pe oameni, ea ne-a dăruit piesele și sonetele lui Shakespeare. (S. O'Casey)
- Oamenii ne dau, uneori, visuri, și viața le distruge. (Hortensia Papadat-Bengescu)
- Noi nu ne mulțumim cu trăirea pe care o avem în noi și în propria noastră ființă; voim să trăim în imaginația celorlalți, să ne regăsim în omul imaginat ce sîntem în mîntea celorlalți, să trăim o existență imaginară.
- Imaginația... ea face frumusețea, justiția și fericirea, care sînt totul în lume... Cine împarte reputație? Cine dă respect și venerație persoanelor, operelor, celor mari, dacă nu imaginația? Cît de neîndestulătoare sînt toate bucuriile pămîntului fără consimțămînt al ei. (B. Pascal)
- Un vis lasă întotdeauna o impresie de grandoare și absolut. Aceasta provine din faptul că în vis nu există amănunte banale, ci, ca într-o operă de artă, totul este calculat în vederea unui efect. (C. Pavese)
- Sînt iluzii care se sting în mod firesc și nu lasă în urma lor amărăciune. Din ele se țes unele dintre cele

mai plăcute momente ale vieții noastre sufletești și din amintirea lor se nasc unele din cele mai pătrunzătoare poezii. (Alex. A. Philippide)

- Natura se servește de instrumentul fanteziei umane pentru a continua, pe o treaptă mai înaltă, opera ei creatoare. (L. Pirandello)
- Dacă omul ar fi cu totul lipsit de capacitatea de a visa, dacă el n-ar putea din când în când s-o ia înaintea și să contemple în închipulirea sa imaginea înche-gată și desăvârșită a operei care abia începe să se înfripe sub mâinile sale, atunci nu-l închipui de loc ce mobil l-ar putea determina să întreprindă și să ducă la capăt lucrări vaste și istovitoare pe tărîmul artei, al științei și vieții practice. (D. I. Pisarev)
- Imaginația... Misterioasă însușire, regină a însușiri-lor! Se înrudește cu toate celelalte; le stăruiește, le trimite la luptă, le seamănă uneori atât de mult în-cît pare a se confunda cu ele, și totuși e mereu ea însăși, iar oamenii pe care nu-l însușește sînt ușor de recunoscut prin nu știu ce blestem care le usucă operele ca pe smochinul din evanghelie. E analiza, e sinteza... E sensibilitatea, și totuși există persoane foarte sensibile, poate chiar prea sensibile, care sînt lipsite de ea.
- Imaginația l-a învățat pe om simțul moral al culorii, al conturului, al sunetului și al parfumului. Ea a creat la începutul lumii, analogia și metafora. Ea des-compune toată creațiunea, și cu materialele adunate și dispuse după legi a căror obârșie nu poate fi gă-sită decît în străfundul sufletului, creează o lume nouă, produce senzația noului. Fără ea, toate însuși-riile, oricît de solide, și oricît de ascultate, sînt ca și cum n-ar fi... (E. A. Poe)
- Omul golit de visele sale e o blată creatură la inde-mina fiarelor care au același chip cu al său. (M. Pre-da).
- Mă întreb dacă ceea ce imaginez, pornind de la un fapt adevărat, nu e mai important decît realitatea, fără să corespundă acelei realități.

- Ca să facem realitatea suportabilă, sîntem cu toții siliți să întreținem în noi o mică iluzie.
- Cînd o minte e aplecată către vis, nu trebuie ținută departe de vis, nu trebuie să-l raționeze visul... Da-că oricît de puțină reverie e primejdioasă, ceea ce te vindecă de ea nu e o doză mai mică de vis, ci visul, cît mai mult vis, tot visul. Omul trebuie să-și cu-noască pe deplin visele, ca să nu mai sufere de pe urma lor. (M. Proust)
- Dacă urăsc ceva pe pămînt, urăsc cuvintele „Mi-am pierdut iluziile”. Cînd ai ajuns să spui aceste cuvîn-te, află că tu nu mai ești decît o fantomă, adică ju-căria împrejurărilor. Iluzia e cuvîntul de care te ser-vești spre a-ți ascunde dezertarea și căderea. (E. Quinet)
- Se pare că în timpul visului, în timpul reveriei sau chiar în stare de veghe, spiritul uman este înzestrat cu o putere de creație autonomă, nascocind în mod liber ficțiuni, figuri, imagini în care se proiectează afectivitatea profundă a eului. Simbolism spontan stă-vilit — la indivizii civilizați — de rațiune sau de di-verse organe de cenzură, dar care funcționează aproa-pe fără control la „primitivi” sau în timpul visului. Astfel se nasc miturile și alte construcții fabuloase, cărora bunul simț le denunță irealitatea, dar care to-tuși sînt adevărate din punct de vedere psihologic, deoarece corespund, pe planul imaginației, psihismu-lui ce le-a generat. (M. Raymond)
- Dacă sîntem superiori animalelor, dacă spiritul nostru se poate îmbăta cu ideea gloriei și, astfel, înălța dea-supra sentimentului brut al neantului, aceasta se da-torează faptului că posedăm darul de a făuri ima-gini, acea replică luminoasă a tuturor operelor poeti-ce și filozofice. Ne bucurăm de această înzestrare nu-mai în măsura în care noi toți, după puterile și apti-tudinile noastre, sîntem în contact nemijlocit cu dez-voltarea și forma lumii vizibile. (H. Read)
- Din poemele visurilor noastre, rațiunea face, la deș-teptare, ceea ce soarele face din rouă.

- Visul nu e decât viață dilatăta nebunește.
- Visarea e lumina de lună a gândirii.
- A visa înseamnă a înțelege ca artist.
- Vis. Când rațiunea trece să dea o raită pe afară, nebunii joacă în creier. (B. Renard)
- Niciodată realitatea nu poate fi atât de pură și de puternică, niciodată bucuria trăită nu se aseamănă celei dorite, construite în imaginație. (A. de Saint-Exupéry)
- Mulți își fac o glorie din a nu fi accesibili iluziilor; dar realismul consecvent te pune mai prejos de dobitoac, care nu vede în semenul său decât o combinație chimică... tot ce în viața noastră e omenesc se întemeiază pe iluzii, de aceea lipsa de iluzie te apropie de animal. (H. Sanielevici)
- Actul imaginar este un act magic. Este un act de incantație, destinat să facă să apară obiectul la care ne gândim, lucrul pe care îl dorim în așa manieră încât să putem pune stăpînire pe el. Există întotdeauna în acest act ceva imperios și infantil, un refuz de a ține cont de distanță și dificultate (J.-P. Sartre)
- Omul e un animal cu facultatea de a se închipui altul decât este. Mai mult: cu necesitatea acestei închipui. Nu există viață destul de bogată, nu există fericire destul de largă pentru a închide irevocabil în sensul ei un om. Acest cerc trebuie sărit și îl sărim fiecare cum pricepem, arareori în fapt, totdeauna în vis.
- Să fii tu și să fii altul, încă o nostalgie pe care o simt nebulos copiii de cum încep să înțeleagă limitele dintre ei și ceilalți. Unul dintre cele mai tulburătoare lucruri pentru o conștiință, ce prinde a-și pipăi hotarele, trebuie să fie tocmai acesta: aici așfîrșese eu, de aici mai departe începe lumea, tu, el, ei, ceilalți. E începutul singurătății. Dar nu ne acceptăm niciodată complet singurătatea în care ne aflăm zăvorști. Nu ne resemnăm niciodată să rămînem fără schimbare așa cum sîntem. Dincolo de noi sînt atîtea vieți posibile. Le vom căuta, le vom închipui. (M. Sebastian)

- Orice vis poate „transpus în viață de către cel care sînt destul de puternici pentru a crede în el. (G. B. Shaw)
- Există trei feluri de spirite: cei ce văd necesitatea și o acceptă; cei ce o suportă și n-o văd; și cei ce, văzînd-o, n-o acceptă. Cei dinții sînt cei mai cuminți, cei din urmă, cei mai clarvăzători. Căci cei ce acceptă cit mai bucuros ceea ce văd din Univers nu sînt atât de siguri de ceea ce văd, deși cred că sînt siguri. Cei ce nu văd deloc și nici nu rezistă sînt cei mai fericiți și se deosebesc puțin de animale și de copii. (A. Suarès)
- Prin ce diferă visul de realitate, în infinitul timpului și al spațiului. Prin nimic. Nimic, în afară de faptul că visul este numai al nostru, iar realitatea este și a celorlalți, mai mult a celorlalți. Și cu cît este mai mult a altora, cu atît mai mult este realitate (K. Tsatsos)
- Păstrează-ți iluziile; după ce ți s-au spulberat mai poți să existe, dar nu să trăiești (M. Twain)
- Dacă viața este vis, de ce ne încăpățînam tăgăduind că visele sînt viață? Și tot ce e viață e adevăr. Ceea ce numim realitate e oare mai mult decât o nălucire care ne împinge să făptuim fiind astfel izvor de fapte și lucruri de seamă? Efectul practic e singurul criteriu valabil al adevărului oricărei viziuni. (M. de Unamuno)
- Secretul oricărei fericiri... să aducem imaginația la proporțiile realității sau realitatea la acelea ale imaginației.
- Nu există nimic mai identic cu realitatea decât visul. (I. Voronca)
- Viețile sînt modelate prin acțiunea propriei noastre imaginații. (Th. Wilder)
- Singura viață într-adevăr pasionantă e cea imaginară. (Virginia Woolf)
- Ficțiunea are și partea ei bună: ea dovedește că hotărîrile luate de spirit și voință sînt mai importante decât împrejurările. (Marguerite Yourcenar)

Individualitate, personalitate - mediocritate

- Educarea omenirii cere ca din sufletul divin al unui erou să se desprindă un strop de lumină pentru a înfrumuseța viața la cât mai mulți.
- Omul mare își are răsplata în el însuși, în munca lui.
- Se pare că așa e legea firii, ca piscurile cele mai înalte să fie trăsnete mai ușor.
- Creatorul mare este cel mai înalt fenomen al spiritualității omenesti... Pentru națiunea care-l naște e o binecuvîntare și un semn de noblete, constituind o mîndrie reală a ei și nemuritoare. Răsărind din popor, dintr-un suflet încărcat de toate comorile, idealurile, durerile, și înfrîngerile înaintașilor, în el, în viața lui, în gîndul și simțirea lui, se frîmîntă prin individualitate puternică, colectivitatea spirituală a națiunii.
- Fenomenele mărețe, fie ale naturii, fie ale spiritului omenesc, au nevoie de perspectivă, pentru a putea fi văzute, înțelese și apreciate în plenitudinea lor nemuritoare. Contemplate de aproape ne orbesc cu strălucirea lor, ne orbesc, mai ales, cu nimicnicia noastră, în comparație cu ele. Sau sîntem prea puțin înzestrați pentru a înțelege marea creație contemporană sau sîntem, mai ales, prea plini de patimi pentru a o recunoaște. Ni se pare că strălucirea altuia ne răpește din propria aureolă și puținătatea și întunecimea noastră cresc și mai vizibil prin lumina stelei de primul ordin. (L. Agârbiceanu)
- Ceea ce a caracterizat individualismul Renașterii este conștiința ce individul ia de propria lui libertate: privindu-se dezlegat de orice tradiție sau autoritate, nu caută sprijin decît în sine însuși și se crede într-adevăr centrul lumii. În scara valorilor pune individualitatea mai presus de toate
- Întoarcerea spre clasicism a umanismului nu trebuie să ne înșele; modelele clasice nu sînt decît ca mijloc pentru afirmarea spiritului Renașterii. Și e-

sența acestuia stă în liberarea, sau chiar dezlănțuirea tuturor forțelor umane...

- Renașterea nu e o reviriscență a spiritului antic... ci crearea unei noi mișcări spirituale bazată în întregime pe libertatea umană. Cu un curaj neînfrînt omul se avîntă atît spre cunoașterea realității, renunțînd la dogmele admise și făurindu-și noi metode, cît și spre cunoașterea omului interior în întregul lui; și în același timp se ridică spre libera creațiune artistică. În această splendidă dezlănțuire a tuturor energilor, asistăm la minunata înflorire de opere nepieritoare în cugetare, în poezie, în artă.
- Aceasta e partea strălucită a ceea ce s-a numit cultura Renașterii, cîștigul ei etern... Dar medalia are și un revers. Noua concepție a omului conținea un germene de distrugere care avea, mai curînd sau mai tîrziu, să-și manifeste efectele. Am putea spune o rădăcină congenitală, virtualitatea unei deformări...
- Desigur, precum cînta Goethe, personalitatea completă e darul cel mai fericit ce a putut cerul dăruia oamenilor. Dar individualitatea puternică are două căi de afirmare a ei; ori se recunoaște ca o parte din univers și caută să se integreze într-o ordine și ierarhie de esență spirituală, ori negînd necesitatea integrării în ceva superior, ajunge să se considere ceva unic, de sine stătător, absolut...
- Renașterea, în tendința ei generală și mai ales în aplicările practice ale individualismului ei, a ales calea cea de a doua. Trebuie să notăm că majoritatea spiritelor într-adevăr genial creatoare nu au căzut în exagerările individualismului absolut. E destul să amintim numele lui Leonardo da Vinci, Machiavelli, Michelangelo Buonarroti. (C. Antoniadu)
- Sîntem cu toții ceea ce sîntem... atît prin limitele cit și prin forțele noastre, atît prin ceea ce ne lipsește cit și prin ceea ce avem. A avea cutare și cutare dar nu înseamnă întotdeauna un cîștig, după cum a-ți lipsi cutare și cutare dar nu înseamnă o pierdere. (M. Arnold)
- Orice om are în viața sa acea oră luminoasă, fie că provine din suferință sau din bucurie — ora în care își înțelege dintr-o dată propriul mesaj... Curajul

intelectual înseamnă a păstra activă și vie această clipă a conștiinței născunde, a face din ea izvorul neconținut și născut al intuiției noastre. (G. Bachelard)

- Când cade un vultur, cine poate ști în ce fund de prăpastie se va opri? Prăbușirea unui om se măsoară întotdeauna după înălțimea la care se ridicase.
- Simțămintele au o viață a lor, o natură ce porcede din împrejurările în mijlocul cărora s-au născut; ele păstrează fizionomia locurilor unde au crescut și pecetea ideilor ce au înflorit asupra dezvoltării ei.
- Sintem toți fiii propriilor noastre strădănuțe.
- Oamenii de seamă sînt întotdeauna propriii lor critici. (H. de Balzac)
- Unicul lucru cu adevărat trist pe lume e mediocritatea.
- Coală sufletească virgină, omul *zero-dimensional* nu are visuri, idealuri, țeluri de atins, nu cunoaște drama eșecului, în consecință, se înfățișează eliberat de complexe și de orice fel de traume psihice. Nu e amenințat de nevroze, n-are coșmaruri nocturne, nu cunoaște teroarea amintirilor, întreaga lui existență fiind exclusiv vegetativă, dirijată de câteva reflexe, dintre care, primul, și cel mai important, rămîne cel de apărare.
- Există marii biruitoari ai istoriei, așa cum există celebrii ei învinși. Însă alături de ei se impun conștiințelor noastre și alți eroi de o mărime nu mai puțin fascinantă: ignorații de geniu, cărora doar posteritatea le aduce o tardivă răscumpărare. Nu constituie ei rezerva de energie morală a lumii, n-a mers omenirea înainte prin jertfele lor modeste și neștiute?
- Dimpotrivă, poate că numim progres înaintarea tăcută a omului spre culmile lui năzuite, sub imperiul milioanelor de sacrificii anonime, făcute de înși fără nimb, și de multe ori, fără nume, abnegații mărunte și consimțite, dar înscrise cu litere de aur în cronică fără moarte a locuitorilor acestei planete căreia, mai mult decît Terra, iar fi convenit, poate, un alt nume: Speranța. (A. Baranga)
- Personalitatea... esență dinamică a oricărui om, mereu disponibilă și în continuă desfășurare, cu progre-

sul și involuțiile ei, în dialectica existenței. (S. Battaglia)

- Oamenii sînt în așa fel făcuți, încît nu numai că prezintă la fiecare pas diversități ireductibile, dar încă instinctele lor cele mai adînci îi împing în mod irezistibil să-și trăiască viața în chip diferit, fiecare adică în felul său. (L. Baur)
- În fiecare om există posibilitatea de a trăi astfel, ca să-și poată urma propriul instinct, propria lui experiență (Ch. Fr. Baumeister)
- Regii și prinții pot să confere titluri și cruci, dar nu pot crea oameni mari, spirite care să se ridice peste muritorii de rînd, și numai aceștia trebuie onorați. (L. van Beethoven)
- Ceea ce facem depinde de ceea ce sîntem; dar trebuie adăugat că sîntem, într-o oarecare măsură, ceea ce facem. (H. Bergson)
- Atîția pomi, pe care vînturi năprasnice nu-i pot frînge, se rup sub greutatea propriului rod...
- 2. Cel ce nu știe să pună în „concluzie” o leacă de substanță ce nu se găsește în „premise”, să lase știința în pace.
- Există mulți oameni care trăiesc din și prin ideea pe care semenii și-o fac despre ei. Aceasta e forma optimă a lipsei de personalitate.
- Personalitatea este ca o monedă de argint care, oricum o arunci, cade mereu cu efigia în sus, niciodată cu reversul.
- Dacă tu însuși ai un fond, atunci lumea întreagă cîștigă pentru tine un fond.
- Norii negri nu întunecă curcubeul, ci-l arată și mai bine.
- Fiecare om să-și dezvolte posibilitățile latente ale personalității.
- Soarele nu-și ascunde petele cu minciuni, ci cu un prisos de lumină.
- Greșelile unui om mare se deosebesc de greșelile unui om de rînd prin aceea că de obicei se pot explica prin însușirile lui bune.

- Aburul ce se ridică dintr-o baltă murdară sînt tot așa de curați ca și aburii ce se înalță din cel mai limpede rîu.
- O personalitate e ca un munte; îți lărgeste orizontul dacă stai pe umerii săi; dacă-i stai însă la genunchi, îți strîmtează zarea, împiedicîndu-te să vezi și ce mai înainte ai văzut.
- Unii oameni sînt astfel construiți încît puterile lor cer un dușman, cum plămîniilor lor cer aer.
- Cele mai mari proștii nu le spun proștii, ci capetele mijlocii, care vinează după originalitate... (L. Blaga)
- Oamenii sînt egali prin deosebirile lor. (W. Blake)
- În oceanul vieții, oamenii sînt ca niște luntri — și atîtea fără cîrmaci. Adevăratele personalități sînt însă, nu bărci, ci insule, pe care valurile mării le bat, dar nu le înecă.
- Superioritatea asupra mediului e lucru jenant. Cînd nu ai în buzunar monedă măruntă, ci numai aur, traiul e incomod. (V. Bogrea)
- Noblețea unui om constă în a-și păstra frăgezimea instinctuală a copilului... Toți oamenii de geniu au o predilecție specială pentru copii și pentru cei simpli. De aici își sorb ei seva vieții, puterea lor, simplitatea aceea sublimă, care te izbește în creațiunea lor. (I. Breazu)
- Cel mai înțelept lucru e să fii pur și simplu eu însumi, la bine ori la rău, cum s-o nimeri.
- Un om este rezultanta și exponentul tuturor forțelor care au fost în măsură să exercite o influență asupra lui, fie că asta s-a petrecut înainte sau după nașterea sa. Acțiunea lui, în orice moment, depinde exclusiv de constituția sa și de intensitatea și direcția acțiunii agenților variați cărora le este și le-a fost supus. Unii dintre aceștia vor contracara acțiunea celorlalți, dar așa cum este prin natura lui și așa cum s-a acționat asupra lui și se va acționa și de acum înainte, așa va reacționa și dînsul. (S. Butler)
- Soarta ne conduce tuturor brațul, dar numai naturile puternice sînt organe ale ei. (G. Büchner)

- Mai există oameni care confundă individualismul cu vocația personalității. Înseamnă a amesteca două planuri: cel social și cel metafizic.
- Oamenii puternici sînt adesea ratați foricirii; așa se explică faptul că nu sînt tocmai duiosi.
- Ceea ce contează e de a fi uman și simplu... de a fi autentic. (A. Camus)
- Omul înzestrat este acela care vede punctul esențial și lasă tot restul la o parte, ca de prisos. (Th. Carlyle)
- Oamenii mari se cuvine a fi iertați atunci cînd se socot mai presus decît ceilalți, căci cel ce s-a hărăzit a săvîrși fapte mărețe trebuie să aibă îndrăzneala de a le face și încredere în el, avînd grijă doar ca încrederea pe care o au în el înșiși să nu se schimbe în cutezanță. (B. Castiglione)
- Oamenii mari nu sînt exemplari. Nu-i poți lua ca pildă pentru năzuințele proprii. Geniul, împlinirea stau la temelia gloriei lor. Iar acestea nu se pot imita. De unde, indiferența pentru om ca atare și ideea fatalității marilor personalități.
- Egoismul nostru la formele cele mai paradoxale. Astfel, eu m-am gîndit adesea la ideea reîncarnării (în care, de altfel, nu-l vorbă, nu cred deloc), și m-am întrebat în ce formă mi-ar conveni să reapar pe lume. Ei bine, eu recunosc că sînt un om plin de cusururi, că dacă am unele însușiri, nu le am în măsura atinsă de alții, și cu toate acestea n-aș vrea să fiu nici chiar Michelangelo. Aș dori să fiu tot eu. Poate că dacă egoismul acesta e absurd, el explică totuși de ce ne împăcăm toți cu soarta care ne-a fost hărăzită. (G. Călinescu)
- Un vultur poate coborî mai jos decît găina, dar o găină nu se poate urca pînă în nori. (A. P. Cehov)
- Pămîntul se învîrtește mai bine atunci cînd fiecare se află pe el exact pe locul pe care îl merită. (L. F. Celine)
- Un om nu-i mai presus de alți oameni dacă nu realizează mai mult decît ei.
- Către fapte înalte tind numai sufletele înalte.

- Fiecare om este odrasla faptelor sale. (M. de Cervantes-Saavedra)
- Fiecare om poartă în el tot ce a văzut și a iubit.
- Trebuie să ai o inimă mare pentru a vărsa lacrimi. Izvorul fluviilor mari se găsește în virful munților, care se învecinează cu cerul. (F. R. Chateaubriand)
- A știut nu numai să învețe, dar și să uite pentru a se regăsi pe sine însuși.
- În căutarea autenticității, a unui sens propriu, te cauți, doar, în fond, pe tine însuși și te găsești, te identificezi, de obicei, accentuând cât mai mult deosebirea dintre ceea ce ești tu însuși, și ceea ce a fost în afara și înaintea ta. (I. Chinezu)
- Sînt oameni „prezenți”, chiar cînd sînt absenți: și sînt oameni „absenți”, chiar cînd sînt prezenți.
- Nu-i nimeni cu totul indispensabil, dar nici cu totul inutil.
- Sînt oameni de care fulgerele sorți nu se ocupă: știu fulgere căzute pe stejar și pe mărețele temple, dar nu știu încă fulger care să-și fi dat osteneala de-a cădea pe o haligă pe drum
- Cu cît se înalță, vulturul se-îmbătă de înălțimi (M. Co-dreanu)
- Oamenii, pretutindeni, sînt destul de asemănători ca să merite a fi tratați egal și totuși destul de deosebiți ca, într-o egală tratare socială, să-și dovedească unicitatea sufletului lor, gradele puterii lor de inspirație și creație. (P. Comarnescu)
- Cînd cerul vrea să încredințeze unui om ales o mare misiune, el începe întotdeauna prin a încerca sufletul și cugetul său în amărăciunea zilelor grele; îi obosește mușchii și oasele în lucrări dureroase; îi aruncă ființa în toate lipsurile sărăciei și ale nevoii; vrea ca faptele lui să capete tot rezultate contrare celor dorite; în sfîrșit, îi atîță inima, îi întărește firea, îi mărește și adaugă forțele prin energie fără care n-ar fi în stare să-și împlinească ursita. (Confucius)
- Individualitățile excepționale reprezintă cu autenticitate formula ce exprimă stadiul moral al omenirii. (J. Conrad)

- Insul superior, cu toată inadaptabilitatea față de ambianța socială, cu toată simbolică-i ascensiune în depărtările astrale, este scufundat și absorbit de speță. Geniul figurează în primul rînd ca cetățean al țării sale și nu poate fi devorat de cosmopolitism. Cu toată superba plenitudine a harurilor personale, el se contopește în masa omogenă, în colectivitatea strict geografică. Nu ne putem, însă, permite ideea depersonalizării... (B. Constant)
- La spiritele mari, contemplația nu e decît maximum de activitate, iar visul o etapă a idealului.
- Personalitatea care se formează singură e mai puternică, dar cu ce preț!
- Mulți își caută o personalitate, imitînd pe a tuturor.
- Decît să intervenim greșit în evoluția unei individualități — mai bine deloc. Cel ce se formează prin sine cu prețul durerii e mai trainic decît cel ce e dezorientat spre a fi cruțat de unele rătăcirii; la adevăratele personalități rătăcirile duc mai sigur pe calea lor adevărată; a mutila e o crimă, a lăsa să se formeze singur e o asprime mai lesne de primit, a dispărea fără ajutor e natural, deci mai puțin imoral; imoral e ceea ce siluiește, ceea ce falsifică. Idealul educației e a ne găsi pe noi înșine, nimic mai mult.
- Dintre toate formele de existență, cea care nu s-a dezmințit niciodată e personalitatea.
- E lege de fier: cei puternici robesc pe cei slabi; cei umiliți însă înving sub colțul nevoii; fără ocrotire, energia îi face tari prin ei singuri.
- Revolta individuală pasivă e stearpă; revolta-n acțiune a personalității nedreptățite, împune.
- Căutîndu-ne veșnic un eu, îi neglijăm pe al nostru real; cine nu-și cultivă micul ogor, nu poate stăpîni o moșie
- Lupta vieții pentru o personalitate e îndolită; să-și asigure un loc în viață și să-și dezvolte eul diferențiat de cel cu care se simte înfrățit prin lupta de a trăi: sînt deci de două ori mai nefericiți.
- Cel mai trist moment al vieții noastre e acela-n care ni se curmă evoluția personalității; sîntem totdeauna

- o calitate-n devenire; limita și realizarea ei e cercul de fier al personalității. (P. Constantinescu)
- Spiritele înalte au privirea pătrunzătoare ca ochii de vultur, care privesc neantul sau adâncimea rămânând întotdeauna în mijlocul acestor extreme ale cugetării.
 - Mediocritățile sînt întotdeauna ca tăciunii, care scot fum mult fără să încălzească și să lumineze.
 - Ambiția, mîndria, minia, sînt defecte pentru unii oameni, dar pentru alții ar fi calități, dacă le-ar poseda, căci ar scoate mai mult în relief personalitatea lor.
 - Cu aripile cugetării poți zbura spre veșnicie. De acolo privind omenirea, o vei vedea prea mică pentru înălțarea și puterile tale. De aceea înaripatul cugetării nu pot fi înțelegi și văzuți decît de cei care pot să se urce o clipită spre dîșii.
 - Cînd spiritul unui om produce mai puțin decît a fost cultivat, atunci avem de-a face cu o mediocritate. Dacă spiritul lui, printr-un minim de cultură, dă un maxim de creație, ne găsim în fața unui talent. În fine, dacă acest maximum întrece orice limită, putem să ne închinăm în fața sa, căci e un geniu.
 - Ideile mari pornesc întotdeauna din suflete mari! Cei mici se mulțumesc să stea închisi în egoismul lor, ca într-o cetate, unde nu poate pătrunde lumina strălucitoare a altruismului. Neavînd nici un ideal, trăiesc fără a cunoaște suprema fericire a vieții: puterea și dorința de a lupta pentru triumful adevărului. (V. Conta)
 - Omul nu e singur, trăiește într-o comunitate de destin cu ceilalți oameni printre ceilalți, dar calca adevărată este una singură pentru fiecare...
 - Fiecare om trebuie să înțeleagă ce-i este dat să facă și, făcînd, omul se construiește pe sine, începe să fie. (O. Cotruș)
 - Cît de dezamăgită este uneori lumea cînd îl cunoaște de aproape pe omul celebru... de vină e, fie fantezia copilărească a oamenilor, fie invidia care minimizează totul, fie însăși imperfecțiunea omului celebru. (Dante Alighieri)
 - A fi îndrăzneț, cînd ai un trecut pe care îl poți compromite, este cel mai mare semn de forță.
 - Ce crezi oare că a fost viața oamenilor care s-au ridicat deasupra obișnuitului? O luptă continuă. (A. Delacroix)
 - Drumurile grele, urcușurile, nu sînt pentru respirația tuturor. (Ov. Densusianu)
 - Omul este clădit din propria lui dezvoltare, din propria lui istorie.
 - Niciodată nu ne arătăm mai porniți decît atunci cînd avem de apărut propria noastră lipsă de valoare. (Vi. Desnica)
 - Cei cărora li se dă locul al doilea în mod unanim și nu cedează locul cel dintîi nimănui, îl merită încontestabil.
 - Numai o catastrofă generală a globului ar putea să stingherească științele, artele și să îngroape sub ruinele ei numele oamenilor celebri care le-au cultivat cu succes. Lumina spiritului poate să-și schimbe climatul, dar ea e la fel de nepieritoare ca lumina soarelui. (D. Diderot)
 - Fluturile care continuă să zboare în jurul lămpii pînă în clipa cînd este mistuit de dogoarea ei, este mai presus de cîrțița care trăiește în liniște și pace în galeria sa întunecoasă. (H. D. Djibril)
 - Oamenii mari, în cele mai multe cazuri, sînt judecați de oameni mici, iar un om mic tînde să reducă tot ce atinge, la propriile sale dimensiuni. Un om mare, un spirit mare, poate să fie judecat numai de un spirit înrudit intructiv cu el. (C. Dobrogeanu-Gherea)
 - Sacrificiul voluntar, făcut în deplină conștiință și liber de orice constrîngere, jertfa de sine spre binele tuturor, acesta este, după mine, semnul celui mai înalte dezvoltări a personalității.
 - Un om care este atît de drept și de generos, încît recunoaște valoarea altuia, chiar în detrimentul său, vădește atîta demnitate, încît se poate socoti superior oricui. (F. M. Dostoievski)
 - Oamenii mari au fost fericire pentru omenire, dar au fost de fapt cei mai mari nefericiți.
 - Trebuie să iubim omenirea pentru cei cîțiva oameni mari pe care li dă din cînd în cînd. (I. Dučić)

- Cred că nu există om care să vrea să-și schimbe cu adevărat și în întregime esența, cu indiferent care alt om. Ne-ar plăcea să avem trăsăturile, prestanța, cultura, averea altuia. Dar nu rădăcinile, nu ființa interioară, nu lucrul acela care e eu, un eu pe care îl preferăm, totuși, chiar dacă îl urim. (G. Duhamel)
- Oamenii nu se deosebesc între ei numai prin trăsăturile accentuate ale firii lor, ci și prin întreg felul lor de a fi. Chiar dacă nu au nici o trăsătură care să-i deosebească de media generală, ei nu sînt totuși la fel unul cu celălalt. Este vorba de acele particularități care transformă o ființă umană într-o individualitate.
- Unii se închipuie crema societății și ei nu sînt decît spuma
- Oamenii tari n-au nevoie de religii. Oamenii drepți n-au nevoie de convingeri. (V. Eftimiu)
- Un caracter complex pare totdeauna plin de contradicții oamenilor care sînt deprinși cu dimensiunile obișnuite. (L. G. Ehrenburg)
- Valoarea unui om rezidă în ceea ce dă el și nu în ceea ce este capabil să primească. (A. Einstein)
- Mare nu este cel care poate modifica materia, ci acela care poate să-și schimbe starea de spirit.
- Cînd te afli prea aproape de un munte nu-l vezi înălțimea. (R. W. Emerson)
- Nu are aceeași putere cuvîntul celor ce sînt fără glorie și al celor ce o au. (Euripide)
- Sîntem într-un fel și într-altul, sîntem în multe feluri; sîntem mai ales ceea ce iubim în noi. (E. Faguet)
- Este mai important ca ceilalți să creadă că ești cineva, decît să fii într-adevăr cineva? (L. Feuchtwanger)
- Oamenii mari, exemplari — asemenea oameni care revelează esența omului — au avut numai o singură pasiune fundamentală dominantă: realizarea scopului, care a constituit obiectul esențial al activității lor.
- Un om fără inteligență este un om și fără voință. Cine nu are inteligență, se lasă sedus, orbit, între-

- bulinat ca mijloc de alții... numai cine gîndește este liber și independent.
- De pace se bucură tot ce trăiește numai în elementul său propriu, numai în ființa sa proprie. (L. Feuerbach)
- A rămîne tu însuți, după ce te-ai cunoscut îndeajuns, este condiția elementară a originalității, a creației.
- În esență, omul este egal cu el însuși și atipile pe care le observăm în fiecare zi nu sînt decît rezultatul unor devieri de comportament prin interferența naturii umane cu elementele din afară.
- Încercările de a exagera propria importanță, șarja singulară și inoportună, cu alte cuvinte, orice tentativă de originalitate alită, este un act ratat dinainte, care se învecinează cu ridicolul. (O. Fodor)
- Omul este, conform naturii lui, inclinat spre anumite lucruri, unele dintre ele chiar foarte mărunte, dar aceste lucruri, oricît de mărunte ar fi, înseamnă pentru el viața, ori tot ce poate fi mai bun în viață. (Th. Fontaine)
- Fii nou, fii tot, fii clar, fii tu în orice clipă a ta. (H. Furtună)
- Îmi place să ajut oamenii care se ajută singuri. (J. Galsworthy)
- Întoarce-te la tine însuși, căci nimic nu se iscă din nimic și numai din trecutul tău, din ceea ce ești în clipa de față, se va plămîni cel ce vei fi mîine.
- Adevăraților deschizători de drumuri nu le pasă dacă sînt urmași sau nu: ei merg drept înainte fără să-și întoarcă privirile înapoi.
- Faptele noastre se leagă de noi, precum de fosfor scîlpirea. Ele ne consumă, ce-i drept, dar ne făuresc strălucirea.
- Importanța să fie în felul cum privești tu, nu în ceea ce privești. (A. Gide)
- Pentru ca să faci ceva, trebuie să fii cineva.
- Oamenii mari au doar dimensiuni crescute, calitățile și defectele le au în comun cu ceilalți, numai amplitudinea lor e mai mare. Proporțiile dintre ele pot fi aceleași.

- Nu există mai mare consolare pentru cei mediocri decât aceea că și genile sînt muritoare
- Cînd soarele îl luminează, și noroiul strălucește.
- De ce-î al tău nu scapi nici chiar dacă-î zvirli.
- Să devii ceea ce ești.
- Acolo unde e multă lumină, e și umbra mai puternică.
- Chiar omida, sau crisalida, prevestește cît de smălțat va fi un fluture.
- Personalitatea este binele suprem... Fiecare om are particularitățile lui, uneori curiozitățile, ciudățeniile lui. Dar pentru a deveni o personalitate, trebuie să ne cultivăm calitățile, nu particularitățile... omul cel mai neînsemnat poate fi complet cînd se mișcă înăuntrul hotarelor capacităților și ale aptitudinilor sale.
- Se vorbește mereu despre originalitate, dar ce înseamnă ea oare? Din clipa în care ne naștem, lumea începe să acționeze asupra noastră și acțiunea aceasta continuă pînă în clipa din urmă. Și așa e pretutindeni. Ce putem considera oare numai al nostru, afară de energie, putere, voință! Dacă aș fi în stare să spun tot ce datorez marilor înaintași și contemporani, nu mi-ar rămîne mare lucru.
- Omul născut să devină un spirit superior, mai are nevoie și de multă cultură; aceasta i se revelează fie prin grija părinților și educatorilor săi, fie treptat, prin acțiunea blindă a exemplului dat de alții, sau prin acțiunea aspră a experienței proprii.
- Oamenii deosebiți sînt deosebiți prin îndatoririle lor, care sînt diferite de ale omului obișnuit. (J. W. Goethe)
- Ferește-te de banalitate. Nu uita că dacă va fi să te îneci — cel puțin nu te îneca într-un lîghean cu apă — zvirle-te în ocean...
- Profetii visurilor împlinite, ocrotitorii idealurilor realizate, generali marilor izbînzii, de obicei pleacă discret din lume. Ei încarnază principiul luptei, prin ei cere cuvîntul sbuciumul maselor anonime. Pînă în clipa biruinței mulțimea e suspendată de privirea lor și îi urmează cu instinctul sigur al supunerii salvatoare. Ei pronunță cuvîntul de ordine, ei dau semnalul de atac. Sosit odată triumful însă, nervii se destind,

disciplina morală se atenuează, rîndurile se sparg, ierarhia valorilor suferă o eclipsă trecătoare, arena e năpădită de figuranți și banchetul birurilor răsună zgomotos și profan. La acest val de beatitudine stearpă marele chinuit nu e la locul lui, el se dă binișor la o parte și singurătatea creatoare îl învăluie cu înecul... (O. Goga)

- Un om superior, un mare scriitor, e în mod fatal, prin însuși geniul său, o sinteză a rasei și vremii sale, reprezentantul unui moment, sau al unui fragment de umanitate... (R. de Gourmont)
- Fiecare este numai atîta cît știe, și singur înțeleptul poate totul. Un om fără cunoștințe — o lumină în întuneric. (B. Gracian y Morales)
- Oricare din noi se schimbă pe sine însuși, se modifică în măsura în care schimbă și modifică întregul complex de raporturi al cărui centru de interpătrundere este... Dacă individualitatea noastră proprie e ansamblul acestor raporturi, a deveni o personalitate înseamnă a dobîndi conștiința acestor raporturi, și a ne modifica propria personalitate înseamnă a modifica ansamblul acestor raporturi. (A. Gramsci)
- Fiecare experiență de viață își are propriile sale date unice și, ca atare, imposibil de comunicat. (R. A. Grannit)
- Sîntem făcuți din tot ceea ce vedem, auzim... și credem. (J. Green)
- Viața singură, ca o constatare existențială, nu oferă o rațiune de a fi. A trăi este un mijloc pentru o viață indeosebi calificată. Existența n-are alt scop decît ca instrument al unui alt scop decît ea însăși. Și tocmai valoarea acestui scop face și justificarea vieții. Acest scop este un veșnic suș către personalitate, adică actualizarea maximală a elementelor virtuale, de natură individuală și socială, ale ideii de persoană
- Formarea personalității este sensul însuși al vieții sociale... Iată pentru ce ideea de personalitate este valoarea supremă etică.
- O nouă structură socială și economică a națiunii, dacă merge mină în mină cu dezvoltarea și afirmarea personalității sociale, adică cuprinde sintetic personali-

tatea comunității ca și personalitatea individului —
lată condițiile unei libertăți adevărate.

- Personalitatea face din fiecare om un factor al acțiunii. Îi fixează o statornicie morală și îi dă o răspundere efectivă, în mersul necesar al omenerii și progresului ei. Personalitatea respectă toate laturile vieții. În opera de elaborare a acțiunii și a culturii omenității, ea face apel la toți oamenii, dându-le tuturor putința unor înfăptuiri întregi, care să-i determine și să-i înobileze sufletește.
- Personalitatea este un bun spiritual, pentru a cărui menținere trebuie să muncim neconștient. Ea este prețul unei cuceriri prin simpla ei natură, adică, fără efortul nostru aplicat în permanență asupra ei, n-ar putea fi niciodată definitivă.
- Personalitatea implică imperative peste care nu se poate trece: îndeplinirea îndatoririlor noastre de oameni, respectarea necondiționată a valorilor, credința într-o ordine superioară a lucrurilor. De asemenea personalitatea implică o acțiune continuă, în cadrul societății, a relațiilor, a intereselor ei istorice și culturale.
- Este necesar ca dezvoltarea personalității individuale să nu se despartă de condițiile vieții sociale. Nu există individ a cărui manifestare cit de nouă și cit de posibilă să se fi petrecut în afara factorilor sociali, în afara unor anumite condiții, pe care numai aceștia le pot realiza.
- Două lucruri încununează personalitatea socială: un maximum de responsabilitate față de tine însuși și față de țară, și apoi creația, adică transformarea realității de astăzi pe care o cunoaște într-un maximum de realitate nouă; voința de a persevera în realizarea cu curaj și cu spirit de sacrificiu, a scopurilor sociale și naționale... Iată omul nou!
- O lume plină numai de savanți sau numai de lucrători ar fi realitate paradoxală, nonsensuri fără nici un rost de a exista. În realitatea generală a progresului omenesc, toate muncile sînt la fel de utile și de integrante dacă ele sînt înfăptuite cu grijă, cu preocupare continuă a lucrului întreg și demn.

Personalitatea este o integritate autonomă, care își are sens în ea însăși, pe lângă acela care face din ea un propulsor al acțiunii sociale.

- Personalitatea este o integritate autonomă, care își are sens în ea însăși, pe lângă acela care face din ea un propulsor al acțiunii sociale.
- Misiunea personalității este ca prin ea să se contribuie la realizarea umanității. Pentru aceasta personalitatea trebuie să îndeplinească o seamă de condiții necesare. Astfel: să știe să accepte cu curaj condiția de a trăi, să știe să se ridice deasupra instinctelor, așa încît să constituie o domnie a spiritului unui organism disciplinat și, în sfîrșit, să știe să se încadreze în viața socială, făcînd din valorile acestora, prin continuă reflecție și critică, idei clare și constructive.
- Personalitatea reprezintă cea mai înaltă sinteză sufletească. Are o justă viziune a lucrurilor. Știe să aleagă scopurile cele mai organice, precum și mijloacele cele mai potrivite. Sufletește, are o stăpînire matură a efectelor ei, iar intelectualizește o justă putere de întrebuintare a rațiunii. Acțiunile ei au înfățișarea unei sinteze, a căror integritate pare sculptată.
- Nu trebuie să căutăm personalitatea în realizări extreme, ieșite din comun. Dimpotrivă, trebuie căutată în perspectiva vieții curente, în lumina acțiunii care se realizează sub ochii noștri.
- Tribuna personalității este viața cu tot ce constituie munca ei de devenire. Realizarea ei pretinde stărilor sufletești pe care trebuie să se bazeze, o condiție unică: integritatea lor. (D. Gusti)
- Toți oamenii cu sufletele mari se înrudesesc. (B. P. Hasdeu)
- E de un mare folos pentru sănătatea morală și intelectuală a unui om să aibă prilejul de a întreține legături continue de camaraderie cu persoane care nu seamănă cu el, care nu se sinchisesc de țelurile lui și îl obligă oarecum să iasă din el însuși pentru a le aprecia sfera de preocupări și aptitudinile. (N. Hawthorne)
- Oamenii mari în istorie sînt cei ale căror scopuri particulare cuprind un element substanțial, voința spiritului general al lumii... Oamenii cu însemnătate istorică generală sînt acei ale căror scopuri au o valoare universală. (G. W. F. Hegel)

- Cel despre care nu se spune nimic rău, este, îndeobște, un om despre care lumea nu poate spune nici un bine. (Cl. A. Helvetius)
- Personalități... oameni care au reușit să se încadreze pe cât posibil complet în totalitate, să se pună pe cât posibil mai deplin în serviciul a ceea ce se află mai presus de persoane...
- Erou și om vrednic de un interes deosebit devine numai acela care este pus de natură și prin educație în situația să-și topească aproape pe de-a-ntregul persoana în funcția ei ierarhică, fără ca totuși prin aceasta să-și piardă impulsul puternic, proaspăt, demn de admirat, care constituie miresma și valoarea individului. (H. Hesse)
- Fiecare dorește să fie o idee a măreției. (F. Hölderlin)
- Când un om este o glorie pe fruntea națiunii sale, națiunea care nu bagă de seamă acest lucru ulmește în jurul ei neamul omenesc.
- Supremația celor buni pare a fi scopul și idealul propriu-zis, chiar dacă nu totdeauna mărturisit, al tuturor încercărilor din evoluția societății.
- Există pentru fiecare din noi anumite paralelisme între inteligență, moravurile și caracterul nostru, care se dezvoltă neconținut și nu se rup decât în momentele de mare tulburare ale vieții. (V. Hugo)
- Avem întotdeauna tendința să atribuim propriile noastre defecte și celorlalți... Uitam mereu că alți oameni pot să nu ne semene... (A. Huxley)
- S-a zis de atâtea ori că fiecare epocă, fiecare mișcare socială, literară etc. își găsește omul său. Aceasta înseamnă că un om devine reprezentativ numai când are un temperament și o cultură potrivite cu epoca sa, cu mișcările sociale etc. ale epocii sale.
- O personalitate, oricât ar fi de puternică, nu poate avea înțiruire decât în niște împrejurări favorabile. Iar un curent popular, o tendință socială nu ajunge la realizare decât întrupată în individualități puternice.
- O concepție puternică, personală, colorează realitatea întreagă, creînd o lume sui-generis.

- A regreta că nu te-ai născut altfel este a regreta că te-ai născut tu și nu s-a născut altcineva. A dori să fii altfel este a dori să mori tu și să se nască altcineva. Căci tu, tu ești tu. (G. Ibrăileanu)
- O comunitate e ca o corabie; fiecare trebuie să fie pregătit să treacă la cîrmă. (H. Ibsen)
- Viața ta să fie astfel, în neconținută dezvoltare mai sus, încît eul tău de ieri să fie pentru tine un învins ori un întrecut spre care să poți privi totuși cu simpatie.
- Niciodată oamenii mari n-au înțeles să fie mai mari decât ceilalți.
- Când oamenii vor sări să te bată cu pietre, să știi că au văzut ceva bun la tine.
- Să nu-ți fie frică de dușmanii cari te batjocoresc în-til și te imită pe urmă.
- Urzica n-a biruit trandafirul; l-a înăbușit. L-ar birui numai cînd ar da floarea și miresma lui, după ce a izbutit să-l înăbușe.
- Nu te supăra de critica oamenilor întunericului. Vii cu lumina în turn și vrei să-ți mulțumească liliecii pe care l-ai zburătăcit?
- Sufletele tari nu sînt cele rezemate pe multe proptește, ci acelea care stau numai pe temelia lor.
- Când vezi mai bine, suit pe umerii altuia, nu te mîndri, și mai ales nu-ți rîde de el, căci prin el ești acolo.
- Un om mare nu are prilejul să facă totdeauna fapte mari, dar el se simte oricînd vrednic de ele și e totdeauna gata să le facă.
- Zburînd sus, te faci nevăzut, dar vezi.
- Diamantul scînteie și cînd îl fărîmi sub picior.
- Pe înălțimi ai numai căldura pe care o duci cu tine.
- Nu întreba pe nimeni de unde vine, ci numai ce a fost în stare să aducă de acolo.
- Salută un om mare, nu descoperindu-ți capul, ci descoperindu-ți cugetul.
- Cine e făcut pentru lucruri mari, moare cînd nu le poate face.

- Ce deosebește diamantul de cărbune? Nu că primește mai multă lumină, ci că trimite mai multă înapoi.
- A te simți superior înseamnă a întinde mina de ajutor celor ce se pot ridica până la tine. (N. Iorga)
- O caracteristică a personalității majore este imposibilitatea de a trăi contradicția, efortul continuu de a o depăși, de a găsi un loc geometric al consecvenței.
- Ratarea... este trăirea în iluzoriul pur. Când ești sililit să te iluzionezi total cu privire la tine, iluzia se întinde ca o pecingine și peste lume. Iar dacă alegi disprețul de tine, disprețuiești lumea, măcar sub forma unei continuu invidii. (Alex. Ivasiuc)
- Totul se modelează, totul are însemnătate, ceea ce este și ceea ce visăm, ceea ce știm și ceea ce presimțim, toate acestea își imprimă ușor dar sigur liniile fine care vor fi apoi modelate și cizelate, adâncite sau netezite. (J. P. Jacobsen)
- Naturile superioare sînt acelea care strălucesc în încercări. (H. James)
- Cea mai desăvîrșită fericire este în cea mai înaltă perfecțiune posibilă, și această cea mai înaltă perfecțiune, la rîndul său, se află în actul cel mai înalt al naturii umane, adică activitatea rațională și liberă, sau personalitatea. (P. Janet)
- Hotărîrea absolută pe planul existenței este ceea ce face individul. (S. Kierkegaard)
- Ce vrei să fii? Eu însumi! Atît. Dincolo de asta nu pot fi nimic.
- Eu sînt cîte puțin din tot ce-am întîlnit. (E. Knight)
- Spiritul de moderație și oarecare înțelepciune în viață lasă pe oameni în obscuritate; le trebuie merite mari pentru a fi cunoscuți și admirați sau, poate, păcate mari.
- Un suflet mare este mai presus de jignire, de nedreptate, de durere și de batjocură; și ar fi invulnerabil dacă nu ar suferi de compătimire. (J. de La Bruyère)
- Poți dobîndi idei de la alții, dar calea gîndurilor tale, tiparul în care se așează ele trebuie să fie al tău

propriu. Ideile pot fi comunicate, dar nu structura intelectului fiecăruia. (Ch. Lamb)

- Ceea ce geniul individual poartă în sine mai frumos și mai mare, nu e singularitatea care-l izolează, ci faptul de a concentra și simboliza, în chiar această singularitate, viața colectivă a unei epoci sau a unei obști, faptul de a fi reprezentativ. (G. Lanson)
- Gloria oamenilor mari trebuie să se măsoare întotdeauna cu mijloacele de care aceștia s-au servit pentru a o dobîndi.
- Spiritele mediocre osîndesc tot ce le depășește înțelepciunea. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Chiar cînd pasărea umblă, simți că are aripi. (A. Lemierre)
- Ideea detes minismului care stabilește necesitatea acțiunilor omului și apulberă povestea absurdă a liberului-arbitru nu exclude cîtuși de puțin nici rațiunea, nici conștiința omului și nici aprecierea acțiunilor lui. Dimpotrivă, numai punctul de vedere determinist face posibilă o apreciere riguroasă și exactă, în loc să pună totul pe seama liberului-arbitru. De asemenea, ideea necesității istorice nu diminuează cîtuși de puțin rolul personalității în istorie; întreaga istorie se compune tocmai din acțiunile unor personalități care sînt, fără îndoială, forțe care acționează. Adevărata problemă care se pune atunci cînd urmează a se aprecia activitatea pe tărîm social a unei personalități este aceasta: în ce condiții va fi asigurat succesul acestei activități. Ce garanție avem că această activitate nu va rămîne un act izolat, înecat în oceanul unor acte contrare? (V. I. Lenin)
- Port în mine rațiunea existenței mele... sînt ceea ce sînt.
- Suflurile mari... sînt răsplătite din belșug de faima, de laudele și de onorurile pe care le dă acestor spirite deosebite mărimea lor, și de trăinicia amintirii pe care o lasă despre ele urmașilor. (G. Leopardi)
- Oricît de hotărîtoare am socoti că este o personalitate afectivă, spirituală și artistică înăscută și dobîndită prin autoeducare, ea rămîne totuși numai una din com-

ponentele interacțiunii cu marile evenimente transformatoare de oameni.

- Calea omului către adevărata lui dezvoltare și cunoaștere de sine trece prin cucerirea de către el a lumii exterioare. El trebuie s-o cucerească mental și afectiv — fie că este vorba de o lume social umană sau de lumea naturală, mediată de aceasta —, și s-o transforme în propria sa lume. Numai astfel omul își poate lărgi și adânci personalitatea...
- Personalitatea devine mai largă și mai adâncă, mai concretă, atunci când se dovedește în stare să trăiască și să simtă conștient participarea ei la viața omnirii ca un moment organic al ei însăși. (G. Lukács)
- Toți avem o dublă existență: o existență în noi și o existență în conștiința despre noi a celuilalt.
- Numai entuziasmul impersonal pentru ceea ce știi că este adevărul în gândirea ta și pentru ceea ce simți că este frumos în închipuirea ta, numai aceasta îți pune pe frunte semnul celor chemați. (T. Maiorescu)
- Nu există demnitate care să nu se întemeieze pe durere.
- Mă gândesc la oamenii istoriei în funcție de opera lor, și poate că la toți oamenii, în funcție de opera de care li socotesc capabili.
- Ceea ce mă interesează într-un om oarecare este condiția umană: într-un mare om, mijloacele și natura măreției sale; ...și câteva trăsături care exprimă mai puțin un caracter individual, cât o relație particulară cu lumea.
- Omul este ceea ce face... el este suma actelor sale... Esențialul este să te legi de o mare acțiune și să n-o mai abandonezi.
- A da un sens vieții înseamnă a o subordona unei valori necontestate, prin ea însăși: valorile care poartă în ele această putere salvatoare implică un sacrificiu sau aparența unui sacrificiu, în folosul oamenilor, fie că acela care le-a ales se preocupă sau nu de acest lucru... ele tind să schimbe ordinea lumii și sînt prin aceasta, ca și arta, marile aliate ale omului împotriva destinului. (A. Malraux)

- Nu se poate considera o personalitate armonioasă decât cel care știe să dea fiecărui lucru — profesiei și faptului de a fi om, vieții și realizării — ceea ce este al său. (Th. Mann)
- Toate marile prototipuri umane își capătă valoarea lor simbolică tocmai prin sensul lor universal, adică prin faptul că depășesc granițele naționalităților și popoarelor (G. Marañon)
- Trebuie să stai pe picioarele tale, perfect lucid și cu conștiința clară, să-ți afirmi forma de viață care ți-e proprie
- Nu te îngriji de părerea ce se formează în jurul tău, îndreaptă-ți gândul către scopul pentru care ai fost creat. (Marcus Aurelius)
- Marca mea forță, pînă acum, atît în conduita vieții, cît și în lucru, a stat în faptul că mi-am cunoscut limitele și m-am menținut între ele.
- Greu e nu atît să fi fost cineva, cît să rămîi
- O doctrină puternică și tinără este în mod firesc intolerantă... orice convingere care se manifestă acceptînd legitimitatea convingerii adversarului se osîndește la inactivitate; e lipsită de forță, lipsită de eficacitate... Totuși noi trebuie să introducem printre oameni spiritul de toleranță, avem cu toții dreptul să fim ceea ce sintem, și omul de lângă noi nu ne poate interzice să fim ceea ce sintem, în numele propriilor sale principii... trebuie să avem libertatea de a greși, cu condiția ca adevărul să se bucure și el de o libertate asemănătoare; adevărul va birui întotdeauna la momentul oportun.
- Actele noastre sînt consecințele a ceea ce sintem și a ceea ce ne înconjoară. (R. Martin du Gard)
- Omul bogat este cel care are nevoie de totalitatea de manifestări umane ale vieții; omul pentru care propria sa realizare există ca o necesitate interioară, ca o nevoie (K. Marx)
- Întotdeauna indivizii au pornit, și nu puteau să nu pornească, decât de la ei înșiși
- Adevărata bogăție spirituală a individului depinde în întregime de bogăția relațiilor reale.

- Chiar în cadrul unei aceleiași națiuni, indivizii, chiar dacă facem abstracție de relațiile lor materiale, se dezvoltă în mod cu totul diferit. (K. Marx — Fr. Engels)
- Omul profită mai mult de pe urma greșelilor pe care le face din proprie inițiativă decât de pe urma faptelor juste pe care le face numai la sfatul altuia.
- E dureros să nu-ți dai seama de propria ta mediocritate decât atunci când e prea târziu. O astfel de constatare nu contribuie cu nimic la ameliorarea caracterului unui om. (W. S. Maugham)
- Viața unui individ e revelarea unui gând ascuns și puternic; orice semn, orice afirmație, orice fapt trădează o parte din ființa sa. (G. Mazzini)
- Dacă personalitatea umană, independentă și energică, are o anumită valoare, această valoare este dată tocmai de scopul pe care ea îl urmărește și de capacitatea sa de a-și adapta mijloacele la scop: dar nu un scop egoist și *ad libitum*, după plac, ci un scop care să intereseze prin simpatie întreaga omenire sau măcar o parte considerabilă din omenire. (M. Ilenendez y Pelayo)
- Omul este propriul său Prometeu. (J. Michelet)
- Greșelile oamenilor mari sînt ca eclipsele de soare, care strălucesc totuși prin părțile acoperite vederii noastre
- Natura noastră e rezultatul deprinderilor, instinctelor și dorințelor noastre, ea este modul nostru de a fi, individual, ireductibil. (M. E. de Montaigne)
- Pentru ca să faci lucruri mari nu se cere să fii cine știe ce geniu. Nu trebuie să stai deasupra oamenilor, ci să fii alături de ei. (Ch. de Montesquieu)
- Nu-ți vorba neapărat numai să trăiești, ci să trăiești fiind și devenind tot ceea ce ești. (H. de Montherlant)
- Chiar dacă nu te identifici cu însușirile tale, rămîne totuși adevărat că ele te determină și te constituie. (R. Musil)
- Sînt unii oameni ca luminările: se topesc la propria lor lumină.
- Trufașul e plin de goi.

- Într-o singură viață, sînt oameni care pot trăi mai multe, după cum sînt oameni care nu pot trăi nici pe cea unică.
- Te poți găsi în fiecare om, dar nu te poți regăsi decât într-unul în tine.
- Vulturul zboară cu cerul în aripi, dar cu pămîntul în ochi. (T. Mușatescu)
- O stea nu se teme să fie luată drept licurici. (F. Nansen)
- Marea artă de a conduce constă din a lua pentru tine o parte dreaptă din truda tuturor. (J. Napier)
- Imposibilitatea de a cunoaște pe deplin ființa omenească, individual considerată, e determinată de unicitatea ei. Pe lângă complexul de calități comune, grație cărora poate fi considerat, din punct de vedere biologic, ca făcînd parte din specia omenească, fiecare om posedă un complex de calități particulare, care îl fac să se deosebească de toți ceilalți oameni, să fie adică, ceva unic. Nesocotirea acestui adevăr elementar a fost, întotdeauna, cauza a nenumărate erori din partea acelorora care, considerînd pe oameni ca fiind asemenea, sau chiar identici, în ceea ce le constituie esența, au lucrat ca și cum ar fi fost așa și s-au înșelat, nu numai în dauna lor, ci și, dacă și-au luat rolul de reformatori, în dauna popoarelor respective. (P. P. Negulescu)
- Drumul cel mai scurt în munți duce de la un pisc la altul; dar ca să urmezi această cale, trebuie să ai picioare lungi.
- Dacă ai caracter, ai în viață un eveniment tip, care revine mereu.
- Nu puterea marilor sentimente fac pe oameni superiori, ci durata lor. (Fr. Nietzsche)
- Chiar atunci cînd apune, soarelui tot soare i se spune. (Nonnos din Panopolis)
- Personalitatea este elementul romantic al eului. (Novalis)
- Omul superior nu este acela care, mulțumit de sine, se crede deasupra tuturor, ci acela care pretinde de la el însuși mai mult decât ceilalți, deși știe că nu va

Izbuti niciodată să-și mulțumească aceste înalte pretenții.

- Nu înțelegem bine viața afectivă a aproapelui dacă nu o vedem contrastând cu linia altei vieți posibile a lui, cea care se obține eliminând intervenția deformatoare a hazardului. Straniei condiții umane i se datorează faptul că orice viață ar fi putut fi diferită de ceea ce a fost.
- Omul poartă în el o problemă eroică, tragică; tot ceea ce face, toate activitățile sale nu sînt decît funcții ale acestei probleme, pași pe care-i face pentru a rezolva această problemă
- Eu sînt eu și împrejurările în care trăiesc. (J. Ortega y Gasset)
- Destinul omului nu coincide cu biografia lui. Salvarea existenței, realizarea de sine, se conjugă doar, într-o epocă de răscruce cu posibilitățile, căderile și înălțările biografice, toate aceste particularități fiind legate pe plan spiritual, axiologic de istorie. Dacă nu coincide cu legile obiective ale istoriei și posibilitățile progresului social, cea mai încordată voință se poate risipi fără urmă
- Predispoziții sau capacități excepționale — talent, energie, efort — pot fi anulate, anihilate, pot vădi ratarea din punct de vedere obiectiv, axiologic dacă n-au fost canalizate sau mizate pe sensul istoriei. (B. Pascal)
- În fond de ce dorim să fim mari, să fim genii creatoare? pentru posteritate? Nu. Pentru a ne arăta mulțimea cu degetul? Nu. Ci pentru a ne menține truda zilnică în încredințarea că ceea ce facem merită osteneală, că este ceva unic. Pentru azi, pentru eternitate.
- Adevăratul ratat nu e cel care nu reușește în lucrurile mari — cine reușește? — ci în cele mărunte. (C. Pavese)
- Mulțimea distinge pe cel care îi e simpatic. Iar simpatic e cel ce dă fără a cere nimic înapoi, nici jertfă, nici suferință, nici oboseală a sufletului
- Creatorii marilor curente pornesc de la sufletul mulțimilor, se hrănesc din el, se ridică prin el și se întorc la el; nici eroi, nici martiri, ei sînt totuși mai cunos-

cuți ca eroi și martiri, prin gloria lor, glorie nediscutată, neprecupețită, sanctificată de mulțimea care se adoră pe ea însăși în idolul lor

- Lipsa de suflete tari, dominatoare, în mijlocul unei societăți, duce la totala trivializare a vieții în comun. Dimpotrivă, sufletele energice, creatoare dau chiar mulțimii o vibrație sufletească mai sonoră. (V. Pârvan)
- Nimic nu arată atât de bine vasta întindere a unui spirit ca puterea de a se ridica la cele mai înalte lucruri și în același timp de a se coborî pînă la cele mai mărunte. (Ch. Perrault)
- Cu adevărat mare nu poate deveni decît cel care are atîta imaginație încît să refacă, într-o intensitate egală cu a concretului, toate experiențele pe care le-a făcut omenirea pînă la el, mintal, rămîind să depășească lumea printr-o experiență nouă. (Camil Petrescu)
- Mediocritatea este o stare onorabilă, este starea obișnuită a celor mai mulți dintre oameni. (Vorbesec de mediocritatea morală, singura hotărîtoare, fundamentală, nu întîmplătoare, ci determinantă, și nu determinată) ..
- Mediocritatea nu devine un cusur decît la omul care caută să iasă din ea, care vrea să se deosebească într-un chip oarecare de ceilalți muritori, și nu poate. Numai acestui om i se poate aplica epitetul de mediocru în chip pelorativ, pentru că acțiunea lui ratată îl pune într-o situație umiltoare, izolat de masa onorabilă a mediocrilor rămași la locul lor; după împrejurări, un asemenea mediocru, care a încercat lucruri peste puterile lui, poate fi ridicul, sau demn de compătimire, sau demn de dispreț. Mediocru care rămîne așa cum este, își vede harnic și cinstit de treaba lui, mediocră, dar folositoare colectivității în marginile ei restrinse, este un om onorabil și chiar vrednic de stimă, fiindcă el își cunoaște limitele și știe ce poate și ce nu poate. Din nefericire, mediocrii ratați pentru că n-au rămas la locul lor sînt mulți, și el compromis însăși noțiunea de mediocritate, care, la origine, nu conține nimic dezonorant sau umilitor (Alex. A. Philippide)

- Societatea este unitatea supremă, iar individul nu ajunge la invențiile sau construcțiile sale intelectuale decât în măsura în care el este sediul de interacțiuni colective, ale căror nivel și valoare depind de ansamblul societății.
- Marele om care pare să lanseze curenți noi nu este decât un punct de intersecție sau de sinteză a unor idei elaborate, într-o cooperare continuă și, chiar atunci când se opune opiniei dominante, el răspunde unor trebuințe subiacente a căror sursă nu este el... Dar societatea, oricât de exterioară și educativă ar fi modulurile ei de transmitere și de interacțiune, nu este totuși decât un produs al vieții, iar reprezentările colective presupun totuși existența unui sistem nervos în fiecare din membrii grupului. De aceea importanța nu este problema de a cântări meritele individului și cele ale grupului, problema importantă este de a deosebi logica, în reflexia solitară ca și în cooperare, de erorile sau abaterile din opinia colectivă ca și din conștiința individuală. (J. Piaget)
- Nu e suficient să vrem un lucru sau altul: esențial este să putem deveni ceea ce dorim să fim. Dacă ne lipsește capacitatea trebuincioasă, orice străduință în acest sens poate apărea de-a dreptul ridicolă. (L. Pirandello)
- Un om mare este „un inițiator”, deoarece el privește mai departe decât ceilalți și vrea cu mai multă tărie decât ceilalți. El rezolvă problemele științifice puse la ordinea zilei de către mersul anterior al evoluției spirituale a societății; el arată care sînt noile nevoi sociale create de dezvoltarea anterioară a relațiilor lor sociale; el ia inițiativa satisfacerii acestor necesități. El este un erou. Dar este un erou nu în sensul că ar putea să oprească sau să schimbe mersul firesc al lucrurilor, ci în sensul că activitatea lui este expresia conștiinței și libere a acestui mers necesar și inconștient. În aceasta constă întreaga lui însemnătate, întreaga lui forță. Dar aceasta este de o însemnătate colosală, este o forță teribilă. Aceasta nu este forța personală a unui om izolat, ci forța logicii obiective a istoriei, forța mișcării sociale
- Personalitățile pot, datorită anumitor trăsături de caracter ale lor, să influențeze asupra destinului socie-

tății. Cîteodată influența lor este de-a dreptul considerabilă, dar atît posibilitatea unei asemenea influențe cît și proporțiile ei sînt determinate de organizarea societății, de raportul de forțe existent.

- Oamenii fac istoria, și de aceea activitatea personalităților nu poate să nu-și aibă importanța ei în această privință... dar mersul evenimentelor istorice nu este nici pe departe determinat numai de acțiunile conștiente ale oamenilor... condițiile istorice generale sînt mai puternice decât cele mai puternice personalități. (G. V. Plehanov)
- Doar pentru că ești mai bun decât ceilalți, ești mai mare. (Pliniu cel Tânăr)
- Nu numai opera marilor oameni constituie pentru noi un stilp de susținere, ci și întreaga lor viață, și mai ales atunci cînd această viață nu e fadă, ci exemplară.
- A avea idei și sentimente proprii înseamnă să ai personalitate. A te orienta însă mereu și exclusiv după ideile și sentimentele tale proprii, adică a generaliza tot timpul numai ceea ce gîndești și simți tu începe să fie enervant, calitatea de a avea personalitate se transformă în contrariul ei. (M. Preda)
- Ideea de om se formează odată cu aceea de individualitate, care este calitatea principală a primei.
- Fiecare om tinde să se depășească pe sine. Orice moment trebuie să fie superior celui anterior. De la înălțimea ultimei etape săvîrșită în realizarea personalității absolute, totale, omul poate să-și contemple critic drumul parcurs, să privească de la înălțime și cu luciditate trecutul.
- A fi în adevăr ceva înseamnă implicit a valora ceva.
- Anumiți oameni sînt mai mult decât indivizi, sînt umanități. În ei sălășluiesc toate virtualitățile deopotrivă.
- Omul trebuie să-și dezvolte personalitatea la maximum, printr-o cură de îmbogățire, de cultivare, de dezvoltare a tuturor valorilor sufletești.
- Fiecare înseamnă ceva numai prin ce dăruiește.

- Un om care nu exagerează nici în rău, nici în bine înseamnă că n-a mîngîiat niciodată vreo iluzie, n-a adoptat nici o poză, nu s-a lăsat atras de nici o speranță.
- Personalitatea nu e o stare sufletească complet asimilată de genul omenesc, fiindcă n-are pină acum rangul unui simplu fenomen psihic natural. Ea rămîne o valoare morală și artistică, un deziderat etic sau estetic, pe care mulți își propun să-l ajungă și puțini îl ajung în adevăr.
- Un om e mare nu pentru că însușirile sale personale pot schimba istoria, ci pentru că e dotat cu calitățile cele mai proprii pentru a servi acele nevoi care s-au ridicat cu cea mai mare hotărîre în fața societății. (M. Realea)
- Personalitatea și individualitatea sînt pe două planuri diferite de viață. Personalitatea este pe planul social, iar individualitatea pe planul biologic.
- Voința liberă, care susține deprinderile personalității, este posibilă numai în viața socială, căci numai prin norme, sau imperativele morale ale acestei vieți, este dată omului posibilitatea să se ridice deasupra determinismului biologic și să se conducă după valori sociale și ideale... (C. Rădulescu-Motru)
- Omul nu poate păstra nimic din ceea ce nu crește dinlăuntrul lui. (E. M. Remarque)
- Încearcă să fii „totul” tău. Ține-te în centrul tău însuși.
- Oamenii se nasc egali. Încă de-a doua zi nu mai sînt.
- Există o linie de culme și alta de străfunduri. Toată chestiunea e să rămii pe culme.
- O mică particularitate omenească mă interesează mai mult decît general-umanul. (J. Renard)
- Averi nevoie de împrejurări care ne înfrumuseț, care ne pun din cînd în cînd față în față cu lucrurile mari, fîrești. (R. M. Rilke)
- Viața ta să fie ca o spadă, pe care o călești sau o frîngi.
- Nimic mare nu poate fi plămuit fără să riști ridicolul. Pentru a atinge profunzimea lucrurilor trebuie

să bravezi respectul uman, politetea, pudoarea, grija pentru nimicurile convenționale ale societății, sub care sufletul zace înăbușit. (R. Rolland)

- Nu-l de ajuns să copiezi pe cineva ca să valorezi cît el. (J. Romaine)
- Sînt oameni care pot sta deasupra vieții și a morții, păstrîndu-și cumpăna inimii în urgii, pentru că au de împlinit aici pe pămînt, în timpul lor scurt, o datorie. (M. Sadoveanu)
- Ce este un clasic? Un adevărat clasic, cum mi-ar plăcea să-l înțeleg definit, este un autor care a îmbogățit spiritul uman, care l-a sporit, în mod real, comoara, care l-a slăbit să facă un pas mai mult, care a descoperit un adevăr moral fără echivoc sau a surprins o pasiune eternă în inima noastră, în care totul părea cunoscut și explorat, care și-a exprimat gîndirea, observația sau invenția, indiferent sub ce formă, însă largă și mare, fină și de bun simț, sănătoasă și frumoză în sine; care s-a adresat tuturor într-un stil propriu și care este, în același timp, al întregii lumi.
- Să încercăm a fi noi înșine... Să avem sinceritatea și firescul propriilor noastre idei, sentimente, a ceea ce se poate oricînd. (Ch. A. Sainte-Beuve)
- Omul este ceea ce există, nu ceea ce se exprimă. Desigur, scopul fiecărei conștiințe este de a exprima ceea ce există, dar expresia e operă dificilă... și greșeala este de a crede că nu există ceea ce nu se poate exprima. (A. de Saint-Exupéry)
- Un conducător al unei mari mișcări sociale nu este decît oglinda în care se reflectă, în dimensiuni colosale, credințele, necesitățile, preocupările și obiceiurile unei națiuni într-o epocă dată a istoriei. (D. F. Sarmiento)
- Un om nu este niciodată un individ: ar fi mai bine să-l numim un *univers singular*; totalizat și prin asta universalizat de către epoca sa, el o retotalizează reproducîndu-se în ea ca singularitate.
- Omul nu-i nimic altceva decît totalitatea faptelor sale, nimic alta decît viața sa...

- Orice om se determină prin viața pe care o trăiește, el își schitează personalitatea sa, și în afara personalității acesteia nu există nimic. (J.-P. Sartre)
- Omul cel mai mare nu e cuceritorul, ci acela care se stăpânește pe sine însuși. (A. Schopenhauer)
- Personalitatea este pentru om ceea ce este parfumul pentru o floare. (M. Schwob)
- Nimic nu e mai miraculos decât să simți că nimic nu poate rupe din ultimele ei rădăcini identitatea ființei umane. Identitatea omului cu el însuși. Cred într-o identitate umană. Cred în valori universale și permanente. Cred în demnitatea inteligenței. (M. Sebastian)
- Pentru ființele de excepție, destinul rezervă traversarea vieții ca pe un deșert. (Anna Seghers)
- Omul creator, geniul tinde în mod necesar, prin chiar natura sa, la universalitate. El trebuie în mod necesar să judece totul singur, fără să accepte nici o prejudecată. El este un ghid al speciei umane, el conduce, el trebuie să îmbrățișeze, cu privirea lui, tot spațiul. (P. Servien)
- Fecunditatea spiritului, o excepțională capacitate de a produce. Nu e suficient să ai aptitudini, e necesar să le pui în funcțiune...
- Oamenii de creație, cum a fost de pildă Nicolae Iorga, erau în continuu clocot, o revărsare torrențială de activitate creatoare...
- Pentru ca un om să aibă calitatea de personalitate, trebuie să emită abundant valori spirituale de înalt nivel, e necesar nu numai să aibă vocația, dar să orea, să simtă nevoia activității vegnice de producție spirituală...
- Ca să dispună de o bogată emisiune de valori de creație, trebuie să fie preocupat de ele în cel mai înalt grad. Ce înseamnă aceasta? Înseamnă a prefera viața de creație oricărui alt mod de viață. (E. Speranția)
- Fiecare trebuie să meargă pe propriul său drum, potrivit cu firea și cu talentele sale. (Doamna de Staël)

- Ce este un individ? Un individ este o ființă de natură monadică, de o unicitate singuratică, încadrată însă într-un sens general pentru că există în acel pană reț, în acea curgere generală a istoriei și a destinului. (N. Stănescu)
- La primii pași în viață, orice om deosebit a fost mai întâi un entuziast caraghios sau un nefericit (Stendhal)
- Numim indeobște personalitate orice sorginte individuală de cultură. Privită izolat, personalitatea este o microstructură liberă pe mișcările ei creatoare, atât cât nu se simte comandată de structura superioară a culturii, care o conține...
- Identică față de sine în afară, ea înfringe o antinomie lăuntrică, fără de care nu poate exista. E unică și totuși raportabilă la o atitudine colectivă de viață...
- Iar dacă unicitatea o face neseriabilă și într-un fel anarhică, atitudinea colectivă o disciplinează însumind-o. (Vl. Streinu)
- Totul în viață e să faci unitate cu tine însuși. Cu cât omul este mai bogat spiritual, cu atât mai greu îi va fi să rezolve problema. Evoluția a sădit în el toți ingerii lui Ormuz și toți demonii lui Ahriman: trebuie să-i împaci și să-i forțezi să-și dea concursul formei de plenitudine în care viața eternă e cuprinsă. Între elementele diverse și care se combat, forța personalității este aceea care face ordine. Ca orice putere, ea stabilește ranguri sau o ierarhie. (A. Suarès)
- Denumim spiritul unui om modul lui obișnuit de a gândi. Există în fiecare din noi o anumită deprindere care-l stăpânește, îl silește să privească mai întâi aici, apoi acolo, să privească vreme îndelungată sau puțină vreme, repede sau încet, îi sugerează imaginile, filozofia sau zeflemeaua, pentru că necesitatea a devenit pentru el fire, voință, gust.
- Nimeni n-are dreptul să impună altuia plăcerea și firea lui, nimeni n-are datoria să-și împrumute de la altul firea și plăcerea. (H. Taine)
- Fiecare dintre noi e ca o carte necitită pentru vecinii de viață. (L. Teodoreanu)
- Valoarea unui om nu poate fi apreciată exact decât atunci când el este judecat nu numai după ce a în-

făptuit, ci și după ceea ce a vrut să înfăptuiască. (E. Thälmann)

- Individualitatea noastră e totuna cu limitele noastre.
- Nimeni nu poate izola în sine însuși, cunoaște în stare pură, ce îi vine din tradiție și ce îi vine din sine însuși; viața le implică nu numai și pe una și pe cealaltă, ci și amestecul insesizabil dintre una și alta. (A. Thibaudet)
- E o prejudecată foarte obișnuită și răspândită că fiecărui om îi aparține numai o anumită însușire și că deci un om e numai bun, rău, inteligent, prost, energetic, apatic, ș.a.m.d.... În realitate, oamenii nu sînt așa. Putem spune despre un om doar că e mai adesea inteligent decît prost, mai adesea energetic decît apatic, mai adesea bun decît rău și invers, dar nu e adevărat dacă spunem despre un om că e totdeauna bun sau inteligent, sau despre altul că e totdeauna rău sau prost...
- Fiecare om poartă în sine germele tuturor însușirilor omenești și dă la iveală cînd unele cînd altele și adesea nu seamănă deloc cu sine însuși, rămînînd totuși mereu unul și același eu. (L. N. Tolstoi)
- Eul nostru reprezintă axa în jurul căreia se rotește universul fiecăruia dintre noi. Cu cît este mai pur și mai înalt acest eu, cu atît mai curat și mai nesfîrșit este orizontul
- Două feluri de biografii ne sînt utile: ale marilor bărbați și ale oamenilor obișnuiți. Biografia marilor bărbați ne arată nu numai idealurile înfăptuite, ci și calea spre atingerea lor, ca și esența înfăptuirii. Biografiile oamenilor obișnuiți ne oglindesc pe noi înșine. Ne ajută să ne înțelegem propria ființă și mijloacele folosite de semenii noștri pentru a merge cît mai departe în viață. (K. Tsatsos)
- Secretul vieții umane în general, rădăcina secretă unde încolțesc toate celelalte dorințe de mai multă viață, e năzuința furioasă și insatiable de a fi tot restul fără a înceta să fim noi înșine, de a fi stăpîni pe Univers fără ca Universul să pună stăpînire pe noi și să ne absoarbă, e dorința de a fi altul fără a înceta de a fi eu și de a continua să fiu eu în același timp ce sînt altul.

- Omul nu se resemnează să fie, ca o conștiință, singur în univers, nici să fie doar un fenomen obiectiv în plus. El dorește să-și salveze subiectivitatea vitală sau personală făcînd viu, personal, însuflețit, universul întreg
- Dacă privești universul cît poți mai de aproape și cît mai dinlăuntru, îl vei privi în tine însuși.
- Cel ce a atins o culme oarecare, trebuie să-și întindă brațele dinspre ea chemînd și pe ceilalți pe această culme și să nu te cobori sub pretextul de a arăta drumul, căci îl vei pierde, și nu ai putea să le dai tot atita însuflețire cîtă poți da de la această înălțime.
- Fiecare este fiul faptelor sale.
- Care este realitatea intimă, realitatea eternă, realitatea poetică sau efervescent creatoare a unui om?... Ce anume este într-un om mai intim, mai efervescent creator și mai real?... Ceea ce ești, ceea ce crezi că ești și ceea ce crede despre tine celălalt... dar pe lingă cel care crezi că ești și cel care ești pentru alții, mai ești și cel care ai vrea să fi. Acesta, cel care ai vrea să fi, este în tine, înlăuntruul tău, creatorul, și el este cel cu adevărat real. Și ne vom salva sau ne vom pierde prin cel care am vrut să fim și nu prin cel care am fost. (M. de Unamuno)
- Nimeni nu se identifică într-un tot cu suma aparențelor sale: și care e acela dintre noi care să nu fi spus, sau să nu fi făcut, ceva ce nu-i al său?
- Rămîne dintr-un om ceea ce numele-l și operele care fac din acest nume un semn de admirație, de ură sau de indiferență, au a ne evoca.
- Între spirite este diferență tot atît de profundă pe cît lasă produsele lor să pară.
- Omul superior nu este niciodată un *original*. Personalitatea lui este insignifiantă cît trebuie. Puține inegalități, nici o superstiție a intelectului. Nici un fel de temeri vane. Nu-l sperie analizele, pe care le duce — sau ele îl conduc — la consecințe îndepărtate, revine la real fără efort. Imită, învează, nu respinge anticul pentru că este vechi; nici noutatea ca fiind nouă; dar consultă într-una ceva etern actual.

- Marii oameni mor de două ori: odată ca oameni și odată ca mari.
- Omul mare este acela care-l lasă după sine pe ceilalți în încurcătură.
- Personalitatea se compune din amintiri, din deprinderi, din aptitudini, din reacții. Ea e, într-un cuvânt, ansamblul celor mai prompte replici ale ființei. (P. Valéry)
- Oamenii mari sînt mari pînă și în lucrurile mici. (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- Individualitatea este, deopotrivă, creatoare și creată, la naștere din aspirațiile spirituale ale tuturor, le domină și le îndreaptă către noi tendințe. Opera individualității artistice este subiectivă, dar deloc arbitrară și deloc detașată de lume; este necesară pentru că face parte integrantă din univers. (L. Venturi)
- O personalitate n-ajunge să se definească decît prin adversitățile pe care le trezește.
- Eroul este ființa în care s-a dezvoltat mai puternic conștiința individualității, rezistentă față de toate puterile care o amenință cu nimicirea, pornită să se realizeze pe sine peste orice piedici, împotriva oricărui primejdii...
- În compoziția individului uman, ceea ce îi este cu totul propriu se combină cu ceea ce societatea îi împrumută și îi impune.
- Putem educa deprinderile omului și funcțiunile lui de relație, nu însă individualitatea lui.
- Înțeleptul și eroul sînt tipurile omenești în care se dezvoltă exemplar tendințele integrale ale clasicismului. (T. Vianu)
- Cel puternic își creează faptele, pe cînd cel slab se supune la tot ce-i impune destinul. (A. de Vigny)
- Profităm de nopțile de veghe ale oamenilor mari care au muncit pentru plăcerea noastră și a secolelor viitoare așa cum ne bucurăm de roadele naturii; ni se pare că e firesc să le căpătăm.
- E mai ușor să cucerești decît să conduci. Cu o pirghie corespunzătoare, un singur deget îți e de ajuns pen-

tru a muta lumea din loc, dar pentru a o putea susține e nevoie de umerii unui Hercule. (Voltaire)

- Să nu vrei să fii acela care ești, să tăgăduiești rădăcinile din care ai crescut, înseamnă să porți propria-ți piele ca un veșmînt împrumutat. (J. Wassermann)
- Cu cît studiezi mai mult viața și literatura, cu atît mai puternic simți că în spatele tuturor minunățiilor se ascunde individul și că nu clipa îl face pe om, ci omul creează epoca. (O. Wilde)
- Nu cred în păcatul original și nici în vină. Pentru mine nu există răufăcători și nici eroi, ci numai căi juste sau eronate pe care ființa umană apucă, nu dintr-o hotărîre liberă, ci din necesitate sau influența unor factori care rămîn de neînțeles, legați de eul său, condițiile de viață, ereditate etc. (T. Williams)
- Orice faptă lasă urme în formarea persoanei, și rămîne ca semn și explicație a orientării sale ulterioare.
- Toți oamenii, oricît de sus ar fi prin talentul lor, sînt istoricește locali, pentru că nimeni nu trăiește în afară de viața istorică, nici nu se poate sustrage forțelor ei... oamenii mari sînt reprezentativi pentru grupul în care s-au născut și au trăit... nimeni, și poate mai puțin ca oricare altul artistul, nu e atît de unic și incomparabil încît să nu semene cu specia, genul și societatea din care face parte. (P. Zariopol)

Inteligență, gîndire, rațiune, judecată, înțelepciune — prostie, nerozie

- Ne place să credem că un înțelept se deosebește de ceilalți oameni nu prin mai puțină nebunie, ci prin mai multă înțelepciune. (Alain)
- Rătăcirea obstescă a ignoranților este de a spune că acele lucruri pe care nu le știu, nici nu există. (L. B. Alberti)
- Ce este un om inteligent? Acela care pătrunde ușor și complet în spiritul lucrurilor și în intenția persoane-

- lor, acela care ajunge la scop pe calea cea mai scurtă. Vedere clară și suplete a gândirii: finețe critică și posibilități de invenție, acestea sînt atributele omului inteligent. (H. Fr. Amiel)
- Omul e inteligent pentru că are o mină. (Anaxagora)
 - Înțelepciunea: ... izvor din care cu cît bei mai mult, cu atît curge și țîșnește mai puternic. (Angelus Silesius)
 - Înțelepciunea: ... cea mai sigură fortăreață care nu se năruie niciodată, nici nu poate fi luată prin trădare. Trebuie să ridicăm ziduri de apărare cu propriile noastre raționamente de nezdruclinat. (Antistene)
 - Oamenii proști se mîngie cu credința că toate cite nu le știu ei sînt niște nimicuri. (T. Arghezi)
 - A gândi înseamnă a ne atrage ura de neîmpăcat a ignorantilor, a bîcșnicilor, a superstițioșilor și a oamenilor corupți, care, într-un glas, se declară pe față împotriva tuturor celor ce caută să descopere în lucruri adevărul și esențialul. (Aristip)
 - E bine să înveți chiar și de la dușmani. (Aristofan)
 - Se cuvine să vorbești ca cei mulți, dar să cugeți ca înțeleptul. (Aristotel)
 - Să nu dai o peria cocoșului lui Esop, care ar prefera și ar fi mai fericit, să capete un bob de orz. (Fr. Bacon)
 - Gîndirea este cheia tuturor comorilor: ea îți dă bucuriile avarului, dar nu și grija lui.
 - Cheia tuturor științelor este, fără discuție, semnul de întrebare; datorăm cele mai multe din marile descoperiri lui CUM? iar înțelepciunea în viață poate constă în a te întreba cu orice prilej: DE CE?
 - Ignoranța este mama tuturor crimelor. O crimă este, înainte de toate, o lipsă de judecată.
 - Este cu mult mai bine să te supui unui om deștept, decît să conduci un prost
 - Cine altcineva este prostul, dacă nu cel ce nu justifică buna părere pe care o are despre sine?
 - Proștii au aceleași cusururi cu deșteptii: cu deosebirea că primii nu știu să facă în așa fel ca să li se lerte. (H. de Balzac)

- Oricît ar părea de curios, inteligența omului stă în minile lui.
- Memoria prostului se numește ranchiună.
- Ferească Dumnezeu de inteligența întîmplătoare a prostului.
- Rudimentele de idei sînt mai periculoase și mai dăunătoare decît ignoranța. (A. Baranga)
- Acela care iubește cartea nu va fi niciodată lipsit de un amic credincios, de un înțelept povătuitor, de un vesel tovarăș, de un puternic consolator. (I. Barrow)
- Nu natura ne învață binele și răul, ci judecata... Natura nu ne învață nimic sau aproape nimic, adică îl constrînge pe om să doarmă, să bea, să mănînce și să se păzească, pe cît poate, de vîrtejile atmosferei. Tot ea îl împinge pe om să-și ucidă semenul, să-l mănînce, să-l închidă, să-l tortureze... Această infailibilă natură a creat paricidul și antropofagia și o mie de alte grozăvii pe care pudoarea și delicatețea ne împiedică să le numim...
- Treceți în revistă, analizați tot ce e natural, toate acțiunile și dorințele omului pur natural, nu veți găsi decît lucruri înspăimîntătoare. Tot ce e frumos și nobil rezultă din rațiune și din calcul... Răul se face fără efort; binele e totdeauna produsul unei arte. (Ch. Baudelaire)
- Trebuie să acționezi ca un om de gîndire și să gîndești ca un om de acțiune. (H. Bergson)
- Învățat este acela care știe să recunoască ceea ce nu știe și care nu vorbește decît despre ceea ce știe. (Cl. Bernard)
- Înțelepciunea: ... singurul bun pe care soarta nu ți-l poate lua. (Bias)
- Prostul cel mai prost e prostul altcrat de filozofie.
- Un gînditor care nu are mereu sentimentul că diavole, poate fi un bun operator matematic sau avocat, dar nu un gînditor.
- Cînd cauți comori, nu sapi în nori, ci în pămînt.
- Sînt mulți orbi, dar cîți au orbit de lumină?

- Cu penele altuia te poți împodobi, dar nu poți zbură. Acest lucru nu-l prea știu oamenii, dar îl știu păsările.
- Foarte multe sofisme nu se nasc din lipsă de logică, ci din prea multă logică — ca să zicem așa — anume, atunci când operăm cu mai multă logică, cu mai multă analiză, cu mai multe subtilități metodice decât pretinde simplitatea elementară a obiectului pe care-l cercetăm — când cheltuim mai multă forță decât pretinde problema.
- Cugetarea și concepția unui gânditor de rasă se fac vinovate de inconsecvențe de obicei nu printr-un accident de logică, ci prin aceea că ele devin mai superficiale decât au fost până la un moment dat, sau mai adânci. În cazul din urmă inconsecvența dobîndește o superioară justificare.
- Se poate simula cu oarecare consecvență o pășune, o meteahnă, boala, sănătatea, hărnicia, generozitatea, chiar și energia, numai inteligența nu. (L. Blaga)
- Proverbele, asemenea cărților sacre ale fiecărei națiuni, sînt sanctuarul intuițiilor. Ceea ce lumea leneșă, încătușată de aparențe, nu-i îngăduie realistului să exprime prin propriile sale cuvinte, îl lasă să spună prin proverbe, fără a-l contrazice.
- Vor fi fericiți statele cînd le vor conduce iubitorii de înțelepciune sau cînd conducătorii lor vor putea să se dede studiului înțelepciunii. (Boethius)
- S-a spus că inteligența e o maladie a genului uman. Se poate. Dar o maladie frumoasă. Ca perla stridiei.
- O memorie neguvernată de inteligență e un haos. (V. Bogrea)
- Cel mai înțelept este acela care nu crede că este înțelept. (N. Boileau-Despreaux)
- Nu există nimic în univers care să nu slujească drept stimul al gândirii. (J. L. Borges)
- Există o diferență, în limba română, între inteligență și deșteptăciune. Eu îi ador pe inteligenți însă îi detest pe deștepți; căci ei sînt gîruete în bătaia tuturor vînturilor. (C. Brăncuși)
- Eu cred în om și asta înseamnă că eu cred în rațiunea lui.

- Numai morții nu se lasă cîntiți de argumente... Eu cred în constrîngerea blindă pe care o exercită rațiunea asupra oamenilor. (H. Brecht)
- Ignoranța nu este inocență, ci păcat. (H. Browning)
- Rațiunea necorectată de instinct este la fel de rea ca și instinctul necorectat de rațiune
- Oamenii poartă adînc sădită în inimi dorința de a crede că unii știu într-adevăr ceea ce afirmă că știu, pentru a-i cruța de osteneala de a gândi cu propriul lor cap. (S. Butler)
- Toate convingerile superficiale sînt măturate cu ușurință de prima pală de vînt care se abate asupra lor. (L. Capuana)
- Studiul făcut în tăcere, cu truda liniștită a fiecărei zile, cu rodnică răbdare a celui care știe să aștepte, cu seninătatea celui care vede la capătul oricărei năzuințe știința și adevărul... toate acestea întăresc sufletul, dau curaj, le fac mai bune. (G. Carducci)
- Cugetarea, munca adevărată de orice fel, virtutea cea mai înaltă, nu este oare fiica Durerii? Născută ca din vîrtejul negru, adevărata efortare, de fapt ca a unui rob, luptîndu-se să se elibereze, lată cugetarea. (Th. Carlyle)
- Să nu-i răspunzi prostului pe măsura lui și nici să nu devii asemenea lui. (Cato)
- Adevărata gîndire este contradicție luminată, conștiință, iar nu poziția fermă, care e semnul prostiei de turmă. Gîndirea înseamnă dialectică, adică trecerea de la o propoziție la alta contrazicătoare printr-un termen mediu; analizarea, într-un cuvînt, a noțiunilor.
- Cînd cuget, simt sau iau o hotărîre, mă adaptez ambianței, reacționez împrestilor din afară, mă individualizez într-o rețea de contingente
- De cîte ori căutăm să prețuim un lucru îl aducem mintal în starea de a părea o virtualitate a puterii noastre creatoare. Cînd judec, creez.
- Cine nu are o doză de gîndire utopică, nu gîndește deloc.

- O judecată e bună dacă genul uman o acceptă.
- Inteligența... facultatea de a prelucra experiența empirică în concepte, de a o ridica la abstracțiuni, la idei. (G. Călinescu)
- E mai bine să mori din pricina proștilor decât să fii lăudat de ei.
- Unul om deștept îi place să învețe. Unul prost, să învețe pe altul. (A. P. Cohov)
- Rațiunea e rece și necruțătoare..., dar ea îi învață pe om cum să-și facă rost de căldură. (N. G. Cernișevski)
- Nerozile pe care le rostește cel bogat trec drept cugetări.
- Nu-i nevoie de multe cuvinte pentru a-i convinge pe cei înțelepți de un adevăr. (M. de Cervantes-Saavedra)
- Nu vă închipuiți cât trebuie să fii de spiritual pentru a nu fi ridicol. (N. S. R. Chamfort)
- Rolul rațiunii este de a porunci și al dorinței de a se supune.
- Nu este destul să câpătăm înțelepciunea, trebuie să o și folosim.
- Într-o chestiune în care nu sînt îndoieli, nu sînt numai cele necesare dovezile. (Cicero)
- Cu cît e mai proastă stofa, face lustru mai curînd.
- Bunul simț poate înlocui cîteodată inteligența, dar inteligența nu poate să-nlocuiască niciodată bunul simț.
- Minerva s-a născut din creierul lui Jupiter într-o zi cînd îi dureau capul: asta-nseamnă că dacă n-ar fi fost suferința, nu era nevoie de înțelepciune. (M. Coșdreanu)
- Aristocratismul intelectual înseamnă înțelegere largă, generozitate, cuprindere completă a unei situații. Cunoașterea capătă un sens aristocratic cînd îți faci o aspirație din a nu nesocoti nimic și din a nu renunța la adevăr din comoditate, lene sau prejudecată. (P. Comarnescu)

- Înțelepciunea:... a-ți cunoaște măsura propriei tale științe și a propriei tale neștiințe. (Confucius)
- Nimic nu e mai periculos ca oamenii săreți atunci cînd trec drept înțelepți. (J. Constable)
- Cîți mărginiți la minte, dar sănătoși la trup, n-or fi interpretînd pentru ei: „mens sana in corpore sano“
- Stăpîni universului, acei ce au lumea-n cuget, de ce sînt sclavii acelor care stăpînesc numai un cîtun îngust al cunoașterii?
- Rațiunea nu cunoaște noțiunea de bine și de rău; ceea ce în logică e perfect, în morală poate fi monstruo-zitate; logica e indiferență; n-o interesează decît satisfacerea principiului cauzalității, logica explică, și în-săși această găsire de motive își are în sine scuza efec-tului.
- Pe om îl poți convinge de orice — afară de un sin-gur lucru: că e prost.
- Inteligența, sufletul ales, sînt sacrificii, daruri anevo-loase pe care ți le impune Natura. Să fim tari să-i în-deplinim intențiile
- Toate viciile omenești sînt slăbiciuni pe lîngă care trec iertător sau cu milă: numai prostia e dezolantă; pe mine mă înăbușe și-mi frînge voința și dorul de viață, ea singură are darul să mă arunce pe țărnul sterp al desperării.
- De teama mediocrității oamenii părăsesc bunul simț și devin ridicoli.
- Contemplația vieții și reflexiunea asupra ei vine du-pă ce am învins în viață măcar măsura de a fi ai-guri asupra eului nostru însuși.
- Valorile creatoare nu se impun spontan, ci după o persistentă educație a gustului public. Comprehensiunea largă e o atitudine ce se dobîndește, în stratu-rile intelectualității noastre, prin efortări succesive; n-a devenit o funcțiune a conștiinței ei receptive.
- Jocul inteligenței pure, ține de esența comediei, ca și surpriza într-un mecanism perfect logic formal, dar abătut de la intuiție. O gimnastică a minții fără un alt scop decât acela de a da un spectacol, riscă să cadă

în echilibristică, ideea mergând admirabil în două mîini sau sprijinindu-se pe nas. Un fel de comedie pentru comedie — a idelilor, cu tumble abstracte. (P. Constantinescu)

- A raționa înseamnă, propriu-zis, a avea conștiință atît despre concluzie, cît și despre premisele din care se trage concluzia.
- O cugetare este sinteza perfectă a problemei pe care ai studiat-o.
- După cum lacrimile ușurează sufletul, tot așa și cugetările descrețesc fruntea gînditorului înseninîndu-i mintea. (V. Conta)
- O gîndire durează prin elementele ei de adevăr. (O. Cotruș)
- Cunoașterea e mîndră de cît a învățat; înțelepciunea-i umilă că nu știe mai mult. (W. Cowper)
- Prostul dacă nu-l fudul, parcă nu e prost destul. (I. Creangă)
- O gîndire care nu izbuteste să se exprime, nu e gîndire, ci, cel mult, presimțire confuză a unei gîndiri ce urmează a veni. (B. Croce)
- Rațiunea este singura mea stăpîină. (Cyrano de Bergerac)
- Ignoranța zămislește eroarea, iar eroarea zămislește răul.
- Întregul efort al neamului omenesc, în general, este să transforme totdeauna în realitate puterea inteligenței creatoare. (Dante Alighieri)
- Mare pagubă aduc proștilor cei care îi laudă. (Democrit)
- Cînd doi oameni au păreri diferite despre același lucru, este sigur că cel puțin unul se înșală și s pare chiar că nici unul nu are știință, căci dacă raționamentul unuia ar fi cert și evident, ar putea să-l expună celuilalt, astfel încît și intelectul acestuia să se convingă în cele din urmă. (R. Descartes)
- Există mai mulți oameni cu bun-simț decît oameni inteligenți, vreau să spun cu adevărat inteligenți; inteligența nu e decît arta de a înveșmînta rațiunea.

- Nimic nu-i mai ridicol decît un prost care vrea să scoată din încurcătură un om de geniu. (D. Diderot)
- Față de bogăția cosmică, intelectul este, desigur, un biet sărac, ceea ce nu-l împiedică, pe de altă parte, să fie instrumentul cel mai desăvîrșit pentru a reproduce în modul cel mai clar și mai distinct fenomenele limitate ale naturii nelimitate. (I. Dietzgen)
- Nevoia, ea însăși, a fost învățătoarea omului: Ea a deprins această vietate bine înzestrată de Fire a-și folosi, pentru orice lucru de trebuință, mîinile, grațul și agerimea minții... (Diodor din Sicilia)
- Nu sîntem responsabili de gîndurile noastre, ci de consumtămîntul ce le acordăm, prefăcîndu-le în fapte. (G. Duhamel)
- Nu cunosc eforturi mai penibile decît ale celui care vrea să arate că nu e prost.
- Logica nu se menține decît la o temperatură scăzută. Cînd o discuție se aprinde, poți face apel la credință, la iubire, la ură, la milă, la entuziasm, la indignare. Dar logica s-a evaporat. (V. Eftimiu)
- Nu ești „om” decît prin gîndire și tot ceea ce se stinge pentru „simțuri” se aprinde definitiv prin gîndire. (P. Eliade)
- Orice om pe care îl întîlnesc îmi este superior într-un fel oarecare. De aceea învăț pe lingă dînsul. (R. W. Emerson)
- Nerozia: ...cel mai înțelept plan neîncumunat de succes. (M. Eminescu)
- Înainte de a zice ori a începe ceva, gîndește-te bine; căci după ce ai zis o vorbă, ori ai început o faptă, nu mai este în puterea ta de a o lua înapoi.
- Învățătura, ca aurul: are preț oriunde. (Epictet)
- Înțeleptul știe că evenimentele sînt prilejuite uneori de întîmplare, iar alteori de noi înșine... El mai știe că ceea ce vine de la noi nu este liber de jugul tiraniei exterioare, putînd fi însoțit de elogi sau de blam... Numai într-o mică măsură se conduce înțeleptul după datele întîmplării. Faptele mari și esențiale sînt produse și diriguite acum, și în viitor, în tot timpul vieții, de către rațiune.

- Este mai bine să acționăm în chip rațional și să dăm greș, decât să acționăm fără rațiune și să câștigăm. (Epicur)
- Din orice lucru trebuie să scoatem numai floarea. (Fr. Fenelon)
- O faptă nu e neapărat fără temel numai fiindcă e lipsită de logică. Dar nici nu e întotdeauna întemeiată, fiindcă are o logică a ei. (L. Feuchtwanger)
- Intellectul este autentică facultate a geniului... Intellectul ne arată greșelile și slăbiciunile și ne pune de aceea atât de des în conflicte penibile cu noi înșine, cu inima noastră...
- Numai datorită intelectului, și-n intelect, găsește omul forța de a face abstracție de sine însuși, adică de ființa sa subiectivă, personală, de a se înălța la concepte și raporturi generale. (L. Feuerbach)
- Mai bine să înțelegi puțin decât să înțelegi greșit.
- Este de prost gust să reduci la tăcere un prost, dar este primejdios să-l lași să vorbească. (B. Franklin)
- Dorința de a ști și de a învăța a fost dată numai omului, dintre toate animalele. (Gellius)
- Intellectul e cel care se miră de orice
- Sunt multe lucruri care scapă rațiunii, iar acela care, ca să înțeleagă viața, se folosește numai de rațiune e asemenea unui om care ar vrea să spuce flacăra cu cleștele; îi rămâne în mână doar un tăciune fumegind, căci flacăra s-a stins numaidecât. (A. Gide)
- E ceva îngrozitor un om deosebit pe care proștii îi revendică fălindu-se cu el.
- A gândi și a activa, a activa și a gândi, iată suma întregii înțelepciuni, recunoscută din totdeauna, practică întotdeauna, dar nu înțeleasă de oricine. (J. W. Goethe)
- Proștii nu știu nici să ridă, nici să plângă. Când rid, își arată dinții, când plâng, urlă. De aceea adesea lacrimile lor trezesc de obicei risete, risul lor, oftări de durere (O. Goga)
- Măsura inteligenței la indivizi este îndoiala, spiritul critic; a lipsei de inteligență, credulitatea. (E. și J. de Goncourt)

- Gândirea — aceea splendidă forță care în clipele de oboseală plămădește zei, iar în momentele de plenitudine îi dărimă. (M. Gorki)
- Pentru a te descotorosi de prostiile obișnuite, îți trebuie o înțelepciune cu totul ieșită din comun. (B. Gracian y Morales)
- E mai bine să știi să ignori decât să crezi că știi. Dacă am conștiința ignoranței mele, sint capabil să fac un mic progres. (J. Grenier)
- Dacă vrei să cunoști cu adevărat un om, nu-l judeca numai după ce a făcut, ci și după ce ar fi vrut să facă. (Th. Hardy)
- Suma energiei intelectuale și în special morale formează aproape unica armă a omului împotriva forțelor dușmane ale naturii și chiar împotriva propriei sale naturi. (S. Haret)
- Nimeni nu începe cu propria sa gândire. Fiecare găsește în vremea sa o anumită stare de fapt a cunoașterii și a punerii problemelor... El preia conținutul marilor probleme din stadiul istoric în care acestea se află. (N. Hartmann)
- E infinit în mine, nu omul cel de carne / ... ci cugătarea mea. (B. P. Hasdeu)
- Întotdeauna mi-e frică de un prost: nu se știe niciodată dacă nu-l și un ticălos. (W. Hazlitt)
- Inteligența: ... monedă curentă ce se poate folosi în orice ocazie. (Fr. Hebbel)
- Pe cel care privește lumea rațional, îl privește și ea rațional, ambele se determină reciproc.
- Nu viața care ezită în fața morții și se păstrează curată de pustire, ci care o îndură și se perpetuează înăuntrul ei, este viața spiritului.
- Tot ceea ce omul are mai nobil decât animalul, el are prin gândire. Tot ceea ce este omenesc, este astfel numai în măsura în care, în el, gândirea este activă... rațiunea stăpânește lumea. (G. W. F. Hegel)
- Rațiunea este asemenea soarelui veșnic, care în timp ce-și urmează cu precizie traiectoria, și-o luminează cu propriul lui foc.

- Proștii cred că pentru a cuceri Capitolul trebuie să ataci întâi găștele.
- Nu există decât o singură înțelepciune, și aceasta are anumite limite; există însă o mie de nerozii fără margini. (H. Heine)
- Viața ca atare este anterioară rațiunii, dar viața rațională este treapta cea mai înaltă a vieții, este chiar viața sub forma ei cea mai evoluată, mai perfectă decât cele precedente și perfectibilă prin ea însăși, tocmai datorită raționalității ei, fără vreo limită previzibilă.
- Viața nu a devenit rațională numai în sensul dobândirii unui echipament cultural, alături sau dincolo de cel natural, pe linia strict instrumentală, de mijloc în slujba vreunei „valori” preexistente (cunoscută sau necunoscută), ci s-a dezvoltat structural în însăși esența ei, în cadrul unei vaste și îndelungate practici social-umane, de la forme inferioare, iraționale, lipsite de conștiință și finalitate proprie, lipsite deopotrivă de orice valoare, spre forme superioare, tot mai raționale, mai conștiente, mai organizate și mai eficiente, în funcție de condiții social-istorice tot mai avansate. (T. Herseni)
- A recunoaște că nu știi ceva înseamnă a avea multă înțelepciune.
- Adevărata înțelepciune a fost și va fi întotdeauna incompatibilă cu viciul și cu desfrul: preceptele sale nu pot niciodată să fie în opoziție cu acelea ale moralei. (F. H. D'Holbach)
- Gîndirea e munca inteligenței, visarea e voluptatea ei.
- Cel ce deschide o școală închide o temniță.
- Pe cei ce nu știu, învățați-i cît mai multe lucruri puteți; societatea e vinovată că învățămîntul nu e gratuit: ea trebuie trasă la răspundere pentru bezna pe care o menține. Acolo unde domnește întunericul, încolțește păcatul. Vinovat nu e cel ce păcătuiește, ci acela care-l ține în întuneric. (V. Hugo)
- Inteligenții joacă roșuri față cu alții; proștii joacă roșuri față cu ei înșiși și dacă sînt prea proști reușesc să se înșele singuri.

- Inteligenții se împart în două: buni și răi. Proștii se împart în una: răi.
- Realist în observație și idealist în aspirații — este fizionomia sufletelor bine organizate. (G. Ibrăileanu)
- Faceți întineric în sufletele oamenilor și vor veni stăpînii, care vă vor gîtui.
- Nebunul poate răspunde la orice întrebare a înțeleptului; înțeleptul tace la cele mai multe din ale nebulului; iar prostul stă deoparte și zice că tot nebunul e mai cu minte.
- Prostia e ca noroiul; cu cît se zbate cineva mai mult, cu atîta se afundă mai adînc.
- Prost nu e acel ce nu înțelege unele lucruri, cît de multe, ci acela care le înțelege pe toate pe dos.
- Un lucru măcar înveți învățînd: ce sus e adevărul.
- Învățat e omul care nu termină niciodată de învățat.
- Mulți sînt o ușurare cînd văd că și alții sînt capabili de prostiile lor.
- E firesc ca un prost să ridă de tine, pentru că nu semeni cu el.
- Înțelepciunea e a ta numai cînd o dai altuia; altfel, ea este numai în tine.
- Fiecare întîmplare și faptă are și ea un adevăr: deprinde-te a-l culege.
- Niciodată prostul nu e mai prost decât atunci cînd crede că dovedește contrariul.
- Poți admira ce n-ai înțeles cu totul, dar nu poți iubi decât ce ai înțeles bine.
- Să înveți pentru tine, dar să știi pentru toți.
- Un prost nu e un om care nu înțelege, ci unul care pretinde c-a înțeles mai bine decât cel chemat să înțeleagă.
- Știința cuiva prețuiește munca pe care a întrebunțat-o ca s-o capete.
- O! Sfintele mele cărți, mai bune și mai rele, pe care soarta prielnică mi le-a scos înainte, cît vă datorez că sînt om, că sînt om adevărat.

- Sînt cugetări care sînt stele și altele simpli licurici: lumea nu se îndreaptă după acestea din urmă.
- Surdul vorbește mai tare decît cel ce aude; și prostul discută mai mult decît cel ce înțelege
- Învățătura trebuie să fie uneori un drum, totdeauna un orizont. (N. Iorga)
- Fericita înțelepciune ne-a dezbrăcat încet, încet de foarte multe vicii și greșeli; și ea cea dintîi ne învață pe toți ceea ce este bine. (Juvenal)
- Ființa noastră crește odată cu cunoștințele dobîndite, se limpezește prin ele și se adună în ele. Este tot atît de frumos să înveți pe cît este să trăiești. (J. P. Jacobsen)
- Orice gîndire modernă care n-a trecut încercarea purgatoriului său, prin această critică ce pune totul în discuție și te urmărește pînă în cele mai îndepărtate unghere în care te crezi la adăpost sau apărat, este o gîndire nesatisfăcătoare. (K. Jaspers)
- Curiozitatea este una din caracteristicile permanente și certe ale unei minți viguroase. (S. Johnson)
- Gîndirea este constructivă: ea se re-creează, exprimînd forma și esența lucrurilor. Dar este absolut necesar ca să se conformeze normelor morale.
- Prin gîndire, ca și prin act, omul a încercat marea aventură care se oferea dorinței sale: să-și apropie lumea, să și-o însușească, să-i îndepărteze caracterul straniu, s-o golească de caracterul rebarbativ și osîtil, de imposibilitatea, de duritatea, de obiectivitatea sa, s-o înglobeze în subiectivitate.
- În măsura în care este o facultate de a o înțelege prin intermediul conceptelor și a noțiunilor, inteligența este o facultate pur umană... în mod strict proprie omului.
- Prin apariția universalului, în univers s-a ivit dimensiunea libertății, căci prin universale și noțiuni omul domină fluxul senzațiilor, deschizînd astfel drumul stăpînirii naturii înconjurătoare, cît și al propriei sale naturi — drumul eliberării umane. Valorile umane n-ar fi putut apărea decît pe fondul esențial uman, al raționalității sale. (Ath. Joja)

- Rațiunea... suplimentul universal al neputinței naturale.
- Lumea nu e a cui o străbate cu piciorul, ci a cui o înțelege cu gîndul. (J. Joubert)
- Rațiunea este condiția permanentă a tuturor actelor de voință prin care se manifestă omul. (Imm. Kant)
- Fiecare om are cîte o nebunie, dar cea mai mare nebunie e să n-ai nici una. (N. Kazantzakis)
- Gîndirea... complementul conștient și sistematic al experienței. (A. Labriola)
- E o mare nenorocire de a nu avea destul spirit pentru a vorbi ce trebuie și nici destulă minte pentru a tăcea lînd principiul impertinenței. (H. de La Bruyère)
- Înțeleptul... zeu ce refuză tîmnia. (A. H. de La Motte)
- Rațiunea ridică în lumina puternică a conștiinței toate acea fermentare inconștientă și tulbure care pregătește acțiunile noastre și ni le impune pînă la urmă în mod fraudulos drept necesități ale naturii noastre. Ea ne dezvăluie adevăratele noastre mobiluri și motive. Ea înlătură izbucnirile imediate ale instinctului, alunecările brusce pe calea tentației și înlesnește reacțiile personalității în ansamblu împotriva impulsurilor particulare și momentane. (G. Lanson)
- Prostia este primejdioasă tocmai prin faptul că poate să semene uneori cu înțelepciunea. Cînd deschide gura să spună ceva, se trădează imediat; dar cînd se mulțumește doar să ridă, rămîne ascunsă, și atunci seamănă cu înțelepciunea. (V. Larbaud)
- Cel care trăiește fără un dram de nebunie, nu este chiar atît de înțelept pe cît se crede.
- Fiecare își învinovățește memoria; nimeni judecata. E o mare nebunie să vrei să fii singur înțelept.
- În împrejurări însemnate nu trebuie atît să cauți din răspusești ocaziile, cît să le folosești pe cele care se ivesc
- Cel mai supărător printre proști sînt spiritualii. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Dacă vrei să fii socotit înțelept, învață să întrebî cu

înțelepciune, să ascuți cu luare-aminte, să răspunzi liniștit și să încetezi de a vorbi când nu mai ai nimic de spus. (J. K. Lavater)

- A vrea să înțelegi prea repede este a te condamna să nu înțelegi niciodată. (G. Le Bon)
- Gîndirea omului nu numai că reflectă lumea obiectivă, dar o și creează. Adică lumea nu satisface pe om, și omul se hotărăște s-o schimbe prin acțiunea lui (V. I. Lenin)
- Cine gîndește puțin se înșală mult. (Leonardo da Vinci)
- Tot așa cum omul moare în fiecare clipă, din pricina bătrîneții, unele lucruri devin din ce în ce mai bune din pricina vechimii. Nici cu înțelepciunea noastră nu e altminteri.
- Îndolește-te de toate lucrurile de pe lume, cel puțin odată, chiar de-ar fi vorba de axioma: $2 \times 3 = 4$ (G. Ch. Lichtenberg)
- Prostul e de două feluri: cel care nu se îndolește de nimic și cel care se îndolește de toate. (Ch. J. de Ligne)
- Dacă simțurile ne înșală, rațiunea de asemenea ne înșală. (Lucretiu)
- Omul inteligent găsește aproape totul ridicol, omul înțelept, aproape nimic. (T. Maiorescu)
- A repeta numai ceea ce au spus alții echivalează cu o infirmitate intelectuală. Adevăratul spirit... a fost întotdeauna și trebuie să fie solidar cu toate valorile autentice ale trecutului și, în același timp, contemporan cu el însuși. Noi nu putem gîndi fără cel dinaintea noastră, dar cel dinaintea noastră n-au gîndit în locul nostru. (P. Marcea)
- Inteligența: ... capacitatea de a sesiza universalul, de a deosebi esența lucrurilor, de a urma cu docilitate întorsăturile și complexitățile realului. (J. Maritain)
- Orice gîndire care nu se împacă cu viața activă în asemenea măsură încît să se confunde cu ea, nici nu e gîndire; nu-i nimic, nu există. Se poate spune că gîndirea trebuie să călăuzească viața, dar viața e aceea care trebuie să zămislească această gîndire în-

drumătoare, ea trebuie s-o alimenteze și s-o reglementeze.

Pentru a-și lua zborul, gîndirii nu i se va putea imputa niciodată că e prea avîntată.

- Gîndirea nu începe decît odată cu îndoiala (R. Martin du Gard)
- Gîndirea: ... truda omului — combinînd simboluri și imagini — de a afla sau prevedea efectele ce vor produce faptele sale printre lucrurile reale. Orice gîndire este schița unei acțiuni (A. Maurois)
- Nu trebuie să confundăm, cum adeseori facem, ignoranța cu puritatea... Ignoranța nu este numai prostie, cum s-ar crede, ignoranța e și o violență
- Un om prost nu poate fi niciodată moral, fiindcă n este imposibil să discearnă binele de rău
- Numai cei care reușesc să-și pună întrebări copilărești au șansa de a fi filozofi. Fără ingenuitate, meditația nu e posibilă. (T. Mazilu)
- Gîndirea omenească e singura forță capabilă să descopere natura și omul. (Michelangelo Buonarroti)
- De la alții dobîndești cunoștințe și parale. / Înțelepciunea e rodul eforturilor tale. (A. Mickiewicz)
- Ignoranța care se cunoaște pe sine însăși, care se judecă și se condamnă nu mai este ignoranța depilată; pentru a fi absolută, ea trebuie să se ignore pe sine.
- Spiritele nepreocupate, ca și pămînturile leneșe, sînt pline de tot felul de ierburi sălbatice.
- Oricît am fi de învățați prin știința altora, înțelepți nu putem fi decît pe seama înțelepciunii noastre. (M. E. de Montaigne)
- Învățătura a fost pentru mine un leac neîntrecut împotriva necazurilor vieții. N-am avut niciodată o supărare pe care un ceas de lectură să nu mi-o fi spulberat.
- A reaminti oamenilor cugetările celor din vechime, înseamnă a-i îndruma spre virtute. (Ch. Montesquieu)
- Prostul tace numai cînd vrea să-l creadă lumea că cugetă.
- Proștii sînt ca hîrțile. Spun tot, dar la scară redusă

- Nu rideți de proști, fiindcă își închipuie că au umor
- Prostul nu cunoaște mai deștepți decât el.
- Prostia nu e o vină a naturii. E numai o necuvîntă a ei
- Cînd ascultă o anecdotă, prostul rîde numai pînă la poantă.
- Una e să judeci ușor, și alta „lejer”.
- Prostul, cu cît sună a mai gol, cu atît e mai plin .. de el. (T. Mușatescu)
- Tot ceea ce nu e conform cu rațiunea ne rănește. (P. Nicole)
- Toate actele noastre — și gîndirea este unul din ele — sînt tot atitea întrebări sau răspunsuri raportîndu-se mereu la o porțiune de lume, care, în fiecare clipă, există pentru noi. Viața noastră e un dialog în care individul nu reprezintă decât unul din interlocutori: celălalt este peisajul, tot ceea ce ne înconjoară...
- Cu cît activitatea pe care o realizăm este mai profundă și mai personală, cu atît mai exclusiv se raportează ea la o porțiune a lumii și numai la aceasta, pe care în prezent o avem în fața noastră. (J. Ortega y Gasset)
- Cel ce e în stare să se mire, începe să înțeleagă.
- A ști cu adevărat ceea ce, într-adevăr, nu știi, nu-l lucru ușor. Este poate, cea mai dificilă și delicată cunoaștere...
- Gîndirea, dezbărată de toate prejudecățile, ne îngăduie să vedem clar, să trăim și să existăm. (Th. Palady)
- În afară de suferință, pentru a sui treptele către înțelepciune, mai este necesară o condiție *sine qua non* — stăpînirea de sine. Toți să se dezlănțuie dionisiac și bachic, iar tu să rămii leonardesc, în contemplație, frumusețe interioară și pustietate. Toți în jurul tău să se bucure... Înțeleptul își ține zăbala bucuriei în dinți. (P. Pandrea)
- Gîndirea nu se oprește. Încheierea ultimei pagini nu e decât ordinul unei plecări și fiecare culme atinsă e trambulină pentru alte zboruri. (G. Papini)

- În momentul în care nu mai gîndești și nu-ți mai pui întrebări, nu mai existi. (M. R. Paraschivescu)
- A gîndi e totuna cu a fi (Parmenide)
- Ultima acțiune a rațiunii este să recunoască înfinitate lucrurilor care o depășesc
- Două excese: a exclude rațiunea, a nu admite decât raține.
- Ultimul demers al rațiunii este de a recunoaște că există o înfinitate de lucruri care o depășesc.
- Cînd vrei să corectezi pe un altul și să-i arăți că se înșală, trebuie să vezi din ce punct de vedere privește lucrurile, căci ele sînt poate adevărate în lăura prin care le privește el; să-l arăți însă acest adevăr. El se mulțumește cu aceasta, pentru că vede că nu se înșală, ci numai nu vede toate laturile lucrurilor. Căci, nu-ți este rușine că nu ai văzut totul, dar îți este rușine cînd vezi că te-ai înșelat.
- Pot concepe un om fără minți și fără picioare; l-aș concepe chiar și fără cap, dacă experiența nu m-ar învăța că omul gîndește cu capul. Numai gîndirea constituie omul. Nimeni nu-l poate concepe fără ea. (B. Pascal)
- Nu-s de ajuns nenorocirile ca să faci dintr-un nă-tărău un om inteligent. (C. Pavese)
- Cîtă luciditate, atîta dramă. (Camil Petrescu)
- Rațiunea... nu este ea însăși o mîtcă de idei, ci o înșătură de funcțiuni. Nu un fond, ci un instrument. (I. Petrovici)
- Gîndirea este cu atît mai lăudabilă cu cît este mai sinceră și mai liberă. (G. Pico Della Mirandola)
- Atunci vor fi republicile fericite, cînd domnitorii vor gîndi sau gînditorii vor domni. (Platon)
- Înțeleptul .. e făuritorul fericirii sale. (Plaut)
- Prostia fiecăruia se răzbună pe el însuși. (Pliniu cel Tânăr)
- Înțelepciunea: .. gîndire care doboară lucrurile inferioare, pentru a înălța sufletul către cele superioare. (I. Iotin)

- Cel cuminiți, ca și albinele ce scot miere din cimbriu, burulana cea mai pișcătoare și cea mai seacă, știu adesea să scoată ceva bun și folositor din lucrurile cele mai potrivnice. (Plutarh)
- Gîndirea fulger în mijlocul unei lungi nopți (H. Poincaré)
- Oamenii trebuie învățați ca și cum n-ai vrea să-i înveți; iar lucrurile necunoscute trebuie prezentate ca lucruri uitate.
- Ignoranții să învețe, iar celor care știu, să le facă plăcere să-și reamintească. (A. Pope)
- E plăcut și îndrăzneț să gîndești, dar dacă gîndirea nu duce la acțiune, ce rost mai are? (M. Preda)
- Înțelepciunea n-o primești, trebuie s-o descoperi chiar tu, pe un drum pe care nimeni nu-l poate face în locul tău, pe care nimeni nu ni-l poate cruța, căci ea este un punct de vedere asupra lucrurilor. (M. Proust)
- A fi înțelept nu înseamnă să fii mai înțelept decît trebuie (Ph. Quinault)
- Complexitatea va constitui structura lumii de mîine și va trebui să ne adaptăm la subtilitate ca la o condiție naturală a existenței. (M. Balca)
- Prostie omenească. „Omenească” e de prisos: numai oamenii sînt proști. (J. Renard)
- Gîndirea: ... activitate care asociază, disociază și percepe raporturi. (Th. A. Ribot)
- Cuvîntul este gîndire exterioară, iar gîndirea este cuvîntul interior. (Rivarol)
- Rațiunea este un soare dur: luminează, dar te orbește (M. Rolland)
- Acel ce stă în beznă și doarme mai departe / se-nvăluie-n Mîncună și trage către Moarte. (Ed. Bostand)
- Mai întîi să cugeți și apoi să grăiești: / puneți temelia, și-apoi să zidești. (N. Saadi)
- Eu am fost cel dintîi fulger între viață și moarte, zice înțelepciunea. Eu am fost așezată din veșnicie, înaintea tuturor începuturilor. Cea dintîi fărîmă de pulbere a lumilor nu se mișca, și eu cutreieram necuprinsul... Eu sînt înfrîntarea și bucuria, slăbiciunea

și puterea, ridic pe om în cerul tinereții, ca să-l confund în mlaștina vieții tîrzii, dînd tinereții nebunii plăcute și bătrîneții pricepere amară... (M. Șadoveanu)

- Prostul te numește frîvol fiindcă iei ușor lucrurile pe care el le ia în serios. (H. Sanielevici)
- Rațiunea s-a născut într-o lume deja organizată minunat, ea și-a aflat precursorul în ceea ce se cheamă viață, iar locul în corpul animal... Rațiunea a survenit astfel în ultimul stadiu al unei adaptări care s-a realizat vreme îndelungată în irațional, și chiar în procesele inconștiente. Natura a precedat-o, împreună cu întreg complexul de constituire a mobilurilor și condițiilor care îi dă rațiunii și funcțiile specifice și punctul ei de sprijin.
- Rațiunea adaugă la cele naturale o ordine perfectă pe care numai ea o poate introduce în ele. (G. Santayana)
- Chiar și zell luptă în zadar cu prostia. (Fr. Schiller)
- Cu înțelepciunea vieții, o ca și cu preceptele vieții și instrucțiunile practice; lucrul dintîi este să pricepi regula, iar al doilea să înveți aplicarea ei. (A. Schopenhauer)
- O inteligență nu se definește pe sine decît în fața obstacolului și nu se realizează decît în efort. (M. Sebastian)
- Cînd înțelepciunea se luptă cu norocul, și dacă cea dintîi cutează numai atît cît i se cuvine, nimic nu o poate zgudu.
- Ce păcat că nebunii nu pot vorbi cu înțelepciune despre nebuniile pe care le fac înțelepții
- Un înțelept nu plînge o pacoste prezentă, ci prezentul îl folosește spre a nu mai plînge.
- Prostul, înțelept se crede, și numai înțeleptul își vede prostia. (W. Shakespeare)
- Orice om are dreptul de a gîndi așa cum îl îndeamnă rațiunea; este o datorie față de sine însuși să gîndească liber, pentru a putea acționa cu convingere. (P. B. Shelley)
- Erudiția este o bancnotă. Ea nu poate fi folosită decît numai acolo unde poate avea valoare. Înțelep-

- ciunea e monedă prețioasă care se întrebânțează în orice împrejurare (S. Smilles)
- Oamenii pe care îi conduce rațiunea nu doresc pentru ei nimic din ceea ce n-ar dori și pentru ceilalți oameni și, astfel, ei sînt drepti, de bună credință și cinștiți. (B. Spinoza)
 - Spiritul de analiză, de cercetare și de comparație este totdeauna dovada unei inteligențe superioare. În sufletele trufaze și tari, acest spirit sădește îndoiala și răzvrătirea împotriva altora. În sufletele timide și gingașe, acesta sădește îndoiala și răzvrătirea împotriva lor înseși. Pe cei dinții îi condamni, dar se iartă singuri. Pe cei din a doua categorie îi ierți, dar se condamnă singuri. (B. Sue)
 - Cînd rațiunea altuia reușește să mă convingă pe deplin, devine propria mea rațiune. (J. Swift)
 - Prostia e o deficiență organică. Prost e omul care nu înțelege evidențele. Evidența e corespondentul axiomei din matematică. Omul cărui trebuie să i se explice o evidență e prost. Fiindcă evidențele nu se pot explica. Ele trebuie înțelese în sine și spontan. (O. Șuluțiu)
 - Judecați singuri și nu adoptați pur și simplu părerile altcuiva, fără să fi analizat cu discernămintul vostru.
 - Nu e robie mai grozavă decît cea a întinericului. (R. Tagore)
 - Pentru ca moravurile să se poată înnoii, trebuie să se dezvolte gîndirea. (H. Taine)
 - Numai cel ce nu știe, crede că știe deajuns. (M. Taimayo y Baus)
 - Simpla constatare că ești prost nu e o dovadă de inteligență. (I. Teodoreanu)
 - În viața oamenilor se întîmplă ca la jocul de zaruri: dacă n-ai aruncat numărul care-ți trebuie, folosește-te cu chibzuință de cel leșit. (Foronțiu)
 - Inteligența este... o manieră de a transforma o lume de lucruri într-o lume de semne
 - Există cel puțin o realitate pe care cu toții o sesizăm imediat, prin intuiție, și nu prin simplă analiză. E

- propria noastră persoană în scurgerea ei de-a lungul timpului. E eul nostru care durează.
- O judecată impersonală, chiar dacă ar putea fi perfectă, este lipsită de orice valoare.
 - Idealul gîndirii este în fața omului, într-o finalitate, și nu îndărătul lui, într-un început. Faptul gîndirii devine operă de artă, în măsura în care este o asemenea plenitudine și o asemenea finalitate. (A. Thibaudet)
 - Omul prost are oroare de glumă, de ironie, de persiflaaj; e explicabil. Mai întîi pentru că prostul nu e în stare să descopere raporturi mai subtile între idei sau lucruri (și nici să le înțeleagă); ironia spirituală e o armă pe care natura l-a interzis-o pe veci. Apoi, fiindcă prostul simte instinctiv în această armă, minuită de alții, o primejdie mortală pentru el...
 - Prostul are ambiția să fie luat în serios. Mai cu seamă după ce a ajuns, ori i se pare numai că a ajuns, în societatea sau în stima contemporanilor, la o situație uzurpată prin șiretenie practică; prostul ține grozav să fie luat în serios. El are acum un interes vital să nu ridice nimeni. Uitați-vă cum aruncă împrejur priviri bănuitoare de legitimă suspiciune... Un zîmbet, abia schițat, îl scoate din fire. Și, ca să exhorteze parcă pe cei din jurul lui la seriozitate, prostul devine extraordinar de grav. Cu cea mai mărunta ocazie el oficială... Așa se explică gravitatea proverbială a prostului în exercițiul funcțiunii: este o acțiune preventivă, un antidot elaborat cu anticipație...
 - Prostul se deghizează adesea în savant, în om de știință. În această ipostază el observă cu atenție și imită tot ce se poate imita; tot ce este exterior și aparent în activitatea omului de știință. Mai cu seamă vocabularul...
 - Pedanteria e o formă curentă a prostiei umane. Pedantul e un prost deghizat în savant. Pe stradă, la masă, în efuziunile lui amoroase chiar, prostul va vorbi numai în „ordine științific”, papagalcește, întortochiat și grav. (G. Topirceanu)
 - Numai îndoiala este aceea care face din credință și cunoaștere — lucruri cam statice, domoale și moar-

te — gândire dinamică, neliniștită și vie. (M. de Unamuno)

- Înțelepciunea este fructul autocunoașterii (K. U. Uşinski)
- La extrema oricărui gând este un suspin.
- Spiritul uman e absurd prin ceea ce caută și mare prin ceea ce găsește.
- Contradicțiile noastre fac substanța activității noastre de spirit.
- Fondul gândirii e pavat cu răscruci
- Universul este construit pe un plan a cărui profundă simetrie este prezentă, într-un fel, în structura intimă a spiritului nostru.
- Este un mod de falsificare să separi gândirea, chiar cea mai abstractă, de viață ... Un fapt greșit observat este mai perfid decât un raționament rău
- Spiritul este ... activitatea personală, dar cu valoare universală, care dă vieții, lumii și reacțiilor care le provoacă în noi lumea, un sens și o întrebuintare, o aplicare și o dezvoltare de acțiune cu totul altele decât cele adaptate funcționării vieții ordinare, conservării individuiului (P. Valéry)
- Prostul care are memorie strașnică e plin de idei și de fapte, dar nu știe să tragă concluzii din ele; nici e totul
- Socotesc că este o mare deosebire între a face prostii și a face nebunii: un om mediocru poate să nu facă nebunii, dar nu s-ar putea feri să facă multe prostii
- Rațiunea și sentimentul se afățulesc și se înlocuiesc reciproc. Cine nu consultă decât pe una și renunță la celălalt se lipsește în chip nesăbuit de o călăuză (L. de Clapiers de Vauvenargues)
- Un neghiob, drept neghiobie / la tot ce nu știe. (L. F. Vega Carpio)
- Inteligența mișcă materia (Vergiliu)
- Gândirea ... cimentul ce fixează pulberea ideilor. (T. Vianu)
- Nu există oameni cărora nebunia de a fi înțelepți desăvârșiți să nu le fi trecut uneori prin minte.

- Spiritul omenesc este foarte mărginit, dar tocmai din această pricină avem datoria să încercăm, luptând împotriva trândăviei și a ignoranței naturale, cu care ne-am născut, a extinde hotarele acestui mic teritoriu
- Nu căutați niciodată să faceți uz de autoritate când puteți recurge la rațiune
- Niciodată nu este mai înjosită specia umană decât atunci când ignoranța este înarmată cu puterea (Voltaire)
- Personal, îmi face mai multă plăcere să-l înțeleg pe oameni, decât să-i judec. (St. Zweig)

Istorie, mit, legendă; tradiție, contemporaneitate, viitor

- Istoriile cele mai adevărate nu sînt cele care s-au petrecut aievea
- Un om trebuie să trăiască cu epoca lui. Mai târziu e prea târziu. (E. About)
- Noi facem întotdeauna ceva pentru Posteritate, dar tare aș vrea să văd Posteritatea făcînd ceva pentru noi. (J. Addison)
- Timpul vine din veșnicie și curge în veșnicie; încercă să-l încerc cu plămada sufletului meu. (F. Aderca)
- Toate creațiile umane sînt menite să adauge ceva la patrimoniul dobîndit de la strămoși, să sporească această moștenire alcătuiind astfel tradiția culturală a unui neam ...
- Valorile prezentului formează — ca și valorile trecutului — documente, după care urmașii vor caracteriza timpul nostru. Sfortările și luptele aprige, precum și tot zbuciumul vieții actuale a societății, vor forma pentru viitorime numai o verigă din lanțul nesfîrșit istoric ...
- Istoria leagă laolaltă inelele, uneori disperate, și alcătulește un tot, un șir strîns de fapte, care va pune

Într-o lumină adevărată, lipsită de subiectivitate, tot ceea ce noi vedem printr-o prismă subiectivă.

- Istoria... este și o carte de judecată, care apreciază dacă o națiune și-a îndeplinit sau nu menirea (P. Andrei)
- Istoria dacă vrea să oglindească trecutul va trebui să oglindească o totalitate... Istoria care redă numai un aspect al trecutului, viața politică a unui popor, de pildă, schimbările de guvern, succesiunea regilor, războaielor... este departe de a atinge scopul unei adevărate istorii...
- Pentru a fi cneva istoric trebuie să priceapă viața totală a trecutului unui popor și să știe să o redea; nu evenimentele pur exterioare, ci mai ales cele interioare, căci spiritualul este esențial, el determină „în chip creator” tot restul...
- Adevărata istorie este o psihologie aplicată și adevăratul istoric — un filozof. (C. Antoniadu)
- Reprezentarea artistică a istoriei este mai științifică și mai severă decât istoriografia serioasă. Într-adevăr, poezia prinde simburile și esența, iar relatarea exactă înșiră doar amănuntele.
- Iubitorul de mituri este în oarecare măsură un iubitor de înțelepciune. (Aristotel)
- Sintem cu toții încorporați timpului nostru. (W. A. Auden)
- Istoria nepărtinitoare și poetică nu poate fi scrisă decât de posteritate. Noi, contemporanii, nu sintem decât lucrătorii care adună pietrele monumentului
- Acord faptelor obișnuite, cotidiene, secrete sau fătise, actelor vieții individuale, cauzelor și principiilor, aceeași importanță pe care istoricii au dat-o vieții publice a națiunilor. (H. de Balzac)
- Tradiția... o experiență în ascendență. (I. Barbu)
- Istoria fără adevăr își pierde toată însemnătatea, ea nu mai este istorie.
- O nație a se izola pe sine de alte nații, a se crește singuratică, hrănind ură asupra altora, aceasta amiroasă a egoism înghesuit...

- Adevărata virtute națională o cunosc eu întru a dezvolta în sine însuși toate însușirile trupesti și sufletești, atât cele universale, sădite în omenirea întreagă, cât și cele particulare ce se află numai la o nație deosebită. (C. Barițiu)
- Istoria omenirii ne înfățișează lupta neostoită a dreptului contra tiraniei, a unei clase dezmorțenite de dreptul său contra uzurpatorilor ei, luptă arzătoare, căci adesea la caracterul unei războaie, luptă fără de sfârșit, căci se urmează încă în timpurile de azi (1852) și va urma până când nu va mai fi umbră de tiranie, până când popoarele n-or fi întregite în drepturile lor și egalitatea nu va domni în lume.
- Istoria, cartea de mărturie a veacurilor... n-a stat pe loc, ci a mers înainte, luptând neîncetat pentru triumful binelui asupra răului, al spiritului asupra materiei, al dreptului asupra silei, pentru realizarea dreptății și frăției, aceste două temelii a ordinii absolute, perfecte.
- Istoria este cea dintâi carte a unei națiuni... căci într-însa... își vede trecutul, prezentul și viitorul.
- O nație fără istorie este un popor încă barbar, și val de acel popor care și-a pierdut religia suveranurilor.
- Oamenii înfruntă cîntă, pe urmă scriu. Cel dintâi istoric au fost poezii. Poeziile sînt un mare Izvor istoric. Într-însule aflăm nu numai fapte generale, dar ele intră și în viața privată; ne zugrăvesc obiceiurile și ne arată ideile și sentimentele veacurilor. (N. Bălcescu)
- Istoria omenirii ne dă ideea unui imens ocean de erori, în care înnoată la suprafață, răspîndite la mari intervale, adevăruri puține. (C. Beccaria)
- Eu am încredere în viitor. Îmi face plăcere să asist cu ochii minții la această imensă și irezistibilă invazie a ideilor noi care transformă încetul cu încetul fața Umanității, care, datorită extraordinarelor invenții încurajează legăturile intelectuale, strîng relațiile dintre țări, întărind spiritul marilor națiuni și ștergînd, ca să spun așa, prejudecățile și distanțele, fac să se prăbușească unul după altul stindardele care despart popoarele.

- Fie că este o chestiune care țina de poezia, fie că este inerent naturii fragile a omului să nutrească simpatie pentru ceea ce pierе și să-și îndrepte privirile cu o anumită satisfacție tristă spre ceea ce nu mai există, fapt este că în adîncul sufletului meu consacru un fel de cult, o venerație profundă pentru tot ceea ce aparține trecutului... Asta nu înseamnă că eu aș dori pentru mine sau pentru alții să se întoarcă timpurile acelea. Ceea ce a fost nu are nici o rațiune de a fi din nou, și nu se mai întoarce... Singurul lucru pe care l-aș dori este un pic de atenție respectuoasă pentru acele vremuri, un pic de dreptate pentru cei care au pregătit încetul cu încetul drumul pe care am ajuns pînă aici, și a căror operă uriașă ar putea să rămînă acoperită de uitare din cauza ingratitudinii și neglijenței noastre.
- Aceeași certitudine pe care o am că nimic din ceea ce a dispărut nu se va mai întoarce, și că, în lupta ideilor, cele noi le-au rănit de moarte pe cele vechi, mă face să privesc tot ce este în legătură cu ele cu mila pe care o simt față de învins un învingător generos... Viața unei națiuni, la fel ca cea a omului, parcă se dilată prin amintirea lucrurilor care au fost, și cu cît e mai vie și mai completă imaginea ei, cu atît e mai reală această a doua existență a spiritului în trecut. (G. A. Bécquer)
- Să-ți consacrî eforturile pentru a defini o realitate istorică, fără să ai alt țel, e o întreprindere ciudată și poate disperată. Obiectivitatea, care poate, și desigur trebuie, să fie legea științelor descriptive, nu poate governa în chip rodnic științele spiritului. Orice activitate „dezinteresată” în acest sens, cere o trădare de neiertat față de sine și față de „obiectul” studiat.
- Opera de artă și de gîndire interesează pe drept cuvînt cea mai tainică parte din ființa noastră, cînd, desprînsă de aparenta individualitate, dar întorși către persoana noastră reală, nu mai avem decît o singură grijă: grija de a fi deschiși la avertismente la semne și de a cunoaște astfel stupoarea pe care o inspiră condiția umană, contemplată pentru o clipă în toată ciudățenia ei, cu riscurile și întreaga ei anxietate, frumusețe și decepționate limite.

- Și atunci, dacă, dedicîndu-se astfel esențialului și redescoperind o activitate spirituală în sfîrșit justificabilă, omenirea se reîntoarce spre trecutul ei și încearcă să-l reînvie, asta nu e din simplă curiozitate și din nevoia de a ști mai mult, ci e ca și cum ai reveni la izvor sau ca și cum ai urmări în minte o amintire din copilărie.
- O operă istorică, și mai cu seamă un eseu de istorie a spiritului, nu permite autorului să facă abstracție de el însuși. Asta nu înseamnă bineînțeles că-l este îngăduit să disprețuiască adevărul faptelor sau să dispună după bunul plac. Dar onestitatea informației e o virtute insuficientă, simplă condiție prealabilă a unei cercetări în care vrei să simți prezența unei întrebări personale și ineluctabile. (A. Béguin)
- Există două feluri de trecut: trecutul care a fost și care a fost abolit, și trecutul care durează încă, ca o parte integrantă a prezentului nostru...
- Tradiția este o luptă contra imperiului timpului, o comuniune cu misterul istoriei. (N. A. Berdiaev)
- Istoria noastră se proiectează mai mult în viitor de cît în trecut. E bine să ne dăm seama de puterile potențiale care ne zac în suflete — vulcani în fundul mărilor.
- Numai în numele viitorului avem dreptul să fim nemulțumiți cu timpul în care trăim. Cu acest vis musculară încrederea devine mai vinjoasă și conștiința se oțelește. Trecutul e un ideal, care nici măcar din punct de vedere literar nu mai poate fi al nostru, cu atît mai puțin ca orientare socială.
- Tradiția are importanță reformativă, trecutul poate avea o mai mare valoare în viitor decît în trecut, afinitatea dintre spiritul omenesc și ideile sale crește cu timpul.
- Tradiția are într-adevăr un rost numai dacă devine un factor creator, altfel e o cîrjă pentru atîtea și atîtea slăbiciuni ale unui neam.
- Ordinea universală nu se poate face de sus, adică printr-o idee, ci de jos, din fondul comun.
- Timpul istoric, fie lung, fie scurt, poate dobîndi profil de epocă, datorită realizărilor umane care îl umplu, îl circumscriu și-l delimitează.

- Totdeauna răsună în preajma noastră o muzică, care ne vrăjește gândurile, ne subjugă inimile și ne așteaptă să ne potrivim pasul după tactul ei. O muzică ce ne îmbată și ne sugerează ritmul unui joc sălbatic sau al unui marș funebru, ritmul unei romanțe visătoare sau al unui imn războinic. Muzica aceasta: spiritul timpului.
- În istorie puterile irezistibile lucrează în ascuns, ca vulcanii de pe fundul mării...
- Există două realități, a căror imensă zdrobitoare greutate nu o simțim, dar fără de care nu putem trăi: aerul și istoria.
- Istoria este mitologia oamenilor, cum mitologia este istoria zeilor.
- Istoria este „creștia” ființei umane; ca utero ea are aspecte în funcție de intenționalitatea conștientă și inconștientă a ființei umane.
- Existența în istoricitate, existența fără posibilitate de ancorare în absolut, este desigur o existență tragică, dar în univers el îi revine semnificația unei demnități fără seamăn... Prin toate finalismele metafizice de care este condiționat, omul se situează pe o linie incontestabil tragică, dar și mărească în același timp. Omul se situează într-o permanentă istoricitate, iremediabilă și fără capăt.
- Omul, prin toate condițiile sale transcendente, este menținut într-o necurmată stare creatoare, într-o stare creatoare care însă niciodată nu-și atinge ținta. În această situație trebuie să căutăm izvorul supremelor satisfacții și al supremelor dezamăgiri hărăzite omului.
- Ființa umană își găsește realizarea pe pământ și anume, ca ființă creatoare, oarecum în restrîns, pe linia relativității și în limitele ce i s-au hărăzit. Aici, în vremelnicia istorică și pe pământ, omul își duce la deplină izbîndă posibilitățile ce-i sînt îngăduite...
- Pe pământ își realizează omul destinul tragic și măreț, la un nivel existențial care nu stă la îndemîna nici uneia dintre ființele terestre de care el este înconjurat.
- Istoricitatea permanentă, tragică desigur, dar și mărească în felul ei, a omului, își are temeiul în această

situație a ființei umane care, pe de o parte, este înzestrată cu cel mai înalt mod ontologic îngăduit în univers vreunei creaturi, dar care, pe de altă parte, este determinată și la supreme finalisme metafizice, limitatoare și restrictive.

- Istoria, care se face, are totdeauna mai mult stil decît istoriografia, care se scrie.
- Istoriograful face memoriei umane o respirație artificială.
- Cel dintîi lucru ce-l face un curent nou ce luptă împotriva tradiției este că-și creează o tradiție.
- Mitul e încercarea de a revela un mister cu mijloace de imaginație. Mitul convertește misterul existenței dacă nu adecvat, totuși în chip pozitiv prin figuri care satisfac prin ele înșile.
- Miturile sînt fără îndoială un produs al imaginației, dar în raport cu realitățile pe care le sugerează ele au ceva din evidența unor axiome.
- Istoricitatea ne apare ca o dimensiune permanentă a ființei umane. Ea datează din momentul în care pronomul devine om deplin. (L. Blaga)
- Ce este imparțialitatea istoricului, de care se vorbește atît? Nu se poate niciodată pretinde istoricului imparțialitatea în sensul strict al acestui termen. Numai faptul istoric pe care îl studiază istoricul poate fi imparțial. Istoricul însă, dacă vrea să evalueze acest fapt, trebuie să ia atitudine...
- Atitudinea istoricului trebuie să fie științifică, ea poate să fie elevată și din ce în ce mai elevată, dar va fi întotdeauna o atitudine determinată, un punct, de vedere... Urmasul său care se va situa pe o poziție și mai elevată, va avea o cunoaștere mai cuprinzătoare, va aprecia mai bine și mai imparțial dar, la rîndul său, se va găsi cineva să-l depășească...
- Istoricul care ar ținti imposibilul, adică cel care ar dori să fie în mod absolut imparțial și să nu ia nici o atitudine, s-ar asemana cu omul care rătăcește printr-o pădure, se lovește de copaci, îi atinge, simte mirosul lor, le vede trunchiurile și rădăcinile, dar care nu ajunge să vadă un lucru, pădurea însăși...

- Ceea ce noi numim imparțialitatea istoricului, în sensul pozitiv și favorabil al acestui termen, sînt doar eforturile pe care el le depune pentru a se distanța în judecățile sale de scopurile străine adevărului istoric și convingerile sale științifice...
- Există deci două feluri de subiectivitate: cea care este legată în mod firesc de rolul activ al subiectului în cunoaștere și, din acest motiv, nu poate să fie complet eliminată, cu toate că efectele sale particulare pot să fie depășite în procesul infinit al perfecționării cunoașterii: subiectivitatea care provine din surse extraștiințifice, cum ar fi interesul personal, animozitatea față de unele persoane, prejudecăți față de anumite grupuri umane, naționale, etnice sau sociale, și multe altele. (M. Bobrzynski)
- Printre ruinele trecutului istoricul culege floarea nemuritoare a experienței umane și o înfățișează celor ce vin; ici ca pe un duios și gingaș *nu mă uita*, colo ca pe un tragic și solemn *memento*.
- Viitorul se prepară în bună parte, reparînd rănile trecutului.
- Obiectivitatea istoricului... Poate fi vorba de o obiectivitate absolută? Firește că nu. Întîi, fiindcă, în general, absolutul nu e din lumea noastră. Al doilea, pentru că cea mai cristalină, mai emancipată și mai comprehensivă minte omenească reflectă totuși în legea ei realitatea percepută — după cum cel mai pur strat de aer modifică raza transmisă. Vidul absolut singur ar putea-o lăsa neatinsă, dar vidul n-ar propaga-o deloc, și, în mod absolut, nici nu există! Adăugați la aceasta sentimentul — cel mai sofist —, care intervine, fatal, și veți înțelege că de „absolută” poate fi această obiectivitate, pe care subiectivitatea noastră o vîmulește așa de greu. Dacă însă, cu toată noblețea și energia revendicărilor sale, această aspirație a istoricului e menită să rămînă un *pium desiderium*, reală, foarte reală și realizabilă este, în schimb, datoria elementară pentru orice om de știință de a evita cea mai mică alterare voită a adevărului, cea mai nefinsemnată falsificare a realității date. Omeneste vorbind, acesta și e înțelesul, singurul înțeles posibil, al „obiectivității”. A fi obiectiv nu înseamnă, nu poate să însemne a înceta să fii om. (V. Bogrea)

- Carlyle observă că istoria universală este o infinită carte sacră pe care toți oamenii o scriu și o citesc și încearcă să o înțeleagă, dar unde, deopotrivă, se află și ei scriși.
- Dacă viitorul și trecutul sînt infinite, nu există cu adevărat un *cînd*; ... dacă orice ființă se află la distanțe egale de infinit și de infinitesimal, nu poate exista nici *unde*. (J. L. Borges)
- Instinctele care veghează în noi, ideile care ne călăuzesc, cunoștințele pe care le avem despre lumea care ne înconjoară, care ne constrînge și pe care, în același timp, o stăpînim, totul este opera lentă a trecutului. (L. Bourgeois)
- Întreg viitorul se află cuprins în prezent, după cum toate proprietățile triunghiului se află cuprinse în definiția sa. (P. Bourget)
- Distincția... între istorie și simpla succesiune cronologică: ...istoria se constituie din relaționarea necesară a datelor și faptelor, stabilește raporturi de la cauză la efect și relevă, retroactiv, semnificația unor evenimente ca pe a unor verigi ale unei transformări structurale. Cronologia faptelor, în sine, nu e pertinentă... Polemicile nu sînt încă istorii. Cronicile conțin virtualități istorice. (S. Bratu)
- Factorul istoric cel mai important este poporul, masele. Istoricul nu trebuie să se mai mulțumească cu regi și comandanți, care adeseori nu sînt decît niște figuranți pe vasta scenă a trecutului. Adevăratul actor este poporul cu instituțiile, cu moravurile, cu legendele, cu instinctul său. (I. Breazu)
- Trecutul are și părți bune, și părți rele. Și dacă cele rele trebuie înlăturate și înlocuite cu altele noi, mai bune, tot ce e bun se cuvine a fi păstrat și ocrotit.
- Viața noastră își pierde orice sens dacă nu ne cercetăm cu luare aminte trecutul. (V. I. Briusov)
- Legătura noastră cu trecutul îndepărtat ne îmbogățește întotdeauna sufletul, lărgeste existența noastră personală, amintindu-ne că sîntem, și noi, o parte din acest întreg. (I. A. Bunin)

- Am să acționez întotdeauna conform principiilor mele însă am învățat... că numai necesitățile vitale ale marilor mase pot aduce schimbări. (G. Büchner)
- Cel mai bun dintre profeții Viitorului este Trecutul. (G. G. Byron)
- Adevărata generozitate față de viitor constă în a da totul prezentului.
- O revoluție se săvârșește întotdeauna împotriva zeilor, începând cu aceea a lui Prometeu, primul cuceritor modern. E o revendicare a omului împotriva destinului său
- Vrem să gândim și să trăim în istoria noastră. Credem că adevărul acestui secol nu poate fi atins decât mergând până la capătul propriilor sale drumuri. Dacă epoca a suferit de nihilism, nu ignorând nihilismul vom dobândi morala de care avem nevoie. Nu, lucrurile nu se rezumă la negare sau la absurditate. O știm prea bine. Dar trebuie mai întâi puse negarea și absurditatea, pentru că ele sînt acelea pe care generația noastră le-a învinuit și cu ele trebuie să ne socotim. (A. Camus)
- Nu te plînge de timpul tău; dacă-l găsești rău, întreabă-te ce ai întreprins ca să-l faci mai bun. (Th. Carlyle)
- Istoria nu este justificată decât ca un element de acțiune asupra prezentului și mai ales a viitorului. (R. Carnap)
- Istoria este esențialmente dialectică... Adică noi judecăm evenimentele trecute și condiția noastră prezentă, devenim conștienți de ceea ce ni se impune, de limitele în care putem gândi și acționa, de constrîngerile ce ni se fac — și în același timp sîntem însuflețiiți de un sentiment al vieții, de o activitate ce ne face să ne consacram energiile, să colaborăm cu aceste condiții pentru a le face din ce în ce mai folositoare, sau să luptăm împotriva lor și să le opunem noi perspective de gândire și acțiune. (J. Cassou)
- Trecutul este legat de prezent printr-un lanț neîntrerupt de evenimente care decurg unele din altele. (A. P. Cebov)

- Istoria e emulul timpului, depozit al acțiunilor, martor al trecutului, exemplu și înștiințare a prezentului, avertisment al viitorului. (M. de Cervantes-Saavedra)
- Totdeauna istoria a fost chemată, cu cartea sa de înțelepciune străbună, să ridice sufletele către un ideal pozitiv.
- Noi sîntem păstrătorii a tot ce s-a visat și s-a gândit odată și țesem în liniște firul mai departe, fără părere de rău pentru ce a fost odată, dar cu dragoste pentru ceea ce este
- Actualitatea... Tot ce viețuiește este actual. Cugetarea și simțirile omenească se leagă de cele din preajmă. În tot ce faci este numai lumea în care te afli. Pentru eternitate și pentru istorie, tu nu conștizi decât cu bucată de vreme pe care ai trăit-o. Înțelegerea pentru amănuntele vieții, pasiunea pentru problemele ce-o agită, încîntarea pentru mica ei parte de frumos și bun, nu strică nimănui.
- Studiul istoriei este cărarea cea mai sigură pe care putem să leșim la lumină. Pe urmele lui e natural să răsară o literatură de nobilă năzuință, căci ne vom ordona astfel sentimentele, ne vom disciplina gândirea, vom relua raporturile cu scriitorii vechi, cu limba și cu poezia veche, cu credințele poporului, ne vom regăsi pe noi înșine. (I. Chendi)
- Cine ar putea în adevăr să nu cinstească un trecut ce ne-a fost păstrat și transmis prin dovezile cele mai mărețe? (Cicero)
- Va veni o vreme cînd, pe ruinele lumii de azi, operele mari ale genului omenesc vor străluci pentru toate mîntiile și vor înflori și-n calea acelora care azi nu cunosc decât drumul muncii și al mizeriei. E marea iluzie a artei și a socialismului. (N. D. Cocea)
- Trecutul este prezent îmbătrînit. (J. Cocteau)
- Ca să admitem existența „prezentului”, ar trebui să atribuim timpului o virtualitate statică în care „viitorul” să înceteze a deveni „trecut”. (M. Codreanu)
- Gîndirea istorică este o activitate a imaginației cu ajutorul căreia noi încercăm să-i furnizăm conținuturi

particulare. Noi o facem folosindu-ne de prezent ca mărturie a propriului trecut. Fiecare prezent are propriul său trecut și efectuind reconstrucția trecutului cu ajutorul imaginației voim să reconstruim trecutul prezentului dat, al prezentului în care are loc actualul imaginației...

- În istorie ca și în toate cercetările importante, nici o realizare nu este definitivă...
- O mărturie valabilă la un moment dat pentru soluționarea unei probleme istorice date încetează de a fi ca stare din momentul în care se modifică metodele și din momentul în care se schimbă competența istoricilor.
- Ca urmare a acestor schimbări continue — oricât de neînsemnate ar putea ele părea observatorilor superficiali — fiecare generație nouă trebuie să rescrie istoria în felul său; fiecare istoric nou nemulțumindu-se să aducă doar răspunsuri noi la întrebări vechi, trebuie să revizuiască chiar aceste întrebări... Acesta nu este un argument în favoarea scepticismului istoric. Este vorba pur și simplu de descoperirea unei a doua dimensiuni a gândirii istorice, a istoriei istoriei...
- Adică istoricul — care elaborează toate probele de acuzare cu *hic et nunc* — constituie el însuși o parte a procesului studiat, în care are propriul său loc și pe care îl poate înțelege pornind doar de la punctul de vedere determinat prin locul ocupat actualmente în acest proces. (R. G. Collingwood)
- Iubim tradiția, dar nu prejudecățile ei. (P. Comarescu)
- Istoria se scrie așa cum s-au întâmplat faptele, nu cum am fi dorit noi să fie.
- Înlăturarea fenomenelor sociale nedrepte nu se poate face decât prin arătarea cauzelor reale, nu prin înăbușirea lor; istoria nu e nici poemă, dar nici o știință matematică; e însă o investigație de cea mai mare utilitate în problemele sociale și rezolvarea lor (P. Constantinescu)
- Cartea unde timpul își scrie părerile și impresiile sale este istoria. Ea formează oglinda adevărului, împăr-

țită în marile capitole care reprezintă viața unui popor: patriotismul, înțelepciunea, libertatea și înfrățirea...

- Ca să pătrundem menirea acestei vieți, trebuie să deprindem pe copiii noștri să cunoască mărețele pagini, scrise cu pana experienței și a sacrificiilor din deducerea cărora se va clădi cel mai mare monument al civilizației — altruismul. (V. Conta)
- Nemurirea omenilor s-ar stinge de nu am avea în cuget lucrurile trecute.
- Depărtate lucruri de ochii noștri ne învață, cu acele trecute vremi, a pricepe cele viitoare. (Miron Costin)
- În societățile arhaice mitul nu este numai o istorie povestită, ci o realitate trăită...
- Pentru a înțelege ființa neamului, cea nealterată de vicisitudinile și mișcările de adaptare ale istoriei, trebuie să ne întoarcem spre fondul său original, înspre patrimoniul său de legende și mituri...
- Miturile și legendele sînt un memorial în care s-a depozitat experiența originală a unui popor.
- Dintre marile mituri ale poporului român, „mitul miorrei vizionare“, al morții acceptate cu seninătate ca o reintegrare în cosmos, mitul Minăstirii Mășterului Manole, în care puterile oarbe ale haosului nu pot fi îmblînzite, ordonate, decât tot printr-un sacrificiu omenesc (fapt notabil și profund semnificativ, construcția minăstirii este intim solidară cu construcția statului, a principatului Valahiei) și mitul vînătorii rituale (intim solidar cu construcția celui alt stat român, principatul Moldovei) exprimă în modul cel mai adecvat natura intimă a poporului român...
- Convertirea morții în natura cosmică, la care participă întreaga natură transfigurată, ne duce cu gândul la strămoșii îndepărtați ai poporului român, pentru care reîntoarcerea în sinul lui Zamolxis constituia o sursă de beatitudine.
- Una din funcțiile importante ale poetului este de a ține treaz în conștiința unei colectivități sentimentul legăturii cu trecutul, cu strămoșii morți și cu cel care vor veni...

- Prin mijlocirea poezilor săi, o colectivitate la cunoștință de vocația sa pe acest pământ, devine dintr-o masă etnografică oarecare, o adevărată comunitate spirituală. Nu trebuie înțeleasă afirmația noastră în sensul restrictiv că poetul trebuie să exploateze cu exclusivitate doar miturile și legendele naționale...
- Nu ne substituim înaintașilor, ci îi continuăm. (O. Cotruș)
- Să studiem cu luare aminte istoria țării noastre, să ne străduim să o cunoaștem mai bine. Cu cât o cunoaștem mai bine, cu atât o vom iubi mai mult. (V. Cousin)
- Nevoia practică pe care se bazează orice judecată istorică, conferă istoriei proprietatea „actualului” căci aceasta este întotdeauna în relație — oricât de îndepărtat ar fi trecutul cuprins în fapte — cu o nevoie actuală, o situație actuală. (B. Croce)
- Istoria este un proces obiectiv pe care istoricul îl studiază, îl reproduce în opera sa, îl organizează cronologic, îl reflectă fidel și-l interpretează corect...
- Cu alte cuvinte, istoria ca istoriografie este reflectarea subiectivă a procesului obiectiv în operă, în textul scrierii istorice.
- Ca să transformăm lumea trebuie, printre altele, s-o și interpretăm corect... Dar lumea care ne înconjoară își are originea în trecut și, cu fenomenele ei ce par haotice, nu este decât un moment între trecut și viitor...
- Noi însă nu putem privi în trecut decât prin prezent, iar prezentul nu este altceva decât viitorul pe cale să se nască...
- De pe o treaptă nouă, mai înaltă, de pe treapta interpretării materialiste a istoriei, afirmăm că trecutul poate fi dascălul viitorului. Și chiar trebuie să devină un asemenea dascăl.
- Un bun istoriograf întrunește două virtuți: perspicacitatea politică și capacitatea de a-și exprima lămurit ideile. (G. Cechi)

- Virtutile trecutului nu folosesc mai puțin organizării sociale decât forțele prezentului, care reprezintă rezultatul întregului efort anterior. (E. De Marchi)
- A exagera rolul eroilor în istoria lumii înseamnă a reduce destinele omenesci la o serie de accidente. Eu nu cred în accidente și nu cred în eroi. Vreau să zic că accidentele nu capătă însemnătate, decât dacă sînt încheierea și sancțiunea unei largi dezvoltări anterioare, și că eroii nu apar și nu exercită o sancțiune reală decât dacă împrejurările îi prepară și îi susțin. (E. Denis)
- Sînt legende la care ne place să ținem pentru că aruncă nimbul lor de poezie peste vremile trecute și ne aduc aminte de viața întreagă de altădată a unui popor. (Ov. Densusianu)
- Istoria nu este o alăturare de fapte întimplătoare sau providențiale, ci o înlănțuire necesară de cauze și de efecte, rezultatul forțelor puse în mișcare de părerile, de patimile și de interesele oamenilor.
- Națiunile mor. Dar spiritul omenesc nu moare niciodată. Veșnic tinăr, el trece de la o națiune la alta și continuă, potrivit legilor lui organice, istoria neamului omenesc... (Fr. De Sanctis)
- Istoria ne introduce în domeniul vieții; ea ne arată motivele care despart și unesc pe oameni; ea ne zugrăvește ceea ce este de dorit și ceea ce este vătămător.
- A studia istoria nu înseamnă a îngrămădi informații, ci înseamnă a face o pictură vie asupra oamenilor, a succesului și insuccesului ce-au avut.
- Orice istorie este în mod necesar scrisă din punctul de vedere al prezentului și constituie — ceea ce este inevitabil — nu numai istoria prezentului, ci și istoria a ceea ce prezentul consideră a fi important în prezent...
- Datul conceptual aplicat în scrierea istoriei provine din epoca în care noi scriem istoria. Nu există alte materiale accesibile pentru principiile directoare și pentru ipoteze decât acelea pe care le furnizează prezentul istoric...

- Cum cultura se schimbă, concepțiile dominante în cultură se schimbă și ele. Noi puncte de vedere apar necesarmente, pentru a cuprinde, a evalua și ordona datele. Istoria este atunci rescrisă...
- Orice construcție istorică este necesarmente selectivă... Trecutul nu poate fi reprodus în toto... În elaborarea istoriei totul depinde de principiul în virtutea căruia noi controlăm faptele și selectăm evenimentele. Acest principiu decide asupra importanței ce trebuie să atribuim evenimentelor trecute, asupra a ceea ce trebuie admis și ce trebuie respins. (J. Dewey)
- În istoria unei societăți, ceea ce trebuie să atragă mai cu seamă atenția nu sînt faptele mari de arme, oricît de pitorească ar fi povestirea lor, nici revoluțiile din palat sau cazărni, oricît de tragic ar fi tabloul lor. Ceea ce trebuie să ne trudim să descoperim, deoarece ne învață multe, sînt multiplele aspecte ale vieții zilnice, este felul deosebit de a fi și de a gândi, sînt moravurile și obiceiurile, este, într-un cuvînt, civilizația. (Ch. Diehl)
- Din pricina firii lor slabe oamenii trăiesc doar o neșpus de mică parte a eternității și s morți pentru vecnicie. Celor care n-au săvîrșit în viață nimic vrednic de amintire, li se va smulge — odată cu sfîrșitul trupului — tot ce i-a legat de viață. În schimb, cei care prin virtutea lor și-au făurit o faimă, sînt pomeniți în vecii vecilor pentru cîte au făcut, de glasul istoriei — dintre toate glasurile cel mai zecesc. Socot... că este lucru minunat ca pentru o strădanie vrednică, să poți primi, în schimb, neplăcerea slavă.
- Puterea istoriei se întinde asupra întregii lumi... Ea silește timpul care aduce cu el pieirea tuturor celor vremelnice, să încredințeze neconținut viitorului amintirile pe care ea le-a păstrat...
- Istoria, îndemnîndu-ne către tot ce este drept, vestejindu-l pe cel rău, slăvindu-l pe cel bun, dă cititorilor prilejul de a se folosi de marea ei înțelepciune (Diodor din Sicilia)
- Istoria constituie memoria, conștiința popoarelor. Istoria lărgeste și întărește conștiința unui popor. (M. Dragomirescu)

- Imparțialitatea istorică e o înșelătorie. Istoricul adevărat nu-l un grefier, ci un poet. (G. Dubamail)
- Să-i servești poporului lecții de istorie înseamnă să-i dai cunoștințe de noblete, cunoștințe de măreție inatcabile.
- Ființa umană este atît de slabă, atît de mărginită, atît de prăpăstioasă, încît are nevoie, pentru a nu se speria de ea însăși, să-și găsească puncte de sprijin și rădăcini în înaintașii care au precedat-o pe pămînt. Omul are nevoie să știe de unde vine, pe ce poartă a intrat în viață, de al cui braț s-a sprijinit cînd a făcut primii pași.
- Întîmplările istorice au o influență ciudată: aceea de a-și reflecta măreția asupra împrejurărilor care le-au precedat. (Al. Dumas — tatăl)
- Studiînd cu grijă trecutul, vom putea ajunge să anticipăm viitorul și să înțelegem prezentul. (E. Durckheim)
- Mitul derivă întotdeauna dintr-un sistem de simboluri foarte coerent; el este, cu un cuvînt cam apăsător, o dramatizare a simbolului.
- A cunoaște miturile înseamnă a învăța secretul originii lucrurilor. (M. Eliade)
- Un istoric care rămîne rece în fața trecutului este un rău istoric. El trebuie să fie grec cu grecii cei vechi, roman cu romanii... Sensibilitatea istoricului este cimentul care leagă diferitele acte, diferitele bucăți conservate ale vremurilor de odinioară... De aceea, zece istorici în fața unui aceluiași subiect dat, — admițînd că ar dispune cu toții exact de aceleași mărturii istorice — vor trata desigur subiectul lor în zece moduri diferite. Ei se vor găsi în fața epocii trecute, ca zece pictori în fața unui aceluiași peisaj.
- Dacă înțelegem datoria a istoricului e de a căuta adevărul, a doua e de a-l face cunoscut, înțeles celorlalți, și, pentru aceasta, trebuie să li-l prezinte într-un mod viu, să li-l introducă, așa-zicînd, în suflete...
- Istoricul trebuie să umple cu personalitatea sa artistică această lacună care există între oamenii de altă dată și cei de acum. Trebuie să reînvie sub ochii contemporanilor pe cei ce au trăit odinioară, sau să transporte pe cititorii săi la oamenii de odinioară, să le dea

posibilitatea de a vedea, de a simți, de a gândi, fără voia lor, ca acela. (P. Ellade)

- Tradiția... nu poate fi moștenită și, dacă vrei s-o ai, trebuie s-o dobândești printr-o grea strădanie. Ea presupune, în primul rând, un simț al istoriei... Iar simțul istoriei presupune perceperea trecutului nu numai ca trecut, dar și ca prezent... (T. S. Eliot)
- Din trecut voi primi viață autentică pentru ceasul de față. (R. W. Emerson)
- Dacă o generație poate avea un merit, e acela de a fi un credincios agent al istoriei, de a purta sarcinile impuse cu necesitate de locul pe care îl ocupă în în-lănțuirea timpurilor.
- Vrei viitorul a-l cunoaște, te întorci spre trecut. (M. Eminescu)
- Singurul progres care poate influența profund viitorul este cel care crește din trecut. (G. Enescu)
- Oamenii își făuresc singuri istoria, însă o făuresc într-un mediu dat, care o condiționează
- Oamenii își făuresc istoria oricare ar fi mersul ei, prin faptul că fiecare își urmărește scopurile sale proprii, fixate în mod conștient, iar rezultanta acestor multiple voințe care acționează în direcții diferite și a diverselor lor influențe asupra lumii exterioare este tocmai istoria...
- Când este vorba de a cerceta forțele motrice care stau — în mod conștient sau, cum se întâmplă foarte des, inconștient — în spatele mobilurilor ce-i fac pe oameni să acționeze în istorie și care constituie, în ultimă instanță, adevăratele forțe motrice ale istoriei, trebuie să fie luate în considerație nu atât mobilurile indivizilor, oricât de importanți ar fi ei, cât mobilurile care pun în mișcare mase mari de oameni, popoare întregi și, în sinul fiecărui popor, clase întregi... și nici nu prezintă importanță răbufnirile de moment, izbucnirile trecătoare asemenea focului de paie ce se mistuie repede, ci acțiunile de lungă durată care duc la mari transformări istorice...
- A cerceta cauzele determinante care, în mod clar sau confuz, direct sau sub o formă ideologică, poate chiar

...tastică, se oglindesc ca mobiluri conștiente în mințile masei în acțiune și a conducătorilor ei, așa-numiți oameni mari — iată singura cale care poate duce la cunoașterea legilor care domină în istorie în genere, precum și în fiecare perioadă istorică și în fiecare țară în parte.

- Tot ceea ce pune oamenii în mișcare trebuie să treacă prin mintea lor; dar înfățișarea pe care o ia în mintea lor depinde în foarte mare măsură de împrejurări. (Fr. Engels)
- Renumele culiva se datorește uneori legendelor, iar povestea are adeseori întâietate asupra istoriei. (J. H. Fabre)
- Ceea ce-i adevărat pentru istoria faptelor omului este infinit mai adevărat pentru istoria idelilor, senzațiilor și dorințelor sale.
- Istoria mi se pare că trebuie înțeleasă simfonic. Descrierea faptelor oamenilor nu prezintă pentru noi nici un interes, nici o utilitate și chiar nici un sens, dacă nu încercăm să înțelegem legăturile adânci dintre ele, să arătăm felul în care se în-lănțuiesc și mai ales să redăm caracterul lor dinamic, acea germinare continuă de forțe care apar, născute din acțiunea ne-întreruptă a forțelor trecutului asupra celor ale prezentului. (R. Faure)
- Un istoric care refuză să gândească faptul uman, un istoric care profesează subordonarea pură și simplă față de fapte, ca și cum nu ar fi produsele sale, ca și cum nu ar fi fost alese de el, în prealabil, în toate sensurile cuvântului „ales“ (și ele nu pot să nu fie alese de el) — este doar un ajutor tehnic. El poate să fie excelent, însă nu este un istoric. (L. Febvre)
- Istoria omenirii nu constă în nimic altceva decât într-o continuă depășire de limite, care pentru un anumit timp trec drept limite ale omenirii și de aceea, absolute și de nebiruit. Viitorul însă dezvăluie totdeauna că pretențiile îngrădiri ale genului, nu erau decât îngrădiri ale indivizilor... nemărginit este genul, limitat numai individul. (L. Feuerbach)
- Identitatea și destinul unui popor se constituie din valorile lui eterne, pe care timpul le cernă și le sedi-

mentează. Numai ele întăresc sentimentul duratei, încrederea în permanență, izvorînd organic din ființa adîncă a neamului. Acestea îi modelează gîndurile și îi călăuzesc pașii hotărîți sau șovăielnici pe incertele drumuri ale istoriei. Concepută ca dimensiune temporală a ascendenței unui popor, istoria se articulează din faptele ce depășesc interesul sferei individuale.

- Există o istorie care se structurează din noianul faptelor de viață, întemeiată pe adînci convingeri și bogate realități sufletești. (O. Fodor)
- Cred că dorința de a ști și de a povesti istoria vremurilor trecute izvorăște din iubirea de sine a noastră, care ar vrea să ne amăgească și să ne prelungească viața, unindu-ne cu oamenii și lucrurile care nu mai sînt și făcându-le să devină, ca să zic așa, proprietatea noastră. Închipuirii îi place să colinde veacurile și să stăpînească un alt univers. (U. Foscolo)
- Istorie — roman istoric; istorie statistică — istoriografie: ... Lăsați-ne romanul istoriei. Dacă nu e pe de-a-ntregul adevărat, el conține totuși oarecare adevăr. Voi zice chiar că are în el unele adevăruri pe care statistica nu le va conține nicicînd.
- Bătrîna istorie e o artă, iată de ce are, în frumusețea ei, un adevăr spiritual și ideal mai presus de toate adevărurile materiale și tangibile ale științelor observării pure; ea zădărește omul și pasiunile omului. E un lucru pe care statistica nu-l va face niciodată.
- Istoria narativă e prin esență inexactă, dar istoria mai e, împreună cu poezia, cea mai fidelă imagine pe care omul a izbutit s-o traseze pentru sine. Istoria e un portret. Istoria statistică nu va fi, în veci, decît o autopsie. (A. France)
- Istoria: ... nu e o artă, e o știință pură. Nu consistă în a povesti plăcut sau a dizerta profund. Ea consistă, ca orice știință, în a constata faptele, a le analiza, a le apropia, a marca legătura dintre ele. (N. D. Fustel de Coulanges)
- Omenirea are nevoie de mitologii, ca să-și numească exemplarele cele mai reprezentative, de inscripții lapidare, formule sintetice, simboluri. De mii de ani și le construiește, le cizează, pînă cînd le dă forma

definitivă, condensată pînă într-unul sau două cuvinte. Acestea intră din legendă în realitate, mutînd oamenii autentici din realitate în zona conceptelor, virtuților, a caracterologiilor și tipologiilor — cu alte cuvinte în legendă.

- Marți artiști intră ... în durată, în eternitate, cu cîte un ados, dobîndit prin asocierea la nume a unuia din eroii lor, a unuia din cărți, a unei specii sau însușiri literare anume: aceasta devine cu timpul emblematică pentru personalitatea lor... Rămînem tot în perimetrul literaturii noastre. Alecsandri al *Noapților*, Sadoveanu al *Baltagului*, Rebreanu părintele lui *Ion*, Arghezi al *Florilor de mucigai*, Blaga al *Poemelor lumini*; folclorul va fi mereu al doinei și mai ales al *Miorișei* — doina epică a poeziei noastre populare! ... Eminescu este și rămîne *Poetul*, poetul *Luceafărului* (M. Gafița)
- Curioase sînt splendidele boltiri ale trecutului! Cum te cheamă, cum te farmecă și cum te dislocuiesc pe tine însuși din ceea ce ești, din ceea ce ai fost. (Gala Galaktion)
- Calitățile istoriei: educatoare a umanității, izvor de cunoștințe concrete..., formatoare doar ea a omului deoarece umanitatea este memoria acțiunilor umane în lume și este „filantropie“, adică înțînire și colocviu cu toți oamenii. (E. Garin)
- Istoria arată... că națiunile în care indivizii s-au obișnuit a pune interesele lor personale mai presus de interesele generale, nu s-au putut menține pe scena lumii.
- Întreaga sociologie descriptivă n-ar avea alt scop decît satisfacerea unor zadarnice curiozități frivole, dacă n-ar fi însuflețită de interesul filozofic general, conținut în faptele ce constată și expune. (I. Găvănescu)
- Cînd zicem că elementul care constituie o națiune sînt oamenii, înțelegem, negreșit, nu suflarea, ci oamenii de aceia care lasă urme neșterse de trecerea lor prin această lume, lasă lucruri de acelea de care se poate glorifica istoria civilizației; oameni care, învingători sau învinși, au luptat pentru o idee...

- Ca un stat, o națiune să existe și să aibă viitor, se cere mai cu seamă ca între oamenii care îl compun să existe o solidaritate produsă prin identitate de idei, de aspirațiuni și de credințe, însușiri care sînt rezultatul comunității de origine, de limbă, de religie și de obiceiuri.
- Fiecare națiune trebuie să poată conta pe sine însăși, iar nu să se lase la nedreptatea și îndurarea celorlalți. (I. Ghica)
- Fiecare epocă a omenirii a sporit și încă mai sporește adevărata bogăție, fericirea, cunoștințele, ba poate și virtuțile speciei omenești. (E. Gibbon)
- Ești al vișii tale, implicat în caleidoscopica dramă a contemporanității sau încetezi să fii, printr-un act de audacare o damnabilă.
- E absurd să pretinzi că poți condamna în numele viitorului, întregul trecut; să nu recunoști aici, ca și oriunde, o filiație, o continuitate, și că spiritul ce le însușește, mai mult sau mai puțin asuprit, a existat dintotdeauna. Au fost oricînd, în fața satisfacțiilor care se instalează în epoca prezentă, în care prosperă și se îngrașă, spirite neliniștite, pe care le chină o tainică exigență, pe care nu le satisface de fel bunul trai egoist și care stagnează mersul înainte..
- Numai sprijinindu-se pe trecut poate prezentul să ia avîntul spre viitor.
- Istoria trecutului e istoria tuturor adevărurilor pe care omul le-a eliberat. (A. Gide)
- Prima datorie a istoricului este să spună adevărul.
- Istoria e disciplină care cercetează metodic, expune obiectiv și lămurește cauzal dezvoltarea întregii omeniri.
- Să nu distrugem obiceiuri vechi care au ajutat popoul nostru să treacă prin vremuri grele.
- De ce spune toată lumea „miracolul românesc”? Noi sîntem un popor cu trăsături de formare pe care le-au avut și alte popoare înrudite în Balcani, sau în Apus, francezii, italienii, spaniolii, portughezii. Am trecut un examen istoric excepțional de greu, am rezistat în calea tuturor năvălirilor, ne-am păstrat ființa

statală (cea mai importantă armă a supraviețuirii noastre), religia, obiceiurile, limba, teritoriul, cultura, într-un cuvînt civilizația. Dar nu avem o etnogeneză miraculoasă, ci una admirabilă, eroică, dar normală.

- Noi sîntem de aici... Pentru că au fost multe rînduri de oameni care ne-au adus pînă aici, multe rînduri de truidori, care au clădit o țară românească, să nu ne-o lăosim, ci s-o înălțăm, la rîndul nostru, pentru cei ce vor veni.
- Dacă statul este — potrivit concepției materialismului istoric — „rezultatul contradicțiilor de clasă”, o expresie și un instrument al luptei de clasă, nu e mai puțin adevărat... că el reprezintă posibilitatea pentru un popor de a se dezvolta liber, de a avea propria sa administrație, propria sa armată, propria sa viață, economică și culturală. Ne referim, bineînțeles, la statul independent sau, cel puțin autonom, iar nu la statul aflat sub ocupație străină sau administrație străină. (C. C. Giurescu)
- Îngrădiți omul cît vreți, pînă la urmă tot va privi în jur asupra vremii sale; și cum ar putea s-o înțeleagă dacă nu știe cît de cît ce s-a petrecut înainte?
- Nimeni nu poate judeca istoria dacă n-a trăit el însuși puțină istorie...
- Cel mai important rămîne totuși actualul, contemporanul, deoarece se oglindește cel mai bine în noi și noi în el.
- E bine să cinstim temelile vechi, dar să nu renunțăm la dreptul de a mai începe cîte ceva din temelii.
- Lucrul cel mai bun pe care-l avem de la istorie este entuziasmul pe care-l suscită.
- Umpleți-vă mintea și inima, oricît de largi ar fi, cu ideile și sentimentele veacului vostru, și opere mari veți face.
- Întrebarea: cine este mai presus, istoricul sau poetul, nici n-ar trebui pusă; se concurează între ei tot atît de puțin ca alergătorul și pugilistul. Fiecărui i se cuvine propria sa cunună.
- Nu mai încapă nici o îndoială că istoria lumii trebuie să fie rescrisă din timp în timp. Această necesitate

nu provine însă din descoperirea multor altor evenimente, ci pentru că au fost formulate noi puncte de vedere, pentru că contemporanul unei epoci în dezvoltarea progresivă ajunge la punctul de vedere de la care poate să revadă și să evalueze trecutul într-o nouă modalitate. (J. W. Goethe)

- Istoria... trebuie să fie oglinda dezvoltării culturale a omenirii. Istoria trebuie să distingă bine ideea superioară, care în anumită perioadă constituie față de perioada premergătoare progresul cultural al omenirii, trebuie să distingă apoi factorii principali care stau în serviciul acestei idei și în urmă să distingă popoarele care prin munca lor contribuie la dezvoltarea acelei idei superioare.
- A înțelege cauzele unei stări date în istoria omenirii și înțelegând aceste cauze, cunoscând conținutul esențial al acestei stări, să poți determina între anumite împrejurări întâmplările viitoare, aceasta este adevărata istorie și în aceasta zace folosul cel mare al studiului istoriei. (V. Goldiș)
- Relicvă... semn material care, în fața prezentului, mărturisește ceva din existența trecutului.
- Istoria este un roman care a fost; romanul este o istorie care ar fi putut să fie. (M. Gorki)
- A căuta adevărul (istoric) pare o întreprindere iluzorie și paradoxală. Cu răbdare, poți atinge uneori exactitatea, și, cu conștiință, veracitatea; sînt două calități fundamentale ale istoriei. (R. de Gourmont)
- Istoria e un neconținut proces de eliberare și de ajungere la conștiința de sine.
- Critică a trecutului. Cum (și de ce) prezentul este o critică a trecutului, în afară de faptul că e și o „depășire” a lui. Dar trecutul este, astfel, de aruncat? Este de aruncat ceea ce prezentul a criticat în mod „intrinsec”, precum și acea parte din noi înșine care-l corespunde... Ce înseamnă aceasta? Că trebuie să avem conștiința exactă a acestei critici reale și să-i dăm o expresie nu doar teoretică, ci și politică. Adică, trebuie să fim mai aderenți la prezent, pe care noi înșine am contribuit să-l creăm, avînd conștiința trecutului și a continuității sale (și a retrăirii).

- Cum să procedăm în studierea istoriei? Să ne oprim asupra faptelor bogate în consecințe? Dar în clipa în care iau naștere aceste fapte, cum să știm noi cît de bogate în consecințe vor fi ele, în viitor?...
- Numai cunoașterea unui întreg proces istoric ne poate face să ne dăm seama de prezent și ne poate oferi o anumită siguranță că previziunile noastre politice sînt concrete. (A. Gramsci)
- Memoria umanității este bunul tuturor, și fără îndoială că nu există individ care să nu fi simțit într-o secundă a existenței sale că primește o fărîmă din această moștenire...
- Depindem atît de mult unii de ceilalți încît nimic nu-i aparține pe deplin fiecărui dintre noi, și orice bucurie ne este comună, ca și orice durere. Nu există drum pe lume pe care să nu fi trecut fiecare dintre noi, nici un singur colț de lume în care să nu fi sperat și suferit. (J. Green)
- Omul trăiește în complexul legăturilor sociale în istorie și este un factor al istoriei, creînd-o.
- Nu pot sta veșnic cu fața la trecut. Nu pot comunica mereu numai cu cei care au trăit înaintea mea. Pot să-i cinstesc, să-i iubesc, dar, eu însumi, oare, nu pot face ceva la rîndul meu? Eu nu reprezint nimic? (J. Grenier)
- Ce este istoria?... Prezentul nu este o clipă izolată, ci îmbrățișează toate epocile care l-au precedat, fiind un prezent durabil, capabil de a rezista fugii timpului. Aceasta este posibil numai dacă trecutul este încorporat vieții și activității de azi, căci în definitiv, cît de înspăimîntător de monotonă, săracă și stearpă ar fi arta, limba, religia, viața noastră, dacă ne-am găsi reduși numai la simplele resurse ale prezentului, fără sprijinul trecutului. (D. Gusti)
- Trecutul este ușa viitorului.
- Fiecare fapt istoric este o învățătură adecvată la un moment oarecare ce se va ivi cîndva în viitor. (B. P. Hasdeu)
- Istoria universală nu este terenul fericirii. Perioadele de fericire sînt pagini goale în istorie, căci acestea sînt perioadele acordului, ale lipsei de contradicție.

- Istoria lumii este progresul în conștiința libertății, un progres pe care trebuie să-l cunoaștem în necesitatea lui.
- Ceea ce sintem noi, istoric — patrimoniul care ne aparține și care aparține lumii actuale —, nu s-a născut în mod nemijlocit și numai pe pământul contemporaneității, acest patrimoniu este o moștenire și rezultatul unei munci, și anume al muncii tuturor generațiilor omenești care ne-au precedat...
- Tot ceea ce noi sintem este datorat tradiției, care, ca un lanț sfânt, serpuiește prin tot ce este trecător, deci prin ce aparține trecutului și care ne-a păstrat și transmis, ceea ce înaintașii noștri au descoperit
- În istoria universală, datorită acțiunii oamenilor se produce, în genere, și altceva decât ceea ce ei urmăresc și obțin, altceva decât ei știu și vor nemijlocit: oamenii își duc la îndeplinire interesele, dar în același timp se înfăptuiește și ceva mai îndepărtat, ceva lăuntric ce zace în aceste interese, fără a se fi aflat în conștiința și intenția oamenilor.
- Istoria universală reprezintă dezvoltarea conștiinței spiritului în lumina libertății și a înfăptuirilor generate de conștiința ei.
- Oamenii mari ai istoriei sînt aceia ale căror scopuri particulare proprii cuprind acea substanțialitate care este voința spiritului universal.
- Interpretarea istoriei trebuie începută de atunci de cînd există o stare în care raționalitatea se manifestă în conștiință, voință și faptă...
- Pînă și un istoriograf care crede și susține că se mulțumește a fi un simplu înregistrator supunîndu-se strict datului, nu se poate comporta pasiv față de gîndirea sa, ci aduce cu sine categoriile sale proprii și privește prin ele ceea ce i se înfățișează. (G. W. F. Hegel)
- Clădat capriciu al poporului El își cere istoria din mina poetului, nu din aceea a istoricului. El cere nu relatarea exactă a faptelor nude, ci faptele înseși, re-topite în poezia originară din care au luat ființă
- Nu e cu putință să zugrăvești trecutul fără a-i da coloritul propriilor tale sentimente... (H. Heine)

- Pentru a întrezări viitorul trebuie să cunoști prezentul.
- Eu ca scriitor istoric nu pot să am nici ură, nici patimă, cat să narez lucrurile așa cum le știu și stau documentele de față. (I. Heliade-Rădulescu)
- Tradiția este o ordine naturală admirabilă în sine, indispensabilă speciei noastre; de îndată însă ce pune stăpînire pe instituții de stat și pe învățămînt, ea împiedică orice progres al rațiunii umane și orice îmbunătățire după împrejurări și vremuri schimbate; astfel că devine un adevărat opium atât pentru state cît și pentru secte sau indivizi izolați. (J. G. Herder)
- Cea ce cunoaștem din istorie sînt evenimente de anvergură, și nu destinele indivizilor ce depindeau direct de aceste evenimente și ale căror vieți se frîngeau și pierceau în conflicte nezmotoase; cunoaștem vîrșările de sînge și nu șuvoalele de lacrimi, orașele pustiite și nu familiile distruse, cîmpurile de bătăie și nu mormintele uitate.
- ...aprecierea figurilor din trecut, valoarea și „calitatea” acestora depind nu atît de comparația dintre suma cunoștințelor și modul de a pune problemele înainte și acum, cît de energia și forța pe care figurile respective le-au pus în acțiunile lor.
- Viitorul este posibilitatea; de fapt nu există viitor. Idealul fiecărei epoci este epoca însăși curățită de accidentele ei, viitorul este contemplația transfigurată a prezentului... Credința în viitor este dreptul nostru cel mai nobil, bunul nostru inalienabil; crezînd în viitor, sintem pătrunși de cea mai deplină iubire pentru prezent. (A. I. Herzen)
- Cine ia în considerare istoria, acela trebuie să aducă cu sine cea mai mișcătoare și proaspătă încredere în puterea ordonatoare a spiritului nostru și a metodelor noastre, dar, în afară și în cluda acestui lucru, trebuie să trateze cu respect adevărul înefabil, realitatea, unicitatea evenimentului. A te îndeletnici cu istoria presupune că năzuiești spre ceva imposibil și totuși necesar și de o maximă importanță.
- Clipele de mari dureri și zguduirii, chiar și în istoria universală, au necesitatea lor convingătoare, ele dez-

lănțuiesc un simțămînt de actualitate și de tensiune neliniștitoare. Ca o consecință a zguduirii pot apărea frumosul și lumina sau nebunia și obscuritatea, în toate cazurile, ceea ce se întîmplă va avea aparența măreției, a necesității și a importanței și se va deosebi și ridica deasupra întîmplărilor de fiecare zi. (H. Hesse)

- Mitologia:... recipient al realității. Istorie, geografie, geometrie, matematică, astronomie, fizică, morală, totul este în acest rezervor și orice știință e vizibilă prin apa tulbure a fabulelor.
- Specia umană, considerată ca un mare individ colectiv, înfăptuind, din epocă în epocă, o serie de acte pe pămînt, are două aspecte: aspectul istoric și aspectul legendar. Cel de-al doilea nu este mai puțin adevărat decît primul; primul nu este mai puțin conjectural decît al doilea.
- Legenda are un adevăr al ei ca și istoria. Adevărul legendei este însă de alt ordin decît cel istoric. Adevărul legendar este o ficțiune ce a devenit în cele din urmă realitate. De altminteri, istoria ca și legenda au același scop și anume să înfățișeze sub trăsăturile omului pieritor chipul omului etern. (V. Hugo)
- Mitul, în orice formă ar fi el transmis, rămîne tot timpul poezie. El ne dă, în haină poetică și cu mijloacele imaginației, relatarea unor lucruri pe care ni le închipuim ca petrecute...
- Mitul poate fi plin de filicelul cel mai profund și mai sacru. Și exprimă, poate, corelații care nu pot fi niciodată circumscrise în mod rațional...
- În pofida acestui caracter sacru și mistic, propriu mitului în faza de cultură căreia îi corespunde, deci cu deplina recunoaștere a sincerității absolute cu care a fost acceptat, rămîne îngăduită întrebarea dacă un mit poate fi considerat vreodată ca fiind absolut serios...
- Mitul este serios în măsura în care poezia poate fi serioasă. Prin tot ceea ce depășește hotarele judecății precumpănite, logice, alții poezia cînt și mitul se mișcă în domeniul jocului. Dar aceasta nu înseamnă: într-un domeniu inferior. Este foarte posibil ca mitul să se ridice, judecîndu-se, pînă la culmi unde rațiunea nu-i mai poate urmări...

— Notarul dintre posibilul imaginabil și sfera imposibilului este trasat treptat de mîntea omenească abia olată cu progresul civilizației. Pentru omul sălbatic, cu orînduirea lui logică limitată a lumii, totul mai este un fapt posibil. Mitul, cu absurditățile și enormitățile lui, cu nemăsurata lui exagerare și confuzie de raporturi, cu nepăsătoarele lui inconsecvențe și variații ludice, încă nu-l stînjenește ca ceva imposibil...

- De cele mai multe ori, ceea ce căutăm în trecut este originea noului. Vrem să știm cum s-au născut ideile și formele de viață noi care strălucesc în toată plenitudinea lor în vremurile de mai tîrziu; cercetăm fiecare epocă în primul rînd de dragul făgăduințelor pe care le conține pentru epoca următoare.
- În istorie, ca și în natură, moartea și nașterea merg veșnic alături. Vechile forme de cultură mor în același timp și pe același pămînt în care noul își găsește hrană ca să înflorească.
- Fiecare epocă tinjește după o lume mai frumoasă. Cu cît deznădejdea și descurajarea produse de prezentul tulbure sînt mai adînci, cu atît este mai arzătoare această năzuință.
- Fiecare epocă lasă posterității mai multe urme ale suferinței ei, decît ale fericirii ei. Numai calamitățile devin istorice. O convingere empirică ne spune că suma fericirii, a bucuriei și a liniștii hărăzită oamenilor într-o anumită perioadă nu poate fi mult diferită de cea din altă perioadă. (L. Huizinga)
- Istoria îi învață pe acel care știe să urmărească desfășurarea, din timpuri străvechi, a cunoașterii noastre, pătrunzînd prin straturile adînci ale preistoriei pînă la rădăcinile ei, cum, de milenii, omenirea s-a străduit în alternanța etern periodică a formării universului, să afle perseverența legii și să cucerească, astfel treptat, prin puterea inteligenței, vastul univers.
- A cerceta preistoria înseamnă a urmări drumul tainic al ideilor pe care s-a conturat, în spiritul lăuntric, imaginea Cosmosului, a unui tot orînduit armonios, similară cu aceea obținută ca rezultat al unor lungi experiențe întreprinse cu mari greutăți. (Al. von Humboldt)

- Oricine are dreptul să fie mîndru de strămoșii săi, dacă e în stare să-și îndeplinească datoria de a-i imita.
- Istoricul adevărat își înfățișează faptul, îl creează din nou în sine prin *fantasie*.
- Nu e om dintr-un timp care să n-aibă dreptul de a se bucura pentru faptele mari ale epocii sale și datoria de a-i plînge păcatele.
- Noi sîntem un popor de tradiție. Poate nici o altă națiune nu-l simte așa de mult nevoia. E și meritul nostru cel mai mare, acela care ne-a ținut în locul unde sîntem, în ciuda atîtor furtuni. Faptele noastre nu se înfățișează într-o capricioasă deșirare, ci într-o nedesfăcută și firească legătură.
- Tradiție și înnoire nu sînt două lucruri deosebite, ci același lucru în momente deosebite și în condiții care nu se aseamănă. A voi să lovești în tradiție înseamnă a condamna la slăbiciune, la nesiguranță, de multe ori la incapacitatea de dezvoltare, la căderea înaintea oricărei lovituri potrivnice tocmai lucrul nou care se ivește, pentru că el nu poate să-și capete puterea capabilă de rezistență decît în tot ceea ce s-a acumulat tocmai pentru a se produce.
- Pulsul preocupărilor noastre să bată ritmul, fie și înfrigorat, al timpului. Orice subiect am trata... să-l interpretăm în sensul vremii noastre, să-i stocăm ceea ce această vreme dorește pentru folosul ei. Să pornim de la societatea contemporană și să ne întoarcem la ea.
- Fiecare popor are sufletul său, format în sute de mii de ani, din firea pămîntului, din freamătul codrilor, din floarea albă a primăverii, din raza soarelui, din ceața toamnelor și gerul iernilor, din toate frămîntările, suferințele, silința, gloria, din nesfîrșit de multe amintiri îngrămădite pe urma morților, care astfel n-au murit întregi, ci din adîncul zăcerii lor sprijină răsfățarea la lumină a urmașilor ce au venit din ei și trăiesc după dînșii. Acest suflet e prețul, mare sau mic, al fiecărui popor.

- ...Pe aceste două temelii se sprijină mărirea trainică a unui neam: amintirea totdeauna vie a trecutului și conștiința datoriei împlinite de toți, în fiecare clipă.
- Importantă au în istorie două lucruri: s-o înțelegi ca dezvoltare și să înțelegi, să judeci, să iubești sau să condamni sufletește pe aceia care au jucat un rol în istorie; să-i tratezi ca oameni vii, pe care i-ai întîlnit înaintea ta, ai avut a face cu ei, i-ai lăudat, i-ai osîndit; să-i auzi vorbind și să-i vezi mergînd.
- Istoria aceasta este totuși un mare tribunal, în care se judecă popoarele și națiunile.
- Istoria unei rase este povestirea lungilor ei efortări pentru a-și fixa sufletul.
- Făcînd parte dintr-un popor, înfățișîndu-i viața, încălîzindu-se astfel de toate silințele și credințele cheltuite în cursul epocilor, mișcat de nesfîrșitele suferințe prin care a trebuit să treacă neamul său pentru ca să ajungă în timpul de față, avînd în sufletul său răsunetul tuturor triumfurilor și tuturor înfrîngerilor cîștigate suferite în timp de secole, istoricul e un bătrîn prin experiență al nației sale.
- Nu se poate lucra mai greu decît un adevărat roman istoric. Trebuie să știi perfect epoca pe care ți-ai ales-o, să trăiești în ea ca în lumea dumitale de astăzi, să ai o neobișnuită putere de închipuire, un simț fin al evoluției ce se datorește strămoșilor și al respectului ce se cuvine adevărului, să capeți graiul simplu și cuminte al vremurilor patriarhale, cînd tot poporul vorbea aceeași limbă... (N. Iorga)
- Oamenii sînt condiționați de istorie, se exprimă prin ea.
- Esența umană fiind activitate creatoare, este în același timp libertatea, iar istoria este spinosul, complexul și contradictoriul drum al eliberării omului, al fiecărui om în parte, de stihurile naturii, de exploatare, alienare și fetișuri. Istoria are o finalitate, nu numai cauze, fiind recuperarea esenței alienate — dar nici-odată dispărute. (Alex. Ivasiuc)
- Privește viitorul cu o speranță agresivă (W. James)
- Nici o realitate nu este mai esențială pentru asigurarea noastră decît istoria: ea ne arată orizontul larg al

omenirii... ne arată măsura pentru contemporaneitate. (K. Jaspers)

- Istoria cunoaște nu numai lupte de clasă, ci și lupte de partide. Vreau să spun că în afară de afinitățile sau de antagonismele economice, se formează și grupări de patimi, interese de mândrie, de dominație, care își dispută suprafața istoriei și care determină zguduirii foarte vaste.
- Trebuie să luăm din trecut focul, nu cenușa. (J. Jaurès)
- În monumentele venerabilei Antichități, în operele sale istorice zac, ca în niște morminte, vestigiile descompuse, distruse și putrezite, ale faptelor trecutului. Se mai păstrează din ele doar praful și cenușa, sau cel mult osemintele uscate ale unor cadavre: cu alte cuvinte, doar niște indicii ale unor evenimente a căror amintire a pierit aproape cu totul și cărora, pentru a le reda viața, istoricul trebuie ca — asemenea unui nou Ezechiel — să se aplece asupra lor, să le adune laolaltă, să le imbine, să le potrivească, dând fiecăreia funcția, locul și poziția sa în ansamblul corpului istoriei; să le adauge apoi, pentru a le da organicitate și forță, nervii unor conjuncturi bine legate; să le înveșminteze cu carnea unor perfecte și indiscutabile argumente care să le susțină; să întindă peste tot acest corp, astfel ordonat, o frumoasă piele a unei narațiuni variate și bine conduse, și la urmă, să le dea un suflu de viață prin energia unui mod de exprimare atât de vie, încât în momentul când condeiul le așterne pe hirtie, faptele relatate să pară că se zbat și clocotesc. (Jeronimo de San José)
- Perenitatea valorilor, cultivarea lor, depășește condiția umană efemeră și individuală, ancorind-o în universalitate
- Istoria prezintă faptele după cum au avut ele loc în mod real în singularitatea lor. Poezia le prezintă după cum ele ar putea avea loc.
- Dacă este adevărat — și este adevărat — că istoria cunoaște o dezvoltare organică și că economia e aceea care, în ultimă instanță, prin reflexele sale sociale și politice, determină formele ideologice, nu este imposibil să ne imaginăm, în linii foarte generale, aspectul

cultural al lumii de mâine... cultura de mâine se va ridica pe fundamentul unei societăți nediferențiate... oamenii nu vor mai fi jucăriile forțelor productive, ci le vor domina și le vor supune controlului lor. Ritmul sacadat al producției actuale va face loc unei cadențe planificate; crizele vor dispărea. Oamenii vor ridica, încrezători, ochii spre propriul lor destin. Nu va mai fi loc pentru misticism și idealism. Arta și gândirea vor reflecta o umanitate împăcată cu sine însăși, cumpanită în mersul ei ascendent spre progresul tehnic și sufletească. Oamenii nu vor mai avea motive de a întoarce spatele realităților naturale și sociale și a se refugia, a evada într-o lume imaginară... (Ath. Joja)

- Viitorul este prezent în spiritul omului care acționează.
- Este perfect adevărat că nu știm încăjuns pentru a explica marile evenimente ale trecutului. Dar nu mi se pare nicidecum o probă invocarea dezacordului ce domnește între istoricii unui și acelui eveniment în ce privește cauzele acestuia... În ce știință s-ar crede oare că s-ar putea înțelege un proces recurgând numai la o singură observație?..
- Mi se pare că demersul științific într-o disciplină în care trebuie să contăm pe observație, excluzând experiențele controlate, trebuie să pornească de la un proces în privința căruia realitatea ne oferă exemple abundente, asociate în mod diferit unor fenomene mai complexe, dar care în anumite cazuri pot fi izolate.
- Spiritul omenesc extrage din cunoștințele prezente enunțuri afirmative asupra viitorului. (B. de Jouvenel)
- Tradiția este un factor puternic de civilizație, și a evoca numele și figurile unor ascendenți iluștri înseamnă pentru descendenți un angajament solemn de continuarea liniei moștenite. (C. Kirilșescu)
- Să ne ținem de obiceiurile strămoșești — atât cât nu sint împotriva dreptei cugetări. Să ne ținem de limba, de istoria noastră așa cum se ține un om în primejdie de a se îneca, de prăjina ce i se aruncă spre scăpare. Istoria românească mai ales să ne fie cartea de căpetenie, să ne fie paladiul naționalității noastre. Într-însa vom învăța ce am făcut și ce avem să mai facem

printr-însa vom prevedea viitorul: printr-însa vom fi români...

- Căci istoria este măsura, metrul prin care se poate ști dacă un popor propășește sau dacă se înapoiază. Întrebați dar istoria, și veți ști ce sintem, de unde venim și unde mergem. De unde venim și unde mergem, trecutul și viitorul, iată toată ființa noastră, iată mijlocul de a ne cunoaște.
- Istoria este adevărata povestire și înfățișare a întâmplărilor neamului omenesc; ea este rezultatul virstelor și a experienței. Se poate, dar, cu drept cuvânt numi glasul semințiilor ce au fost și icoana vremii trecute... Testamentul lăsat de către strămoși strănepoților, ca să le slujească de tălmăcire a vremii de față și de povățuire vremii viitoare... cartea de căpetenie a popoarelor și a fiecărui om îndeosebi, pentru că fiecare stare, fiecare profesie află în ea reguli de purtare, sfat la îndoilele sale, învățătură la neștiința sa, îndemn la slavă și la faptă bună.
- Istoria... ne mîntuie de prejudecăți, ne sporește ispi-ta prin ispi-ta veacurilor și ne lungeste, cum am zice, viața... Ea ne leagă cu vecia, punînd în comunicare semințiile trecute cu noi, și iarăși pe noi cu semințiile viitoare, cărora are să le predica povestirea faptelor noastre.
- Simplită particular, în citirea istoriei, găsește mîngîie-re pentru relele de față; ea îi arată, printr-o tristă fatalitate, că perfecțiunea n-a fost niciodată în lume, virtutea mai întotdeauna a fost prigonită în viață, și că răsplata ei, de cele mai multe ori, nu i-a venit decît după moarte.
- O nație nu poate decît printr-o amenințare de mare și cumplită pedeapsă să-și renege trecutul; căci ade-vărata civilizație este aceea care o tragem din sinul nostru, reformînd și îmbunătățind instituțiile trecu-tului cu ideile și propășirile timpului de față.
- Istoria patriei... a contribuit la păstrarea naționali-tății, căci ce poate mai mult să ne-o păstreze decît istoria, care ne arată ce am fost, de unde am venit, ce sintem și, ca regulă de trel, ni se descoperă și nu-mărul necunoscut, ce avem să fim.

- Istoricul... îl vreau să fie cetățean al lumii, fără stă-pîn, fără pravilă, fără privire către opinia vremii sale, și nescrînd decît pentru stima oamenilor cu dreaptă judecată și pentru lauda viitorimii. (M. Kogălniceanu)
- Mitul ar putea fi un răspuns la dorința omului — de fapt, la nevoia lui — de a trăi într-o lume croită după dimenisunea instrumentelor sale de măsurare, mentale și verbale; aspirația omului spre echilibrul moral îi poate face nu numai să vadă universul ca o reflectare a sa însuși, ci și să creadă în ea, să își impună să re-flecte ceea ce se reflectă ca și cînd ar fi o obligație morală.
- Putem concepe istoria ca un lanț de fenomene sau ca o disciplină umanistă. Altfel spus, istoria poate în-semna fie fluxul continuu al realităților empirice ne-prelucrate, fie forma intelectuală care dictează tonali-tatea mersului evenimentelor...
- Atît materialele brute, așa-numitele date, cît și cadrul formal impus acestora de intelectul nostru, pot fi con-siderate drept istorie: atît istoria trăită de oameni, cît și istoria istoricilor. (M. Krieger)
- Istoria: ...lungă succesiune a victoriilor umane asu-pra tiraniilor sau ale omului însuși. (J. Lahor)
- Istoria: ...vocea mormîntului — ecoul a tot ce cade pe drumul neamului omenesc. (A. de Lamartine)
- Istoria: ...lungul proces verbal al supliciului umani-tății. (Fr. de Lamennais)
- Intemeiată pe mărturii și documente cu o valoare, un sens și raporturi susceptibile de interpretări nen-u-mărate, obligată să-și formeze concepții complete ce pornesc de la indicii incomplete, în imposibilitate de a-și verifica ipotezele prin observații sau experiențe cu adevărat științifice, istoria este o construcție în ca-re scriitorul cel mai imparțial, cel mai nepartizan, cel mai metodic pune întotdeauna mai mult din el în-suși. Din clipa în care depășește cronologia seacă, din clipa în care urmărește să reinvie pentru el și pentru noi viziunea epocilor revolute, din clipa cînd dorește, mai ales, să dezvăluie secretul vieții de altă dată, să-i surprindă sufletul și resorturile, el iese din sfera știin-ței și face, cu sau fără voia lui, literatură. (G. Lanson)

- Studiul trecutului n-are nimic exclusiv, nimic absolut; a ști, nu înseamnă a da înapoi; cine dă viață ideală la ceea ce nu mai are viață reală nu înseamnă că se complăce, cu sterilitate, în moarte. (Leconte de Lisle)
- Cercetează trecutul astfel... încît să ajuți viitorul să devină mai frumos și mai drept.
- Trecutul învață prezentul să nu-i repete în viitor toate nenorocirile... (Leonid Leonov)
- Fără istorie, rămîi un copil fără experiență, iar fără istoria filozofiei lumii îndeosebi, care nu e altceva decît istoria erorii și adevărului, niciodată nu vei ajunge să prețuiești forța inteligenței omenești. (G. E. Lessing)
- Puține lucruri din viața omenirii sînt în întregime bune sau rele, negre sau albe. Datoria istoricului cinstit este să arate cu sinceritate părțile bune ca și părțile rele ale evenimentelor istorice. Așa ceva este însă foarte greu de făcut, pentru că toți avem simpatii și antipatii noastre.
- Trebuie să căutăm să descoperim motivele secrete ale tuturor acțiunilor istorice. Atunci vom înțelege mai bine pe cei care ne înconjoară și astfel vom avea mai mulți sorți de a putea face binele, și aceasta pare, după o viață de experiență, singurul fel de a trăi cu adevărat mulțumitor.
- Nu există o soluție definitivă pentru nici o problemă istorică. Fiecare generație trebuie să înceapă din nou lupta pentru mai bine, sau să piară, cum au pierit animalele leneșe din timpurile preistorice...
- Omenirea a avut pentru înfruntarea dată norocul să se civilizeze cu adevărat, cînd a avut curajul să cerceteze miezul lucrurilor și să facă din cunoaștere și înțelegere bazele unei societăți mai drepte și mai omenești. (H. van Loon)
- Istoria națională e știința cea mai temeinică pentru întărirea conștiinței de neam, e cea mai în măsură să lege și mai mult solidaritatea dintre azi și ieri, dintre trecut și prezent, să adîncească în sufletele noastre cultul strămoșilor pe care se sprijină fîrta și mărirea unei patrii.

- După cum istoria înfrumusețe puternic întărirea conștiinței de neam și a solidarității naționale, tot așa istoria literaturii, înscrind curba progresului cultural și artistic al unui popor, îl face mai conștient de mărirea lui, dezvoltă solidaritatea factorilor culturali ai generațiilor noastre cu ai generațiilor trecute și lucrează la continuitatea istorică a vieții naționale și a tuturor elementelor care o încheagă.
- Toate epocile sînt înfrumusețate printr-un șir de pricini și efecte ce leagă starea de acum a lumii cu toate celelalte ce au precedat-o. E un fel de necesitate între clipa de față și cea care a trecut.
- Existența omului în afară de categoria timpului fiind o iluzie filozofică, trebuie să intrăm în timp și să ne fixăm în cronologie. (E. Lovinescu)
- Iată cum socot de trebuință să fie un istoric: curajos, incoruptibil, independent, iubitor al vorbirii neprefăcute și al adevărului...
- Să nu fie atras nici de ură, nici de părtinire, să nu crute, îndemnat de milă, de rușine sau de respect, ci să judece cu dreptate, arătînd doar atîta bunăvoință cît merită fiecare...
- Cugetarea istoricului se cuvine să-și însușească și din arta poeziei cîte ceva, luînd și din calitățile poeziei, întrucît și istoricul grăiește cu măreție și cu avînt. (Lucian din Samosata)
- Configurarea istoriei este imposibilă fără o raportare vie la actualitate. Dar pentru adevărata și marea artă istorică, această raportare... constă... în reînvierea trecutului ca o preistorie a actualității, în reînvierea literară a acestor forțe istorice, sociale și omenești, care în cursul unei lungi evoluții au dat vieții noastre de astăzi forma pe care o are, pe care o trăim noi înșine. (G. Lukács)
- Dacă nu sîntem în stare să cunoaștem îndeajuns trecutul, cum vom putea construi icoana viitorului nepătruns de mîntea omenească?
- Istoricul, în accepțiunea deplină a cuvîntului, nu se poate mulțumi cu descoperirea faptelor și a cauzelor, ci trebuie să cerceteze cuprînsul și scopul lor, fiindcă fenomenele istorice trebuie aduse în legătură nu nu-

mai unele cu altele, ci și cu noi înșine, cu conștiința noastră, a oamenilor care trăim viața istorică.

- Cel ce se căznesc să-și înmorminteze trecutul, riscă să-și primejduiască viitorul.
- Un popor nu poate să aibă alt patrimoniu mai de preț decât cel păstrat și perpetuat din generație în generație, prin istoria sa națională, prin acest nesecat izvor al energiei spirituale. În ea își caută și își găsesc adăpost valorile neamului, care a fost în stare să le dea flință. Istoria este altarul de rodnică închinare în fața acestor valori nepieritoare.
- Educația istorică este chemată să dea insului și poporului orientarea de trebuință asupra descendenței sale, luminându-l rostul vieții din trecut și indicându-i direcția spre viitor, arătându-i culmile de izbândă spre care s-au putut înălța, precum și povârnișurile suferințelor spre care au alunecat înaintașii, dezvăluindu-i însușirile și destinele neamului, sporindu-i simțul răspunderii și al datoriei față de obștea națională din care a răsărit. (I. Lupas)
- Istoria ne învață să prețuim clipa care zboară. (O. Lutz)
- Retrospectiva este plină de interes și învățăminte... găsești în experiența generațiilor ce au dispărut, lecții folositoare pentru generațiile ce nu s-au născut încă. (Th. B. Macaulay)
- Filozofia istoriei a fost denumită în glumă o artă de a profetiza trecutul. În realitate, cînd meditam asupra trecutului, ca să aflăm ce poartă în el, e ușor să găsim o mulțime de speranțe — nerealizate, dar nu eșuate — într-un viitor care este, la urma urmei, obiect legitim al profetiei. În orice caz, arta de a profetiza trecutul este o activitate complementară a altei arte nu mai puțin paradoxale — arta de a îndepărta viitorul. (A. Machado y Ruiz)
- Înțelepții susțin nu fără dreptate că oricine dorește să prevadă viitorul trebuie înainte de toate să consulte trecutul; căci evenimentele care lovesc pe oameni se aseamănă întotdeauna cu evenimentele precedente. (N. Machiavelli)

- Istoria: ...o anumită aventură a umanității... un cert efort al gândirii umane pentru a pune ordine în trecut și a-i da o semnificație.
- Istoria a transformat aventura oamenilor în destin.
- Omul fără trecut nu există, tot așa cum nu există omul fără moarte.
- Pentru mine politica n-a existat niciodată. Ceea ce există, este Istoria. M-am aflat în politică pentru că ea este mijlocul Istoriei, altul nu există...
- A vrea să participi la Istorie înseamnă, totuși, a aparține oamenilor, națiunilor...
- O cronologie a evenimentelor (care din ele?) nu este suficientă pentru alcătuirea unei istorii, deoarece o istorie nu depășește cronologia decât dacă devine o interpretare a aventurii umane. (A. Malraux)
- Așa cum nu înțelegi ce-i nou și tînr dacă nu ești profund pătruns de tradiție, tot atît de falsă și de sterilă rămîne dragostea de trecut, dacă respinge noul ce naște din el ca o necesitate istorică. (Th. Mann)
- Prezentul: ...doar un punct din timpul nesfîrșit. (Marcus Aurelius)
- Istoria: ...aventură spirituală în care personalitatea istoricului se angajează întreaga. (H. I. Marrou)
- Sînt momente în viață care apar ca pietre de hotar la capătul unei perioade parcurse, indicînd totodată o nouă orientare și un nou țel. Într-un asemenea moment de tranziție simțim nevoia să considerăm cu ochiul de vultur al minții noastre trecutul și prezentul, pentru a ne da seama exact de adevărata noastră situație. Chiar și istoria universală are obiceiul să arunce asemenea priviri retrospective și să se contemple, ceea ce-i dă deseori aparența regresului și a imobilității, în timp ce de fapt ea nu face decât să se așeze într-un fotoliu și să mediteze pentru a se înțelege pe sine; pentru a pătrunde spiritualitatea actelor sale, actele spiritului.
- Întreaga istorie nu este decât o continuă transformare a naturii umane.
- Oamenii își făuresc propria lor istorie, dar nu prin libera lor voință, nu în împrejurări alese de ei înșiși, ci

În împrejurări care preexistă nemijlocit; în împrejurări date, pe care le moștenesc de la înaintașii lor. (K. Marx)

- Împrejurările formează oamenii în aceeași măsură în care oamenii creează împrejurările.
- Oamenii au o istorie deoarece trebuie să-și producă viața, și anume, trebuie să și-o producă în mod determinat. Acest lucru este condiționat de organizarea lor fizică și de conștiința lor
- Nu istoria, ci omul, omul real și viu — iată cine face totul, cine posedă totul și dă toate bătăliile.
- „Istoria” nu este o personalitate aparte, care se folosește de om ca de un mijloc pentru atingerea țelurilor ei. Istoria nu este altceva decât activitatea omului care își urmărește țelurile sale.
- Istoria nu este altceva decât succesiunea diferitelor generații; fiecare dintre ele folosește materialele, capitalurile, forțele de producție transmise de toate generațiile precedente; în virtutea acestui fapt, fiecare generație, pe de o parte, continuă în împrejurări complet schimbate activitatea moștenită, iar pe de altă parte modifică vechile împrejurări printr-o activitate complet schimbată.
- Cunoaștem o singură știință, știința istoriei. Istoria poate fi privită sub două aspecte; ea poate fi împărțită în istoria naturii și istoria omenirii. Dar aceste două aspecte nu pot fi despărțite; atâta timp cât există oameni, istoria naturii și istoria oamenilor se condiționează reciproc. (K. Marx — Fr. Engels)
- Fiecare epocă aduce cu sine, ca o necesitate, propria ei lumină, propriul ei sentiment al spațiului. (H. Matisse)
- Orice spirit este modelat de gândirea epocii lui, fie că merge în direcția marilor curente, fie că li se împotrivește. (A. Maurois)
- Tradiționalismul în sine este o forță pozitivă, unica formă de a trăi o viață a unei personalități puternice. Ceea ce este negativ este repulsia față de tot ceea ce este nou. (R. Menéndez Pidal)

— Poporul care nu-și cunoaște istoria este condamnat la moarte irevocabilă; el mai poate da naștere la personalități strălucite, dar singuratice, și mai poate avea trăsături de talent, de pastune și chiar de geniu; toate acestea nu vor fi însă decât niște fulgere trecătoare, care vor spori și mai mult întunericul ce-l cuprinde.

— Acolo unde nu se păstrează cu pietate moștenirea trecutului, fie el bogat ori sărac, mare ori mic, nu vă așteptați să apară o gândire nouă sau călăuzitoare. Un popor tinăr își poate clădi la tuteală totul, în afară de cultură intelectuală. Un popor bătrîn nu și-o poate abandona pe a sa fără a înăbuși astfel cea mai nobilă parte a vieții sale, și fără a cădea într-o nouă copilărie, apropiată de imbecilitatea senilă.

— Departe de a fi prozică prin însăși natura sa, dimpotrivă, istoria este afirmarea și realizarea cea mai strălucită a întregii poezii umane actuale și posibile, fără ca poetul să albe nevoie de altceva decât de ochi ca s-o vadă, de suflet ca s-o simtă și de talent de execuție ca s-o prezinte în opera sa... Fără această forță a viziunii, fără această facultate de a descoperi universul, pe care o recunoaștem ca fiind principala calitate a artistului, nu există poezie, dar nici istorie...

— Istoria este mare, frumoasă și interesantă... nu pentru că istoricul ar fi imparțial, ci dimpotrivă: nu pentru că personajele de care vorbește i-ar fi indiferente, ci dimpotrivă; pe unele le iubește, iar pe altele le urăște de moarte, comunicînd cititorului sentimentele sale de dragoste sau de ură... Nu pentru că istoria ar deveni în mâinile sale magistrul vieții și oracolul vremilor, ci pentru că ea este o făclie și un pumnal răzbunător; nu pentru că ar cuprinde mult și ar cîntări în mod dezinteresat adevărul, ci pentru că istoria pe care o scrie el cuprinde puțin și descoperă doar anumite aspecte ale vieții, aspecte față de care ia o atitudine polemică; îndrîjindu-se, adîncindu-se în el cu o adevărată satisfacție artistică.

— Atîc istoria cît și poezia ne înfățișează într-un mod artistic, deși diferit, ceea ce este etern și ceea ce este temporal și relativ în orice acțiune umană, ceea ce este necesar și ceea ce este contingent, ceea ce este

universal și ceea ce este particular în fiecare individ...

- Istoriei nu-i este îngăduit să fantazeze: ea nu poate să se substituie personajelor sale cum o poate face poetul dramatic, și nici să vorbească în numele lor: dar istoria va fi cu atât mai adevărată și mai mult artă, cu cât se va strădui servindu-se de mijloacele sale proprii, să producă aceleași efecte pe care le produce drama sau romanul. Dar să fim bine înțeleși: servindu-se de mijloacele sale proprii, care în bună parte nu sînt ale artei, ci ale științei; deși, în ultimă analiză, totul concurează la crearea marelui arte, aceasta fiind arta compoziției... (M. Menéndez y Pelayo)
- Istoria: ... povestea interminabilei lupte a omului contra naturii; a spiritului contra materiei; a libertății contra fatalității. (J. Michelet)
- Pregătindu-te pentru viitor, trebuie să mergi înapoi, cu gândul, către trecut; dar numai atât cît face un om, care pregătindu-se să sară peste o groapă, se dă înapoi pentru a căpăta mai mult elan. (A. Mickiewicz)
- Înlocuirea unei istorii de principii și curtezane, de oratori și diplomați, cu o istorie a relațiilor de muncă, a exploatării și răzvrătirii, completată bineînțeles cu o istorie a ideilor și artelor frumoase, de la arhitectura marilor catedrale și pînă la bordele și doliță, iată o răsturnare în povestirea orînduirilor omenești, asemenea răsturnărilor cerești. (Gr. Moisil)
- Istoricii s-au deprins prea mult să acorde o atenție exclusivă manifestărilor strălucite, zgomotoase și efemere ale activității omenești: evenimentelor mărețe și oamenilor mari, în loc să înfățișeze mișcările mari și lente ale condițiilor economice și ale instituțiilor sociale, care constituie partea cu adevărat interesantă și durabilă a evoluției umane; parte care, într-o anumită măsură, poate fi încadrată în legi, și, pînă la un anumit grad, poate fi supusă unei analize precise. Într-adevăr, evenimentele și personalitățile importante sînt importante tocmai ca indicii și simboluri ale diferitelor momente ale evoluției menționate (G. Monod)
- În cîntecele de luptă ale unui popor, textul îl scrie istoria.

- Cînd istoria te învață să te uiți înapoi, nu vrea să-ți atragă privirile, ci atenția.
- O generație care nu-și cunoaște antecedentii, n-are acte de stare civilă în regulă. (T. Mușatescu)
- Trecutul își are prețul lui, de care nu trebuie să ne lîngem decît cu respect și recunoștință, căci trecutul, în punct de vedere cultural, e lupta fără preget a omului pentru adevăr, bine și frumos. Această luptă are neîngăduit, și părți întunecate. Dar rătăcirile trecutului erau în mare parte fatale, iar greșelile lui au fost în mare parte comise cu intenții vrednice de laudă.
- Opere mari, care să lumineze cu adevărat căile vieții, nu pot produce decît aceia care știu să lege, în prezent, viitorul cu trecutul. (P. P. Negulescu)
- Mitologia: ...recoltă de imagini și alegorii. (Ch. Nodier)
- Numai cel ce se sprijină pe trecut e capabil să clădească viitorul. (B. Nușici)
- Meritele unei epoci sînt numai ale ei, pe cînd relele ei sînt cele proprii speciei umane. (F. Norris)
- Istoria este știința dezvoltării lumii morale, adică a oamenilor în manifestările lor ca ființe sociale.
- Interesul unui popor pentru istoria sa este totodată măsura cea mai sigură pentru gradul său de cultură, pentru civilizația lui.
- Ce ar putea oare mai mult să nutrească, să aducă la cea mai înaltă manifestare nobilul sentiment al iubirii de neam și de țară, acel sentiment din care singur se naște virtutea ce ridică și înalță popoarele, decît pîdele și învățămintele istoriei naționale. (D. Onciul)
- Orice operă făurită de om este perisabilă. Însăși specia noastră va dispărea. Și totuși oricare l-ar fi credința sa religioasă — sau necredința — nici un om nu poate trăi mulțumindu-se cu acest adevăr... Actele sale, gândurile sale, ceea ce vede în lumea care îl înconjoară — căderea unei frunze, gluma unui copil, răsăritul lunii — nu sînt numai fapte istorice, ale devenirii și ale evoluției; ele sînt de asemenea și de

lumea atemporală; ele țin și de lumea eternității.
(B. Oppenheimer)

- Istoria este întotdeauna istoria vieții. Operele de artă nu se nasc în gol, sînt fragmente ale vieții omenești și, de aceea, ele însele vîi. Or, viața umană este dramatică. De unde urmează că nu există istorie bine întocmită metodologic, dacă nu se descoperă subiectul dramatic, care sălășluiește înăuntrul ei și-l prilejulește via și organica sa tensiune. Ceea ce nu înseamnă că adăugăm istoriei o emotivitate interesantă ci numai că acest dramatism este o exigență intelectuală, într-un cuvînt științifică, metodologică — este însăși istoria.
- Pentru a reconstitui viața unei epoci nu este suficientă cronologia regilor și a războaielor, descripția instituțiilor social-politice, a legilor, statistica producției, consumației și a repartiției, așa cum face disciplina istorică. Ceea ce poate arăta criticul literar în desfășurarea istorică este mersul ideilor și bătăliile ideologice din desfășurarea istorică din cursul unei epoci. Și mai presus de toate este identificarea sentimentelor și a psihologiei unei epoci din lirismul și epica ei.
- Istoria nu se compune din „eroi” și „mituri”. Istoria se desfășoară după dinamica luptelor de clasă și după o dialectică materialistă pe care istoricul este obligat s-o descopere.
- Istoria are o bază economică, o împărțire pe clase, o înțelegere surdă sau fătășă într-o proporție și într-un stil pe care dialectica trebuie s-o scoată la iveală. (P. Pandrea)
- Istoria are menirea de a ne reda — cu toată exactitatea posibilă și folosind cele mai felurite mijloace — ceea ce un om, un popor, o civilizație sau o epocă au avut mai individual și mai ireductibil. (E.-G. Papahagi)
- Nu ne oprim niciodată în prezent. Anticipăm asupra viitorului, pe care-l vedem prea încet și pe care vrem să-l grăbim; sau rechemăm trecutul, pentru a-l opri, căci se depărtează prea iute. Sîntem atît de nesocotiți, că rătăcim prin vremi ce nu sînt ale noastre și nu cugetăm deloc la a noastră, singura care ne aparține.
- De fapt numai din înfumurare ne gîndim la vremile ce nu mai există și lăsăm să treacă neobservată vremea care există cu adevărat. Iar aceasta fiindcă prezentul de obicei ne rănește. Îl ascundem vederii noastre pentru că ne mîhnește; și dacă ne este plăcut, ne pare rău să-l vedem scăpîndu-ne din mîna. Căutăm să-l susținem prin viitor și ne gîndim să dispunem de lucruri ce nu sînt în puterea noastră într-un timp la care nu avem nici o siguranță că vom ajunge

Dacă-ți examinezi gîndurile cu atenție vezi că ele sînt îndreptate spre trecut ori spre viitor. Nu ne gîndim aproape deloc la prezent; iar dacă ne gîndim la el, nu facem decît ca, la lumina lui, să pregătim viitorul.

- Prezentul nu este niciodată scopul nostru. Trecutul și prezentul ne sînt mijloace; viitorul singur este ținta noastră.
- Omul este ignorant în prima vîrstă a vieții, dar se instruieste fără încetare, cu timpul. Căci el trage folos nu numai din propria-i experiență, ci și din cea a înaintașilor săi; pentru că el păstrează totdeauna în memoria sa cunoștințele odată dobîndite și pentru că cele lăsate de cei vechi îi sînt mereu prezente în cărțile lor. (B. Pascal)
- Scopul istoriei este deplină dezvoltare a ideii de omnitate sau de umanitate, desfășurarea tuturor forțelor și dispozițiilor ei într-o cultură felurită și armonică. (Fr. Paulsen)
- Ca să vezi viitorul, e de ajuns să fi văzut trecutul. (C. Pavese)
- Viitorul nu poate să constituie un salt în necunoscut, ci se desprinde și se încheagă, în același timp, din elementele și materialul pe care îl oferă tocmai trecutul.
- Legînd trecutul cu prezentul, reactualizînd luptele și faptele din trecut, multe sînt învățămintele care pot fi trase. Mai puțin poate din victoriile obținute, cît mai ales din greșelile, slăbiciunile și înfrîngerile suferite. (L. Pătrășcanu)
- Unde nu este viață spirituală, nu e istorie.
- Întocmai ca arta, religia și filozofia, istoria este și ea, o atitudine în fața lumii și a vieții.

- Istoria e bunul samaritean care leagă rănilor umanității sîngerînd în sufletul ei întreg. (V. Părvan)
- Istoria nu trebuie înțeleasă ca un catalog de evenimente; mai presus de toate, interpretarea faptelor interesează. (Perpessicius)
- Istoria lumii! Ce minunată cartel / Tot altceva citește fiecare, în cartea asta. / Unuia slavă, altuia blestem. / Unuia viață, moarte altuia. / Unuia-zice astfel și-i întinde spada: „Te du și luptă! Tu nu vei lupta în van, / folositor ești omenirii“ /. Altuia: „Tu aruncă spada, / zadarnic ai luptat, / în veci va fi nefericită lumea, / cum e de mil de ani încoace“. (S. Petőfi)
- Spre tradiție ni s-a lămurit calea. Spre marile rezervoare autohtone. Spre zăcămintele etnice ce au regenerat literatura și arta, gândirea și chiar politica românească, în pofida ideologiilor cosmopolite cîte ne invadeau, și nu ni s-au potrivit strale străine pe ființa noastră, una și singură, națională... pecetea neamului tău și cu predestinarea neamului tău, deschid calea universalității. (Cezar Petrescu)
- Între cultul exclusiv al trecutului, al oricărui trecut, și înnoirea cu orice preț, este o potolită cale de mijloc. Nimic nu trebuie prețuit numai pentru că are vechime și nimic nu trebuie prețuit numai pentru că e nou.
- Înainte de a judeca pe oamenii din vechime, nu e rău să ne întrebăm cam cum ne-ar judeca ei pe noi. Asta pentru a ne feri de îngîmfarea pe care foarte ușor poate să ne-o dea sentimentul (de loc întemeiat) că am fi avînd vreo superioritate față de ei, prin faptul că trăim cu cîteva sute sau cîteva mii de ani după dînșii — cîteva secunde doar, dacă raportăm aceste secole sau aceste milenii la întinderea necalculabilă a vremii înaintea noastră și îndărătul nostru.
- E cu folos să privești uneori pe cei din jurul tău, pe oamenii timpului tău, cu ochii unuia care ar trăi peste un secol, cu alte cuvinte să te vezi și să vezi pe contemporanii tăi în trecut, cu spirit istoric, așa cum privești o epocă anterioară. Operație mentală greu de săvîrșit, dar care trebuie încercată. (Alex. A. Philippide)

- Orice om și orice entitate colectivă (neamurile și popoarele) trăiesc de fapt două feluri de vieți. Una mai adîncă, originală, autohtonă, căci se confundă cu însăși sufletul profund, cu sufletul etnic, așa spune: cea-laltă, superficială, împrumutată, trăită la suprafața conștiinței, oarecum periferică și străină eului adevărat. Față de aceste două feluri de a exista în prezent, avem și două feluri de a trăi în timp, adică avem două tradiții. De o parte este tradiția vie, o tradiție dinamică, creatoare și comprehensivă, corespunzătoare vieții adînci despre care vorbeam — și, pe de altă parte, ivită din zona „epidermică“ a vieții, o tradiție moartă, o tradiție statică, sterilă și neînțelegătoare — un „tipic“, ca s-o caracterizăm cu un nume adecvat. Una e originală întotdeauna, fiindcă pornește chiar din fundul sufletului nostru; alta, închisă inovațiilor celor mai firești, nu face decît să prelungească, osificînd-o, o imitație luată cîndva de la străini.
- Istoria este o veșnică pendulare între formele tinere și formele îmbătrînite ale unei culturi succesive. (I. Fillet)
- Trebuie să căutăm să ne dăm mai bine seama de semnele osebicioare ale sufletului și, de ele călăuzindu-ne, să zăgrăvim viața fiecăruia, lăsînd în seama altora istorisirea faptelor mărețe și a bătăliilor care au uimit lumea. (Plutarh)
- Istoria: ...simplă poveste fără preț dacă nu-l pătrunsă de adevăr. (Polybiu)
- Ca să acționezi, să faci bine... nu poți altfel decît cunoscînd bine realitățile timpului în care trăiești.
- Nu există prin definiție istorie fără întimplări sublimе sau tragice.
- Toate ființele umane existente pe pămînt fac istorie... Istoria se exprimă în spirale lungi... Pe marile spirale nu există rol prim și rol secund. Toată lumea intră în vîrtej. (M. Preda)
- Istoria: ...știința nenorocirilor umane. (R. Queneau)
- Istoria: ...tragedie în care luptă împreună libertatea și destinul. (E. Quinet)
- Edificiul culturii românești nu se poate ridica decît pe temelii trecutului. Dezrădăcinările sînt primej-

diocese, chiar în artă. Tradiția nu înseamnă neapărat anchilozare. Tradiția adevărată e o simplă merinde sufletească. Fără ea nu poți pleca la drum decât riscând să te poticnești la toate cotiturile. De altfel, cea românească e cea mai primitoare și cea mai înțelegătoare, fiindcă nu are forme rigide și nici pretenții absolute, ci numai intenții împăciuitoare. În sinul ei se pot uni totdeauna trecutul cu viitorul spre a ogândi aievea prezentul. (L. Rebreanu)

- Oamenii ai îndepărtatului trecut trăiesc în noi, în adâncul înclinațiilor noastre, ca povara soartei noastre, ca bătaia singelui nostru, ca gestul care se înalță din adâncul timpului. (R. M. Rilke)
- Trebuie să trăiești viața vremii tale, chiar dacă ea e adesea zgomotoasă și tulbură, trebuie să dai și să primești într-una, să dai, să dai mereu și iar să primești... Dacă nu simțim încă destul de puternici pentru a îndeplini acest ideal, putem totuși lupta pentru el.
- Nu niște rațiuni arbitrare, reguli morale și religioase, nu legiulorii și oamenii de stat, preoții și filozofii sînt aceia care transformă sufletele raselor, impunându-le adesea o nouă natură; este opera veacurilor de nefericiri și încercări care călesc viața popoarelor ce vor să trăiască. (R. Rolland)
- Istoria: ... luminează a timpurilor; depozitară a evenimentelor; martor fidel al adevărului; izvorul sfaturilor bune și al prudenței; regulă de conduită și moravuri. (Ch. Rollin)
- În istorie... ceea ce contează, sînt mișcările adînci ale umanității, procesul de devenire al maselor, civilizația ascultînd de legile ei de dezvoltare seculară. (J. Romain)
- Este îndeobște cunoscut că puterea de rezistență și de luptă a unei națiuni crește cînd aceasta își întemeiază conștiința drepturilor sale și pe o concepție generală despre lume. (D. D. Roșca)
- Faptele descrise în istorie nu sînt imaginea exactă a aceluiași fapt așa cum s-au petrecut ele; acestea își schimbă forma în capul istoricului, se mulează după

interesele sale, sau tenta prejudecăților sale. (J. J. Rousseau)

- Nu sînt realități numai clădirile de piatră și peticiile de hîrtie. Mitul păstrează eternității lamura sufletului generațiilor. Ceea ce au crezut bătrînii și ceea ce vor crede copiii noștri, desfățați de vis, e un adevăr pe care nu-l vor putea înlătura oamenii... (M. Sadovianu)
- Istoria omului este istoria conceptelor pe care și le-a înmagazinat înțetul cu înțetul.
- A creea viitorul înseamnă în primul rînd și exclusiv a gîndi prezentul (A. de Saint-Exupéry)
- Tot ceea ce a fost în trecut și tot ceea ce se va înîmpla în viitor formează un singur lanț. (Ch. H. Saint-Simon)
- Orice perioadă istorică are două fețe: una săracă și cam ridicolă, sau cam nefericită, întoarsă spre calendarul epocii; cealaltă măreță, eficientă, serioasă, privind spre cel al eternității... (George Sand)
- Tradiția nu înseamnă că cei vii sînt morți, ci că morții sînt vii.
- Trebuie să întîmpinăm cu drag viitorul, ținînd minte că în curînd va fi trecut; și trebuie să respectăm trecutul, știînd că odată a fost tot ce omenește era posibil.
- Cei care nu își pot aminti trecutul sînt condamnați să-l repete. (G. Santayana)
- Orîcît de sus ne-am plasa pentru a ne judeca timpul, istoricul de mîine se va plasa și mai sus. (J.-P. Sartre)
- Istoria: ... un mare poem la realizarea cărui meditează spiritul universal. (Fr. W. Schelling)
- Întreaga istorie universală este lupta mereu repetată a lăcomiei de putere, cu libertatea.
- Istoria este tribunalul lumii. (Fr. Schiller)
- Istoricul este un profet cu fața întoarsă spre trecut. (Fr. Schlegel)
- Cei care au fost înaintea noastră au făcut mult, dar n-au făcut totul; cu toate acestea, să-i respectăm și să-i venerăm. (Seneca)

- Viitorul nu există pînă ce nu devine prezent. (G. B. Shaw)
- Viitorul este conținut în prezent ca planta în sămînță. (P. B. Shelley)
- Nici un individ din univers nu există singur, prin el însuși. Fiecare din noi este parte integrantă dintr-un tot solidar și fiecare din noi, prin faptele sale felurite, sporește sau împuținează, pentru o clipă, sau pentru totdeauna, suma binelui sau adevărului din omenire.
- După cum prezentul își are rădăcinile sale în trecut și după cum viața și exemplele strămoșilor noștri continuă să-și exercite asupra noastră înfrigurarea lor puternică, tot astfel, prin faptele noastre zilnice, noi contribuim să formăm condițiile de existență și caracterul generațiilor viitoare.
- Omul viețuitor este un fruct dezvoltat și copt prin cultura tuturor veacurilor precedente. (S. Smiles)
- Poezia și istoria sînt înrudite... artistul și istoricul vede cum ceva devine. (O. Spengler)
- Contemporaneitate: o oglindă în care privim prezentul și vedem viitorul.
- Fii atît de zelos în a sluji veacul tău, încît împinge lucrurile cît mai departe — pînă în veacul următor. (R. Stanca)
- Istoria are nevoie de legende. Orice salt caltativ în istorie e înconjurat întotdeauna de o cauză inefabilă, și tocmai la această trăsătură este sensibil sufletul și mersul poporului.
- Nimic mai actual, de fapt, decît viitorul.
- Conștiința istorică vizează în mod explicit viitorul istoric. A avea conștiința istorică înseamnă să optezi pentru un anume tip de viitor. (N. Stănescu)
- De unde să mai știm că sîntem noi, dacă ne pierde trecutul? (L. Steinbeck)
- Tradiția este cu totul altceva decît o deprindere, fie aceasta chiar și excelentă, pentru că deprinderea este prin definiție o achiziție înconștientă care tinde să devină mecanică, în timp ce tradiția rezultă din

acceptarea conștientă și deliberată... O adevărată tradiție nu este mărturia unui trecut depășit; ea este o forță vie care însușește și informează prezentul...

- Departe de a implica repetarea a ceea ce a fost, tradiția presupune realitatea a ceea ce durează. Ea apare ca un bun de familie, o moștenire care se primește cu condiția de a o face să rodească înainte de a o transmite mai departe. (I. Stravinski)
- Trebuie să crezi în tradiție, care este ca o lungă linie de unire a atavismului cu ereditatea. Tradiția este evoluția istorică a unei familii sau a unui neam care se deșteaptă brusc în ultimul vîrstar și în următorul și în fiecare la fel, înviorînd tendința de înnoire. (O. Șuluțiu)
- Există un adevăr istoric, adică o concordanță necesară între faptele ce urmează a fi stabilite și relațiile lor. Există o conștiință politică, care cere să fi în slujba acestui adevăr. Adevărul nu se lasă falsificat un timp mai îndelungat, fiindcă nu există nimic mai implacabil decît faptele. (E. Thälmann)
- Devil contemporan al întregii istorii printr-o actualizare continuă. În această accepțiune, orice „lectură” a trecutului nu poate fi decît prezentă, actuală. (A. Thibaudet)
- Lumea are în fața ei posibilități nelimitate. Dar nimic nu poate fi realizat, cîtă vreme nu cunoaște importanța celor ce s-au făcut pînă acum. (N. Titulescu)
- Misiunea unui istoric este aceea de a ajuta generațiile prezentului să nu repete greșelile trecutului...
- A devenit esențial ca toți oamenii să se unească, și cred că istoricii pot sprijini această solidaritate, făcînd ca oamenii de pretutindeni să învețe despre trecutul lor, pentru că trecutul istoric al fiecărui compartiment al omenirii este foarte important pentru determinarea prezentului...
- Dacă vrem să ne păstrăm ființa națională, și toți dorim s-o păstrăm, trebuie să ne gîndim și la un anumit fel de unitate la nivel planetar... Aceasta nu înseamnă să distrugem națiunile, ci înseamnă să le facem să coopereze mai strîns. (A. J. Toynbee)

- Ziua de astăzi — în forma ei cea mai înaltă — poate fi înțeleasă numai atunci când este privită ca o verigă dintr-un proces istoric complex. (A. N. Tolstoi)
- Cu cât mă aflu mai departe, în timp, de trecut, cu atât sînt mai aproape de el, sentimental.
- Am nutrit mereu respect pentru tradiție, fiindcă este purtătoarea unei experiențe acumulate în timp. N-am fost însă supus de ea niciodată.
- Trecutul — o forță uriașă, atunci când îl dominî, și o povară copleșitoare atunci când te domină. (K. Tsatsos)
- Tradiția este substanța istoriei.
- Esența unui individ și a unui popor este istoria, și ceea ce se numește filozofia istoriei este reflecția fiecărui individ și a fiecărui popor asupra a ceea ce i se întîmplă.
- Timpurile mai vechi nu le putem cu totul uita, dacă vrem să luptăm bine în prezent și să construim temeinic pentru viitor.
- Viziunea trecutului ne îndeamnă la cucerirea viitorului; pe schela amintirilor ne înălțăm speranțele. (M. de Unamuno)
- Eu nu voi ascunde scăderi, erori și căderi, eu le voi semnaliza fără cruțare, căci convins sînt că numai așa ceea ce am numit „românism” va fi un mijloc de îndreptare, o pirghie care să ridice tot mai sus națiunea noastră, cît și un izvor de mari și binefăcătoare fapte în viitor. (V. A. Urechia)
- Cu cît mai mult curățim faptele istorice de elementele neesențiale, cu atât istoria noastră devine mai plină de sens și mai științifică. (K. D. Uşinski)
- Mitologia: ... efortul omului ce gîndește să transporte fragmente de vise de pe malul umbrelor pe malul lucrurilor... (P. Valéry)
- A evoca, înseamnă a rămîne contemporan cu trecutul.
- Mitul... vizul colectiv al societăților primitive
- Multă vreme mitul a trecut drept abstracțiunea văzută ca imagine sau, cum sîntem mai îndreptățiți a

spune, ... drept imaginea coadaptată cu abstracțiunea în structura unui anumit moment al cunoștinței...

Mitul este altceva, sau, în tot cazul; mai mult decît o explicație teoretică a lumii, văzută de imaginație...

- Mitul este valoarea cuprinsă de reprezentare, adică imaginea coadaptată cu valoarea. În cîmpul de conexiuni și coadaptări ale imaginilor mitice se lămu- resc totdeauna unele valori: fecunditatea (Mitul lui Dionis, Ceres și Adonis), prietenia (Castor și Pollux), iubirea și fidelitatea (Amor și Psyche, Hero și Leandru, Baucis și Philemon), victoria asupra morții (Orfeu și Euridice, Admet și Alceste) etc. Există mituri economice (Argonauții), ale cunoașterii (Oedip) și ale civilizației (Prometeu).
- În evoluția desfășurată sub ochii noștri, pentru înălțarea condiției poporului, avem nevoie să ne ajutăm nu numai unii pe alții, totuși cîți muncim și luptăm în acest moment, dar și prin tot ce ne poate aduce trecutul ca pildă și îndemn în năzuințele noastre patriotice.
- Conștiința creează imaginea lumii, prin formele și categoriile ei... Nu m-am putut despărți niciodată de adevărul că conștiința nu primește în chip pasiv întîmplările lumii exterioare, ci le alege, le grupează, le asociază cu înțelesuri determinate de interesele care o domină, de momentul istoric cărui îi aparține. Conștiința este activitate. Conștiința este o formă a muncii. Conștiința este plasată în istorie, primește întîririile ei și, în același timp, o creează prin fiecare act al ei, dar numai întrucît este purtătoarea marilor forțe ale istoriei. Cînd gîndim, cînd pronunțăm o vorbă sau cînd executăm o faptă oarecare contribuim la creația istorică, ajutăm lumea să înainteze pe drumul ei...
- Fiecare dintre noi este moștenitorul istoriei pentru întregul viitor. Mă simt apăsător de întregul trecut și răspunzător pentru întregul viitor. Istoria este spațiul în care trăim și ne mișcăm. Istoria este de aceea obiectul cel mai interesant al cunoașterii și elementul fundamental al culturii.
- Este cult cu adevărat numai omul care știe de unde vine și încotro se îndreaptă. O parte a acestui ade-

văr a recunoscut-o Cicero, când a observat: „Rămâi de-a pururi copil dacă nu știi ce s-a întâmplat înaintea nașterii tale”. Dar maxima ciceroniană ar trebui completată: Mori cu adevărat numai dacă nu contribui la clădirea lumii viitoare.

- Putem săvârși cel mai însemnat fapt de creație fără tradiție? În cultura oricăruia dintre noi s-au adunat rezultatele tuturor actelor de creație ale secolelor anterioare. Noțiunile cu care lucrăm, procedeele și metodele au fost găsite, într-o parte foarte intensă a lor, de către înaintași...
- Cine pretinde a nu fi învățat nimic de la înaintași, e un nebun pe propria-i socoteală. Dacă nu șosești ceea ce au cucerit veacurile înaintea ta, ești un incult și un barbar...
- Fiecare epocă aduce problemele ei și reclamă soluții noi, diferite de cele din trecut... dar nu-ți faci treaba bine dacă nu stăpânești în chip conștient o tradiție.
- Adevărata istorie, istoria vie, nu este decât aceea în care faptul trecut este pus în legătură cu un interes prezent și este reflectat în același fel în care ne gândim la faptele pe care le executăm. Adevărata istorie este deci istoria prezentă.
- Credem că tradiția nu este un act de supunere față de trecut, o amortire în respect și monotonie, ci un act permanent de revoltă și independență. Ea este o liberă alegere printre lucrurile trecutului: constituirea unei table de valori.
- După cum în orice faptă a omului se exprimă omul întreg, tot astfel în orice episod istoric și oricare ar fi categoria spirituală căreia el îi aparține, se exprimă întreaga viață istorică a omenirii. (T. Vianu)
- Istoria și drama... prima evocă vastele destine ale omenirii, iar a doua, soarta specifică a omului. Asta e întreaga viață, și numai Religiei, Filozofiei, Poeziei pure le este dat să treacă dincolo de viață, dincolo de timp, ajungând până la eternitate.
- Istorie — roman istoric... Istoria prezintă oamenilor sensul filozofic și spectacolul exterior al faptelor, văzute în ansamblul lor; romanul istoric oferă

aceleași fapte, privite din interior și cercetate în amănuntele lor. Una judecă marile urmări ale jocului pasiunilor, din punct de vedere al evoluției spiritului uman, celălalt (romanul) reprezintă însăși frământarea acestei lupte a pasiunilor.

- Istoria e un roman al cărui autor este poporul... Spiritul omenesc nu mi se pare preocupat de *Realitate*, decât în ceea ce privește caracterul general al unei epoci; ceea ce-l interesează în primul rînd este masa evenimentelor și pașii importanți realizați de omenire, care îl trăsc înainte pe indivizi: indiferent la detalii, spiritului omenesc îi place mai curînd înțimplările frumoase, mărețe și complexe decât cele reale...
- *Întreaga omenire* simte nevoia ca destinele ei să constituie pentru ea un șir de învățăminte; mai indiferentă decât s-ar putea crede la *Realitatea faptelor*, ea caută să perfecționeze evenimentul spre a-l da o mai mare semnificație morală, simțind că succesiunea scenelor pe care le joacă pe pămînt, nu este o comedie zadarnică și că, din moment ce merge înainte, se îndreaptă spre un țel a cărui explicație trebuie căutată dincolo de ce se vede. (A. de Vigny)
- Eu cer istoricului dragoste pentru omenire sau pentru libertate; judecata lui imparțială nu trebuie să fie imposibilă. Trebuie, dimpotrivă, ca atunci cînd scrie, să dorească, să spere, să sufere sau să fie fericit. (A. F. Villemain)
- Legenda... sora mai vîrstnică a istoriei.
- Ținta mea este să urmăresc neîncetat spiritul vremii, pentru că el determină toate marile evenimente ale lumii.
- Astfel e plămădită firea omului încît fabula apare înaintea istoriei.
- Care istorie ar fi utilă? Aceea care ne-ar învăța datorile și drepturile noastre. (Voltaire)
- Istoria... nu poate fi scrisă fără un simț al direcției, fără o conștiință a viitorului.
- Trecutul supraviețuiește în prezent; prezentul devine comprehensibil în funcție de trecut, iar trecutul, la rîndul său, doar în funcție de prezent. (R. Wellek)

- Ce sînt evenimentele? Nu sînt altceva decît ceea ce face din ele chipul cum sînt tîlmăcite.
- Activitatea ce se desfășoară în lumea noastră se remarcă abia după ce a devenit istorie. (Fr. Werfel)
- Prezentul: ... copilul legitim al trecutului. (W. Whitman)
- Morela modernă constă în a accepta criteriile vremii tale. (O. Wilde)
- Strădania fierbinte a istoricului de a reconstitui, din materialul faptelor transmise, spiritul și sufletul timpurilor trecute, rămîne — în ultimă esență — o încercare cu mijloace improprii...
- Purtătorul cunoașterii istorice rămîne eu nostru, în condiționarea și limitarea sa temporală, cu toate că noi încercăm din răputeri să-l articulăm în trecut cu o aparență de obiectivitate. Nu ne va reuși, însă, niciodată, să ne eliberăm, în așa măsură, de propriile noastre condiții temporale și să ne însușim, în așa măsură, condițiile lăuntrice ale epocilor trecute încît să gîndim efectiv cu cugetul lor și să simțim cu sufletul lor...
- Rămînem, mai degrabă, strîns îngrădiți de aptitudinea de înțelegere și capacitatea noastră de cunoaștere, în limitele structurii noastre interne, determinate de împrejurări temporale...
- Cu cît un istoric este mai inteligent, cu cît este mai sensibil, cu atît mai puțin suferă accese, mereu repetate, de resemnare paralizantă, la recunoașterea că eroarea fundamentală a întregii istorii este că noi înțelegem și valorificăm lucrurile trecute, nu din perspectiva lor, ci din condițiile noastre. (W. Woringer)
- Spațiul și timpul sînt cele două mari forme în care vin să se așeze toate faptele universului: forme reale și existente, percepute și abstrase din realitate de către mintea noastră, și nu numai niște categorii a priori ale cugetului nostru, cum le dă Kant...
- Rațiunea noastră nu este decît răsfrîngerea rațiunii universale a lucrurilor. Spațiul se întinde în afară de noi și timpul curge neatîrnat de noi. Fără această

concepție fundamentală, istoria nu ar fi decît o uriașă fantasmagorie.

- Istoria expune faptele omenești, și expunerea ei poate avea înfrîngere asupra vremii de față... Cetirea istoriei poate insufla puternice simțăminte; ea poate pune în lucrare o fermecare, prin exemplul faptelor mari îndeplinite de străbuni, precum poate, pe de altă parte, lîncezi spiritul, prin descrierea mizeriilor și înjosirilor neamului omenească...
- Noi credem că istoria va aduce mult mai multe servicii, chiar pentru ridicarea morală a unui popor, dacă ea nu va reproduce decît curatul adevăr, fără să-l mai potrivească cu interesele momentului...
- Un popor are totdeauna nevoie de a-și cunoaște lămurit trecutul, dacă vrea să-și dea seama despre starea de față și să găsească sensul în care el trebuie să-și îndrepte silințele în viitor... Nu i s-ar face un serviciu cînd i s-ar ascunde cauza adevărată a înfrîngerilor sale, a încetinelei propășirii sale, a dării îndărăt a industriei sau artelor sale, și nu prin arătarea trecutului său în falsă lumină ar putea fi el învățat asupra nevoilor pe care le are în timpul de față, sau a primejdurilor care-l amenință în viitor...
- Numai prin cunoașterea deci exactă a istoriei sale, prin expunerea adevărului asupra trecutului său, va putea un popor să găsească mijlocul de a învinge greutățile ce le va întîlni în cale.
- Spiritul veacului... o totalitate de condiții configurative a vieții omenești... firul conducător al istoriei în controversale faptele.
- Pînă cînd un popor nu a ajuns a prețui el însuși valoarea așezămintelor sale, pînă atunci o interpretare a stării sale nu e cu putință
- Istoria... învață pe un popor cum să scoată din studiul trecutului învățătura trebuitoare pentru a realiza în el ideile libertății și ale egalității. (D. A. Xenopol)
- Cînd un erou face din viața lui reală prin patetismul dramatic cu care și-o trăiește, o adevărată legendă, poezii vor fi gata oricînd s-o recreeze, iarăși și iarăși, făcînd din legendă o existență vie, mereu nouă.

- Istoria este nedreaptă cu cei învinși.
- Istoria comite un act de nedreptate socială ocupându-se numai de dramele celor puternici, descriind triumfurile și dezastrele suveranilor și prinților, ale stăpînitorilor de țări și de popoare. Ea trece însă indiferentă, sub tăcere mizeriile îndurate de cei mărunți, anonimi, ca și cum suferințele și chinurile omenescii n-ar fi la fel de greu de îndurat pe toate treptele sociale (St. Zweig)

Iubire — ură — gelozie — indiferență

- Cu fiecare iubire nouă ne împărtășim o nouă particică de univers. (F. Aderca)
- Gelozia este un lucru teribil; seamănă cu iubirea, dar e contrariul ei; nu vrea binele obiectului iubit, ci dependența lui și triumful asupra lui. Iubirea este uitarea de sine; gelozia este forma cea mai pasionată a egoismului, exaltarea EULUI, despot, exigent, vanitos, care nu poate să se uite și să se subordoneze. (H. F. Amiel)
- Iubirea este cea mai mare dintre tristețile umane, deoarece este efortul suprem pe care omul îl încearcă pentru a leși din singurătatea ființei sale lăuntrice. (G. d'Annunzio)
- Iubirea e mult educatoare, ea dă sensul existenței în varietatea și valoarea ei reală... în iubire totul se schimbă, toate devin însemnate; dintr-un nimic naște un colos.
- Pînă astăzi intelectul omenesc n-a depășit unicele sale două resurse: admirația și repulsia — și în aceste două extreme spiritul trebuie să se comporte cu o egală putere. Omul sentimental e un degenerat dacă nu știe, iubind frumos, să urască admirabil... (T. Arghezi)
- A iubi înseamnă a înceta să trăiești pentru tine, a face ca toate sentimentele omenescii, teama, speranța, durerea, bucuria, plăcerea, să nu depindă decît de o

singură ființă; înseamnă a te cufunda în infinit, a nu găsi nici o limită simțirii, a-ți închina viața unei ființe în așa fel încît să nu trăiești și să nu gîndești decît pentru a o face fericită; a turna măreție în injosire, a găsi alinare în lacrimi îndurerate, plăcere în suferință și suferință în plăcere; adică a întruni în tine toate contradicțiile.

- Se pare că ura față de un dușman crește pe măsura superiorității lui.
- Dacă suferințele noastre slujesc fericirii celor pe care îi iubim, mai sînt ele suferințe?
- Iubirile minjite de egoism nu trezesc multă simpatie. Inima nu poate suferi calculele și profitările, de orice fel ar fi ele.
- Toate sentimentele calde se întemeiază pe egalitatea sufleteilor.
- Încrederea este virtutea iubirii
- Caracterul iubirii adevărate are multe asemănări cu copilăria: neacutarea, imprudenta, risipa, risul și plînsul sînt aidoma. (H. de Balzac)
- Iubirea nu te scade, nu te sporește: te justifică.
- Din toate păcatele omenescii, cel mai detestabil rămîne, fără putință de tăgadă, nepăsarea, augusta indiferență a omului față de suferințele și durerile omului de lîngă el. (A. Baranga)
- Nu încape amor propriu față de acei pe care îi iubim și care ne iubesc.
- Ce e dragostea? Nevoia de a leși din tine însuși. (Ch. Baudelaire)
- Ura este un sentiment cu atît mai durabil ca dragostea, cu cît primul se întărește prin neconținuta repetare a manifestărilor, pe cînd ultimul slăbește prin aceasta. (C. Beccaria)
- Iubirea... suprema lege a universului: lege misterioasă care guvernează și orînduiește totul, de la atomul neînsușit pînă la ființele raționale: de la ea pleacă și spre ea converg, ca spre un centru de irezistibilă atracție, toate gîndurile și acțiunile noastre... (G. A. Becquer)

- Dragostea pretinde generoasă dăruire. (L. van Beethoven)
- Mijlocul de a-ți face viața plăcută este să faci plăcută viața altora; mijlocul de a le-o face plăcută, este să-i faci să creadă că îi iubești; mijlocul de a-i face să creadă că-i iubești, este să-i iubești cu adevărat.
- Gelozia: ... viciul unei încrederi nemărginite, virtutea unei inimi foarte sensibile. (J. Bentham)
- Oarbă la greșeli e mereu iubirea, / către veselie veșnic înclinată, / nelăfrîntă-ntruna și înaripată, / rupe orice lanțuri și prejudecată. (W. Blake)
- Iubirea: ... flacăra pe care zeii o invidiază la muritori. (L. Börne)
- Iubirea cheamă iubire și ea. Nu este atât de important ca să fii iubit, cât să iubești tu — cu toată puterea și cu toată ființa. (C. Brâncuși)
- Pe mulți i-a făcut dragostea eroi și poeți.
- Iubire / ... prin tine / descopăr tot ce e adînc în fire.
- Gelozia apare fie din neputință, fie dintr-o prejudecată, fie din experiență.
- E limpede că gelozia este o exagerată pasiune pentru persoana iubită, sentiment pe care îl înțelege cel ce a gustat dragostea, dar pe care zadarnic am încerca să-l explicăm altora. (Giordano Bruno)
- Toți și toate pe care le iubim sînt chinul și cazona noastră, de-ar fi și numai să pui la socoteală veșnica teamă de a pierde ființa iubită. (L. A. Bunin)
- Dacă iubirea nu-i nebunie, nu-i nici iubire.
- Amor — licoare, otrăvită, băută din cupă aurită. (P. Calderon dela Barca)
- Să dăruie totul, să sacrifice totul fără speranță de răsplătă, asta înseamnă iubire. (A. Camus)
- O mare durere să iubești; o mare nenorocire să scapi de această durere. (I. L. Caragiale)
- Dragostea îi arată omului cum ar trebui să fie el.
- Cînd iubești, descoperi în tine o nebănuită bogăție de tandrețe și duioșie și nici nu-ți vine să crezi că ești în stare de o astfel de dragoste. (A. P. Cehov)

- Dragostea e ca alcoolul: cu cît ești mai neputincios și mai beat, cu atît te crezi mai puternic și mai deștept, și mai sigur de drepturile tale. (L. F. Celine)
- Gelozie! Nenorocire-ar trebui numele să-ți fie
- Poate fi iubire fără gelozie, dar nu fără temeri.
- Dacă gelozia e o dovadă de iubire, e doar așa cum fierbințeala bolnavului e dovadă de viață, de viață bolnavă și lincezitoare. (M. de Cervantes-Saavedra)
- Ura! Ce e mai frumos, mai splendid, mai rodnic în rezultatele bogate și binefăcătoare ca ura. Mîla sapă, adoarme, distruge. Ura agită, frămîntă, construiește. Nu vorbesc de ura mediocră, meschină a sufletelor de rînd, ura aceea care se aseamănă cu invidia și neputința ci ura nobilă, puternică, a sufletelor mari, scribite de vulgaritatea vieții, dezgustate de mediocritatea oamenilor, ura care nu izvorăște din resentimente personale și josnice, ci din dragostea imensă ce o purtăm lumii, și prin care am vrea să înălțăm, să eliberăm, să însuflețim cunoștința omenească... ura admirabilă a omului împotriva prostiei care se aseamănă cu sclavia și cu moartea. (N. D. Cocca)
- În orice iubire e-un simbul de ură inconștientă care nu iartă individualității noastre aservirea ei unei individualități străine.
- Ura se preface rareori în iubire, dar iubirea se preface deseori în ură.
- În orice iubire ne iubim pe noi.
- În iubire ca și-n ură, o parte din sufletul nostru scapă neatins: egoismul are grijă să ni-l păstreze pentru noi înșine.
- S-a spus că iubirea cea din urmă ne pare totdeauna cea dintîi: asta din pricină că iubirea cea dintîi ne pare totdeauna și cea din urmă. (M. Codreanu)
- A iubi înseamnă a suferi, dar înseamnă și a trăi.
- E o groaznică nenorocire să nu fii iubit cînd iubești; dar e o nenorocire și mai mare să fii iubit cu patimă cînd nu iubești.
- Pe oameni îi jignește indiferența; ei o socot o formă a răutății sau a prefăcătoriei.

- Din clipa în care există o taină între două suflete care se iubesc, din clipa în care unul dintre ele s-a putut hotărî să ascundă celuilalt un singur gând, vraja s-a rupt și fericirea s-a năruit. Izbucnirile de minie, nedreptatea, nepăsarea chiar se pot îndrepta, dar tănuirea adevărului aruncă în iubire un element străin care o denaturează și o vestejește față de ea însăși. (B. Constant)
- Iubește puțin cel ce poate spune prin cuvinte cât iubește. (Dante Alighieri)
- Ura este minia celor slabi. (A. Daudet)
- Nu am urît decît atunci cînd ura mi-a fost singura armă de apărare. Dacă nu aș fi fost slab, nu aș fi folosit această armă. (H. D. Djubran)
- Dragostea îl face pe oameni să se simtă egali. (F. M. Dostoievski)
- Principalul bun al vieții este dragostea de oameni. (L. C. Douglas)
- Gelozia, născută din dragoste, nu pierе odată cu ea. (Th. Dreiser)
- Oamenii pot să iubească fără egoism, dar nu pot în același fel să și urască. Fiecare ură este frică sau invidie. Ura este frica cea mare, pentru că omul nu urăște decît pe acela de care se teme...
- În sentimentul urii există umilință pentru noi înșine, dar în dispreț există mîndrie și convingerea că sîntem mai buni și superiori celui pe care îl disprețuim. Ura nu provine niciodată din deosebire de convingeri, nici din deosebire de principii morale. Adevăratul om superior nu urăște nici chiar pe omul de care se teme. (L. Dučić)
- Ura e oarbă, minia scoate din minți, iar cel ce își toarnă răzbunare riscă să bea o băutură amară. (Al. Dumas-tatăl)
- Degeaba m-am străduit, n-am putut niciodată să urăsc.
- Simțim nevoia de a iubi înainte de a iubi pe cineva anume.

- Dragostea și moartea, singurele două elemente prin care omul atinge infinitul. (Al. Dumas-fiul)
- Gelozia este mai mult o formă a avarității, manifestarea unui temperament cicălitor, decît expresia unei afecțiuni rănite. (V. Eftimiu)
- S-a constatat adesea că oameni care nu se pricep să scrie în nici o împrejurare, compun versuri bune sub inspirația dragostei. O putere asemănătoare are dragostea asupra întregii sale naturi. Ea pune stăpînire asupra tuturor sentimentelor; îl face pe bădăran politic și-i dă cutezanță celui temător. Pînă și în cei mai abjecți și mai vrednici de milă se sîdeste curajul de a înfrunta lumea. Încredîndu-l pe îndrăgostit unei alte fapte, dragostea îl încredințează și mai mult sîe însuși. El devine un om nou, cu percepții noi, idealuri noi și mai frumoase și o solemnitate religioasă a caracterului și țelurilor. (R. W. Emerson)
- Să nu se creadă iubit nimănî, din cei ce n-au iubit pe nimeni. (Epictet)
- Dragostea pentru ceea ce ai este de obicei ură pentru ceea ce nu ai, și invers.
- Dragostea îl face pe om poet. (Euripide)
- Cel mai trist în dragoste este nu numai că dragostea nu durează pentru totdeauna, dar că și disperarea pe care o cauzează este ușor dată uitării. (W. Faulkner)
- Unde nu există dragoste, nu există adevăr. (L. Feuerbach)
- Omul nu poate să vrea decît ceea ce iubește. Iubirea este la el un îndemn pentru voință și pentru orice stimulent și mobil în viață. (J. G. Fichte)
- Cînd spunem iubire, trebuie să înțelegem dorința de frumusețe. Aceasta este definiția iubirii la toți filozofii. (M. Ficino)
- Dintre toate ființele, omului îi este doar propriu să iubească (să stimeze) chiar și ființele care îl ofensează, care-i arată dușmănie. Aceasta cu gîndul că poate au făcut-o din ignoranță. (O. Fodor)

- O, iubire! artele frumoase sînt copilele tale: tu ai călăuzit înția oară pe pămînt sfînta poezie, singura hrană a sufletelor nobile, care trimite din singurătate cîntul lor dumnezeiesc celor mai îndepărtate generații, îndemnîndu-le prin cuvinte și gînduri inspirate de cer la fapte glorioase; tu aprinzi din nou în inimile noastre singura virtute folositoare muritorilor: Mîla, care aruncă uneori o umbră de suris pe buzele nefericitului condamnat la suferință și tu faci să renască fără încetare puterea zămislitoare a ființelor, fără de care totul ar fi haos și moarte. Dacă ne-ai părăsi, Pămîntul ar ajunge neroditor; viețuitoarele — vrăjmașe între ele; soarele — foc vătămător, iar lumea — jale, spaimă și distrugere universală. (U. Foscolo)
- Iubindu-le, conferim lucrurilor frumusețe. Iubirea cuprinde întregul mister al idealului... A iubi înseamnă a înfrumuseța; a înfrumuseța înseamnă a iubi.
- Se pare că natura n-are alt scop decît de a arunca pe toate ființele unele în brațele altora și de a le face să guste, între două neanturi infinite, beția efemeră a sărutului.
- În om există o infinită nevoie de a iubi, care-l divinizează.
- Nimic nu e mai presus decît să trăiești pentru o mare iubire... Marile pasiuni nu sînt niciodată sterile.
- Iubirea își găsește în ea însăși tot scopul și toată mulțumirea. (A. France)
- Cel care se îndoieste de dragostea sa are tot dreptul să se îndoiască, ba chiar e obligat să se îndoiască, de tot restul care ar trebui să conteze mult mai puțin. (S. Freud)
- Prietenia este rodul timpului; îi trebuie ani ca să se coacă; în timp ce dragostea este ca fulgerul, uneori născut din furtună. (G. Garibaldi)
- Nu există nimic mai trist pe lume decît o nebunie rezonabilă.
- Dragostea nu poate oferi altceva decît pe ea însăși, și cine vrea altceva nu-i demn de a fi iubit.
- La ce bun să-i dai poetului o liră fără strune, și omului o viață fără dragoste. (Th. Gautier)

- Cea mai mare fericire, după aceea de a iubi, e să îți mărturisești iubirea.
- Este greu să judeci lucid pe cineva pe care-l iubești. (A. Gide)
- Dacă v-ai iubi, dragostea ar chema într-ajutor pe vreunul dintre semenii ei: generozitatea, inteligența... Nimeni, nici însuși destinul, nu atacă cu inima ușoară o pasiune. (J. Giraudoux)
- Cine nu consideră cusururile persoanei iubite drept virtuți, nu iubește cu adevărat.
- În fața marilor calități ale altcuiva, nu există altă salvare decît dragostea.
- Ura e o supărare activă, invidia o supărare pasivă; de aceea nu trebuie să ne mirăm că invidia se transformă atît de repede în ură.
- Iubiți-vă; iar dacă nu vă puteți iubi, atunci tolerați-vă unii pe alții.
- Nimic nu ne face mai necesari în lume, ca iubirea ce-o avem pentru semenii noștri. (J. W. Goethe)
- O dragoste apusă e ca un vulcan: niciodată nu poți zice c-a trecut pericolul de a izbucni din nou.
- E atît de penibil cînd dragostea nu se sfîrșește cu un accent frumos; cînd capriciul sorții a plasat o notă stridentă înainte de încheierea unei simfonii, te încearcă o senzație amară în fața acestei disonanțe. Simți o depresiune subtilă de ordin moral-artistic. Ți se pare că într-o operă de artă a intervenit mina unui nechemat. Destinul în acest caz are aparența unui diletant brutal și nepriceput, a cărui contribuție a venit să strice o superioară armonie de ansamblu.
- Îmi plac în dragoste nesăturații — îi plîng și-i admir. Au ceva din eroismul tragic al îndrăzneților care vor să treacă oceanul cu inotul.
- Fiecare dragoste moartă ne scrie o cută pe obraz... Așa se țese clipă de clipă rețeaua bătrîneții. Ce împletitură grozavă. Mă gîndesc că privită cu o lupă enormă masca noastră ar lua aspectul unui cîmp pe care stau alături înșiruite cadavre lîngă cadavre.

- Despărțirile pentru îndrăgostiți nu sînt decît gările în care așteaptă proximal tren...
- O, așteptările... așteptările. Peșteră întunecată în care bănuiele își dau întâlnire și vin să se strîngă de gît...
- O dragoste uitată e ca un inel aruncat în lac. Cea dinții furtună care răscolește adîncurile, poate să-l scoată la suprafață, ca într-o clipă să-l arunce mai la fund.
- Numai sufletele vulgare își batjocoresc dragostele de odinioară. Oamenii de bun simț sîdesc flori pe morminte. (O. Goga)
- Iubind un lucru, nu-l vedem oare mai bine și mai corect decît nelubindu-l? (V. van Gogh)
- Trebuie întotdeauna să-ți dăruiești inima pentru a o clătiga pe a altuia. (O. Goldsmith)
- Numai dragostea iartă greșelile din dragoste. (I. Gulescu)
- Dacă te-ai fi cercetat mai îndeaproape și cu singe rece, ai fi văzut că nu ești nici mai bun, nici mai rău decît alții... atunci nu te-ai fi apucat să urăști pe alții, nici pe tine însuși; ai fi suportat prostiile omenești cu mai multă indiferență și ai fi fost mai atent cu ale tale. (I. A. Goncarov)
- Tot ce este mai bun în noi, în mine, este iubirea... Numai iubirea, în înțelesul cel mai larg, are importanță. (J. Green)
- Adevărata iubire sălășluiește numai în inimile mari. (G. Guinizelli)
- Iubirea: ... una din nevoile fundamentale ale ființei noastre. (J. M. Guyau)
- Niciînd nu va muri cel ce din dragoste trăiește... În cartea lumii scrie că-n iubire-i trămucia. (Hafez)
- Dragostea e ca spinul: nu-l simți cînd intră, dar te doare cînd îl smulgi cu sîla. (B. P. Hasdeu)
- Oamenii sînt datorți să lupte pentru ceea ce iubesc. (G. Hauptmann)

- E spre cinstea firii omenești că acolo unde egoismul nu este pus în joc, ea este gata mai degrabă să iubească decît să urască. (N. Hawthorne)
- Vrei să fii ubit, iubește. (Hecateu)
- Acela care iubește pentru prima oară, / chiar dacă este fără de noroc, este un zeu; / dar cel care pentru a doua oară iubește fără noroc, este un prost. (H. Heine)
- Gelozie... fidelitate... adulter... puritate... Intu-necate forțe, înfricoșătoare cuvinte în numele cărora au curs riuri de lacrimi și s-au vărsat riuri de sînge, cuvinte ce ne fac să ne cutremurăm ca la amintirea Inchiziției, a torturii, a crimei... și totuși, a nimic radical gelozia înseamnă a distruge dragostea pentru un anumit individ, înlocuind-o cu dragostea pentru femeie sau bărbat în general, cu dragostea pentru sex. Dar tocmai *elementul personal, individual* este cel care ne formează și conferă întregii noastre vieți culoarea, intensitatea, ardoarea ei. Lirismul nostru este *personal*, fericirea și nefericirea noastră sînt personale... Nu putem și nu se cade să oprim lacrimile pe care ni le stîrnește pierderea cuiu și nici cele provocate de gelozie, dar stă în puterea noastră și trebuie să facem în așa fel, încît aceste lacrimi să curgă omenește.
- Gelozia... simțămînt foarte real și care nu poate fi înlăturat, un simțămînt de durere, de nefericire, simțămînt „irreductibil“, elementar, ca și dragostea însăși. (A. L. Herzen)
- Ura sau iubirea noastră este efectul binelui sau răului pe care ni-l fac oamenii. (Th. Hobbes)
- În a cui viață oare n-a încolțit cîndva, păstrată în cel mai adînc ungher al inimii, minunata taină a iubirii? (E. T. A. Hoffmann)
- Omul are nevoie de dragoste... Viața fără duiosie și fără iubire nu e decît un mecanism uscat, scîrțîitor și sfîșietor.
- Sînt oameni care nu pot iubi pe unii fără să urască pe alții.

- A iubi înseamnă a nu cunoaște orgoliul și ura... A iubi înseamnă a avea lumină în ochi și a auzi o muzică divină... Dacă ești piatră, fii magnet, dacă ești plantă, fii senzitivă, dacă ești om, fii iubire. (V. Hugo)
- Dacă ai da dovadă de suficient de multă bunătate și dragoste de oameni, ai putea fi sigur că poți face să mijască într-o oarecare măsură sentimente de dragoste și bunăvoință în sufletele majorității oamenilor cu care vii în contact, oricine ar fi ei. (A. Huxley)
- Iubim mai mult pentru ceea ce dăm decât pentru ceea ce ni se dă — și mai ales pe aceea pentru care ne jertfim. Cea mai mare iubire din lume, a mamei pentru copil, nu are altă cauză...
- În gelozie superioritatea adversarului triumfător te umilește, inferioritatea lui te coboară.
- Nici o durere nu e mai mare decât gelozia care nu poate găsi motive să învinuiască.
- Nu-ți sînt scumpe încrețiturile de pe fruntea și de la ochii femeii tale? Gîndește-te bine că încrețiturile astea s-au făcut în lunga voastră tovarășie de griji și nevoi. Gîndește-te bine că ele sînt semnul că se apropie vremea cînd tu și tovarășa ta aveți să vă despărțiți pentru totdeauna. Gîndește-te că asta e fata rizătoare pe care o aștepta-i cu pieptul înfrigurat în nopțile de vară. (G. Ibrăileanu)
- Sînt oameni care nu pot nici iubi, nici urî. Dar te miri cum pot trăi.
- Cînd vei vedea un om pe care nu-l urăște nimenea, întrebă-te ce minșeli a făcut pentru aceasta.
- Nu te încrede în iubirile al căror motiv ești îndemnat să-l cauți.
- Iubirea care cere stăpînire de sine e o simplă poftă.
- Iubirea, mai ales o anumită iubire, deosebit de curată, nu se cere; altfel, vei fi respins cu revoita cui se apără de un atentat la pudoare.
- Sînt oameni care iubesc pentru cine iubesc și alții care iubesc pentru sine.
- Orice iubire e datoră să se apropie cu reverență de sufletul spre care se îndreaptă.

- Cel mai trist lucru în dragoste e că uneori sufletul ți-l ia cine n-are nevoie de dînsul.
- Unii te urăsc pentru tot răul pe care nu li l-ai făcut, dar ei știu că ai fi putut să li-l faci.
- Nu uita niciodată că oricine te iubește cere de la tine o iluzie de ideal. Dă-o, ori nu te lăsa iubit. (N. Iorga)
- De ce am iubit întotdeauna cu pasiune? — mă făcea fericit; de ce am mărturisit-o sincer? — îi făcea pe ceilalți; de ce căutam să dovedesc chiar cu prețul sacrificiului? pentru a ne da puterea să sperăm că numai în felul acesta omenirea va izbui într-o zi să-și lepede cel mai mîrșav păcat — egoismul brutal. (P. Istrati)
- Este posibilă iubirea veșnică, cu o singură condiție: să fie suficient de intensă, purificată de accidental, de memorie, nuanță și amănunt, de toate elementele prea concrete care au determinat-o, să se înscrie fără efort în modelul cel mai pur al dragostei în genere. (Alex. Ivăsiuc)
- Dragostea e ca pojarul: toți trebuie să trecem prin ea. (J. K. Jerome)
- Dragostea e ca pojarul: cu cît vine mai tîrziu, cu atît e mai periculoasă. (D. W. Jerrold)
- Dacă inima omului nu se revărsă de dragoste sau minie, nimic nu se poate face în lumea asta. (N. Kasantzakis)
- Sînt îndrăgostit. E-un curcubeu / deasupra sufletului meu. (N. Labiş)
- Dovada cea mai sigură a unei iubiri adevărate este să devii cu totul altfel decât erai și să nu ai nici ambiții, nici plăceri, după ce ai fost toată viața robii lor. (Marie-Madeleine de La Fayette)
- Cît de puternică e dragostea după ce a primit botezul de foc al durerii?! (Selma Lagerlöf)
- Să iubești pentru a fi iubit, e omenesc; dar să iubești pentru a iubi, e aproape îngerească. (A. de Lamartine)
- Gelozia se hrănește cu îndoieli și se preschimbă în furie sau se stinge, cînd îndoielile devin certitudini.

- Adevărata dragoste e asemenea nălucilor: toată lumea vorbește de ea și nimeni n-a văzut-o... Când există o iubire curată și neamestecată cu nici o altă patimă, ea se află în fundul inimii noastre și nici măcar noi nu o cunoaștem.
- În gelozie există mai mult amor-proprriu decât amor.
- Când este prea aspră, ura noastră ne pune mai aproape de cel pe care îl urim.
- Cât timp iubești, ierți.
- Iubirea, ca și focul, nu poate exista fără o mișcare continuă; ea moare îndată ce încetează de a spera sau a se teme.
- Dragostea e asemenea febrei; pe amândouă nu le putem stăpîni nici nu putem limita durata sau intensitatea lor. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Păziți-vă de omul care găsește că totul e bine sau rău, și feriți-vă și mai bine de cel care e indiferent la toate. (J. K. Lavater)
- Cel ce iubește își caută satisfacția sa în fericirea, adică în perfecțiunea ființei iubite și a acțiunilor acestuia.
- A iubi înseamnă a găsi fericirea noastră în fericirea altora. (G. W. Leibniz)
- Există pasiuni irezistibile, fatale, pe care nu le poate combate nici o lege, pe care nu le poate învinge nici un raționament, care te duc pe cel și cele care le rezimt, nu numai dincolo de prescripțiile societății, ci dincolo chiar de hotarele pămîntului... dragostea ridicată la această putere, este aproape virtutea însăși. (J. Lemaitre)
- Nu putem să iubim și nici să urim nimic dacă mai întâi nu cunoaștem.
- Judecata unui dușman este adeseori mai justă și mai folositoare decât aceea a unui prieten. La oameni, ura e aproape întotdeauna mai profundă decât iubirea. Privirea celui care urăște este mai pătrunzătoare decât privirea celui ce iubește. Un adevărat prieten este unul și același lucru cu tine însuși. Dar dușmanul tău nu-ți este asemenea ție. Și asta face puterea lui. Ura luminează multe lucruri, care iubirii îi rămân

- necunoscute. Cu cât un om este mai mare, cu atât și dragostea lui este mai mare. (Leonardo da Vinci)
- Dragostea e ca focul: dacă n-o întreții, se stinge. (M. I. Lermontov)
- Dragostea, sub toate formele ei, este drumul unic care duce spre puritatea morală. (P. Lescot)
- Dragostea este o iluzie necesară pentru a fi noi înșine. (J. London)
- Dragostea este sentimentul cel mai măreț, care, în general, face minuni, făurește oameni noi, creează cele mai mari valori morale. (A. S. Makarenko)
- Rănile unei mari iubiri pot da naștere urei celei mai grozave. (A. Malraux)
- Vechile iubiri nu părăsesc niciodată trupurile care le-au adăpostit. (H. Mann)
- Sintem iubiți în măsura în care o merităm. (P. Mantegazza)
- Este un privilegiu al omului de a iubi pe aceia care îl fac să sufere. (Marcus Aurelius)
- La temelie oricărei iubiri pasionate stă o iluzie generoasă, o greșală de judecată, o idee falsă pe care îndrăgostiții și-o fac unul despre celălalt și fără de care n-ar fi cu putință o dragoste oarbă.
- Să nu confunzi iubirea aproapelui cu emoția care te cuprinde când te apropii, când te atingi de anumite ființe. (R. Martin du Gard)
- Dacă vrei să te împărtășești din comorile artei, trebuie să fii un om cu cultură artistică; dacă vrei să exerciți influență asupra altora, trebuie să fii un om cu reală capacitate de stimulare și antrenare. Fiecare din relațiile tale cu omul — și cu natura — trebuie să fie o exteriorizare determinată corespunzătoare obiectului voinței tale, a vieții tale individuale reale. Dacă iubești fără să trezești la rîndul tău iubire, adică dacă iubirea ta, ca iubire, nu provoacă sentimentul reciproc, dacă printr-o manifestare vitală ca om care iubește nu reușești să devii un om iubit, iubirea ta este neputincioasă, este o nefericire. (K. Marx)

- Dragostea este un sentiment complex, al cărui factor esențial este duloșia. În dragoste există un sentiment de slăbiciune, o dorință de a proteja, un imbold de a face bine și de a procura plăcere — o lipsă de egoism sau, în orice caz, un egoism bine ascuns. (W. S. Maugham)
- Când iubești, nu există nimic mai frumos decât să dai, să dai mereu, tot, tot, viața, gândurile, trupul, tot ce ai, să simți că dai și să fii gata să riști totul pentru a da și mai mult. (G. de Maupassant)
- Iubirea îndură mai ușor absența sau moartea decât învidia sau trădarea.
- Dacă iubim cu adevărat nu trebuie să dăm prea mare importanță faptelor acelora pe care îi iubim. Avem nevoie de ei, singurii care ne pot ajuta să trăim într-o „atmosferă” de care nu ne putem lipsi. (A. Maurois)
- În fața iubirii, / și moartea și timpul dispar. / Totul e supus eroziunii, / numai îndrăgostiții sînt eterni.
- Se spune că cine iubește mult e și capabil de a urî cu aceeași putere. Iubirea și ura, însă, n-au o energie comună, nu pornesc din același izvor... Iubirea este energie, este viață, iar ura este, de fapt, o stare de apatie, oricît de violent s-ar manifesta. Pentru a urî n-ai nevoie de energie: întinericul îți este de ajuns...
- Iubirea care se poate preschimba în ură a fost, de fapt, o ură care se ignora ca stare. Dacă urim ceea ce am iubit cîndva, înseamnă că n-am iubit niciodată.
- De ce să urăsc un om care o să moară, ca și mine? De ce să urăsc un om, care, ca și mine, vrea să fie fericit? De ce să văd într-o ființă omenească, cu aceleași probleme ca și mine, cu aceleași boli și aceleași speranțe, un dușman? (T. Maziu)
- Numai iubirea pentru alții ne poate învăța cum să ne iubim pe noi înșine. (S. Mehedinți)
- Nu există o mai mare ură decât aceea care urmează unei mari prietenii. (Cavalerul de Moré)
- Iubirea... o pasiune, o flacără, purtînd în ea, indiferent de este durabilă sau nu, ca și propria noastră condiție umană, și moarte, și viață. (G. Meredith)

- Dragostea relevăază tuturor ființelor... un fel de zbor către infinit, un elan spre eternitate. (J. Michelet)
- Sînt afecțiuni pe care le credem iubire, așa cum sînt și ceauri medicinale botezate șampanie. (I. Minulescu)
- Îndrăgostitul, cînd dragostea-l orbește, / iubește și cîsurul ființei ce-o iubește. (Molière)
- Superioritatea dragostei asupra dezmățului provine din înmulțirea plăcerilor. Toate gândurile, dorințele, simțămintele devin reciproce. În dragoste, aveți două trupuri și două suflete; în desfrîu, aveți un suflet care se scribește chiar de propriul său trup. (Ch. Montesquieu)
- Nu există mare destin fără un pic de melancolie.
- Ceea ce mă dezgustă în ură e grosolănia ei. E gata să-și însușească orice zvon, se hrănește cu orice nevroză, fără șovăire și fără discernămint. E stupidă și te face stupid. O mare inteligență care urăște ajunge să fie la fel de obtuză ca un vâcar. (H. de Montherlant)
- Este iubirea un sentiment? Eu cred că nu. Iubirea este un extaz. (E. Musil)
- Cîteodată, numai pierzînd pe cei pe care-i iubim, simțim cît ne sînt de dragi. (A. de Musset)
- Dragostea nu se definește, se simte.
- Prietenia după dragoste e ca un pahar de apă minerală, în locul unuia cu șampanie frapată.
- Cînd dragostea se transformă în afecțiune, evenimentul se numește parastas.
- Cine n-a iubit în viață, a fost o eroare a creației.
- Logica geloziei constă tocmai în lipsa ei de logică.
- Iubirea nu se poate defini într-o singură formulă, fiindcă nimeni nu iubește identic. (T. Mușatescu)
- Nu va-nvăța vreodată să iubească / o inimă ce-a obosit urînd. (N. A. Nekrasov)
- Nu urim atît timp cît disprețuim. Nu urim decât un egal sau un superior al nostru. (Fr. Nietzsche)
- Cît de netrebnică e inima care nu știe să iubească, / care nu poate să se îmbete de iubire! Dacă nu iu-

bești, / eum poți prețui orbitoarea lumină a soarelui și mîngietoarea lumină a lunii?

- Cît de sărac e acela ce nu poate să spună: „Sînt beat mereu de vinul cel tare al iubirii“, / Cum poate el să simtă în zori uimirea firii / și noaptea vraja sfîntă a clarului de lună? (Omar Khayyam)
- În fiecare lucru există un indiciu al unei posibile plenitudini. Un suflet deschis și nobil va simți ambiția de a-l perfecționa, de a-l ajuta să ajungă la plenitudine. Aceasta este iubirea adevărată — iubire pentru perfecționarea obiectului iubirii. (J. Ortega y Gasset)
- Dacă vrei să fii iubit, fii vrednic de iubire.
- Fericit e cel ce îndrăznește să apere cu bărbăție ceea ce iubește. (Ovidiu)
- Ura, cîteodată, nu e decît iubire stingace, în neștire; în orice caz, e mai bună ucenicia decît nepăsarea. (G. Papini)
- Spiritul își are ordinea lui, care constă în principii și demonstrații. Inima o are pe a ei. Nu cauți a dovedi că trebuie să fii iubit, expunînd în ordine cauzele iubirii; acest lucru ar fi ridicol.
- Marile suflete nu sînt acelea care iubesc prea des (vorbesc de o iubire violentă); ele au nevoie de o inundare de pasiune spre a le zgudui și a le umple. Cînd însă încep a iubi, iubesc mult mai bine.
- Respectul și dragostea trebuie să fie atît de bine proporționate, încît să se susțină reciproc, fără ca respectul să înăbușe dragostea.
- Cînd iubești puternic, găsești totdeauna ceva nou în persoana iubită. (B. Pascal)
- Să te faci iubit din milă, cînd dragostea se naște din admirație, e o idee mult prea demnă de milă.
- A fi îndrăgostit e un fapt strict personal, care nu privește obiectul iubit, nici chiar dacă acesta răspunde și el cu dragoste. (C. Pavese)
- Iubirea e făuritorul bănuielilor. (S. Pellico)
- Adevărata iubire, tainică și temeinică, se naște din prietenie. (B. Pérez Galdós)

- Trebuie să arunci în flacăra iubirii totul, tot ceea ce ai fost, tot ceea ce ești, tot ceea ce vei fi... Dureri și biruințe trecute, toate trofeeale amintiri, tot miezul minții, ambițiile fără margini... abia atunci simți dogoarea ei
- Dragostea e frumoasă tocmai pentru că nu poate cunoaște nici o silincie; e preferință sinceră.
- Oricine vorbește de dragoste... ar trebui să evite să vorbească în numele celorlalți, ba cred că micușor n-ar trebui să folosească, vorbind, persoana a treia... pentru că sentimentele pe care le încearcă sînt incommunicabile, vorbele cu care sînt etichetate nu corespund aceluiași conținut, intensitatea și durata sentimentului pot fi nesfîrșit de feburite...
- O iubire mare e mai curînd un proces de autosugestie. Trebuie timp și trebuie complicitate pentru formarea ei. (Camil Petrescu)
- Dragostea se poate transforma în ură mai des decît în amicizie calmă.
- Sînt de părere că antipatia este un sentiment atît de greu de suportat, încît, atunci cînd te-ai hotărît să-l simți, trebuie ca obiectul lui să fie într-adevăr foarte important, să merite cheltuiala de energie și necazul pe care ți-l dau antipatia, ura și sentimentele de acest fel, care te îndurerează fără nici un folos și chiar te umilesc (invidia, ciuda, de exemplu). (Alex. A. Philippide)
- Nu există om care să nu fie în stare și să nu aibă nevoie de a iubi și de a stîmna pe semenii săi. (D. I. Pisarev)
- Orice om, oricît de străin de muze ar fi fost înainte, devine creator de artă de îndată ce Eros s-atinge de el.
- Eros este zeul care ne eliberează de porniri sălbatice și ne însufletește cu prietenia... El deschide drum înîndei și înlătură brutalitatea; ne acordă bunătatea și este avar răutății; generos și bun, stîmnează admirația înțelepților și admirația zeilor; dorit de cei ce nu-l au, el este prețios celor care-l posedă, părinte al rafinementelor, al delicateții și bucuriilor alese, al grației, dorinței și pasiunilor, el veghează asupra ce-

lor buni și este plin de indiferență pentru cei răi; ne sprijină în virtutea dorințelor, este izbăvitorul nostru suprem în durere.

- Nu există om atât de lăș, pe care iubirea să nu-l transforme în erou. (Platon)
- Ceea ce într-adevăr iubești, rămâne, / ceea ce într-adevăr iubești, nu-ți va fi smuls, / ceea ce într-adevăr iubești e adevărata moștenire. (E. Pound)
- Ura nu poate fi învinsă prin simpla iubire, ci printr-o iubire mai puternică decât ura.
- Prietenia precede dragostea, apoi o îmbogățește. (M. Preda)
- Iubire, n-ai să te împaci niciodată cu înțelepciunea? (A. F. Prévost)
- Afecțiunea manifestată altuia te abate de la durerile egoiste.
- Lucrul de căpetenie în viață nu este ceea ce iubești, ci să iubești. (M. Proust)
- A iubi și a fi cuminte îi e îngăduit abia unui zeu. (Publius Syrus)
- Ceea ce am iubit, am găsit în fiecare zi mai vrednic de iubire. Cu fiecare zi dreptatea mi-a părut mai afinită, libertatea mai frumoasă, cuvântul mai sacru, arta mai reală, realitatea mai artistică, poezia mai variată, adevărul mai poetic, natura mai divină, divinul mai natural.
- Dacă dragostea este o slăbiciune, aceasta este slăbiciunea inimilor mari. (Ph. Quinault)
- Dragostea care se oferă veșnic nu e luată în seamă. O simplă lege de economie: prea multă ofertă elimină cererea.
- Când simpatizăm puternic cu cineva, creăm de obicei un tip ideal, pe care-l purtăm în suflet și pe care persoana iubită trebuie să-l îmbrace, să și-l apropie în totul. Și toate gesturile sale le asimilăm acestui tip ideal. Dacă din când în când sintem contraziși, întrebuițăm o întregă sofistică pentru a ne demonstra nouă înșine identitatea între persoana iubită și tipul nostru mental. Cu cât diferența e mai mare,

cu atât imaginația noastră trebuie să lucreze mai mult; cu cât obiectul e mai inferior, cu atât contribuția noastră imaginativă e mai intensă, fiindcă trebuie să-l creeze aproape din nou. (M. Ralea)

- Dragostea-i foc nestins, / ce arde de-a pururi în gând, / Ea nu-îmbătrânește, nu moare, / haină-l cu sine nicicând. (W. Raleigh)
- Ura naște veșnic ură... pe ură nu poți clădi, precum nu poți pe mlaștină. (L. Rebreanu)
- Orice dragoste include în sine premisa eternității ei, și tocmai în falsitatea acestei premise își are izvorul eternul ei chin.
- Dragostea-l minunată. Dar pentru unul din cei doi este întotdeauna prea lungă, iar celălalt rămâne singur și privește în gol.
- A iubi înseamnă a dori să dăruiești ceva, ce nu poți opri numai pentru tine... propria noastră ființă, pentru a o salva... inima noastră sau dorințele noastre.
- Când oamenii iubesc, fiecare lucru are sens... fără dragoste, un om nu poate fi decât mort sau în convalescență, nimic altceva decât o bucată de hirtie cu câteva date și un nume scris pe ea. (E. M. Remarque)
- Iubirea te face nemărginit de bun, liniștit, foarte puternic și gata pentru orice sacrificiu. (W. S. Reymont)
- Ești ispitit întotdeauna să te sprijini peste măsură pe dragostea acelora care și-o dăruiesc din toată inima. (R. Rolland)
- Iubirea-l mare numai pe ling-un mare vis. (E. Rostand)
- Toate lucrurile pot fi innobilate prin afecțiune. (J. Ruskin)
- Iubirea este ceva atât de deosebit încât n-o poți ascunde, unde există, nici s-o simulezi, acolo unde nu există. (Doamna de Sable)
- În gelozie, pentru gelos, mici fapte care nu înseamnă nimic, dovedesc totul, după cum, când o să treacă furia biruită de slăbiciune și dor, aceleași fapte, puțin însemna mult, cad de pe suflet cu o absurdă ușurință. (I. M. Sadoveanu)

- Trupuri și patimi (sînt) trecătoare, cînd în afară de toate și peste toate stau frumusețea și lumina; pe acestea omul nu le poate intrupa decît în dragoste. (M. Sadoveanu)
- Iubești pentru că iubești. Nu există rațiuni pentru a iubi.
- Nu confunda iubirea cu dehrul posesiunii, care aduce suferințele cele mai cumplite. Căci, împotriva părerii comune, dragostea nu te face să suferi. Te face să suferi instinctul de proprietate, care este contrariul dragostei.
- Odată ce a încolțit, dragostea izvodește rădăcini care nu încetează să crească.
- Dragostea nu este să ne privim unul pe altul, ci să privim amîndoi împreună în aceeași direcție. (A. de Saint-Exupéry)
- Iubirea veritabilă constă în a înțelege suficient o altă individualitate, total diferită de cea a ta, în a putea să te situezi în locul ei, concepînd-o, totuși, ca diferită de eul propriu, afirmînd cu o căldură emoțională și fără nici o rezervă realitatea „sa”, modul „său” de a fi. (M. Scheler)
- Iubirea, pe-un suflet mare-l face și mai mare.
- Ce-l dragostea, numai acela știe care iubește fără speranță.
- Cel ce iubește nu obține de la cel iubit decît ceea ce l-a dat el însuși. (Fr. Schiller)
- Gelozia este o patimă care caută cu tot dinadinsul motive de suferință. (F. D. E. Schleiermacher)
- Păcatul cel mai mare față de semenii noștri nu este să-l urăști, ci să-i privești cu nepăsare. Acesta-i miezul neomeniei. De altfel, dacă privești bine lumea, îți dai seama cît de asemănătoare sînt ura și dragostea.
- Pentru acei care au o mare putere de a iubi, dragostea nu constituie preocuparea de căpetenie. (G. B. Shaw)
- Bogăția, gloria și puterea sînt fum! Neant! Bogatul găsește pe unul și mai bogat decît sine, gloria oricui

poate fi întunecată de o glorie mai mare a altuia, cel puternic e învins de altul și mai puternic... doar dragostea ne face egali cu zeii. (H. Sienkiewicz)

- Dragostea este, pînă la urmă, dorința de a poseda binele, în permanență. (Socrate)
- Ura crește prin ură reciprocă și, dimpotrivă, poate fi nimicită prin iubire... ura învinsă cu totul de iubire se schimbă în iubire, și în acest caz iubirea este mai mare decît dacă ura nu ar fi precedat-o. (B. Spinoza)
- Mîndria nu e o pricină de laudă cînd e vorba de dragoste. ea se naște aproape ori de cîte ori amorul propriu e mai tare decît dragostea. (Doamna de Staël)
- În iubire cearta are același rost pe care îl avea în zborul lui Anteu periodica atingere a pămîntului: întreamează. (R. Stanca)
- A iubi înseamnă, întrucîtva, a fi aldoma, a împărtăși. (N. Stăncescu)
- Acela care nu știe să păstreze taina dragostei sale, nu știe să iubească.
- Dragostea e ca febra: se naște și dispare fără ca voința să intervină.
- Iubirea este singura pasiune care se plătește cu o monedă fabricată de ea însăși. (Stendhal)
- Iubirea: ...tiran care niciodată nu depune armele: război care niciodată nu declară armistiții, mare care niciodată nu se străbate în liniște.
- Gelozia: ...flica iubirii, pe care însă, de multe ori o ucide cu veninul ei. (F. Stramucoli)
- Iubirea: ...nucleu ce ne leagă de nunta existenței din Cosmos. (O. C. Tăslăuanu)
- Mai bine să iubești zadarnic / decît să nu iubești deloc (A. Tennyson)
- Cînd ți-e scump un om, lesne pot să-ți fie lcoane, pentru adevărate Ingenunchieri, toate obiectele neînsușite ale intimității lui. (I. Teodoreanu)

- Mult am greși dacă am crede că autoritatea se stabilește mai curînd prin violență decît prin afecțiune. (Terențiu)
- De îndată ce iubirea se statornicește, e iubire eternă. (A. Thibaudet)
- A urî... înseamnă a nu înțelege. A înțelege cu maximă luciditate și fără false iluzii, cum este omul, nu înseamnă oare, în cele din urmă, a-l și iubi? (S. Titel)
- Știînd că iubești, ești iubit. (N. Titulescu)
- Iubirea e starea cea mai rațională și mai luminoasă a sufletului... Ea e binele real, binele suprem, care rezolvă toate contradicțiile vieții, care nu numai că face să dispară spaima de moarte, dar împinge pe om să se sacrifice pentru alții, căci nu există altă iubire decît a celui care-și dă viața pentru ceea ce iubește; iubirea nu este demnă de acest nume decît cînd este un sacrificiu de sine însuși.
- Iubim oamenii nu atît pentru binele pe care ni l-au făcut, cît pentru binele pe care li l-am făcut noi. (L. N. Tolstoi)
- Iubirea are propriile sale legi sau, mai degrabă, propria sa lipsă de legi.
- A pretui iubirea pe temeiul eticii și al logicii este ca și cum ai judeca o operă de artă prin canoanele logice sau un raționament logic pe baza unor criterii etice.
- Cînd vrei să te convingi dacă ai iubit cu adevărat o femeie, recitește poezile pe care i le-ai scris. Sînt cardiograme fără greș. (K. Tsetsos)
- Caută iubirea cu inima, nu cu capul. (M. Twain)
- Oamenii nu se iubesc cu dragoste spirituală decît atunci cînd au suferit împreună o aceeași durere... trăgînd la jugul unei dureri comune. Atunci s-au cunoscut, s-au simțit, s-au consimțit în mizeria lor comună, s-au compătimit și s-au iubit. Căci a iubi înseamnă a pătimi împreună, a compătimi: și dacă plăcerea unește trupurile, necazul unește sufletele...
- A iubi într-un spirit înseamnă a compătimi, și cine compătinește mai mult, iubește mai mult. Oamenii

aprinși de o arzătoare milă față de aproapele lor sînt astfel pentru că au ajuns la fundul propriilor mizerii, al propriei lor aparențialități, al nimicniciei lor; și întorcîndu-și atunci privirile spre semenii lor, i-au văzut la fel de mizerabili... și li s-a făcut milă de ei, și i-au iubit...

- Așadar, compătimirea este esența iubirii spirituale omenești, a iubirii care are conștiința de a fi iubire, a iubirii care nu este pur și simplu animală, în fine, a iubirii unei persoane raționale...
- Pentru a iubi totul, pentru a avea milă de tot, de omenesc și de extraomenesc, de tot ceea ce este viu și de ceea ce nu este viu, trebuie ca tu să simți totul înăuntrul ființei tale, să treci totul prin persoana ta. Căci iubirea personalizează tot ce iubește, tot ce compătinește. Nu ne este milă, deci nu iubim decît ceea ce ne seamănă, și cu atît mai mult cu cît ne seamănă mai mult.
- Dragostea e un extaz; ne scoate din noi înșine. (M. de Unamuno)
- Cuvîntul ură, verbul a urî, au mai multe înțelesuri. Înseamnă mai întîi scîrbă, oroare, repulsie și ceva; urăsc... urî, urăsc fătarnicia, urăsc minciuna. Ura mai este și un sentiment complex care ne împinge să dorim răul cuiva, și dacă putem — suprema voluptate —, să i-l pricinuim chiar noi. În acest caz, ura se datorește unei minii perseverente ce alege cele mai perfide drumuri pentru a se manifesta, a se descărca pe capul celui urît. (V. A. Urechia)
- Nu este posibilă o ură adevărată față de cei pe care nu i-ai iubit, pe care nu i-ai fi putut iubi... Nici iubire extremă pentru cine n-ar merita deloc să fie urît.
- Ceea ce iubești inspiră. A fi iubit, înseamnă a inspira, a face pe cineva inventiv — producător de imagini, de atitudini preventivoare, de violenți, de superstitii — de violențe
- Iubirea: ...frenesia de a se transforma unul pe celălalt, de a se înfrumuseța unul pe altul într-un act

care devine un act artistic, și care excită ca acesta, nu știu ce sursă a infinitului personal. (P. Valéry)

- În toate iubirile de mai târziu se oglindește ceva din prima erupție de sensibilitate a copilăriei. (T. Vianu)
- Ce larg ar fi pământul, să nu-l strîmteze ura.
- Iubire, sete de viață, / tu ești puterea creatoare, / sub care inimile noastre renasc ca florile la soare. (Alex. Vlahuță)
- Gelozie... o boală iremediabilă, un cancer al sufletului împotriva căruia nu există leac, nu există medic, nu există ameliorare, nici măcar acalmii datorită istovirii. Ea înghite cu lăcomie toate zvonurile; și nu lipsește furnizorii pentru aceasta. (J. Wasserman)
- Nu putem iubi decât pe aceia care ne seamănă, au aceleași gusturi cu noi, sau, cel puțin, par a le avea.
- Tot atât de puțin poate fi geloasă iubirea adevărată, pe cît poate tremura forța conștiinței de sine. (Cr. M. Wieland)
- Viața nu poate fi înțeleasă fără multă generozitate, nu poate fi trăită fără multă generozitate. Dragostea constituie adevărata explicație a celor ce se petrec în lumea asta, indiferent care o fi explicația celor ce se petrec în lumea cealaltă.
- A fi îndrăgostit înseamnă a te întrece pe tine însuși.
- E greu să nu fii nedrept cu ceea ce iubești.
- De fiecare dată cînd iubim, este singura oară cînd am iubit vreodată.
- Iubirea... anafură pe care ar trebui să o primim în genunchi, cu aceste cuvinte de umilință în inimă și pe buze: *Doamne, nu sînt demn*. (O. Wilde)
- Ura (revoluționară) este sfîntă. Ea este indignarea inimilor puternice și viguroase, disprețul militant al acelor pe care îi necăjesc mediocritatea și prostia. A urî înseamnă a iubi, înseamnă a-ți simți sufletul cald

și generos, înseamnă a trăi larg în disprețul lucrurilor rușinoase și nătînge. (E. Zola)

- Despărțirile au ceva din melancolia asfințitului, o blîndă strălucire care ascunde în ea avertismentul întinericului.
- Măsura adevărată a omului o relevă doar o mare iubire. (St. Zweig)

Incredere în sine

- Este mare lucru să fii încredințat că nu te poți bizui decât pe tine. (T. Arghezi)
- Dacă ai dreptul să fii mandru de ceva, este vorba de puterea câștigată prin tine însuși și căreia îi ești deopotrivă cauză, efect, principiu și rezultat. (H. de Balzac)
- Înainte de orice, să fii un om mare și un sfânt pentru tine însuși, iată unicul lucru important. (Ch. Baudelaire)
- Dacă toată lumea ți-e dușmană, fii tu prietenul tău. Nenorocirea nu e mai presus de puterile unui om. Orice de mare ar fi ploaia, o pasăre mică nu e lovită deodată decât de o singură picătură. (J. H. Bernardin de Saint-Pierre)
- Cea mai bună sau unica șansă de salvare pentru oameni va fi, probabil, de a ajunge la conștiința că ei nu vor putea niciodată să fie salvați din afară. (L. Brunschwig)
- Sentimentul că ești în dreptul tău, mulțumirea de a avea dreptate, bucuria de a te stăma pe tine însuși, sînt tot atîtea resorturi puternice care ne ajută să rezistăm sau să mergem înainte.
- Omul să-și cunoască valoarea, să se iubească: pentru că există în el o natură capabilă de mai bine. (A. Camus)
- Întotdeauna cel cu suflet mic se socotește mai mic decât este... a nu-ți da seama de propria demnitate și, totodată, de forța ta e un semn foarte rău pentru oameni, cît și pentru națiuni. (G. Carducci)
- Din tot ce faci să-ți rămîi credincios ție însuși. (B. Castiglione)

- Ceea ce-ți lipsește, împrumută de la tine. (Cato)
- Luminează-te, croiește-ți singur, cu stăruință, drumul ce-l meriți — realizează-ți conștiința valorii tale latente. Dacă în haosul tragediei interne ce ți-a risipit sufletul ca pe un nor șubred, ai trecut clipa în care te puteai înfrăți cu neantul, refă-ți eul. Adună fișulele destrămate a ceea ce e ales din tine, renaște ca Phoenix din propria ruină și fii tu, vibrația caldă a armoniei personalității ce trebuie să impună.
- Ai cerut, ai visat mai mult absolutul vieții; ea nu ți-a dat nimic; ai gustat dezamăgirea steapă a visurilor moarte, te-ai convins de zădărnicia parodiei care este viața; cînd ai vrut s-o atingi cu sufletul viu — ai primit mușcătura amară a Durerii. Suferința ți-a rănit mîndria, dar s-a vindecat, și cu putere crescută își cere răsplată.
- Nu, suferința nu poate fi steapă; unde a pustit neîncrederea și durerea, va rodi dragostea de viață... Iubirea care ți-a secat închipuirea te-a lăsat mai obosit, mai pe pămînt. Dar mai stăpîn pe tine... Taie-ți drum cu seninătate și nu uita datoria de a fi rezultatul a ceea ce poți fi și licoana a ceea ce meriți; o flintă modestă, dar întreagă. (P. Constantinescu)
- Mai presus de orice, ceea ce este necesar, e o mare încredere în tine însuși. (G. De Chirico)
- Ca triste sînt drumurile pe care alții te-au dus, pentru că n-ai știut singur să alegi, pentru că voința în loc să te lumineze a stat adormită și te-a lăsat în întunericul nehotărîrii... Ești ca un rătăcit care-ți trăse pașii pentru că ți s-a poruncit, pentru că altul te-a luat de mîna și ți-a spus să-l urmezi... Dar ce frumoase sînt drumurile pe care singur le-ai întrezărit, spre care singur te-ai îndreptat, pe care numai curajul tău și convingerile de o viață te călăuzesc...
- Poate uneori îndoiala te cuprinde, poate că întrebarea „am văzut limpede, sînt pe calea cea bună?” vine, ca o umbră, să-ți tulbure sufletul, să se ridice ca o piedică înaintea privirilor tale, dar uitîndu-te mai departe, uitîndu-te și în urmă, cercetînd în mîntea și inima ta, încrederea de a nu te fi înșelat îți revine,

și cu același curaj, cu același stăruință cu care ai plecat, mergi înainte. (Ov. Densusianu)

- Imi e destul să știu că pot. (F. M. Dostoievski)
- Să ne făurim optimismul din toate dezamăgirile.
- Mi-e cu neputință să mă bucur din plin de un bun pe care nu l-am dobândit prin propriile mele forțe. (G. Duhamel)
- Primește numai ceea ce ai cerut singur și ai obținut cu mari dificultăți, fiindcă ceea ce-ți oferă altul, ți folosește mai mult lui decât ție. (V. Eftimiu)
- Când ni se dă atenție, e normal să nu credem că simțim total lipsiți de merit, și e drept să ne prețuim pe noi înșine și să avem încredere în propriul nostru noroc. (G. Eliot)
- Tot ceea ce există este al omului... aflați doar, că lumea există pentru voi... Tot ce a avut Adam, tot ceea ce a putut face Cezar, puteți avea și face și voi.
- Adevărata valoare a istoriei, a biografiei, este de a spori încrederea în sine, demonstrând ce poate fi și ce poate face omul.
- E un timp în viața fiecărui om când el ajunge la convingerea că pizma nu-l altceva decât neștiință, că imitația e o sinucidere, că, de bine, de rău, el e dator să fie el însuși. (R. W. Emerson)
- Ia aminte — această-nvățătură să-ți fie bine-ntipărită: / să nu aștepti de la prieteni o treabă ție hărăzită. (Ennius)
- Bine este ca în toate ale tale să pui singur umărul la lucru. La toate greutățile caută în tine puterea cu care să le poți ține piept.
- Te-ai gândit îndeajuns și te-ai hotărât să faci ceva? Din acest moment nu-ți mai pasă nici de lume și nici de ce crede, ori ce zice ea. Căci dacă vezi că pornești strîmb, de ce nu te oprești de la început? Iar dacă te știi pe calea dreaptă, cine te mai poate împiedica? (Epictet)

- Nu mă prețuiesc decât în ceea ce aș putea să fac.
- Nu crede că adevărul tău, ar putea fi găsit de vreun altul. (A. Gide)
- Pentru ca omul să dea tot ce i se pretinde, trebuie să se considere pe sine mai mult decât este.
- Mai presus de toate să aveți încredere în voi înșivă, că atunci și ceilalți v-o arată.
- Stăpînită-ți este viața / cînd pe tine nu te pierzi! / Poți în lume pierde totul / cînd rămîi ceea ce ești! (J. W. Goethe)
- Reșemnarea este pentru cei ce știu să se resemneze, și credința pentru cei ce știu să creadă... eu sînt născut nu pentru primul lucru. (V. van Gogh)
- Nimic nu-i mai plăcut decât să știi că-ți datorezi totul ție. (N. V. Gogol)
- Întreprinde lucrurile ușoare ca și cînd ar fi grele și pe cele grele ca și cînd ar fi mai puțin grele: unele, pentru ca încrederea în noi înșine să nu ne facă ușurateci, iar pe celelalte, pentru ca afiala să nu ne facă niște descurajați. (B. Gracian y Morales)
- În ciuda tuturor slăbiciunilor, trebuie să credem că există în noi ceva nobil care, într-o zi, va triumfa, altminteri n-ar mai merita osteneala să trăim. (J. Green)
- O primă condiție a personalității este demnitatea. Ce este în fond demnitatea personală? Este un sentiment, sau mai bine zis, o anumită conștiință a individului de a-și recunoaște o valoare proprie, o valoare pe care și-o recunoaște sieși ca om, ca făptură dotată cu inteligență și rațiune...
- Conștiința de sine a omului, îi dă acestuia o siguranță certă — aproape eroică — în puterile lui de realizare. Iubirea lui de sine ia o formă înaltă, etică...
- Dignitatea nu este o atitudine agresivă, de tiranie a eului propriu. Dimpotrivă, este o condiție etică, pentru a ne apăra convingerile proprii. De asemenea nu este nici o exagerare a conștiinței de sine, ci o con-

secință a acestora atunci când ea funcționează în condiții sufletești satisfăcătoare. (D. Gusti)

- A nu ține seama de timp decât pentru binefacerile sale, a vedea doar surisul soartei, neluând în seamă privirile-i încruntate, a ne clădi viețile din clipe de lumină și de liniște, luând din fiecare tot ce este bun și lăsând ca restul să ne piară din minte, neluat în seamă sau uitat... ce lecție minunată pentru noi. (W. Hazlitt)
- Nu poate să vă ajute nimeni / ...dacă nu vă ajutați singuri. (Fr. Hölderlin)
- Dacă ai îndoieli asupra ta, nu le da pe față, ca să nu dai prostului dreptul de a-și permite cu tine aceeași atitudine, împrumutând-o de la tine. (G. Ibrăileanu)
- Dacă alții nu te ajută, silește-te să-i poți înlocui.
- Nu e de condamnat încrederea în sine când ea condiționează fapte mari.
- Când poți merge, de ce să te trăști?
- Lasă pe alții să te plângă; tu, ajută-te.
- Al tău e ce ți s-a dat, dar mai ales ce ți-ai dat tu fără a jigni pe nimeni.
- Să fii mândru că stai sus numai atunci când nu-ți e rușine să-ți aduci aminte cine te-a adus acolo.
- A lăsa fiului tău o moștenire e ca și cum l-ai ține pe umeri, pe când alții se căznesc să se suie. (N. Iorga)
- Omul se regăsește întotdeauna și în orice pe sine însuși. (P. Janet)
- Trebuie să ne limităm doar la ceea ce stăpânim necondiționat. (Fr. Kafka)
- Sînt puține lucruri imposibile în sine însele, și stăruința pentru a le face să reușească ne hipsește mai mult decât mijloacele. (Fr. de La Rochefoucauld)
- Ascultă întotdeauna de simțămintele tale, tălmăcește prin cuvinte înțila impresie pe care o face un lucru asupra ta. Nu fiindcă aceasta ar fi calea adevărului,

cî fiindcă reprezintă glasul pur al experienței noastre, rezultatul observațiilor noastre celor mai profunde.

- Când pornești la un lucru nu uita: să te încrezi în tine însuși, să te lași stăpînit de o nobilă mîndrie, să-ți spui mereu că nici ceilalți nu sînt mai buni decât tine, că se ferec de greșelile tale și fac altele în schimb, pe care tu le-ai ocolit.
- Să nu gîndești niciodată așa: iată o lucrare prea grea pentru mine, bună doar pentru savanți, eu o să mă ocup în schimb de altceva mai potrivit. E o slăbiciune care poate duce ușor la o totală delăsare. Nu se cuvine ca orice fleac să te facă să-ți disprețuiești puterile. (G. Ch. Lichtenberg)
- Cred în demnitatea umană și știu că, în imensitatea unui univers ostil sau indiferent, unica soluție pentru om este de a rămîne cu înverșunare fidel lui însuși, de a rezista fricii de abis, de a se bate împotriva necunoscutului și de a cîștiga teren pentru ordinea lui umană. (H. Lovinescu)
- Am face mai multe lucruri dacă am socoti mai puține cu neputință de făcut. (C. G. Maléherbes)
- Trebuie să stăm singuri drepti, fără a ne sprijini de cineva.
- Vei fi cu atât mai stăpîn pe tine, cu cît te vei pătrunde mai curînd.
- Dacă un lucru ți se pare greu de făcut, ferește-te de a pretinde că el e cu neputință omului; dacă, dimpotrivă, un lucru e cu putință și de datoria omului, gîndește-te că e și la îndemîna ta. (Marcus Aurelius)
- Singuratic, nu-ți poți păstra încrederea în tine. Avem nevoie de un martor al forței noastre; cineva care să țină socoteala succeselor, să le înregistreze și să ne încoroneze în ziua răsplății.
- Credința pe care ceilalți o investesc în noi ne arată calea de urmat. (Fr. Mauriac)
- Drumul cel mai sigur și mai bun este acela de a te bîzui numai pe propriile-ți forțe și să tinzi la propria-ți perfecțiune. (Michelangelo Buonarroti)

- A fi altul decât tine însuși, parodiindu-ți propria personalitate, înseamnă a trăi într-un permanent dezechilibru al spiritului și al inimii. (O. Mirbeau)
- Te poți găsi în fiecare om, dar nu te poți regăsi decât într-unul. În tine.
- Când te simți foarte singur, nu tăcea. Stai de vorbă cu tine.
- Ca să crezi în alții, trebuie să ai, mai întâi, încredere în tine.
- Urmărește pas cu pas pe ceilalți și țin-te, cu prudență, după tine.
- Orice vapor când pleacă din port trebuie să fie sigur că va putea pluti peste naufragii probabile.
- N-am avut nici un dușman și nici un prieten mai mare decât pe mine însumi.
- Admit să nu cred în mine, numai cu condiția să pot crede în toți ceilalți.
- Numai când ți-e frică de tine, te temi și de ceilalți.
- Să nu-ți închipui că, dacă te duce unul pe umeri ești supra-om.
- Omule, nu te teme de bezne! le poți anula cu un chibrit inventat de tine însuși. (T. Mușatescu)
- Omul trebuie să întreprindă chiar și fără speranță și să persevereze chiar și fără succes. În clipele când îndoiala amenință să-l paralizeze, omul nu trebuie să uite adevărul elementar că nimeni nu poate ști cu siguranță ce e în stare să facă dacă nu încearcă să facă tot, chiar și ceea ce pare imposibil. Căci nu puține lucruri par imposibile celor ce n-au curajul să încerce a le realiza. (P. P. Negulescu)
- Se poruncește celui ce nu știe să se supună lui însuși.
- *Înțeleptul și astronomia*: atita vreme cât socoți stelele ca „ceva mai presus de tine” — îți lipsește privirea aceluia care caută cunoașterea lor.
- Credința noastră în alții, descoperă obiectul credinței noastre în noi înșine.

- Când există un mare prisos de puteri vindecătoare și dătătoare de viață, chiar și nefericirile au o strălucire solară și nasc propria lor consolare.
- Ajută-te singur; atunci toată lumea te va ajuta.
- Nu viața veșnică e importantă, ci veșnica însuflețire.
- Dacă vrei să ajungi sus, folosește picioarele tale. Nu te lăsa purtat, nu te cățăra pe spinarea sau capul altora! (Fr. Nietzsche)
- Pentru a trăi, fiecare om are nevoie de credința că nu e total inutil.
- Când cineva se apucă de un lucru trebuie să știe tot ce-i este de trebuință pentru a-l duce la bun sfârșit. Dacă nu-l țin puterile, trebuie să și le sporească, înainte de a porni la treabă, sau să se pitească în umbră pentru a face ceea ce fac toți. Nenorocirea este când cei mai slabi îți propun tocmai isprăvile cele mai greu de îndeplinit, cei mai lași — acțiunile cele mai cutremurătoare, iar cei cu respirația scurtă și cu picioarele slabe — cursele cele mai lungi. De ce? Din mai multe motive: atracția contrastului, care se observă în toate lucrurile omenești; nevoia de a se exalta și a se ameți cu puteri imaginare și vise de mărire; presimțirea obscură a unor scuze comode, când întreprinderea nu reușește și se dă ca motiv însăși grandioarea ei. Astfel, dând impresia că faci mai mult decât ceilalți, faci de fapt mai puțin decât oricine, pregătindu-ți o frumoasă și glorioasă înfrângere; ți-ai propus lucruri atât de mari, încât era firesc să nu te țină puterile: cine știe ce lucruri grozave ai fi făcut dacă ambiția ta ar fi fost cât de cât mai mică; cochetării și porțițe de scăpare ale celor ce nu izbutesc în viață. (G. Papini)
- Cine se consideră dinainte înfrânt, acela într-adevăr este pe jumătate înfrânt chiar înainte de a începe lupta. (D. I. Pisarev)
- Un pesimist cu adevărat e conservator ori chiar retrograd. El neagă progresul și posibilitatea lui. Dar un democrat care se entuziasmează de libertate, de egalitate și de fraternitate, are cu siguranță adânci rezerve de optimist.

- Fii complet pînă la urmă ceea ce ești, istovește specificul din tine și din lucruri, du pînă la capăt ceea ce ai ireductibil și complet particular, fii ceea ce îți dictează legea ta personală, adică dezvoltă-te singur, simplu, complet, ferește-te de influențe falsificatoare; realizează-ți predestinația temperamentală, nu te abate de la ceea ce îți aparține fatal, pentru chemări și seducții care-ți vin din altă parte. Și mai cu seamă nu te neglija, nu te opri la mijloc de cale. Evoluează complet către acel unic sens. (M. Ralea)
- N-am s-ajung pe culme? Se poate foarte bine. / Dar vreau să urc atît cît am să pot, prin mine. (E. Rostand)
- Dacă trebuie să fim drepti față de ceilalți trebuie să fim echitabili și față de noi înșine; acesta e un omagiu pe care un om de bine e dator să-l aducă propriei sale demnități.
- Pentru a fi ceva, pentru a fi tu însuși și întotdeauna același, trebuie să fii decise întotdeauna asupra căii de urmat și s-o urmezi deschis și neclintit. (J. J. Rousseau)
- Fă ceea ce îți stă în puteri și mărturisește deschis ceea ce nu ești în stare să faci; strădanile tale să nu fie mai mici, de teama că vei da greș și nici mărturisirea ta să nu fie fătarnică de teama rușinii. (J. Ruskin)
- Omul, pe măsură ce învinge necunoscutul, învață a nu se sprijini decît pe puterile lui. (M. Sadoveanu)
- Există în om, în ciuda momentelor lui de josnicie, rezerve uriase de măreție și e mai bine să-i vorbești despre libertatea lui decît despre sclavie. (George Sand)
- Lumea nu-ți poate dărui ceea ce nu primești de la tine. (Fr. Schiller)
- Prin nimic nu scăpăm mai ușor de stăpînirea altora, decît prin stăpînirea de sine.
- Cel mai bun ajutor și cel mai mare sprijin trebuie să și-l găsească fiecare în sine însuși.

- O dreaptă prețuire a ceea ce sîntem noi și pentru noi înșine față cu ceea ce sîntem în ochii altora, va contribui mult la fericirea noastră.
- Cu cît cineva are mai mult în sine însuși, cu atît cere mai puțin de la alții. (A. Schopenhauer)
- Doar cei ce s-au ajutat singuri știu cum să-i ajute pe alții și să respecte dreptul lor de a se ajuta singuri. (G. B. Shaw)
- A te crede în stare, e aproape a și fi. (S. Smiles)
- Fii pe însuși o lume, în singurătate. (Tibul)
- Orice fidelitate este, în esența ei, o legătură a omului cu sine însuși. Prin valoarea străină, sufletul credincios se înapoiază în interiorul lui și pecetluiește un pact cu sine...
- Fidelitatea este una din formele unității morale a persoanei și a respectului pe care omul și le dăruiește, după cum lipsa de credință și „amneziile“ inimii sînt dovadă a dispersiunii lăuntrice și a slabei stîmpe pe care cineva o concepe despre propria lui persoană...
- Moderîndu-se în elanurile lui exterioare, entuziasmul se interiorizează în fidelitate și întărește consistența internă a omului...
- Cine rupe pactul fidelității o face nu numai pentru că nu mai regăsește sensurile revelației de o clipă, dar și pentru că nu se mai află nici pe sine însuși în capacitatea lui de a iubi, de a sluji și de a se devota...
- Nu este oare o cumplită umilință în mărturisirea instabilității persoanei noastre prin partea ei cea mai bună? Nu este, dimpotrivă, justă și binefăcătoare mîndria omului organizat puternic în jurul momentelor lui mai substanțiale, mai bogat în conținuturi și elanuri morale?...
- Fidelitatea este o formă a onoarei (T. Vianu)
- Nu poți comite o infamie mai mare decît trădarea propriei tale persoane. (Fr. Wedekind)
- „Cunoaște-te pe tine însuși“ — stătea scris pe porțicul lumii antice. Pe portalul lumii noi va fi scris: „Fii tu însuși“. (O. Wilde)

- A fi dezamăgit este un lucru, a fi descurajat este altul. (T. Williams)
- Unui tânăr nimic nu-i mărește atât conștiința de sine, nimic nu-i stimulează mai mult formarea caracterului, decât atunci când se vede pe neașteptate pus în fața unei misiuni de încredere, pe care trebuie s-o ducă la bun sfârșit exclusiv cu ajutorul bunului său simț și al propriilor sale puteri. (St. Zweig)

Lege — sancțiune

- Societatea care se plinge de paraziții ei se osîndește întru totul și pe sine însăși; paraziții se înmulțesc numai unde este murdărie, fizică sau morală. (L. Blaga)
- La un nivel inferior al concepției, omul se supune legii fiindcă ea emană de la o autoritate; la un nivel superior, fiindcă își dă seama că legea este rațională. (G. Brandes)
- Legea își găsește suprema justificare în binele pe care îl face sau nu societății dintr-un anumit loc și dintr-o anumită epocă.
- Nu pot condamna în mod absolut decât cel care ar fi inocent la modul absolut. (A. Camus)
- Ce deosebire este între cel care îndeamnă la săvârșirea unui fapt și cel care înouiește fapta? (Cicero)
- Bunătatea intervine pînă și în pedepsirea crimelor: alături de dreptul de a pedepsi, ea așează datoria de a îndrepta. Omul care a căzut în vină e încă un om, nu e un lucru oarecare, de care trebuie să te scapi îndată... Omul e o ființă înzestrată cu rațiune, în stare să cunoască binele și răul, să se pocăiască și să se împace într-o zi cu ordinea. (V. Cousin)
- Pedepsele... scopul acestora este ca pedepsind pe unul să insufle teamă mai multora; pentru ca prin felul pedepsei ceilalți să poată fi intimidați, pentru ca ceilalți să fie prevăzători și să se teamă. (Demostene)
- Legile unui popor, drepturile sale, nu pot purcede decât de la el însuși. (M. Eminescu)
- Legile sînt cheazășia siguranței cetățenilor dintr-un stat democratic și a conștiinței lui... veți fi tari dacă veți avea legi bune... se cuvine ca atunci cînd facem

legi să fim atenți să întocmim legi bune și folositoare cetății, iar după ce le vom fi făcut se impune ca noi să ne supunem acestor legi și să pedepsim pe cei ce le calcă, dacă voim ca cetatea noastră să se bucure de fericire.

- Pedeapsa exemplară a constituit în toate timpurile principalul instrument de dreptate. Civilizația a atenuat progresiv caracterul ei vindicativ, dar l-a menținut și subliniat pe cel educativ, de exemplaritate. (O. Fodor)
- Voința tuturor este izvorul fiecărui drept... Ceea ce un popor nu poate hotărî asupra sa însuși, legislatorul nu poate să hotărască asupra poporului. (J. W. Goethe)
- Cea mai bună asigurare a succesului unei legi este ca să răspundă unei necesități general resimțite și să fie admisă de cea mai mare parte a societății, căci atunci fiecare membru al societății devine un colaborator sigur. Dar legiuitorul are datoria să evite apelul la pasiunile rele și la instinctele josnice. (S. Haret)
- Legea... nu e libertatea însăși, ci doar granița ei. (H. Heine)
- Nu ne putem amăgi că am adus vre-o schimbare în păreriile unui popor decât după ce am făcut schimbări în legislația sa... trebuie să începem reforma moravurilor prin reforma legilor.
- Vicilele unui popor sînt ascunse totdeauna în adîncul legislației sale.
- Principiul cel mai fecund în calamitățile publice este ignoranța. De perfecțiunea legilor depinde virtutea cetățenilor, iar perfecțiunea legilor depinde de progresele omenești. Pentru a fi cinstit trebuie să fii luminat. (Cl. A. Helvetius)
- Glasul legii trebuie să aibă putere deplină pentru a decide fericirea oamenilor. (Hiperide)
- Nu tot ce e îngăduit, e onest; multe îngăduite legile și totuși nu le poți săvîrși fără să-ți calci conștiința. (I. Nonterus)
- Excesul de pedeapsă nu duce oare la stingera delicțului, ajungînd prin aceasta la o răsturnare de situații, vina delicventului fiind înlocuită cu vina re-

presunii, făcînd din vinovat, victimă, din datornic, creditor și punînd definitiv dreptul de partea celui ce-l violase? (V. Hugo)

- A pedepsi trebuie să însemne totdeauna a îndrepta. A suprima nu e a pedepsi.
- Nu întreba pe acel care te pedepsește ce drept are la aceasta, ci întreabă-te de ce te-ai făcut vinovat. Mina care lovește e călăuzită de păcatul tău, și aceasta are însemnătate.
- Unli oameni nu pot fi pedepsiți cu nimic mai aspru decît lăsîndu-i singuri cu ei înșiși.
- Bucuria celui ce pedepsește e mai rea decît vina celui ce greșește.
- Pedeapsa cea bună se face cu mai multe lacrimi din partea celui ce pedepsește. (N. Iorga)
- Asta-i principiul legii: Mai bine să scape nouăzeci și nouă de vinovați decît să fie condamnat pe nedrept un singur nevinovat. (J. Joyce)
- Legea este însăși patria, poruncind fiecărui din noi, în numele său, să respecte viața, bunurile, libertatea, conștiința și credința fiecărui, ca și a obștei în general. (J. Ch. Levaque)
- Unde nu este lege acolo nu este libertate. (J. Locke)
- Pedeapsa urmează de aproape păcatul, deoarece se naște chiar în clipa și odată cu păcatul. Oricine așteaptă pedeapsa, o suferă; și oricui i se cuvine, o așteaptă. Răutatea își făurește chinuri împotriva ei însăși, ca viespea care înțeapă, făcînd rău altuia, dar mai mult sieși, căci cu aceasta își pierde acul și puterea pe veci. (M. E. de Montaigne)
- Citește legile cu ochii bine deschiși și respectă-le „orbește”. (T. Mușatescu)
- Este de așteptat ca cel pedepsit pe bună dreptate sau să devină mai bun prin propria sa pedeapsă, sau să fie exemplu pentru alții, ca ceilalți, văzîndu-l suferînd, de teamă, să devină mai buni. (Platon)
- Orice pedeapsă nu se dă atît pentru fărâdelegi, cît spre pildă. (Quintilian)

- A ierta într-adevăr, înseamnă a-l confirma pe celălalt așa cum e el, fără a cere ispășire, ascultare și supunere, înainte de a rosti cuvintele: te iert! (E. M. Remarque)
- A face o lege și a nu o aplica, înseamnă a autoriza lucrul pe care vrem să-l interzicem. (Cardinalul de Richelieu)
- Atita vreme cât o revoluție e în mers, Legea e, ca și ea, în mers. (R. Rolland)
- Un om înțelept pedepsește nu pentru că s-a păcătuț, ci pentru că să nu se mai păcătuiască. Într-adevăr, lucrurile trecute nu mai pot fi revocate; se previn cele viitoare... pedeapsa nu va ține seama niciodată de trecut, ci de viitor, căci în ea nu e minie, ci prevedere.
- Nu e mai mare pedeapsa pentru un ticălos decît că nu-și găsește împăcarea cu sine. (Seneca)
- Acolo unde încetează vigoarea legilor și autoritatea apărătorilor ei, nu poate exista nici libertate și nici siguranță pentru nimeni. (W. Shakespeare)
- Dacă trădarea, fătărnicia, nealialitatea ar rămîne nepedepsite, societatea ar ajunge ca o arenă de fiare sălbatice, așfiindu-se una pe alta. (G. B. Shaw)
- E bine să pedepsești o faptă rea, dar mai bine ar fi să o preîntîmпи. (E. Sue)
- Singură legalitatea ne poate chezași liniștea și libera dezvoltare a țării. (T. Teodorescu-Brașite)
- Cel ce poartă în inima lui legea, se află mai presus de cea rînduită de oameni. (M. de Unamuno)
- Dacă am pedepsit pe cineva spre binele lui, secotesc că mi se cuvine o pedeapsă pe care o merită părinții din partea copiilor sau profesorii din partea elevilor. Și medicii taie și ard spre binele bolnavului. (Xenofon)

Cuprins

Adevăr — eroare — minciună	9
Admirație — invidie — lingusire	21
Altruism, generozitate — egoism, meschinărie	29
Ambiție, aspirație, succes, victorie, glorie — eșec, ratare	35
Amintire, nostalgie, melancolie, uitare	45
Artă, literatură, estetică	48
Atitudine, apreciere	191
Bine — rău; bunătate — răutate	203
Bucurie, plăcere — durere, suferință	210
Caracter, temperament, corectitudine, cinste — necinste	225
Conștiință, instinct, subconștient	233
Contradicții, contrarii, compensații	239
Convingere — constringere	243
Critică literară și de artă	244
Cultură, civilizație	279
Cunoaștere — necunoaștere — ignoranță	305
Cunoaștere de sine	319
Curaj, îndrăzneală, eroism, prudență, prevedere — frică, spaimă, lașitate	330
Cuvînt — tăcere	341
Datorie, îndatoriri	351
Desăvîrșire, perfectibilitate, autodepășire	354
Discreție, curiozitate, mărturisire	373
Dorință	376
Drept, dreptate, justiție — nedreptate, samavolnicie	381
Educație	386
Experiență	393
Pericire — nefericire, nenorocire	396
Filosofie, concepții despre viață	414
Frumusețe — urîțenie	437
Generație	443
Greșală — iertare	449
Hotărîre — îndoială — renunțare, resemnare	454

Ideal	457
Idea	472
Imaginație, iluzie, vis	483
Individualitate, personalitate — mediocritate	496
Inteligență, gândire, rațiune, judecată, înțelepciune — pro-	
stie, nerozie	531
Istorie, mit, legendă; tradiție, contemporaneitate, viitor	555
Iubire — ură — gelozie — indiferență	612
Incredere în sine	638
Lege — sancțiune	649

Redactor: OCTAVIAN COMĂNESCU
Tehnoredactor: ANGELA ILOVAN

Coli de tipar: 41.
Bun de tipar: 6. 07. 1987.

INTREPRINDEREA POLIGRAFICĂ CLUJ,
Municipiul Cluj-Napoca,
B-dul Lenin Nr. 146
Republica Socialistă România
Comanda nr. 146.

